

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Дом детского творчества Новооскольского района  
Белгородской области»**

**УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУДО «ДТ»**



**Пуль Т.В.**

**Приказ № 54 от «30» августа 2018 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по хореографии**

**Второго года обучения**

**Возраст воспитанников: 6-8 лет**

**Педагог дополнительного образования:  
Пупынина Любовь Владимировна**

**г. Новый Оскол, 2018 г.**

**Дополнительная общеразвивающая программа:** «Народный танец»

**Направленность:** художественная

**Вид:** модифицированная

**Автор дополнительной общеразвивающей программы:** Пупынина Любовь Владимировна – педагог дополнительного образования МБУДО «ДДТ»

**Рабочая программа рассмотрена на заседании педагогического совета МБУДО «ДДТ» от «30» августа 2018 г., протокол № 1**

Председатель



Пуль Т.В.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по хореографии разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы Пупыниной Л.В. «Народный танец», рассмотренной на заседании педагогического совета МБУДО «ДДТ» от «30» августа 2018 г., протокол № 1 и имеет художественную направленность.

**Цель:** развитие личности ребёнка, формирование в нём эстетических идеалов на основе овладения искусством хореографии.

**Задачи:**

- развитие физических возможностей воспитанников, умение согласовывать движения тела с музыкой.
- воспитание навыков культурного общения в коллективе.
- овладение простейшими навыками координации движений.
- развитие музыкально-двигательной памяти чувства ритма.
- создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.

Данная рабочая программа ориентирована на развитие личности ребёнка, позволяет развивать физические возможности и чувство ритма.

Рабочая программа рассчитана на 144 часа, из них: 8 теоретических занятий и 136 практических занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Занятия проводятся в различных формах: учебное занятие, практическое занятие, игра, беседа, репетиция, выступление, и др.

Выбор данных форм проведения учебных занятий обусловлен тем, что они наиболее подходят для занятий в хореографическом объединении. Предпочтение отдается коллективным формам работы с детьми.

### ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

По окончании обучения по данной рабочей программе обучающиеся должны:

- знать, как развивать свой музыкальный слух, пластическую память посредством координации упражнений построенных на связи музыки и движений;
- знать основы музыкальной грамоты: «такт», «затакт», «вступление» и «окончание музыкальной фразы»;
- знать положения и позиции рук и ног в классическом и русском танцах и уметь переводить их во время исполнения движений;
- уметь правильно исполнять движения классического танца;
- уметь выполнять физические и музыкально-пластические упражнения, укрепляющие мышцы, осанку, опорно-двигательный аппарат (в положениях: «лежа», «сидя на полу», «стоя»);
- освоить технику исполнения движений русского танца;
- освоить задания творческого уровня на импровизацию.

Результаты усвоения программы определяются по трем уровням:

- высокий;
- средний;
- низкий.

Используются следующие формы проверки: конкурсы, фестивали, концерты.

Методы проверки: наблюдение, тестирование.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Дата	Тема учебного занятия	Всего часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа
				Теоретическая часть занятия/форма организации деятельности	Практическая часть занятия/форма организации деятельности	
1.		Вводное занятие.	2	Инструктаж по технике безопасности. Цели и задачи программы «Народный танец».		Воспитание интереса к народному танцу.
2.		Элементы русского народного танца.	2	Знакомство с военными и спортивными танцами.	Музыкально-пространственные упражнения, маршировка в темпе и ритме музыки. Упражнения для развития гибкости плечевого сустава. Элементы русского народного танца.	Воспитание у обучающихся уважения к народному хореографическому искусству.
3.		Положение рук в фигурах «звёздочка», «карусель», «корзиночка».	2		Положение рук в групповых танцах. Положение рук в фигурах русского танца. Музыкально-пространственные упражнения, повороты с прыжком. Положение рук в фигурах «звёздочка», «карусель», «корзиночка».	Способствовать воспитанию навыков культурного общения в коллективе.
4.		Поклон с продвижением вперёд.	2		Маршировка с перестроением. Упражнения для улучшения гибкости позвоночника. Поклон с продвижением вперёд.	Способствовать воспитанию волевых качеств характера: трудолюбия, выносливости, работоспособности.

						ности.
5		Движения русского танца «гармошка», «ковырялочка».	2		Виды «ковырялочек» в народном танце. Перестроение из троек и четвёрок в пластический рисунок. Движения русского танца «гармошка», «ковырялочка».	Способствовать воспитанию эстетических, художественных, познавательных интересов посредством народного танца.
6		Простые дробные выстукивания.	2		Перестроения в паре, обход одним партнёром другого. Простые дробные выстукивания.	Способствовать воспитанию творческих взглядов и вкусов.
7		Подготовка к дробям.	2		Музыкально-пространственные движения смена места с поворотом. Упражнения для укрепления брюшного пресса. Подготовка к дробям.	Способствовать воспитанию обучающихся чувства коллективизма.
8		Припляс на тройном притопе.	2		Музыкально-пространственные упражнения. Обход без поворотов. Припляс на тройном притопе.	Способствовать формированию навыков общения друг с другом.
9		Упражнения на развитие суставно-мышечного аппарата.	2		Музыкально-пространственные упражнения, повороты на месте. Упражнения для развития гибкости поясничного отдела. Упражнения на развитие суставно-мышечного аппарата.	Воспитание обучающихся уважения к народному хореографическому искусству.
10		Переменный ход.	2		Музыкально-пространственные	Воспитание личностных

					упражнения, повороты с прыжком. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса. Переменный ход.	качеств: дисциплинированности, ответственности.
11		Шаг польки.	2		Музыкально-пространственные движения смена места с поворотом. Упражнения для укрепления брюшного пресса. Шаг польки.	Способствовать воспитанию волевых качеств характера: трудолюбия, выносливости, работоспособности.
12		Элементы классического танца.	2	Изучение названий движений классического танца.	Перестроения в паре, обход одним партнёром другого. Элементы классического танца.	Способствовать воспитанию эстетических, художественных, познавательных интересов посредством народного танца.
13		Боковые шаги.	2	Правила исполнения разучиваемых движений.	Хлопки и удары в русском танце. Вступительные и заключительные аккорды. Боковые шаги.	Способствовать воспитанию творческих взглядов и вкусов.
14		Поочерёдное раскрытие рук в характере русского танца.	2		Упражнения для развития гибкости плечевого сустава. Обход в паре без поворотов. Выдвижение ноги из 1 и 3 позиций. Поочерёдное раскрытие рук в характере русского танца.	Способствовать воспитанию обучающихся чувства коллективизма.
15		Прослушивание музыкального материала танца «Ой, на горе калина».	2	Прослушивание музыкального материала.	Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса. Маленькие броски ног.	Воспитание интереса к народному танцу.

<b>16</b>		Мелкая дробь на месте в танце «Ой, на горе калина».	2		Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса. Маленькие броски ногой. Мелкая дробь на месте в танце «Ой, на горе калина».	Воспитание у обучающихся уважения к народному хореографическому искусству.
<b>17</b>		Приседание и удар ногой об пол в танце «Ой, на горе калина».	2		Упражнения для улучшения гибкости позвоночника. Поднимание ноги на 25 гр. Приседание и удар ногой об пол в танце «Ой, на горе калина».	Воспитание личностных качеств: дисциплинированности, ответственности.
<b>18</b>		Боковой шаг с каблука в танце «Ой, на горе калина».	2		Упражнения для развития гибкости поясничного отдела. Проведение ноги из 1 позиции вперед-назад. Боковой шаг с каблука в танце «Ой, на горе калина».	Способствовать воспитанию волевых качеств характера: трудолюбия, выносливости, работоспособности.
<b>19</b>		Повторение выученных движений в танце «Ой, на горе калина».	2		Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса. Полукруг ногой по полу. Повторение выученных движений в танце «Ой, на горе калина».	Способствовать формированию танцевальных умений и навыков на основе народного танца.
<b>20</b>		Дробь на месте с переступаниями в танце «Ой, на горе калина».	2		Мелкий дробный ход в русском танце. Упражнения для развития гибкости поясничного отдела. Прыжки на двух ногах по 6 и 1 позициям. Дробь на месте с переступаниями в танце «Ой, на горе калина».	Способствовать воспитанию обучающихся чувства коллективизма.

21		Простая «верёвочка», «верёвочка» с переступаниями в танце «Ой, на горе калина».	2		Упражнения для развития гибкости плечевого сустава. Выдвижение ноги из 1 и 3 позиций. Переводы рук из позиции в позицию. Простая «верёвочка», «верёвочка» с переступаниями в танце «Ой, на горе калина».	Воспитание интереса к народному танцу.
22		«Припадание» вправо, влево, по кругу, перескок с переступанием в танце «Ой, на горе калина».	2		Упражнения для развития гибкости поясничного отдела. Выдвижение ноги с полуприседанием из 1 позиции. «Припадание» вправо, влево, по кругу, перескок с переступанием в танце «Ой, на горе калина».	Воспитание у обучающихся уважения к народному хореографическому искусству.
23		Боковой шаг с приставкой в танце «Ой, на горе калина».	2		Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса. Маленькие броски ногой. Боковой шаг с приставкой в танце «Ой, на горе калина».	Воспитание личностных качеств: дисциплинированности, ответственности.
24		Изучение первой фигуры танца «Ой, на горе калина».	2		Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса. Полукруг ногой по полу. Изучение первой фигуры танца «Ой, на горе калина».	Способствовать воспитанию волевых качеств характера: трудолюбия, выносливости, работоспособности.
25		Повторение первой фигуры танца «Ой, на горе калина».	2		Упражнения для улучшения гибкости позвоночника. Круг ногой по точкам.	Способствовать формированию танцевальных умений и

					Повторение первой фигуры танца «Ой, на горе калина».	навыков на основе народного танца.
26		Изучение второй фигуры танца «Ой, на горе калина».	2		Упражнения для развития гибкости плечевого сустава. Подъём на полупальцы в сочетании с полуприседанием. Изучение второй фигуры танца «Ой, на горе калина».	Способствовать воспитанию эстетических, художественных, познавательных интересов посредством народного танца.
27		Повторение второй фигуры танца «Ой, на горе калина».	2		Упражнения для развития гибкости поясничного отдела. Прыжки на двух ногах по 6 и 1 позициям. Повторение второй фигуры танца «Ой, на горе калина».	Способствовать воспитанию творческих взглядов и вкусов.
28		Учить 3 часть танца «Ой, на горе калина».	2		Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса. Наклоны корпуса вперёд, в стороны, назад. Учить 3 часть танца «Ой, на горе калина».	Способствовать воспитанию обучающихся чувства коллективизма.
29		Повторять 3 часть танца «Ой, на горе калина».	2		Упражнения для развития гибкости плечевого сустава. Выдвижение ноги из 1 и 3 позиций. Переводы рук из позиции в позицию. Повторять 3 часть танца «Ой, на горе калина».	Способствовать формированию навыков общения друг с другом.

30		Изучение 4 фигуры танца «Ой, на горе калина».	2		Упражнения для улучшения гибкости позвоночника. Поднимание ноги на 25 гр. Изучение 4 фигуры танца «Ой, на горе калина».	Воспитание интереса к народному танцу.
31		Повторять 4 часть танца «Ой, на горе калина». Промежуточная аттестация.	2		Упражнения для развития гибкости плечевого сустава. Выдвижение ноги из 1 и 3 позиций. Переводы рук из позиции в позицию. Повторять 4 часть танца «Ой, на горе калина».	Воспитание у обучающихся уважения к народному хореографическому искусству.
32		Изучение 5 фигуры танца «Ой, на горе калина».	2		Упражнения для улучшения гибкости позвоночника. Поднимание ноги на 25 гр. Изучение 5 фигуры танца «Ой, на горе калина».	Способствовать воспитанию волевых качеств характера: трудолюбия, выносливости, работоспособности.
33		Повторять 5 фигуру танца «Ой, на горе калина».	2		Упражнения для развития гибкости плечевого сустава. Перенос корпуса с одной ноги на другую. Повторение 5 фигуры танца «Ой, на горе калина».	Воспитание у обучающихся уважения к народному хореографическому искусству.
34		Отрабатывать танец «Ой, на горе калина».	2		Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса. Полукруг ногой по полу. Отрабатывать танец «Ой, на горе калина».	Способствовать воспитанию волевых качеств характера: трудолюбия, выносливости, работоспособности.

						ности.
35		Работа над техникой и манерой исполнения движений танца «Ой, на горе калина».	2		Упражнения для улучшения гибкости позвоночника. Круг ногой по точкам. Работа над техникой исполнения движений танца «Ой, на горе калина».	Способствовать формированию танцевальных умений и навыков на основе народного танца.
36		Разучивание основного хода, выпады вправо, влево в танце «Забияки».	2	Прослушивание и подбор музыкального материала к танцу «Забияки».	Прыжки на двух ногах по 6 и 1 позициям. Разучивание основного хода, выпады вправо, влево в танце «Забияки».	Воспитание интереса к народному танцу.
37		Быстрые переходы из стороны в сторону, движение «ножницы» в танце «Забияки».	2		Маленькие броски ногой. Быстрые переходы из стороны в сторону с выносом каблука в танце «Забияки».	Способствовать формированию танцевальных умений и навыков на основе народного танца.
38		Соскоки с подниманием ног назад поочередно в танце «Забияки».	2		Упражнения для развития гибкости плечевого сустава. Полукруг ногой по полу. Соскоки с подниманием ног назад поочередно в танце «Забияки».	Способствовать формированию навыков общения друг с другом.
39		Приседание с выносом рук вверх поочередно в танце «Забияки».	2		Подъём на полупальцы в сочетании с полуприседанием. Приседание с выносом рук вверх поочередно в танце «Забияки».	Воспитание у обучающихся уважения к народному хореографическому искусству.
40		Шаг-приставка с руками вверх в танце «Забияки».	2		Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса. Прыжки на двух	Воспитание личностных качеств: дисциплинир

					ногах по 6 и 1 позициям. Шаг-приставка с руками вверх в танце «Забияки».	ованности, ответственности.
41		Шаг-приставка с руками вверх и хлопком в танце «Забияки».	2		Наклоны корпуса вперёд, в стороны, назад. Шаг-приставка с руками вверх и хлопком в танце «Забияки».	Способствовать воспитанию навыков культурного общения в коллективе.
42		Движения бёдрами в танце «Забияки».	2		Упражнения для улучшения гибкости позвоночника. Переводы рук из позиции в позицию. Движения бёдрами в танце «Забияки».	Способствовать воспитанию волевых качеств характера: трудолюбия, выносливости, работоспособности.
43		Движения коленями с приседанием в танце «Забияки».	2		Шаг польки, боковые шаги в народном танце. Переводы рук из позиции в позицию. Движения коленями с приседанием в танце «Забияки».	Способствовать формированию танцевальных умений и навыков на основе народного танца.
44		Учить 1 фигуру танца «Забияки».	2		Выдвижение ноги с полуприседанием из 1 позиции. Учить 1 фигуру танца «Забияки».	Способствовать воспитанию эстетических, художественных, познавательных интересов посредством народного танца.
45		Учить 2 фигуру танца «Забияки».	2		Маленькие броски ногой. Учить 2 фигуру танца «Забияки».	Способствовать воспитанию творческих взглядов и вкусов.

46		Учить 3 фигуру танца «Забияки».	2		Поднимание ноги на 25 гр. Учить 3 фигуру танца «Забияки».	Способствовать воспитанию обучающихся чувства коллективизма.
47		Учить 4 фигуру танца «Забияки».	2		Перенос корпуса с одной ноги на другую. Учить 4 фигуру танца «Забияки».	Способствовать формированию навыков общения друг с другом.
48		Учить 5 фигуру танца «Забияки».	2		Проведение ноги из 1 позиции вперед-назад. Учить 5 фигуру танца «Забияки».	Воспитание интереса к народному танцу.
49		Учить 6 фигуру танца «Забияки».	2		Полукруг ногой по полу. Учить 6 фигуру танца «Забияки».	Воспитание обучающихся уважения к народному хореографическому искусству.
50		Работа над техникой исполнения движений танца «Забияки».	2		Круг ногой по точкам. Работа над техникой исполнения движений танца «Забияки».	Воспитание личностных качеств: дисциплированности, ответственности.
51		Работа над техникой исполнения движений танца «Забияки».	2		Подъем на полупальцы в сочетании с полуприседанием. Работа над техникой исполнения движений танца «Забияки».	Способствовать воспитанию навыков культурного общения в коллективе.
52		Работа над манерой исполнения танца «Забияки».			Прыжки на двух ногах по 6 и 1 позициям. Работа над манерой исполнения танца «Забияки».	Способствовать воспитанию волевых качеств характера: трудолюбия, выносливости,

						работоспособности.
53		Основной ход, «моталочка» с соскоком в пол в танце «Антошка».	2		Поднимание ноги на 25 гр. Основной ход «моталочка» с соскоком в пол в танце «Антошка».	Воспитание интереса к народному танцу.
54		Основной бег, приседание с поворотами в танце «Антошка».	2		Перенос корпуса с одной ноги на другую. Основной бег, приседание с поворотами в танце «Антошка».	Воспитание у обучающихся уважения к народному хореографическому искусству.
55		Движение «Дразнилка» в танце «Антошка».	2		Круг ногой по точкам. Движение «Дразнилка» в танце «Антошка».	Способствовать воспитанию волевых качеств характера: трудолюбия, выносливости, работоспособности.
56		Движение «игра на гармошке» в танце «Антошка».	2		Прыжки на двух ногах по 6 и 1 позициям. Движение «игра на гармошке» в танце «Антошка».	Способствовать воспитанию эстетических, художественных, познавательных интересов посредством народного танца.
57		Повторение движения игра на гармошке в танце «Антошка».	2		Наклоны корпуса вперёд, в стороны, назад. Повторение движения игра на гармошке в танце «Антошка».	Способствовать воспитанию творческих взглядов и вкусов.
58		«Моталочка» с соскоком в пол в танце «Антошка».	2		Переводы рук из позиции в позицию. «Моталочка» с соскоком в пол в танце «Антошка».	Способствовать воспитанию у обучающихся чувства коллективизма.

59		«Моталочка» с поворотом в танце «Антошка».	2		Шаг польки, боковые шаги в танце. Переводы рук из позиции в позицию. «Моталочка» с поворотом в танце «Антошка».	Способствовать формированию навыков общения друг с другом.
60		Бег из стороны в сторону с подниманием ног в танце «Антошка».	2		Выдвижение ноги с полуприседанием из 1 позиции. Бег из стороны в сторону с подниманием ног в танце «Антошка».	Воспитание интереса к народному танцу.
61		Повторение бега из стороны в сторону с подниманием ног в танце «Антошка».	2		Виды «ковырялочек» в народном танце. Маленькие броски ногой. Повторение бега из стороны в сторону с подниманием ног в танце «Антошка».	Воспитание у обучающихся уважения к народному хореографическому искусству.
62		«Ковырялочка» в воздухе с соскоком в пол в танце «Антошка».	2		Подготовка к дробям в русском танце. Поднимание ноги на 25 гр. «Ковырялочка» в воздухе с соскоком в пол в танце «Антошка».	Воспитание личностных качеств: дисциплинированности, ответственности.
63		Повторение «ковырялочки» в воздухе с соскоком в пол в танце «Антошка».	2		Дробные выстукивания в русском танце. Перенос корпуса с одной ноги на другую. Повторение «ковырялочки» в воздухе с соскоком в пол в танце «Антошка».	Способствовать воспитанию навыков культурного общения в коллективе.
64		Учить 1 фигуру танца «Антошка».	2	Прослушивание музыкального материала.	Припляс на тройном притопе. Проведение ноги из 1 позиции вперед-назад.	Способствовать воспитанию волевых качеств

					Учить 1 фигуру танца «Антошка».	характера: трудолюбия, выносливость и, работоспособности.
65		Учить 2 фигуру танца «Антошка».	2		Хлопки и удары в русском танце. Полукруг ногой по полу. Учить 2 фигуру танца «Антошка».	Способствовать формированию танцевальных умений и навыков на основе народного танца.
66		Учить 3 фигуру танца «Антошка».	2		Переменный ход в русском танце. Круг ногой по точкам. Учить 3 фигуру танца «Антошка».	Способствовать воспитанию эстетических, художественных, познавательных интересов посредством народного танца.
67		Учить 4 фигуру танца «Антошка».	2		Мелкий дробный ход в русском танце. Подъем на полупальцы в сочетании с полуприседанием. Учить 4 фигуру танца «Антошка».	Способствовать воспитанию творческих взглядов и вкусов.
68		Учить 5 фигуру танца «Антошка».	2		Положение рук в групповых танцах. Прыжки на двух ногах по 6 и 1 позициям. Учить 5 фигуру танца «Антошка».	Способствовать воспитанию обучающихся чувства коллективизма.
69		Учить 6 фигуру танца «Антошка».	2		Положение рук в фигурах русского танца. Наклоны корпуса вперед, в стороны, назад. Учить 6 фигуру танца «Антошка».	Способствовать формированию навыков общения друг с другом.

70		Работа над техникой исполнения движений танца «Антошка». Промежуточная аттестация.	2		Поклон с продвижением вперёд. Переводы рук из позиции в позицию. Работа над техникой исполнения движений танца «Антошка».	Воспитание интереса к народному танцу.
71		Работа над техникой исполнения движений танца «Антошка».	2		Шаг польки, боковые шаги в народном танце. Переводы рук из позиции в позицию. Работа над техникой исполнения движений танца «Антошка».	Воспитание у обучающихся уважения к народному хореографическому искусству.
72		Работа над манерой исполнения движений танца «Антошка».	2		Элементы русского народного танца «гармошка». Выдвижение ноги с полуприседанием из I позиции. Работа над манерой исполнения движений танца «Антошка».	Воспитание личностных качеств: дисциплинированности, ответственности.

## СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

### 1. Вводное занятие.

*Теория:* Инструктаж по технике безопасности. Цели и задачи программы «Народный танец» второго года обучения. Правила выполнения разминки и растяжки.

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приёмы и методы занятия:* словесный (объяснение, рассказ).

*Дидактический материал:* таблицы (план эвакуации при пожаре).

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* беседа.

### 2. Азбука музыкального движения.

#### 2.1. Музыкально-пространственные упражнения.

*Теория:* Теория: знакомство со спортивными и военными маршами, медленными и быстрыми вальсами, медленными хороводами и быстрыми плясками.

*Практика:* Маршировка в темпе и ритме музыки; повороты на месте; повороты с прыжком; фигурная маршировка с перестроением; перестроение из троек и четверок в пластический рисунок - кружочки и звездочки; перестроения в паре: обход одним партнером другого; смена места с поворотом лицом друг к другу; обход без поворота.

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приёмы и методы занятия:* наглядный (словесное сопровождение движений под музыку).

*Дидактический материал:* видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи разнохарактерных музыкальных произведений.

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* наблюдение.

### **3. Учебно-тренировочная работа.**

#### **3.1 Упражнение на развитие суставно-мышечного аппарата.**

*Теория:* Строение голеностопного, коленного, тазобедренного суставов,

*Практика:* Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов; упражнения на укрепление мышц брюшного пресса; упражнение на улучшение гибкости позвоночника; упражнения на исправление осанки.

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приёмы и методы занятия:* наглядный, словесный, практический, игровой.

*Дидактический материал:* видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи музыкальных произведений, таблицы строения суставов.

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* наблюдение.

#### **3.2. Элементы классического танца.**

*Теория:* изучение названий движений классического танца; первоначальное представление о координации движений; знание правил исполнения и техники безопасности разучиваемых движений.

*Практика:* вступительные и заключительные аккорды. Тренировочные упражнения классического танца, способствующие формированию двигательного навыка - «грация», выдвигание ноги (батман тандю) назад из 1 и 3 позиции. Выдвигание ноги с полуприседанием из 1 и 3 позиций вперед, в сторону, назад. Маленькие броски ногой (батман тандю жете) из 1,3 позиций вперед и в сторону. Поднимание ноги на 25 гр. (релеве лян) из 1 позиции вперед и в сторону. Перенос корпуса с одной ноги на другую (па де гаже) из 3 во 2 позицию. Проведение ноги из 1 позиции вперед-назад (пассе пар тер). Полукруг ногой по полу (деми рон де жамб пар тер) по 1 позиции, в сторону, назад и обратно. Круг ногой по точкам. Подъем на полупальцы в сочетании с полуприседанием. Прыжки на двух ногах (соте) по 6 и 1 позициям. Наклоны корпуса вперед, в сторону, назад. Переводы рук из позиции в позицию.

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приёмы и методы занятия:* наглядный, словесный, практический (отработка методики и техники исполнения движений).

*Дидактический материал:* видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи музыкальных классических произведений, таблицы «Позиции рук в классическом танце».

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* зачётное занятие.

#### **3.3. Элементы русского народного танца.**

*Теория:* Координация движений. Увеличение темпа исполнения движений.

*Практика:* положение рук в групповых танцах и фигурах: «звездочка», карусель, корзиночка. Поклон с продвижением вперед, подготовка к началу движения. «Гармошка», виды «ковырялочки», простые дробные выстукивания - подготовка к дробям; припляс на тройном притопе; хлопки и удары - для мальчиков. Переменный ход, мелкий дробный ход, шаг польки, боковые шаги. Поочередное раскрывание рук в характере русского танца из положения рук на талии, с одновременным поворотом головы.

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приёмы и методы занятия:* наглядный (демонстрация движений), словесный, практический (отработка методики и техники исполнения движений).

*Дидактический материал:* видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи народной музыки и танцев.

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* наблюдение, занятие-зачёт.

#### **4. Постановочная работа.**

##### **4.1. Русский народный танец «Ой, на горе калина».**

*Практика:* прослушивание музыкального материала. Разучивание основных движений и комбинаций танца на середине зала; отработка фрагментов и частей танца и их соединение. Работа над манерой исполнения и техникой исполнения движений.

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приёмы и методы занятия:* наглядный (демонстрация движений), словесный, практический (отработка методики и техники исполнения движений).

*Дидактический материал:* видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи народной музыки и танцев.

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* наблюдение, занятие-зачёт.

##### **4.2. Шуточный танец «Забияки».**

*Практика:* прослушивание музыкального материала. Разучивание основных движений и комбинаций танца на середине зала; отработка фрагментов и частей танца и их соединение. Работа над манерой исполнения и техникой исполнения движений.

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приёмы и методы занятия:* наглядный (демонстрация движений), словесный, практический (отработка методики и техники исполнения движений).

*Дидактический материал:* видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи сюжетных танцев.

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* занятие-концерт.

##### **4.3. Детский танец «Антошка».**

*Практика:* прослушивание музыкального материала. Разучивание основных движений (ход, бег, приседания с поворотами, соскоки в пол,) и комбинаций танца (дразнилка, игра на гармошке) танца на середине зала; отработка фрагментов и частей танца и их соединение. Работа над манерой исполнения и техникой исполнения движений.

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приёмы и методы занятия:* наглядный (демонстрация движений), словесный, практический (отработка методики и техники исполнения движений).

*Дидактический материал:* видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи детских танцев.

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* занятие-концерт.

## СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ

### Тестовые задания по курсу «Народный танец»

Выберите правильный ответ:

1. Русские традиционные танцы:

а) Калинка. б) Лявониha в) Хоровод г) Трeпак.

2. Основные движения народного танца:

а) ковырялочка б) гармошка в) моталочка г) Падебаск.

3. Назвать основные фигуры хороводов:

Круг, воротца, восьмёрка, колонна, корзиночка, карусель, улитка, змейка, прочёс.

Практика:

Показ основных движений народного танца

-а) ковырялочка б) гармошка в) моталочка .

Показ основных фигур хороводов:

-Круг, воротца, восьмёрка, колонна, корзиночка, карусель, улитка, змейка, прочёс.

Композиция танца «Ой, на горе, калина».

### Тест "Самооценка уверенности в себе"

Отметьте в листе ответов знаком "+" свое согласие с приведенными высказываниями, а несогласие знаком "-".

Подсчитайте сумму баллов, один "+" = 1 баллу.

1. Обычно я рассчитываю на успех в своих делах.

2. Чаще всего у меня хорошее настроение.

3. Со мной все ребята советуются, считаются.

4. Я уверенный в себе человек.

5. Считаю, что я сообразительный и находчивый.

6. Я уверен, что всегда всем нужен.

7. Я все делаю хорошо.

8. В будущем я обязательно осуществлю свои мечты.

9. Люди часто помогают мне.

10. Я стараюсь обсуждать мои планы с близкими людьми.

11. Я люблю участвовать в спортивных соревнованиях.

12. Я проявляю самостоятельность в учебе и труде.

13. Меня мало беспокоят возможные неудачи.

14. Я стараюсь планировать свою деятельность.

15. Я редко жалею о том, что уже сделал.

16. Я уверен, что в будущем добьюсь успеха.

17. Мне нравится принимать участие в различных олимпиадах и конкурсах.

18. Я учусь лучше, чем все остальные.

19. Мне чаще везет, чем не везет.

20. Ученье для меня не представляет труда.

Расшифровка:

**17 - 20 баллов** - высокая степень уверенности в себе, самостоятельность и решительность при принятии ответственных решений.

**11 - 16 баллов** - потребность в обсуждении своих действий с друзьями, близкими; избирают задачи средней трудности.

**1 - 10 баллов** - неуверенность в своих силах, в мнении достигнутого критичны, явно занижен уровень притязаний в планируемой деятельности

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *Для педагога:*

1. Л.Школьников. О танцах в шутку и всерьёз. [Текст]/ Л.Школьников. – Советская Россия 60 с.
2. П.Теплов. Сюжетные танцы [Текст]/. – П.Теплов: Искусство, 1966.-55 с.
3. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды [Текст]/И.И. Веретенников. – Белгород: Везелица, 1993. – 114 с.
5. Конорова Е.В. Танцы в школе [Текст]/– Конорова Е.В. Москва 1960. – 45 с.
10. Уральская В.И. Природа танца [Текст]/– Уральская В.И. Советская Россия 1981. – 99 с.
12. Закон РФ Об образовании [Текст]: офиц. текст. – М.: Эксмо, 2011. – 41 с.
14. Борзов А.А. Народно-сценический танец [Текст]/А.А.Борзов . - Москва, 1987.- 95 с.
15. Конвенция о правах ребенка [Текст]: офиц. текст. - М.: Кнорус,2001. – 32 с.
16. Богаткова Л.Н. Танцы разных народов [Текст]/Л.Н. Богаткова. – Молодая гвардия, 1958.- 247 с.
18. Никулина В.И., Екимова Н.В. Организация внеурочной деятельности школьников [Текст]/ В.И. Никулина, Н.В. Екимова. – Белгород: Изд-во БелРИПКППС, 2010. – 63 с.
19. Коваль М.Б. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ [Текст] Коваль М.Б./ . – М.: Просвещение», 1988. – 201 с.
23. Шульгина А. Костюмы для художественной самодеятельности [Текст]/А. Шульгина – М.: Профиздат, 1976. – 149 с.
24. Стриганова В.М. Современный балльный танец [Текст]/ Стриганова В.М. – М.: Просвещение, 1978. – 327 с.