

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества Новооскольского района Белгородской  
области»**



**Утверждаю:**  
**директор МБУДО «ДТТ»**  
**Т. В. Пуль**  
**приказ №54 от «31» августа 2018 г.**

**Рабочая программа**

по изобразительному творчеству  
Возраст обучающихся: 5-6 лет

Педагог дополнительного образования:  
Мацина Елена Михайловна

**г. Новый Оскол, 2018 г.**

Дополнительная общеразвивающая программа «Мастерская художника» художественной направленности.

Вид: модифицированная

Направленность: художественная

Автор программы: Мацина Елена Михайловна, педагог дополнительного образования МБУДО «ДДТ»

Рабочая программа рассмотрена на заседании педагогического совета МБУДО «Дом детского творчества» 31 августа 2018 г., протокол №1.

Председатель  
подпись



Пуль Т.В.

## Пояснительная записка

Данная рабочая программа разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Мастерская художника», рассмотренной на педагогическом совете МБУДО «Дом детского творчества» 31 мая 2018 г., протокол № 4.

### Цель программы:

Формирование эстетического отношения к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования.

### Задачи:

#### 1. Образовательные:

- закрепить и обогатить знания детей о разных видах художественного творчества;
- познакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закрепить приобретённые умения и навыки и показать детям широту их возможного применения.

#### 2. Развивающие:

- формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;
- формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.

#### 3. Воспитательные:

- воспитать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
- воспитать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

Рабочая программа рассчитана на 72 часа. Из них на теоретическую подготовку отводится 24 часа, на практическую работу 48 часов.

**Особенностью данной рабочей программы** является то, что данная программа по изобразительной деятельности предусматривает:

- формирование у детей эстетического восприятия, обучение способам действия, развитие творчества. Все эти процессы между собой тесно связаны, их единству помогают методы и приемы, используемые в работе с детьми.
- выбор методов и приемов определяется целями и задачами конкретного занятия, содержанием обучения. На занятиях главное внимание уделено формированию у детей нравственно-волевых качеств личности, эмоционального – образного восприятия изобразительного искусства, художественно – образного начала в рисунках.

### Форма организации работы:

- **словесная** (Проведение необходимых бесед, чтение или заучивание необходимого художественного материала, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);
- **наглядная** (рассматривание картин, иллюстраций или фотографий по теме, подбор стандартного наглядного и раздаточного материала)
- **практическая** (использование на занятиях нетрадиционного бросового и природного материала, который очень привлекает детей. Это - крышки различного размера, крупы, соль, цветы, семена, ветки, пищевые красители, бисер, бусины, пайетки, нити разной структуры, бумага различного формата и структуры, краски)
- **игровая**

Занятия проводятся во второй половине дня в следующих формах: коллективные, игра, учебные и практические занятия, беседа, выставки работ. Режим занятий: два раза в неделю по часу.

### Требования к уровню подготовки обучающихся

К концу обучения по данной программе обучающиеся **должны знать:**

- разнообразные техники нетрадиционного рисования;
- свойства и качества различных материалов;

### должны уметь:

- планировать свою работу;
- договариваться между собой при выполнении коллективной работы;
- анализировать, определять соответствие форм, размеров, цвета, местоположения частей;
- создавать индивидуальные работы;
- использовать различные техники и способы создания рисунков;
- аккуратно и экономно использовать материалы.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Дата	Тема учебного занятия	Всего	Содержание деятельности		Воспитательная работа
				теория	практика	
1.	3.09.18г.  06.09.18г.	<b>Введение в образовательную программу.</b>	2	Беседа о ТБ. Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	Формировать навыки общения и культуры поведения.	

2.	10.09. 18г.  13.09. 18г.	<b>Оттиск пробкой.</b> Ранняя осень. Паучок.	2	Познакомить с приёмами печати, оттиском пробкой.	Изготовление работы (оттиском пробкой)	Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
3.	17.09. 18г.  20.09. 18г.	<b>Рисование поролоновыми тычками.</b> Яблоня с золотыми яблоками.	2	Рассмотреть рисование поролоновыми тычками	Изготовление работы. Закрепить умение рисовать нетрадиционным способом. Красиво располагать изображение на листе.	Воспитать у ребенка художественный вкус.
4.	24.09. 18г.  27.09. 18г.	<b>Печатание природным материалом.</b> Цветы в вазе.	2	Познакомить с нетрадиционной техникой печатка (накладывание краски на небольшие листочки и отпечатывание)	Изготовление работы в технике печати.	Формировать композиционные навыки.
5.	01.10. 18г.  04.10. 18г.	<b>Печатание природным материалом</b> Фруктовые деревья.	2	Познакомить с приемом печати листьями, рисования пальчиками.	Изготовление работы. Формировать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму, развивать цветовое восприятие	Воспитывать положительное отношение к природе и желание заботиться о ней.
6.	08.10. 18г.  11.10. 18г.	<b>Кляксография.</b> Осеннее дерево.	2	Познакомить с нетрадиционными техниками (Кляксография и набрызг)	Изготовление работы. Совершенствовать технические навыки. Развивать воображение; творческое мышление	Воспитывать положительное отношение к природе и желание заботиться о ней.
7.	15.10. 18г.  18.10. 18г.	<b>Кляксография</b> .Кактус	2	Познакомить с техникой кляксография	Закреплять умение использовать технику изображения "кляксография"; развивать творчество, интерес к окружающему миру.	Воспитывать у детей умение работать индивидуально

8.	22.10. 18г.  25.10. 18г.	<b>Рисование пластиковой вилкой.</b> Астры.	2	Познакомить с техникой рисования пластиковой вилкой	Упражнять в рисовании с помощью пластиковой вилки. Закреплять умение дорисовывать у полураспустивши хся цветов стебельки и листочки.	Воспитывать у детей умение работать индивидуальн о.
9.	29.10. 18г.  01.11. 18г.	<b>Тонирование бумаги.</b> Осенний пейзаж.	2	Познакомить с техникой тонирования бумаги, тычок поролоном	Изготовление работы. Закрепить знания детей о техниках рисования. Совершенствоват ь мелкую моторику рук.	Воспитывать эмоциональну ю отзывчивость на красоту осени.
10.	08.11. 18г.  12.11. 18г.	<b>Тонирование бумаги.</b> Дождливая поздняя осень.	2	Познакомить детей с новым способом выразительног о изображения колорита поздней осени, используя рисование восковой свечой.	Формировать навыки влажнотониров ания бумаги акварелью, а так же отпечатывание раскрашенных краской засушенных листьев	Воспитать у ребенка художественн ый вкус.
11.	15.11. 18г.  19.11. 18г.	<b>Рисование по сырому листу.</b> Природа отражается в воде.	2	Познакомить с техникой: Монотипия и рисование по сырому листу.	Изготовление работы. Учить детей составлять гармоничную цветовую композицию. Закреплять технику рисования деревьев.	Воспитывать интерес к природе и отображать представления в изобразительн ой деятельности.
12.	22.11. 18г.  26.11. 18г.	<b>Рисование по сырому листу.</b> Волшебная страна – «Подводное царство».	2	Познакомить детей с техникой рисования по мокрому листу.	Развивать разнонаправленн ые, слитные, плавные движения руки, зрительный контроль за ними. Учить передавать композицию в сюжетном рисунке.	Воспитывать воображение и творчество.

13.	29.11. 18г.  03.12. 18г.	<b>Рисование по сырому листу.</b> Закат солнца.	2	Познакомить с техникой рисования по сырому листу.	Учить изображать небо способом цветовой растяжки "по мокрому". Развивать чувство цвета, формы, композиции	Воспитывать желание восхищаться явлениями природы.
14.	06.12. 18г.  10.12. 18г.	<b>Рисование по сырому листу.</b> Космическое пространство.	2	Познакомить детей с техникой рисования по сырому, набрызг.	Закреплять навыки создания фона с помощью рисования «по сырому», вливая цвет в цвет (используя акварель); учить изображать звездное небо, его вид в безвоздушном пространстве с помощью приема набрызга.	Воспитывать аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца.
15.	13.12. 18г.  17.12. 18г.	<b>Рисование по сырому листу.</b> Незабудки.	2	Познакомить с техникой рисования по сырому листу.	Развивать мелкую моторику рук, глазомер, зрительное восприятие, фантазию, творчество.	Воспитывать бережное отношение к природе.
16.	20.12. 18г.  24.12. 18г.	<b>Набрызг</b> Ёжик на полянке.	2	Познакомить детей с техникой набрызг.	Развивать умения у детей воплотить в рисунке характерные признаки ежа.	Воспитывать положительно е отношение к животным и желание заботиться о них.
17.	27.12. 18г.  31.12. 2018 г.	<b>Набрызг</b>  Метель.	2	Познакомить детей с техникой набрызг.	Изготовление работы. Развивать умение строить композицию рисунка.	Воспитывать усидчивость, аккуратность.
18.	10.01. 19г. 14.01. 19г.	<b>Рисование солью.</b> Дед Мороз.	2	Познакомить детей с техникой рисования солью.	Научить новому приёму оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объёмности	Воспитывать аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца.

					изображения.	
19.	17.01. 19г.  21.01. 19г.	<b>Рисование солью</b> Хрустальный замок Снежной Королевы.	2	Познакомить детей с техникой рисования солью.	Закреплять умение располагать узор в соответствии с заданной формой, придумывать детали рисунка по своему желанию; совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментирова нии с материалами.	Воспитать у ребенка художественн ый вкус.
20.	24.01. 19г.  28.01. 19г.	<b>Монотипия.</b> Морозные узоры.	2	Познакомить с техникой монотипия.	Изготовление работы в технике монотипия с использованием целлофана.	Воспитывать усидчивость, аккуратность.
21.	31.01. 19г.  04.02. 19г.  .	<b>Монотипия.</b> Подснежники.	2	Познакомить с техникой монотипия.	Изготовление работы. Продолжать совершенствовать технику рисования – монотипия.	Воспитывать усидчивость, аккуратность.
22.	07.02. 19г. 11.02. 19г.	<b>Тычок жесткой полусухой кистью.</b> Пушистые котята.	2	Познакомить детей с техникой рисования: Тычок жёсткой полусухой кистью.	Изготовление работы в новой технике. Закреплять умение держать кисть, углублять представления о цвете и геометрических формах, формировать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму.	Воспитывать сострадание и любовь к животным.

23.	14.02. 19г. 18.02. 19г.	<b>Тычок жесткой полусухой кистью</b> Плюшевый медвежонок.	2	Познакомить детей с техникой тычка жесткой полусухой кистью, паролоном.	Изготовление работы. Закреплять умение изображать форму частей, их относительную величину, расположение, цвет.	Воспитывать усидчивость, аккуратность.
24.	21.02. 19г. 25.02. 19г.	<b>Выдувание.</b> Рисунок ветра.	2	Познакомить с техникой (выдувания).	Изготовление работы в новой технике. Учить рисованию нетрадиционному приему рисования: рисование выдыхательным воздухом.	Воспитывать усидчивость, аккуратность.
25.	28.02. 19г. 04.003 .19г.	<b>Рисование ладошкой.</b> Царевна – лебедь.	2	Познакомить с техникой рисования – ладошкой.	Изготовление работы в новой технике. Развивать художественно-творческие способности, развивать фантазию и чувство композиции.	Воспитывать аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца.
26.	07.03. 19г. 11.03. 19г.	<b>Рисование штампами.</b> Цветы для Дюймовочки.	2	Познакомить детей с техникой рисования – штампами.	Закреплять навыки и умения, полученные на предыдущей НОД рисовать с помощью печатей - штампов (картофель, луковица) и различных предметов (пластиковая вилка, ватная палочка и поролоновый шарик).	Воспитать у ребенка художественный вкус.
27.	14.03. 19г. 18.03. 19г.	<b>Пуантилизм.</b> Сказочные рыбки.	2	Познакомить с техникой пуантилизм.	Изготовление работы в новой технике. Учить нажимать на ватный тампон, оставляя	Воспитывать интерес к изобразительной деятельности.

					отпечаток круглой формы. Развивать знания детей о внешних признаках рыб.	
28.	21.03.19г 25.03.19г.	<b>Пуантилизм.</b> Красочные бабочки.	2	Познакомить с техникой пуантилизм.	Изготовление работы в новой технике. Развивать цветовое восприятие, совершенствовать мелкую моторику пальцев рук и кистей.	Воспитывать в детях желание доводить начатое дело до конца, доставить детям радость от своих работ нарисованных нетрадиционным способом.
29.	28.03.19г. 01.04.18г.	<b>Рисование мятой бумагой.</b> Букет сирени.	2	Познакомить детей с техникой рисования мятой бумагой.	Изготовление работы в новой технике. Учить передавать характерные особенности цветов сирени, используя прием накладывания краски в несколько слоев (каждый следующий слой светлее предыдущего).	Воспитать у ребенка художественный вкус.
30.	04.04.19г. 08.04.19г	<b>Отпечаток.</b> Улей для пчёлки.	2	Познакомить детей с техникой – отпечаток.	Продолжать знакомить детей с вариантами использования нетрадиционных техник рисования. Закреплять умение создавать декоративный рисунок.	Воспитывать аккуратность при выполнении работы.
31.	11.04.19г. 15.04.19г.	<b>Смешанная техника.</b> Снегирь.	2	Познакомить детей с техникой рисования восковыми мелками + акварель.	Закреплять умение работать кистью и красками, аккуратно закрашивать белый лист бумаги. Развивать у детей творческие способности,	Воспитывать бережное отношение к птицам, заботиться и подкармливать их.

					воображение.	
32.	18.04. 19г. 22.04. 19г.	<b>Смешанная техника.</b> Подарим друг другу радость.	2	Познакомить детей с техникой рисования цветная пена и оттиск пенопластом, ватными палочками	Изготовление работы в новой технике. Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами.	Воспитывать усидчивость, аккуратность.
33.	25.04. 19г 29.04. 19г.	<b>Смешанная техника.</b> Тюльпаны.	2	Познакомить с техникой рисования вилкой и пальцем.	Изготовление работы в новой технике. Развивать творческое воображение, мышление.	Воспитание интереса к творчеству в целом и к нетрадиционным видам творчества.
34.	02.05. 19г. 06.05. 19г.	<b>Смешанная техника.</b> Ветка мимозы.	2	Познакомить с техникой пластилинография и пуантилизм.	Совершенствовать умение использовать ватные палочки и пластилин для создания образа; развивать творческие способности, интерес к изобразительной деятельности.	Воспитывать усидчивость, аккуратность.
35.	13.05. 19г 16.05. 19г.	<b>Смешанная техника.</b> Весна.	2	Познакомить с техникой – оттиск, печати листьями.	Изготовление работы. Развивать воображение, чувство композиции. Продолжать совершенствовать техники рисования.	Воспитывать эстетическое отношение к природе и ее изображению.
36.	20.05. 19г. 24.05. 19г.	Контрольное занятие.	2	Вспомнить какие техники рисования изучили за год.	Изготовление итоговой работы с использованием ранее изученных нетрадиционных техник рисования.	Воспитывать в детях желание доводить начатое дело до конца, доставить детям радость от своих работ нарисованных нетрадиционным способом.

## СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

### 1. Введение в образовательную программу (2 ч.).

**Теория:** Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Современные направления декоративно – прикладного искусства. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности во время занятий.

### 2. Оттиск пробкой (2 ч.).

**Теория:** Оттиск пробкой. Ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и пробка. Развитие у детей познавательных интересов, интеллектуальной активности.

**Практика:** Рисование работы: «Ранняя осень». «Паучок». Техника работы «Оттиск пробкой»

### 3. Рисование поролоновыми тычками (2 ч.).

**Теория:** Чтобы продуктивная деятельность детей была увлекательной, завораживающей и восхищающей надо использовать в рисовании метод «тычка». К этому методу относятся два приема – это рисование жесткой полусухой кистью и поролоновый тычок. Краски должны быть густыми (хорошо подходит гуашь).

Нарисовать контур. Выполнить работу внутри контура.

**Практика:** Рисование работы: «Яблоня с золотыми яблоками». Техника работы «Рисование поролоновыми тычками»

### 4. Печатание природным материалом (4 ч.).

**Теория:** используются различные листья с различных деревьев. Они покрываются краской при помощи кисточки, не оставляя пустых мест, делается это на отдельном листе бумаги. Затем окрашенной стороной плотно прижимают к бумаге, стараясь не сдвигать с места. Листья можно использовать и повторно, нанося на него другой цвет, при смешивании красок может получиться необычный оттенок, остальное прорисовывают кистью.

**Практика:** Рисование работы: «Цветы в вазе», «Фруктовые деревья». Техника работы «Печать природным материалом»

### 5. Кляксография (4 ч.).

**Теория:** ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются

**Практика:** Рисование работы: «Осеннее дерево», «Кактус». Техника работы «Кляксография»

### 6. Рисование пластиковой вилкой (2 ч.).

**Теория:** Понадобятся бумага, гуашь, вилка и конечно же фантазия. Лучше всего использовать пластиковую вилку, так как она более гибкая и безопасная. Окунем вилку в гуашь и начинаем прижимать вилку к бумаге.

**Практика:** Рисование работы: «Астры». Техника работы «Рисование пластиковой вилкой».

## **7. Тонирование бумаги (4ч.).**

**Теория:** Тонирование по сухому листу бумаги

Первый вариант, для плотной рыхлой бумаги - можно смело опускать кисть в чашку и закрашивать лист. Можно начинать с середины, а потом - края. Направление мазков здесь не имеет значения, так как потом, при высыхании бумаги, все сгладится, и будет ровный тон. Для гладкой тонкой бумаги у меня этот вариант не проходит, так как остаются видны края мазков кисти.

Тонирование по влажному листу бумаги: Когда нужна ровность, используется вариант номер два. Лист предварительно увлажняем чистой водой (кистью или губкой), и по влажному листу уже красим красками. Для более темного цвета - второй слой, по слегка подсохшей или влажной бумаге, третий, и так далее...

**Практика:** Рисование работы: «Осенний пейзаж», «Дождливая поздняя осень». Техника работы «Тонирование бумаги».

## **8. Рисование по сырому листу (10ч.).**

**Теория:** сделать бумагу немного влажной. Если будет бумага излишне мокрой - рисунка может не получиться. Поэтому рекомендуется намочить в чистой воде комочек ваты, отжать ее и провести или по всему листу бумаги, или (если так требуется) только по отдельной части. И бумага готова к производству неясных образов. Возьмем акварель и нарисуем все, что душе угодно.

**Практика:** Рисование работы: «Природа отражается в воде», «Волшебная страна – подводное царство», «Закат солнца», «Космическое пространство», «Незабудки». Техника работы «Рисование по сырому листу».

## **9. Набрызг (4ч.).**

**Теория:** Разбрызгивание капель с помощью зубной щётки и стеки. Набрать краску на зубную щётку и быстрыми движениями проводить по поверхности щетки, по направлению к себе.

**Практика:** Рисование работы: «Ёжик на полянке», «Метель». Техника работы «Набрызг».

## **10. Рисование солью (4ч.).**

**Теория:** Рисунок наносится клеем, а затем посыпается соль на клей. Через минуту лишнюю соль стряхнуть и начинать раскрашивать кистью точно, краска расплывается по рисунку.

**Практика:** Рисование работы: «Дед Мороз», «Хрустальный замок Снежной Королевы». Техника работы: «Рисование солью»

## **11. Монотипия (4ч.).**

**Теория:** Складывается лист пополам на одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также

можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

**Практика:** Рисование работы: «Морозные узоры», «Подснежники». Техника работы: «Монотипия»

## **12. Тычок жёсткой полусухой кистью (4ч.).**

**Теория:** Набираем краску на кисть, и ударяем кистью о картон для получения желаемого рисунка.

**Практика:** Рисование работы: «Пушистые котята», «Плюшевый медвежонок». Техника работы «Тычок жёсткой полусухой кистью»

## **13. Выдувание (2ч.).**

**Теория:** Это очередное волшебство творческих занятий. Такое занятие для детей очень увлекательно, интересно и очень полезное. Так, как выдувание через соломинку укрепляет здоровье: силу лёгких и дыхательную систему ребёнка в целом.

Для создания волшебной картинки потребуется большая клякса, на которую нужно дуть, дуть, дуть... до тех пор, пока на листе бумаги не появится замысловатый рисунок. Когда странный рисунок готов, ему можно подрисовать детали: листики, если получилось дерево; глазки, если получилось волшебное существо.

**Практика:** Рисование работы: «Рисунок ветра». Техника работы: «Выдувание».

## **14. Рисование ладошкой (2ч.).**

**Теория:** Наносится гуашь на ладонь кистью или окунается в миску с краской ладонь, переносится ладонь на лист.

**Практика:** Рисование работы: «Царевна - лебедь». Техника работы: «Рисование ладошкой».

## **15. Рисование штампами (2ч.).**

**Теория:** Можно делать отпечатки, используя пенопластовые формы, на которых удобно создавать рисунок заостренным предметом, оставляя углубления в этой форме. Затем на форму необходимо нанести краску. Сразу же поверх формы прикладывается лист бумаги, проглаживается. Через некоторое время необходимо аккуратно снять лист бумаги. На его обратной стороне появится красивый рисунок.

**Практика:** Рисование работы: «Цветы для Дюймовочки». Техника работы: «Рисование штампами».

## **16. Пуантилизм (4ч.).**

**Теория:** В изобразительном искусстве существует стилистическое направление в живописи, которое называется «Пуантилизм» (от фр. point - точка). В его основе лежит манера письма отдельными мазками точечной или прямоугольной формы.

Принцип данной техники прост: ребенок закрашивает картинку точками. Для этого необходимо обмакнуть ватную палочку в краску и нанести точки на рисунок, контур которого уже нарисован.

**Практика:** Рисование работы: «Сказочные рыбки», «Красочные бабочки».  
Техника работы: «Пуантилизм».

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приемы и методы занятия: словесный, демонстрационный, практический, репродуктивный.

Форма подведения итогов и оценки занятий: Опрос. Выставка детских работ.

### **17. Рисование мятой бумагой (2ч.).**

**Теория:** Смятая салфетка или бумажка позволяет получить также интересную текстуру. Существует два способа рисования мятой бумагой.

Способ №1. На лист бумаги наносится жидкая краска. Через короткий промежуток времени (пока лист еще влажный) к листу прикладывается смятая салфетка. Впитывая влагу, салфетка оставляет свой характерный след на поверхности бумаги.

Способ №2. Для начала необходимо смять лист или салфетку. На этот комочек нанести слой краски. Затем окрашенной стороной можно наносить отпечатки.

Текстурные листы можно потом с успехом использовать при создании коллажей.

**Практика:** Рисование работы: «Букет сирени». Техника работы: «Рисование мятой бумагой».

### **18. Отпечаток (2ч.).**

**Теория:** Для создания «полосатых штампов» можно использовать нити, прочно намотанные на какой-либо предмет. Густым слоем краски нити окрашиваются в необходимый цвет. Затем, используя воображение, «полосатый узор» наносится на декорируемую поверхность.

**Практика:** Рисование работы: «Улей для пчёл».

Техника работы «Отпечаток».

### **19. Смешанная техника(10ч.).**

**Теория:** «Рисование масляной пастелью и акварелью». Техника рисования "волшебных" картинок с помощью белой масляной пастели. На белой бумаге белой пастелью рисуется любой «невидимый» узор. Но как только кисточка и краска начинают украшать белый лист, то...дети почувствуют себя настоящими волшебниками, когда под их кисточками начнут проявляться волшебные картинки.

«Пластилинография»: Техника, в которой используется пластилин для создания картин с изображением полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности. Для поверхности (основы) используются плотная бумага, картон, дерево. Для декорирования изображения можно использовать бисер, бусины, природные материалы и прочее.

**Практика:** Рисование работ: «Снегирь. (Восковые мелки + акварель)», «Подарим друг другу радость. (Цветная пена, оттиск пенопластом, ватными палочками)», «Тюльпаны. (Рисование вилкой и пальцем)», «Ветка мимозы. (Пластилинография, пуантилизм)», «Весна. (Оттиск, отпечатки листьев)».

Техника работы «Смешанная техника».

### **20. Контрольное занятие (2ч.).**

**Практика:** Рисование итоговой работы.

Техника работы: По выбору учащихся.

### Средства контроля

Знания, умения и навыки, полученные обучающимися на занятиях, подвергаются промежуточному и итоговому контролю с целью выявления качества усвоенных детьми знаний в рамках программы. Педагогическая диагностика

Контроль проводится 2 раза в год (промежуточная аттестация в январе, итоговая аттестация в мае).

Цель проведения диагностики:

1. Выявить уровень художественного развития детей
2. Выявить возможности свободного выбора ребёнком вида и характера деятельности, материалов, замысла, способов изображения

Характер диагностики: естественный педагогический.

Обследование проводится по следующим направлениям:

1. Цветовое восприятие: ребёнок видит яркость и нарядность цвета и его оттенков
2. Рисование предметное: ребёнок изображает предметы путём создания отчётливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования знакомых материалов и инструментов
3. Рисование сюжетное: ребёнок передаёт несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, используя знакомые нетрадиционные техники
4. Рисование декоративное: ребёнок украшает силуэт предмета с помощью знакомых нетрадиционных техник

Методика проведения:

- Оборудуется место для подгруппового занятия с детьми
- На столе размещаются различные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми
- Предложить детям назвать всё, что они видят, рассказать, как можно пользоваться, и выбрать, что они будут использовать в работе для реализации своего замысла.
- По ходу фиксировать: выбор ребёнка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов техник, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Уровни овладения навыками и умениями в рисовании с использованием нетрадиционных техник

#### **Низкий (1 балл)**

- интерес к восприятию особенностей предметов неустойчив, слабо выражен
- эмоциональный отклик возникает только при активном побуждении взрослого
- ребёнок видит общие признаки предметов, их некоторые характерные особенности

- узнаёт и радуется знакомым образам в рисунке
- основным свойством при узнавании является форма, а уже затем – цвет
- ребёнок рисует только при активной помощи взрослого
- знает изобразительные материалы и инструменты, но не хватает умения пользоваться ими
- не достаточно освоены технические навыки и умения

### **Средний (2 балла)**

- у ребёнка есть интерес к восприятию эстетического в окружающем
- он выделяет основные признаки объектов, сезонные изменения, внешние признаки эмоциональных состояний
- знает способы изображения некоторых предметов и явлений
- правильно пользуется материалами и инструментами
- владеет простыми нетрадиционными техниками с частичной помощью взрослого
- проявляет интерес к освоению новых техник
- проявляет самостоятельность

### **Высокий (3 балла)**

- ребёнок видит средства выразительности: яркость и нарядность цвета, некоторые его оттенки
- быстро усваивает приёмы работы в новых нетрадиционных техниках
- владеет основными изобразительными и техническими навыками рисования
- передаёт в рисунках некоторое сходство с реальным объектом
- обогащает образ выразительными деталями, цветом, используя знания о нетрадиционных техниках
- умеет создать яркий нарядный узор
- может самостоятельно выбрать тему рисования и получить результат, пользуясь нетрадиционными техниками
- может объективно оценивать свою и чужую работу(для детей старшего дошкольного возраста)

### Список литературы:

1. Г.Н. Давыдова. Развитие мелкой моторики у детей от 4-х до 5-ти лет через нетрадиционные техники рисования. – М.: Просвещение, 2012.
2. Г.Н. Давыдова. Нетрадиционная техника рисования в детском саду (часть 1,2) – М.: Скрипторий, 2007.
3. Журнал «Дошкольное образование». 2010 – 2015.
4. И.А. Лыкова. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная к школе группа. – М.: «КАРАПУЗ – ДИДАКТИКА», 2009.
5. И.А. Лыкова. Изобразительная деятельность в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, лапках, босиком, на ковре-самолёте и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗО-студии, - М.: Издательский дом «КАРАПУЗ», 2009.
6. Колдина Д. Н. Рисование с детьми 5-6 лет. Конспекты занятий. - М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2013..
7. А.А. Грибовская. Занятия изобразительной деятельностью. Коллективное творчество. - М.: ТЦ Сфера, 2010.
8. Р.Г. Казакова. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М., 2007
9. Т.С. Комарова. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. // Дошкольное воспитание, 1991, №2.
10. Е.Н. Лебедева. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]: [http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6\\_0297-32.shtml](http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml)
11. А.В. Никитина. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. - СПб.: КАРО, 2010.