

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного  
образования «Дом детского творчества Новооскольского района  
Белгородской области»**



**Утверждаю:**  
**директор МБУДО «ДТ»**  
**Т. В. Пуль**  
**приказ № 54 от «31» августа 2018 г.**

**Рабочая программа**  
**по вокальному пению**  
на 2018-2019 учебный год обучения  
Возраст обучающихся: 13-14 лет

Педагог дополнительного образования:  
Дворяшина Ольга Николаевна

**г. Новый Оскол, 2018 г.**

**Программа:** «Вокальное пение»

**Направленность:** художественная

**Автор программы:** Дворяшина О.Н. – педагог дополнительного образования  
МБУДО «ДДТ»

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа рассмотрена на заседании педагогического совета МБУДО «ДДТ» от «30» августа 2018 г., протокол № 1.

Рабочая программа рассмотрена на заседании педагогического совета МБУДО «ДДТ» от « 30 » августа 2018 г., протокол № 1.

Председатель



Пуль Т.В.

## Пояснительная записка

Данная рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Вокальное пение» художественной направленности, утвержденной на заседании педагогического совета МБУДО «ДДТ» «30» августа 2018 г., протокол № 1.

**Цель** - дать возможность воспитанникам получить основы вокального и музыкального образования, а так же эмоциональное развитие ребенка через песню.

### **Задачи:**

#### *обучающие:*

- научить выразительному, искреннему исполнению песен;
- научить необходимым вокальным навыкам (петь без напряжения, слушать других);
- научить импровизировать;
- правильно передавать направление мелодии (вверх, вниз), различать звуки по высоте, длительности, динамические оттенки, темпы; сохранять ритмический рисунок;
- расширять певческий диапазон, брать правильное дыхание (перед началом пения, между фразами, удерживать до конца фразы);

#### *развивающие:*

- развивать музыкальные способности (слух, память, ритм, мышление); отмечать правильное и неправильное пение;
- развивать сенсорные способности (чувствовать, ощущать, сопереживать);

#### *воспитательные:*

- приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Данная рабочая программа рассчитана на 144 часа. Из них на теоретическую подготовку отведено 44 часа, на практическую – 100 часов.

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и других учреждений культуры; совместную работу педагога, родителей и детей.

Занятия проводятся два раза в неделю по два часа.

## Требования к уровню подготовки обучающихся

**К концу обучения по данной рабочей программе обучающиеся должны *знать/понимать:***

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

#### ***уметь:***

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;

• петь выразительно, осмысленно, с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

Пути реализации программы:

- внедрение новых форм и методов в организацию занятий.
- широкое включение песни в повседневную жизнь
- организация индивидуальной работы.

Формами подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы является проведение зачетных занятий и отчетных концертов.

#### Календарно-тематическое план

№ п/п	Дата	Тема учебного занятия	Всего часов	Содержание деятельности		Воспитательна я работа
				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практичес кая часть занятия /форма организац и деятельнос ти	
1	3.09	Введение в образовательную программу. Инструктаж.	2	ТБ о правилах пения.	Прослушивание голосовых аппаратов.	Воспитывать бережное отношение к учебному кабинету.
2	6.09	Разучивание и пение простейших попевок.	2	Лад как система устойчивых и неустойчивых звуков. Специфика ладового отличия.	Разучивание попевок в мажоре и миноре.	Воспитывать стремление к творчеству.
3	10.09	Формирование правильного певческого дыхания.	2	Роль певческого дыхания при разучивании произведения.	Формирование певческих навыков, певческая установка, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, дыхания.	Воспитывать дисциплину труда и отдыха.
4	13.09	Формирование правильной вокальной артикуляции.	2	Беседа о влиянии правильной артикуляции, ее	Отрабатывание артикуляции на попевках	Приобретение опыта активного и дружного взаимодействия

				значение при исполнении песен.	и скороговорках.	в коллективе.
5	17.09	Формирование основных вокальных навыков.	2	Беседа о значении вокальных навыков.	Определение диапазона каждого голоса.	Воспитывать стремление к творчеству.
6	20.09	Формирование сценической культуры.	2	Беседа: «Поведение на сцене».	Репетиционная работа с микрофонами.	Воспитывать сценическую культуру.
7	24.09	Певческая установка. Посадка певца, положение.	2	Значение положения корпуса при пении.	Пение при разных положениях корпуса.	Воспитывать эстетические чувства.
8	27.09	Дыхание перед началом пения. Одновременных вдох.	2	Беседа: «Что такое дыхание?»	Выполнение дыхательных упражнений.	Воспитывать уважительное отношение к своему творчеству и творчеству других людей.
9	1.10	Музыкальный звук. Высота звука.	2	Беседа о музыкальном звуке и его высоте.	Отрабатывание упражнений.	Воспитывать нравственные качества.
10	4.10	Формирование правильного певческого дыхания.	2	Роль певческого дыхания при разучивании произведения.	Формирование певческих навыков, певческая установка, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, дыхания.	Воспитывать дисциплину труда и отдыха.
11	8.10	Формирование правильной вокальной артикуляции.	2	Беседа о влиянии правильной артикуляции, ее значение при исполнении песен.	Отрабатывание артикуляции на попевках и скороговорках.	Приобретение опыта активного и дружного взаимодействия в коллективе.
12	11.10	Различные характеры дыхания перед началом	2	Беседа: «Значение дыхания при пении».	Упражнения на резкий вдох и выдох и	Воспитывать эстетический вкус.

		пения.			плавный.	
13	15.10	Формирование основных вокальных навыков.	2	Беседа: «Унисон – звучание всех звуков на одной высоте».	Формирование певческих навыков, певческая установка, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, дыхания.	Воспитывать стремление к рациональному сочетанию труда и отдыха.
14	18.10	Формирование сценической культуры поведения.	2	«Поведение на сцене».	Репетиционная работа с микрофонами.	Воспитывать сценическую культуру.
15	22.10	Работа над дикцией и артикуляцией.	2	Роль дикции при пении.	Разучивание упражнений и попевок на отработку дикции и артикуляции.	Развивать творческие индивидуальные способности учащихся»
16	25.10	Выработка активного унисона.	2	Беседа: «Унисон – звучание всех голосов на одной высоте»	Работа над динамикой произведения.	Воспитывать этические нормы поведения
17	29.10	Формирование чувства ансамбля.	2	Беседа: «Коллективное пение».	Отработка произведения.	Воспитание взаимопомощи и дружеских отношений в коллективе.
18	1.11	Работа над дикцией и артикуляцией.	2	Роль дикции при пении.	Разучивание упражнений и попевок на отработку дикции и артикуляции.	Развивать творческие индивидуальные способности учащихся»
19	8.11	Смена дыхания в процессе пения.	2	Роль певческого дыхания при разучивании произведения.	Формирование певческих навыков, певческая установка, развитие слуха, музыкально	Воспитывать дисциплину труда и отдыха.

					й памяти, вокальной артикуляции, дыхания.	
20	12.11	Формирование правильной артикуляции	2	Беседа о влиянии правильной артикуляции, ее значение при исполнении песен.	Отрабатывание артикуляции на попевках и скороговорках.	Приобретение опыта активного и дружного взаимодействия в коллективе.
21	15.11	Работа с фонограммой, пение под фонограмму	2	Изменение голоса при пении под фонограмму.	Работа с микрофонами.	Формировать сценическое поведение.
22	19.11	Формирование правильного певческого дыхания	2	Роль певческого дыхания при разучивании произведения.	Формирование певческих навыков, певческая установка, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, дыхания.	Воспитывать дисциплину труда и отдыха.
23	22.11	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	2	Роль чистоты интонирования при разделении на голоса.	Распевание упражнений на 2/4, 3/4, 4/4.	Воспитывать этические нормы поведения.
24	26.11	Формирование основных вокальных навыков.	2	Беседа: «Унисон – звучание всех звуков на одной высоте».	Формирование певческих навыков, певческая установка, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, дыхания.	Воспитывать стремление к рациональному сочетанию труда и отдыха.
25	29.11	Формирование сценической культуры поведения.	2	«Поведение на сцене».	Репетиционная работа с микрофонами.	Воспитывать сценическую культуру.
26	3.12	Работа над особенностям	2	Роль певческих навыков при	Разучивание партий,	Воспитывать этические

		и произношения		разучивании новой мелодии.	работа над интонированием.	нормы поведения
27	6.12	Работа над звуковедением и чистотой.	2	Роль чистоты интонирования при разделении на голоса.	Распевание упражнений на 2/4, 3/4, 4/4.	Воспитывать этические нормы поведения.
28	10.12	Пение под фонограмму, работа с фонограммой.	2	Изменение голоса при пении под фонограмму.	Работа с микрофонами.	Формировать сценическое поведение.
29	13.12	Формирование правильного певческого дыхания.	2	Роль певческого дыхания при разучивании произведения.	Формирование певческих навыков, певческая установка, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, дыхания.	Воспитывать дисциплину труда и отдыха.
30	17.12	Формирование правильной вокальной артикуляции.	2	Беседа: «Унисон – звучание всех звуков на одной высоте».	Формирование певческих навыков, певческая установка, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, дыхания.	Воспитывать стремление к рациональному сочетанию труда и отдыха.
31	20.12	Смена дыхания в процессе пения.	2	Роль певческого дыхания при разучивании произведения.	Формирование певческих навыков, певческая установка, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, дыхания.	Воспитывать дисциплину труда и отдыха.
32	24.12	Промежуточн	2	«Унисон –	Формирован	Воспитывать



		ая аттестация. Формирование основных вокальных навыков.		звучание всех звуков на одной высоте».	ие певческих навыков, певческая установка, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, дыхания.	стремление к рациональному сочетанию труда и отдыха.
33	27.12	Формирование сценической культуры поведения.	2	«Поведение на сцене».	Репетиционная работа с микрофонами.	Воспитывать сценическую культуру.
34	31.12	Работа над ритмической устойчивостью.	2	«Ритм – это чередование сильных и слабых долей такта»	Работа над ритмическими рисунком, интонированием мелодии песни.	Воспитывать уважительное отношение к музыке.
35	10.01	Формирование сценической культуры поведения.	2	«Поведение на сцене».	Репетиционная работа с микрофонами.	Воспитывать сценическую культуру.
36	14.01	Работа над звуковедением и чистотой.	2	Роль чистоты интонирования при разделении на голоса.	Распевание упражнений на 2/4, 3/4, 4/4.	Воспитывать этические нормы поведения.
37	17.01	Формирование правильной вокальной артикуляции	2	Роль артикуляции при пении.	Разучивание упражнений и попевок на отработку дикции и артикуляции.	Развивать творческие индивидуальные способности учащихся»
38	21.01	Формирование основных вокальных навыков	2	Роль навыков при разучивании нового произведения.	Формирование певческих навыков, певческая установка, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции	Воспитывать эстетический вкус.

					, дыхания.	
39	24.01	Работа над ровным звучанием в диапазоне	2	Роль чистоты интонирования в мелодии.	Работа над интонированием. Интонирование упражнений в диапазоне.	Воспитывать музыкальную культуру
40	28.01	Формирование правильного певческого дыхания	2	Роль певческого дыхания при разучивании произведения.	Формирование певческих навыков, певческая установка, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, дыхания.	Воспитывать дисциплину труда и отдыха.
41	31.01	Работа над особенностям и произношения	2	Беседа о влиянии правильной артикуляции, ее значение при исполнении песен.	Отрабатывание артикуляции на попевках и скороговорках.	Приобретение опыта активного и дружного взаимодействия в коллективе.
42	4.02	Формирование сценической культуры поведения	2	«Поведение на сцене».	Репетиционная работа с микрофонами.	Воспитывать сценическую культуру.
43	7.02	Мягкая атака звука. Округление гласных	2	Что такое «атака звука»?	Упражнения на мягкую атаку звука.	Воспитывать музыкальную культуру
44	11.02	Формирование правильной вокальной артикуляции	2	Роль артикуляции при пении.	Разучивание упражнений и попевок на отработывание дикции и артикуляции.	Развивать творческие индивидуальные способности учащихся»
44	14.02	Формирование основных вокальных навыков	2	Роль навыков при разучивании нового произведения.	Формирование певческих навыков, певческая установка, развитие слуха, музыкально	Воспитывать эстетический вкус.

					й памяти, вокальной артикуляции , дыхания.	
46	18.02	Работа над дикцией и артикуляцией	2	Роль дикции и артикуляции при пении.	Разучивание упражнений и попевок на отработку дикции и артикуляции	Развивать творческие индивидуальные способности учащихся»
47	21.02	Формирование правильного певческого дыхания	2	Роль певческого дыхания при разучивании произведения.	Формирование певческого дыхания, певческих навыков.	Воспитывать дисциплину труда и отдыха.
48	25.02	Работа с фонограммой, пение под фонограмму	2	Изменение голоса при пении под фонограмму.	Работа с микрофонами.	Формировать сценическое поведение.
49	28.02	Работа над звуковедением и чистотой	2	Роль чистоты интонирования.	Отработка интонирования, работа над звуковедением.	Воспитывать стремление к творчеству.
50	4.03	Формирование основных вокальных навыков	2	Роль навыков при разучивании нового произведения.	Формирование певческих навыков, певческая установка, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, дыхания.	Воспитывать эстетический вкус.
51	7.03	Смена дыхания в процессе пения	2	Роль певческого дыхания при разучивании произведения.	Работа над формированием певческого дыхания, сменой дыхания.	Воспитывать дисциплину труда и отдыха.
52	11.03	Работа над дикцией и артикуляцией	2	Роль дикции и артикуляции при пении.	Разучивание упражнений и попевок на отработку дикции и	Развивать творческие индивидуальные способности учащихся»

					артикуляции	
53	14.03	Формирование правильного певческого дыхания	2	Роль певческого дыхания при разучивании произведения.	Формирование певческого дыхания, певческих навыков.	Воспитывать дисциплину труда и отдыха.
54	18.03	Формирование правильной вокальной артикуляции	2	Роль артикуляции при пении.	Разучивание упражнений и попевок на отработку дикции и артикуляции	Развивать творческие индивидуальные способности учащихся
55	21.03	Формирование сценической культуры поведения	2	«Поведение на сцене».	Репетиционная работа с микрофонами.	Воспитывать сценическую культуру.
56	25.03	Интонирование пр-ий в различных ладах	2	Беседа: Мажор, минор – лады народной музыки. Лад как система устойчивых и неустойчивых звуков.	Определение на слух мажора и минора. Подбор текста к каждому ладу. Сочинение примеров в мажоре и миноре на заданный текст.	Воспитывать стремление к творчеству.
57	28.03	Формирование основных вокальных навыков	2	Роль певческих навыков при разучивании новой мелодии.	Разучивание партий, работа над интонированием.	Воспитывать этические нормы поведения
58	1.04	Мягкая атака звука. Округление гласных	2	Что такое «атака звука»?	Упражнения на мягкую атаку звука.	Воспитывать музыкальную культуру
59	4.04	Формирование сценической культуры поведения.	2	«Поведение на сцене».	Репетиционная работа с микрофонами.	Воспитывать сценическую культуру.
60	8.04	Формирование правильной вокальной артикуляции	2	Роль артикуляции при пении.	Разучивание упражнений и попевок на отработку дикции и артикуляции	Развивать творческие индивидуальные способности учащихся

61	11.04	Формирование основных вокальных навыков.	2	Роль певческих навыков при разучивании новой мелодии.	Разучивание партий, работа над интонированием.	Воспитывать этические нормы поведения
62	15.04	Работа над ровным звучанием во всем диапазоне	2	Роль ровного звучания при пении.	Упражнения на ровность звучания.	Воспитывать музыкальную культуру
63	18.04	Формирование правильного певческого дыхания	2	Роль певческого дыхания при разучивании произведения.	Формирование певческого дыхания, певческих навыков.	Воспитывать дисциплину труда и отдыха.
64	22.04	Работа с фонограммой, пение под фонограмму	2	Изменение голоса при пении под фонограмму.	Работа с микрофонами.	Формировать сценическое поведение.
65	25.04	Работа над ритмической устойчивостью.	2	«Ритм – это чередование сильных и слабых долей такта»	Работа над ритмическим рисунком.	Воспитывать эстетический вкус.
66	29.04	Формирование правильной вокальной артикуляции	2	Роль артикуляции при пении.	Разучивание упражнений и попевок на отработку дикции и артикуляции	Развивать творческие индивидуальные способности учащихся
67	2.05	Формирование правильного певческого дыхания	2	Роль певческого дыхания при разучивании произведения.	Формирование певческого дыхания, певческих навыков.	Воспитывать дисциплину труда и отдыха.
68	6.05	Формирование основных вокальных навыков	2	Роль навыков при разучивании нового произведения.	Формирование певческих навыков, певческая установка, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, дыхания.	Воспитывать эстетический вкус.

69	13.05	Работа над звуковедением и чистой интонацией	2	Роль чистоты интонирования.	Отработка интонирования, работа над звуковедением.	Воспитывать стремление к творчеству.
70	16.05	Работа над ровным звучанием в диапазоне	2	Роль ровного звучания при пении.	Упражнения на ровность звучания.	Воспитывать музыкальную культуру
71	20.05	Работа над ритмической устойчивостью	2	«Ритм – это чередование сильных и слабых долей такта»	Работа над ритмическим рисунком.	Воспитывать эстетический вкус.
72	23.05	Итоговая аттестация. Отчетный концерт.	2	Роль поведения на сцене.	Исполнение изученных музыкальных произведений.	Воспитывать стремление к сценическому искусству.

### Содержание рабочей программы

#### **I. Введение в образовательную программу.**

*Теория:* ТБ о правилах пения.

*Практика:* Прослушивание голосовых аппаратов.

#### **II. Голосовой аппарат.**

*Теория:* Строение голосового аппарата. Звукоизвлечение. Звук. Тембровая окраска звука.

*Практика:* Строение голосового аппарата. Звукоизвлечение. Звук. Тембровая окраска звука.

#### **III. Певческая установка. Дыхание.**

*Теория:* Знакомство с понятием «певческая установка».

*Практика:* Знакомство с понятием «певческая установка». Разучивание комплекса упражнений на постановку правильного певческого дыхания.

#### **IV. Детский фольклор. Распевание.**

*Практика:* Работа над песней. Образ песни. Характер музыки. Создание единого образа в песни.

#### **V. Детские песни в нашей жизни.**

*Теория:* Разновидности песен. Анализ детских песен.

*Практика:* Разновидности песен. Анализ детских песен. Работа над песней «Осень». Работа над песней. Образ песни.

#### **VI. Унисон.**

*Теория:* Слух – основной регулятор голоса. Мелодия. Мелодизм. Вокальная музыка. Строй. Знакомство с манерой пения. Произведения различных жанров. Вокальная постановка. Упражнения на развитие и ощущение резонатора. Вокальная постановка. Правильное звукообразование.

*Практика:* Упражнения на унисон. Упражнения на развитие «полетного» звука. Слух – основной регулятор голоса. Упражнения для развития гармонического слуха Мелодия.

Мелодизм. Вокальная музыка. Строй. Упражнения на развитие унисонного звучания. Овладение собственной манерой пения. Произведения различных жанров. Детские песни в исполнении эстрадных певцов. Упражнения на развитие «легкого» звука. Вокальная постановка. Упражнения на развитие и ощущение резонатора. Вокальная постановка. Правильное звукообразование.

## **VII. Вокальная позиция.**

*Теория:* Физические упражнения на правильную постановку вокального аппарата.

*Практика:* Физические упражнения на правильную постановку вокального аппарата. Упражнения для ощущения резонатора.

## **VIII. Звуковедение.**

*Теория:* Звукообразование. Формирование гласного звука. Звукообразование. Пение слогов. Музыкальный звукоряд. Устойчивые и неустойчивые ступени. Тоника.

*Практика:* Звукообразование. Формирование гласного звука. Звукообразование. Пение слогов. Определение, укрепление и развитие примарных звуков – интонационные упражнения в распевке. Музыкальный звукоряд. Устойчивые и неустойчивые ступени. Тоника.

## **IX. Дикция.**

*Теория:* Знакомство с понятием «дикция». Разучивание скороговорок.

*Практика:* Дикция вокальных звуков. Работа над дикцией.

## **X. Основы музыкальной грамоты.**

*Теория:* Знакомство с понятием «ритм». Ритмический рисунок. Ритмическая импровизация. Музыкальный слух. Музыкальная память.

*Практика:* Знакомство с понятием «ритм». Ритмический рисунок. Ритмическая импровизация. Музыкальный слух. Музыкальная память.

## **XI. Канон**

*Теория:* Знакомство с понятием «канон». Подготовительный этап работы над двухголосием. «Песня о мастерах» - интонационная работа. Элементы двухголосного пения. «Далеко от мамы» - работа над художественной выразительности исполнения. Элементы двухголосного пения.

*Практика:* Подготовительный этап работы над двухголосием. Развитие навыков пения каноном. «Песня о мастерах» - интонационная работа. Элементы двухголосного пения.

## **XII. Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.**

*Теория:* Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. Работа с микрофоном. Сценическая хореография. Сценическая культура. Актерское мастерство.

*Практика:* Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. Работа с микрофоном. Сценическая хореография. Сценическая культура. Актерское мастерство.

## **XIII. Итоговая аттестация.**

*Практика:* Отчетный концерт.

**Средства контроля**  
**Итоговый тест 1 полугодие**

1. Назвать музыкальный жанр, не связанный с литературой:
  - A) романс
  - B) опера
  - C) этюд
  - D) балет
2. «Программная музыка» - это
  - A) танцевальные произведения
  - B) музыка, у которой есть название
  - C) инструментальная музыка
  - D) музыка к кинофильмам
3. Какой балет не принадлежит творчеству П.И. Чайковского:
  - A) «Щелкунчик»
  - B) «Любовь к трем апельсинам»
  - C) «Лебединое озеро»
  - D) «Спящая красавица»
4. «Аккорд» - это:
  - A) название музыкального жанра
  - B) созвучие из трех и более звуков
  - C) обозначение лада
  - D) фамилия композитора
5. «Увертюра» - это:
  - A) название музыкального инструмента
  - B) название оперы
  - C) оркестровое вступление
  - D) форма музыкального произведения
6. Композитор, написавший большое количество оперетт:
  - A) С.С. Прокофьев
  - B) Ф. Легар
  - C) В.А. Моцарт
  - D) П.И. Чайковский
7. Автор, написавший около ста сказочных опер:
  - A) В.А. Моцарт
  - B) Н.А. Римский-Корсаков
  - C) П.И. Чайковский
  - D) И.С. Бах
8. Жанр, объединяющий в себе музыку, сценическое действие, литературу, хореографию, живопись:
  - A) симфония
  - B) песня
  - C) балет
  - D) баллада
9. Слово, употребляемое в музыке и живописи:
  - A) этюд
  - B) фреска
  - C) тембр
  - D) оркестр
10. Жанр оперы «Борис Годунов»:
  - A) эпическая сказка
  - B) историческая драма
  - C) лирика
  - D) сатира



## Итоговый тест 2 полугодие

1. «Либретто» - это:
  - A) пьеса для постановки на сцене
  - B) название музыкального инструмента
  - C) название танца
  - D) обозначение темпа
2. На какой линейке пишется нота МИ:
  - A) на первой
  - B) на второй
  - C) на третьей
  - D) на четвертой
3. Какая опера написана П.И. Чайковским:
  - A) «Иван Сусанин»
  - B) «Борис Годунов»
  - C) «Евгений Онегин»
  - D) «Дон Жуан»
4. Автор оперы «Садко»:
  - A) П.И. Чайковский
  - B) Н.А. Римский-Корсаков
  - C) Г. Свиридов
  - D) М.И. Глинка
5. Инструменты, не входящие в струнную группу симфонического оркестра:
  - A) виолончель
  - B) скрипка
  - C) контрабас
  - D) гобой
6. «Цикл» - это:
  - A) несколько пьес под общим названием
  - B) форма музыкальных произведений
  - C) совместное исполнение произведения
  - D) вид музыкального сопровождения
7. Музыкальный цикл, написанный М.П. Мусоргским:
  - A) «Пер Гюнт»
  - B) «Времена года»
  - C) «Картинки с выставки»
  - D) «Петя и волк»
8. Балет С.С. Прокофьева:
  - A) «Щелкунчик»
  - B) «Жар-птица»
  - C) «Спящая красавица»
  - D) «Ромео и Джульетта»
9. Какого номера нет в опере:
  - A) арии
  - B) дуэте
  - C) ансамбля
  - D) па-де-де
10. Автор Богатырской симфонии:
  - A) А.П. Бородин
  - B) П.И. Чайковский
  - C) М.И. Мусоргский
  - D) С.С. Прокофьев.

## Ответы на итоговые тесты

### 1 полугодие

1. C
2. B
3. B
4. B
5. C
6. B
7. B
8. C
9. A
10. B

### 2 полугодие

1. A
2. A
3. C
4. B
5. D
6. A
7. C
8. D
9. D
10. A

## Литература

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.2: Средняя школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 224с. – (Классному руководителю)
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.:ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. – (серии «Учимся играючи», «Азбука развития»)
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 336с.: ноты. – (Б-ка учителя музыки)
4. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры /Худож. В. Косоруков – М.: Дет.-лит., 1989. – 54с.: ил.
6. Михайлова М.А. Детские праздники. Игры, фокусы, забавы. Популярное пособие для родителей и педагогов. / Художники Г.В. Соколов, В. Н. Куров – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил. – (Серия: «Игра, обучение, развитие, развлечение»)
7. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил.
8. Музыка для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1-7 классов /сост. В.В. Фадин. - Волгоград: Учитель, 2005. – 99с.
9. Покровский Б.А. Путешествие в страну Опера. – М.: Современник, 1997. – 238с.: фотоил. – (Под сенью дружных муз)
10. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.– 608 с.: нот.
11. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 2. – 400 с.: нот.
12. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика)
13. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика)
14. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991. – 191с.: ил.