

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества Новооскольского района
Белгородской области»**



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО «ДДТ»

Пуль Т.В.

Приказ №54 от «31»августа

2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по декоративно-прикладному творчеству
«Резьба по дереву»
второго года обучения
Возраст обучающихся: 14 – 15 лет**

**Педагог дополнительного образования:
Колтун Наталья Анатольевна**

г. Новый Оскол, 2018 г.

Дополнительная общеразвивающая программа: «Резьба по дереву»

Направленность: художественная

Вид: модифицированная

Автор дополнительной общеразвивающей программы: Колтун Наталья Анатольевна- педагог дополнительного образования МБУДО «ДДТ»

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета МБУДО «ДДТ» от «30» августа 2018 г., протокол № 1

Рабочая программа рассмотрена на заседании педагогического совета МБУДО «ДДТ» от «30» августа 2018 г., протокол № 1.

Председатель _____



Пуль Т.В.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по декоративно-прикладному творчеству разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Резьба по дереву», рассмотренной на заседании педагогического совета МБУДО «ДДТ» от «30» сентября 2018 г., протокол № 1. и имеет художественную направленность.

Цель программы – воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов средствами декоративно-прикладного творчества

Задачи:

- научить основам геометрической резьбы;
- развивать интерес к декоративно-прикладной деятельности;
- воспитывать личностные качества: веру в свои силы, дисциплинированность, ответственность.

Рабочая программа второго года обучения рассчитана на 144. Из них: на изучение теоретического материала отводится 18 часов, на практическую деятельность 126 часов.

Занятия на втором году обучения проводятся 2 раза в неделю в различных формах: занятия-беседы, на которых осуществляется знакомство с народными традициями, особенностями резьбы по дереву и т.д.; занятия-игры, на которых в игровой форме разучиваются простые композиции; учебно-тренировочные занятия на которых отрабатываются основы резьбы по дереву, изучается техника резания; отрабатываются элементы геометрической резьбы. Занятия-выставки, на которых выставляются работы обучающихся. Выбор данных форм проведения учебных занятий обусловлен тем, что они наиболее подходят для занятий в объединении этой направленности. Предпочтение отдается индивидуальным формам работы с детьми.

Второй год обучения: «Орнамент в искусстве национальностей»

Подкрепляет интуитивное ощущение ребенка о незримой связи между собой народов разных национальностей.

Ожидаемые результаты 2-го года обучения

По окончании второго года обучения обучающиеся должны знать:

- главные отличительные элементы орнамента в резьбе по дереву.

Обучающиеся должны уметь:

- рисовать карандашом и вырезать резцом элементы растительного орнамента (ягоды, яблоки, цветы) трехлопастной листок, тюльпановидный цветок, кустик из округлых листьев;
- при анализе произведений народных мастеров находить главные отличительные элементы орнаментов в резьбе и росписи по дереву.

На занятиях используются различные формы и методы обучения: словесные, наглядные, практические. Словесные методы - рассказ и беседа – сопровождаются демонстрацией пособий, иллюстрированного материала, образцов выполненных работ. Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после

объяснения теоретического материала. Созданию творческой атмосферы на занятиях способствует обсуждение выполненных изделий. Программой также предусмотрены посещения выставок, встречи с народными мастерами, творческие и поисковые экспедиции, экскурсии в краеведческие музеи.

Способами оценки результативности образовательной деятельности обучающихся являются: проведение диагностических бесед для выявления специальных терминов, проведение практических занятий с целью выявления способностей детей, работа над композицией.

Формой подведения итогов реализации рабочей программы является контрольное занятие.

Учебно-тематический план 2-го года обучения «Резьба по дереву»

№ п/п	Разделы и темы занятий	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности	2	2	
2.	Геометрическая и рельефная резьба. Инструменты. Материалы для рельефной резьбы	8	4	4
2.1.	Сущность геометрической и рельефной резьбы	4	4	
2.2.	Упражнения по заточке и правке инструментов	4		4
3.	Орнаментальная композиция (Работа по образцам)	20	2	18
3.1.	Характерные особенности композиции.	4	1	3
3.2.	Отличие рисунка с натуры от подготовительного рисунка для резьбы	4	1	3
3.3.	Характер подготовительного рисунка в зависимости от инструмента.	4		4
3.4.	Подготовка деревянной пластины	4		4
3.5.	Поэтапное выполнение (нарезание, подрезание, углубление, моделирование деталей резьбы)	4		4

4.	Декоративная пластина с композицией на произвольную тему	24	2	22
4.1.	Выбор и подготовка пластины	4	1	3
4.2.	Резьба рельефа на пластине с учетом текстуры древесины.	4		4
4.3.	Выполнение рельефа на пластине с учетом текстуры древесины.	4		4
4.4.	Виды отделки резных поверхностей	4	1	3
4.5.	Выполнение подготовленного рисунка	4		4
4.6.	Отделка деревянной поверхности резьбы доступным способом	4		4
5.	Работа над местным орнаментом История возникновения.	24	2	22
5.1.	Симметрия в декоративной композиции орнамента.	4	1	3
5.2.	Орнаменты Белгородской области	4	1	3
5.3.	Выполнение упражнений по нанесению орнамента	4		4
5.4.	Выполнение орнамента с характером и особенностями резьбы	4		4
5.5.	Выполнение операции с характером и особенностями геометрической резьбы	4		4
5.6.	Выполнение операции с характером и особенностями рельефной резьбы	4		4
6.	Резные пластины по сюжетам народных сказок	40	4	36
6.1.	Изготовление строганной основы под резную композицию.	4	1	3
6.2.	Обработка строганной основы под резную композицию.	4		4
6.3.	Нанесение сюжетного рисунка по мотивам сказок	4	1	3
6.4.	Выполнение операции с характером и особенностями геометрической резьбы	4		4
6.5.	Выполнение операции с	4		4

	характером и особенностями контурной резьбы			
6.6.	Выполнение композиции, исполнение резьбы.	4		4
6.7.	Выполнение сюжетной композиции резьбы	4		4
6.8.	Особенности конструирования изделия бытового назначения	4	1	3
6.9.	Образность формы изделия для отделки.	4	1	3
6.10.	Отделка выполненной работы	4		4
7.	Творческая композиция на пасхальную тему	22	2	20
7.1.	Обработка и подготовка заготовок	4		4
7.2.	Знакомство с историей происхождения обряда на Руси.	2	1	1
7.3.	Разработка и выполнение эскиза пасхального яйца.	2		2
7.4.	Творческая композиция на пасхальную тему.	4		4
7.5.	Композиционно-правильное расположение выбранного рисунка.	4	1	3
7.6.	Выполнение резьбы и росписи	4		4
7.7.	Выполнение резьбы и росписи	2		2
8.	Итоговое занятие.	4		4
8.1.	Итоговая выставка.	4		4
	Итого	144	18	126

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Дата	Тема учебного занятия	Всего часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа
				Теоретическая часть занятия/форма организации деятельности	Практическая часть занятия/форма организации деятельности	
1	03.09	Вводное занятие. Правила техники безопасности	2	Беседа о целях и задачах резьбы по дереву.		Работа над развитием интереса к декоративно-прикладному творчеству
2	08.09	Сущность геометрической и рельефной резьбы	2	Геометрическая резьба по светлой и затонированной древесине.		Работа над воспитанием у обучающихся настойчивости и стремления преодолевать трудности при выполнении упражнений.
3	10.09	Технология геометрической и рельефной резьбы	2	Рельефная резьба по светлой и затонированной древесине	Закономерности интерпретации природных форм в декоративные образы.	Работа над воспитанием у обучающихся настойчивости и стремления преодолевать трудности при выполнении упражнений.
4	15.09	Упражнения по заточке и правке инструментов	2		Инструменты и материалы для выполнения композиции	Работа над воспитанием у обучающихся духовно-нравственных ценностей.
5	17.09	Упражнения по заточке и правке инструментов	2		Инструменты и материалы для выполнения композиции	Работа над воспитанием любви и уважения к народным промыслам.
6	22.09	Характерные особенности композиции	2	Знакомство с правилами выполнения этапов композиции	Этапы выполнения рисунка.	Работа над воспитанием любви и уважения к народным промыслам.
7	24.09	Характерные	2		Упражнения	Работа над

		особенности композиции			позапного выполнения рисункаВыполнение задания по образцу	развитием эстетической культуры.
8	29.09	Отличие рисунка с натуры от подготовительного рисунка для резьбы	2		Упражнения позапного выполнения рисунка	Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса.
9	01.10	Отличие рисунка с натуры от подготовительного рисунка для резьбы	2		Упражнения на выполнение деталей резьбы.	Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса.
10	06.10	Характер подготовительного рисунка в зависимости от инструмента.	2			Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса.
11	08.10	Характер подготовительного рисунка в зависимости от инструмента.	2		Упражнения выполнения резьбы	Воспитание усидчивости и трудолюбия
12	13.10	Подготовка деревянной пластины	2		Подготовка деревянной пластины	Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса.
13	15.10	Подготовка деревянной пластины	2		Подготовка деревянной пластины	Воспитание усидчивости и трудолюбия
14	20.10	Позапное выполнение деталей резьбы(нарезание, подрезание, углубление, моделирование)	2		Позапное выполнение деталей резьбы на деревянной пластине	Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса.
15	22.10	Позапное выполнение деталей резьбы (нарезание, подрезание, углубление, моделирование)	2		Позапное выполнение деталей резьбы на деревянной пластине	Работа над воспитанием у обучающихся настойчивости

16	27.10	Выбор и подготовка пластины	2		Подготовка строганной основы под резную композицию	Работа над воспитанием у обучающихся настойчивости
17	29.10	Выбор и подготовка пластины	2		Подготовка строганной основы под резную композицию	Работа над воспитанием усидчивости и трудолюбия
18	03.11	Резьба рельефа на пластине с учетом текстуры древесины.	2		Выполнение операций с характером и особенностями рельефной резьбы	Работа над воспитанием усидчивости и трудолюбия
19	10.11	Резьба рельефа на пластине с учетом текстуры древесины.	2		Выполнение операций с характером и особенностями рельефной резьбы	Работа над воспитанием любви и уважения к народным промыслам.
20	12.11	Выполнение рельефа на пластине с учетом текстуры древесины.	2		Учебно-тренировочная упражнения	Работа над воспитанием любви и уважения к народным промыслам
21	17.11	Выполнение рельефа на пластине с учетом текстуры древесины.	2	Знакомство с видами древесины и особенностями резьбы с учётом текстуры	Выполнение задания по образцу на светлом фоне	Работа над воспитанием любви и уважения к народным промыслам.
22	19.11	Виды отделки резных поверхностей	2		Выполнение упражнений по выбору отделки	Работа над воспитанием любви и уважения к народным промыслам.
23	24.11	Виды отделки резных поверхностей	2		Выполнение упражнений по выбору отделки	Работа над воспитанием бережного отношения к своему здоровью.
24	26.11	Выполнение подготовленного рисунка	2	Образность формы изделия.	Выполнение подготовленного рисунка по образцу	Работа над развитием эстетической и нравственной

						культуры.
25	01.12	Выполнение подготовленного рисунка	2		Выполнение подготовленного рисунка по образцу	Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса.
26	03.12	Отделка деревянной поверхности резьбы доступным способом	2	Виды отделки деревянной поверхности	Отделка деревянной поверхности резьбы	Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса.
27	08.12	Отделка деревянной поверхности резьбы доступным способом	2	Вырезание композиций с элементами геометрической резьбы	Отделка деревянной поверхности резьбы	Работа над развитием эстетической и нравственной культуры.
28	10.12	Симметрия в декоративной композиции орнамента.	2	Симметрия в композиции орнамента, разновидности	Упражнения выполнения симметричных элементов композиции	Работа над развитием эстетической и нравственной культуры.
29	15.12	Симметрия в декоративной композиции орнамента.	2		Упражнения выполнения симметричных элементов композиции	Работа над развитием эстетической и нравственной культуры.
30	17.12	Орнаменты Белгородской области	2	Виды орнамента, ознакомление с произведениями народных мастеров.	Упражнения по выполнению орнамента. Выполнение симметричных элементов	Работа над развитием эстетической и нравственной культуры.
31	22.12	Орнаменты Белгородской области	2	Элементы орнамента Белгородской области	Вырезание орнамента по образцу	Работа над развитием интереса к декоративно-прикладному творчеству
32	24.12	Выполнение упражнений по нанесению орнамента	2		Выполнение упражнений по нанесению орнамента	Работа над развитием интереса к декоративно-прикладному творчеству
33	29.12	Выполнение упражнений по нанесению орнамента	2	.	Выполнение композиций с элементами орнамента	Работа над развитием интереса к декоративно-

						прикладному творчеству
34	12.01	Выполнение орнамента с характером и особенностями резьбы	2	Элементы растительного орнамента.	Выполнение орнамента с особенностями резьбы	Работа над развитием интереса к декоративно-прикладному творчеству
35	14.01	Выполнение орнамента с характером и особенностями резьбы	2		Вырезание орнамента на светлом фоне	Работа над развитием интереса к декоративно-прикладному творчеству
36	19.01	Выполнение операции с характером и особенностями геометрической резьбы	2	Азбука геометрических элементов	Выполнение простого геометрического узора	Работа над развитием интереса к декоративно-прикладному творчеству
37	21.01	Выполнение операции с характером и особенностями геометрической резьбы	2		Вырезание геометрического узора	Работа над развитием интереса к декоративно-прикладному творчеству
38	26.01	Выполнение операции с характером и особенностями рельефной резьбы	2		Выполнение элементов рельефной резьбы	Работа над развитием интереса к декоративно-прикладному творчеству
39	28.01	Выполнение операции с характером и особенностями рельефной резьбы	2		Выполнение рельефной резьбы	Работа над развитием интереса к декоративно-прикладному творчеству
40	02.02	Изготовление строганной основы под резную композицию.	2	Знакомство с особенностям и подготовки и обработки строганной основы под резную композицию	Изготовление строганной основы	Работа над развитием интереса к декоративно-прикладному творчеству
41	04.02	Изготовление строганной основы под резную композицию.	2		Изготовление строганной основы	Работа над развитием интереса к декоративно-прикладному творчеству

42	09.02	Обработка строганной основы под резную композицию.	2		Выполнение простого предмета с резной заставкой.	Работа над развитием интереса к декоративно-прикладному творчеству
43	11.02	Обработка строганной основы под резную композицию.	2		Технология и декоративные особенности геометрической (трехгранно-выемочной резьбы).	Работа над развитием интереса к декоративно-прикладному творчеству
44	16.02	Нанесение сюжетного рисунка по мотивам сказок	2	Сказочные мотивы	Нанесение выбранного сюжетного рисунка по мотивам сказок на основу	Работа над развитием интереса к декоративно-прикладному творчеству
45	18.02	Нанесение сюжетного рисунка по мотивам сказок	2		Нанесение выбранного сюжетного рисунка по мотивам сказок на основу	Работа над развитием интереса к декоративно-прикладному творчеству
46	25.02	Выполнение операции с характером и особенностями геометрической резьбы	2		Выполнение геометрического узора в композиции	Работа над развитием интереса к декоративно-прикладному творчеству
47	02.03	Выполнение операции с характером и особенностями геометрической резьбы	2		Выполнение геометрического узора в композиции	Работа над развитием интереса к декоративно-прикладному творчеству
48	04.03	Выполнение операции с характером и особенностями контурной резьбы	2		Выполнение композиции, исполнение контурной резьбы.	Работа над развитием интереса к декоративно-прикладному творчеству
49	09.03	Выполнение операции с характером и особенностями контурной резьбы	2		Выполнение композиции, исполнение контурной резьбы.	Работа над развитием интереса к декоративно-прикладному творчеству
50	11.03	Выполнение композиции,	2		Выполнение выбранной	Работа над развитием

		исполнение резьбы.			сюжетной композиции, исполнение резьбы	интереса к декоративно-прикладному творчеству
51	16.03	Выполнение композиции, исполнение резьбы.	2		Выполнение сюжетной композиции	Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса.
52	18.03	Выполнение сюжетной композиции резьбы	2		Выполнение сюжетной композиции резьбы	Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса.
53	23.03	Выполнение сюжетной композиции резьбы	2		Выполнение сюжетной композиции резьбы	Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса.
54	25.03	Особенности конструирования изделия бытового назначения	2	Учет функционального назначения изделия бытового назначения и его связь с резным декором	Разметка. Нанесение декора на изделие бытового назначения	Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса.
55	30.03	Особенности конструирования изделия бытового назначения	2		Нанесение декора на изделие бытового назначения	Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса.
56	01.04	Образность формы изделия для отделки.	2	Способ отделки, эмоциональная выразительность и образность формы изделия	Нанесение декора на изделие с учётом формы изделия	Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса.
57	06.04	Образность формы изделия для отделки.	2		Исполнение резьбы.	Работа над развитием интереса к декоративно-прикладному творчеству
58	08.04	Отделка	2	Названия и	Подготовка	Работа над

		выполненной работы		форма отделки.	изделия к отделке	развитием интереса к декоративно-прикладному творчеству
59	13.04	Отделка выполненной работы	2		Выполнение отделки	Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса.
60	15.04	Обработка и подготовка заготовок под композицию на пасхальную тему	2	Выбор заготовок под пасхальную композицию и технология подготовки	Подготовка заготовок (пасхальных яиц и пластин)	Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса.
61	20.04	Обработка и подготовка заготовок под композицию на пасхальную тему	2		Подготовка заготовок (пасхальных яиц и пластин)	Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса.
62	22.04	Знакомство с историей происхождения обряда на Руси.	2	Особенности празднования Пасхи, атрибуты праздника на Руси.	Выполнение простой пасхальной композиции	Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса.
63	27.04	Разработка и выполнение эскиза пасхального яйца.	2		Выполнение эскиза пасхального яйца	Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса.
64	29.04	Творческая композиция на пасхальную тему.	2		Выполнение композиции на пасхальную тему	Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса.
65	04.05	Творческая композиция на пасхальную тему.	2		Выполнение композиции на пасхальную тему	Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса.
66	06.05	Композиционно-правильное расположение выбранного рисунка.	2	Правила расположения выбранного рисунка в композиции	Выполнение простого композиционно-сюжетного рисунка	Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса.
67	11.05	Композиционно-правильное расположение выбранного	2		Выполнение сюжетного рисунка с учётом	Способствовать воспитанию художественно-эстетического

		рисунка.			композиционны х правил	вкуса.
68	13.05	Выполнение резьбы и росписи	2		Выполнение росписи и резьбы подсвечника	Способствоват ь воспитанию художественно -эстетического вкуса.
69	18.05	Выполнение резьбы и росписи	2		Выполнение росписи и резьбы подсвечника	Способствоват ь воспитанию художественно -эстетического вкуса.
70	20.05	Выполнение резьбы и росписи	2		Выполнение пасхальных яиц.	Способствоват ь воспитанию художественно -эстетического вкуса.
71	25.05	Выставка работ обучающихся	2		Выставка работ обучающихся	Способствоват ь воспитанию художественно -эстетического вкуса.
72	27.05	Итоговая выставка.	2		Анализ	Промежуточна я аттестация
		Итого	144	40	104	

Содержание программы 2-го года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Правила техники безопасности.

2. Геометрическая и рельефная резьба. Инструменты. Материалы для рельефной резьбы.

Теория: Сущность геометрической и рельефной резьбы

Практика: Упражнения по заточке и правке инструментов

3. Орнаментальная композиция.

Теория: Характерные особенности композиции. Отличие рисунка с натуры от подготовительного рисунка для резьбы.

Практика: Характерные особенности композиции. Отличие рисунка с натуры от подготовительного рисунка для резьбы. Характер подготовительного рисунка в зависимости от инструмента. Подготовка деревянной пластины. Поэтапное выполнение (нарезание, подрезание, углубление, моделирование деталей резьбы)

4. Декоративная пластина с композицией на произвольную тему.

Теория: Выбор и подготовка пластины. Резьба рельефа на пластине с учетом текстуры древесины. Выполнение рельефа на пластине с учетом текстуры древесины. Виды отделки резных поверхностей. Выполнение подготовленного рисунка. Отделка деревянной поверхности резьбы доступным способом.

Практика: Выбор и подготовка пластины. Виды отделки резных поверхностей.

5. Работа над местным орнаментом История возникновения.

Теория: Симметрия в декоративной композиции орнамента. Орнаменты Белгородской области. Выполнение упражнений по нанесению орнамента. Выполнение орнамента с характером и особенностями резьбы. Выполнение операции с характером и особенностями геометрической резьбы. Выполнение операции с характером и особенностями рельефной резьбы.

Практика: Симметрия в декоративной композиции орнамента. Орнаменты Белгородской области.

6. Резные пластины по сюжетам народных сказок

Теория: Изготовление строганной основы под резную композицию. Обработка строганной основы под резную композицию. Нанесение сюжетного рисунка по мотивам сказок. Выполнение операции с характером и особенностями геометрической резьбы. Выполнение операции с характером и особенностями контурной резьбы. Выполнение композиции, исполнение резьбы. Выполнение сюжетной композиции резьбы. Особенности конструирования изделия бытового назначения. Образность формы изделия для отделки. Отделка выполненной работы.

Практика: Изготовление строганной основы под резную композицию. Нанесение сюжетного рисунка по мотивам сказок. Особенности конструирования изделия бытового назначения. Образность формы изделия для отделки.

7. Творческая композиция на пасхальную тему.

Теория: Обработка и подготовка заготовок. Знакомство с историей происхождения обряда на Руси. Разработка и выполнение эскиза пасхального яйца. Творческая композиция на пасхальную тему. Композиционно-правильное расположение выбранного рисунка. Выполнение резьбы и росписи. Выполнение резьбы и росписи.

Практика: Знакомство с историей происхождения обряда на Руси. Композиционно-правильное расположение выбранного рисунка.

8. Итоговое занятие.

Практика: Итоговая выставка

СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ

Промежуточный контроль
Контрольное занятие

1. В чем сущность геометрической и рельефной резьбы?
2. В чем различие рисунка от подготовительного рисунка для резьбы?
3. Характерные особенности композиции.
4. В чем особенности орнамента Белгородской области?
5. Виды отделки резной поверхности.

Тест "Самооценка уверенности в себе"

Отметьте в листе ответов знаком "+" свое согласие с приведенными высказываниями, а несогласие знаком "-".

Подсчитайте сумму баллов, один "+" = 1 баллу.

1. Обычно я рассчитываю на успех в своих делах.
2. Чаще всего у меня хорошее настроение.
3. Со мной все ребята советуются, считаются.
4. Я уверенный в себе человек.
5. Считаю, что я сообразительный и находчивый.
6. Я уверен, что всегда всем нужен.
7. Я все делаю хорошо.
8. В будущем я обязательно осуществлю свои мечты.
9. Люди часто помогают мне.
10. Я стараюсь обсуждать мои планы с близкими людьми.
11. Я люблю участвовать в спортивных соревнованиях.
12. Я проявляю самостоятельность в учебе и труде.
13. Меня мало беспокоят возможные неудачи.
14. Я стараюсь планировать свою деятельность.
15. Я редко жалею о том, что уже сделал.
16. Я уверен, что в будущем добьюсь успеха.
17. Мне нравится принимать участие в различных олимпиадах и конкурсах.
18. Я учусь лучше, чем все остальные.
19. Мне чаще везет, чем не везет.
20. Ученье для меня не представляет труда.

Расшифровка:

17 - 20 баллов - высокая степень уверенности в себе, самостоятельность и решительность при принятии ответственных решений.

11 - 16 баллов - потребность в обсуждении своих действий с друзьями, близкими; избирают задачи средней трудности.

1 - 10 баллов - неуверенность в своих силах, в мнении достигнутого критичны, явно занижен уровень притязаний в планируемой деятельности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Лямин И.В. Декоративные работы по дереву. 2-е изд. – М., 1973 г. .
2. Прозоровский Н.И. Технология отделки столярных изделий. – М., 1973 г.
3. Рыженко В И. Полная энциклопедия художественных работ по дереву. М.: Издательство «Оникс», 2008 г.
4. Супрун Л.Я. Резьба по дереву. – М., 1983 г.
5. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное творчество в школе: М.: Просвещение, 1981 г.
6. Хворостов А.С. Чеканка. Инкрустация. Резьба по дереву.М.: Просвещение, 1985 г.
7. Черепахина А.Н. История художественной обработки изделий из древесины. М., 1982 г.
8. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. 2-е изд. – М.,1979 г.
9. Щедрина Е.Д., Нешумова Б.В. Художественное проектирование.- М., 1979г.
10. Яковлев И.И., Орлова Ю.Д. Резьба по дереву. – М., 1974г.