

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества Новооскольского района
Белгородской области»**

**УТВЕРЖДАЮ:
директор МБУДО «ДТ»**



Пуль Т.В.

Приказ № 54 от 30 августа 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по хореографии

Пятого года обучения

Возраст воспитанников: 9 – 11 лет

**Педагог дополнительного образования:
Пупынина Любовь Владимировна**

г. Новый Оскол, 2018 г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа:
«Народный танец»

Направленность: художественная

Вид: модифицированная

Автор дополнительной образовательной программы: Пупынина Любовь Владимировна – педагог дополнительного образования МБУДО «ДДТ»

Рабочая программа рассмотрена на заседании педагогического совета МБУДО «ДДТ» от «30 » августа 2018 г., протокол № 1.

Председатель  _____

Пуль Т.В.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по хореографическому искусству разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы Пупыниной Л.В. «Народный танец», рассмотренной на заседании педагогического совета МБУДО «ДДТ» от «30» августа 2018 г., протокол № 1 и имеет художественную направленность.

Цель: формирование у обучающихся профессионально-прикладных знаний и навыков исполнительской деятельности в области народно-сценического танца.

Задачи:

- изучить историю танцевальной культуры, актёрского мастерства танцоров;
- способствовать развитию творческой инициативы и способности к самовыражению в танце;
- формирование художественного вкуса и эстетических наклонностей в выборе своего имиджа;
- дать начальное профессиональное хореографическое образование и подготовить детей к творческой самостоятельной современной жизни.

Программа ориентирована на формирование у обучающихся профессионально-прикладных знаний и навыков, развитие творческой инициативы, формирование художественного вкуса и эстетических наклонностей,

Рабочая программа рассчитана на 288 часов. Из них на теоретическую часть отводится 14 часов, на практическую – 274 часа.

Занятия проводятся 4 раза в неделю по 2 часа. Занятия проводятся в различных формах: учебное занятие, практическое занятие, игра, беседа, репетиция, выступление, и др.

Выбор данных форм проведения учебных занятий обусловлен тем, что они наиболее подходят для занятий в хореографическом объединении. Предпочтение отдается коллективным формам работы с детьми.

Обучение детей осуществляется в разновозрастных группах. Творческое сотрудничество в разновозрастных группах позволяет развиваться всем воспитанникам – от младших до старших – гармонично, снимая психологический барьер неуверенности у одних и сдерживая амбиции других. Такая форма работы предполагает проявление терпения, внимательности, корректности, ответственности и самоконтроля со стороны старших детей.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- знать правила исполнения основных движений классического танца у станка и на середине;
- знать методику исполнения народно-сценического экзерсиса у станка, танцевальных движений и комбинаций на середине зала;
- знать жанры русского народного танца: хоровод и пляска, которые состоят из различных видов: в жанре хоровода - орнаментальные и игровые; в жанре пляски - одиночная пляска, парная пляска, массовый пляс, кадрили;
- знать виды народного искусства и формы его бытования в регионе;
- освоить танцевальную лексику исполнения народно-бытовых танцев Белгородской области.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Дата	Тема учебного занятия	Всего часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа
				Теория	Практика	
1		Вводное занятие.	2	Инструктаж по технике безопасности		Воспитание интереса к народному танцу
2		Цели и задачи программы «Народный танец» пятого года обучения.	2	Правила и законы народно-сценического танца		Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности.
3		Основная композиционная форма народной хореографии «Карагод».	2		Общее знакомство с карагодными движениями. Элементы классического танца у станка деми плие по 4 позициям; гранд плие по 1,2,3,5 позициям.	Воспитание интереса к народному танцу
4		Песенные традиции края.	2	Виды народного искусства и формы его бытования в районе. Песенные традиции края.	Элементы классического танца у станка гранд плие по 1,2,3,5 позициям. Боковой ход с перескоком, с каблуком.	Способствовать воспитанию самостоятельности, умению составлять собственные комбинации
5		Разучивание пересекающих ритмов с двойным и тройным форшлагом.	2		Батман тандю по полу по 1,3,5 позициям по всем направлениям. Боковой ход с подъёмом на полупальцы. Разучивание пересекающих ритмов с двойным и тройным форшлагом.	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.
6		Народная хореография края.	2	Местные особенности исполнения движений.	. Батман тандю сюр ле куде пье вперёд, назад. Боковой ход на	Способствовать воспитанию самостоятельности

					перескоках с ноги на ногу. Ознакомление с движениями, жестами, позами карагодов.	ти, умению составлять собственные комбинации
7		Соединение двух одинаковых ритмов с отставанием на половину такта.	2		Батман тандю сюр лек уде пье вперед, назад. Боковой ход на перескоках с ноги на ногу. Переход из одной пластической манеры в другую. Соединение двух одинаковых ритмов с отставанием на половину такта.	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.
8		Виды народного искусства и формы его бытования в регионе.	2	Беседа о видах народного искусства и формах его бытования в регионе.	Рон де жамб партер с остановкой в сторону и назад. Верёвочка с переступанием на ребро каблука, с ударом ступнёй.	Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности.
9		Женские движения в «Карагоде».	2		Рон де жамб партер с остановкой в сторону и назад. Верёвочка с ковырялочкой, с переступанием на каблуках. Переменный шаг на подушечку ноги, движение простым мелким шагом. Женские движения в «Карагоде».	Воспитание личностных качеств: веры в свои силы, дисциплинированности, ответственности.
10		Женские движения в «Карагоде».	2		Полуприседание на опорной ноге с поворотом колена. Движение простым широким шагом,	Воспитание у обучающихся уважения к народному хореографическому искусству, народным

					шаркающим шагом. Основные женские движения корпуса в карагодах.	истокам.
11		Повторение женских движений в «Карагоде».	2		Полуприседание на опорной ноге с поворотом колена. Движение простым широким шагом, шаркающим шагом. Повторение основных женских движений корпуса в карагодах.	Способствовать воспитанию навыков культурного общения в коллективе.
12		Основная композиционная форма народной хореографии «Карагод».	2		Батман тандю жете пике в сторону. Основные движения рук в карагодах. Импровизация переходов участников во время исполнения карагода.	Способствовать воспитанию самостоятельности, умению составлять собственные комбинации.
13		Основная композиционная форма «Карагода» с. Кузькино Чернянского района.	2		Батман тандю жете пике в сторону. Отрабатывать основные движения корпуса в карагодах. Основная композиционная форма «Карагода» с. Кузькино Чернянского района.	Способствовать воспитанию волевых качеств характера: трудолюбия, выносливости, работоспособности.
14		Упражнения на середине (классика).	2		Маленькие позы эфассе вперед и назад, повороты	Способствовать воспитанию настойчивости и

					на двух ногах на 180 градусов.	стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.
15		Элементы классического танца.	2		Маленький пируэт сюр ле ку де пье - со 2 позиции. Прыжки: тан леве в комбинировании с другими прыжками. Па де ша - прыжок с броском ног вперед.	Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности.
16		Упражнения на середине (классика).	2		Па ассамбле; па жете. Па балансе.	Воспитание личностных качеств: веры в свои силы, дисциплинированности, ответственности.
17		Ознакомление с танцевальной лексикой танца «Северные проходочки».	2	Особенности танцевального образа. Костюм.	Батман фραπε – вперед, в сторону и назад. Верёвочка с прыжком. Ознакомление с танцевальной лексикой танца «Северные проходочки».	Способствовать формированию танцевальных, умений и навыков на основе народно-сценического танца.
18		Прослушивание и подбор музыкального материала к танцу «Северные проходочки».	2		Рон де жамб партер с остановкой в сторону и назад. Верёвочка с прыжком. Ознакомление с танцевальной лексикой танца «Северные проходочки».	Способствовать воспитанию эстетических, художественных, познавательных интересов посредством народного танца.
19		Разучивание основных движений танца «Северные проходочки».	2		Батман фондю – вперед, в сторону и назад. Движения на прыжковой подмене опорной ноги.	Способствовать воспитанию творческих взглядов и вкусов обучающихся средствами

					Разучивание основных движений танца «Северные проходочки».	народной хореографической культуры.
20		Разучивание основных движений танца «Северные проходочки».	2		.Элементы классического танца . Подбивка с переступанием. Основной ход танца, дробные дорожки с продвижением и поворотом.	Способствовать воспитанию творческих взглядов и вкусов обучающихся средствами народной хореографической культуры.
21		Отрабатывать основные движения танца «Северные проходочки».	2		Отрабатывать основной ход танца, дробные дорожки с продвижением и поворотом.	Способствовать воспитанию у обучающихся чувства коллективизма.
22		Отрабатывать основные движения танца «Северные проходочки».	2		Батман фондю – вперед, в сторону и назад. Отрабатывать основной ход танца, дробные дорожки с продвижением и поворотом.	Способствовать формированию танцевальных, умений и навыков на основе народно-сценического танца.
23		Самостоятельное сочинение комбинаций из изученных движений.	2		Батман девелоппе в сторону. Подбивка-маятник. Самостоятельное сочинение комбинаций из изученных движений.	Способствовать формированию навыков общения и сотрудничества друг с другом.
24		Соединение основных движений танца «Северные проходочки» в комбинации на середине зала.	2		Батман девелоппе в сторону. Движения на прыжковой подмене отбивка с шагом и ударом. Соединение основных движений танца «Северные	Способствовать воспитанию эмоционально-чувствительной сферы.

					проходочки» в комбинации на середине зала.	
25		Самостоятельное соединение выученных движений в различном порядке.	2		Элементы классического танца у станка полуприседание по 4 позициям; полное приседание по 1,2,3,5 позициям. Самостоятельное соединение выученных движений в различном порядке.	Способствовать воспитанию расширению кругозора обучающихся в области знаний своего родного края.
26		Разучивание фрагментов танца «Северные проходочки».	2		Элементы классического танца у станка полуприседание по 4 позициям; полное приседание по 1,2,3,5 позициям. Дробные движения. Разучивание фрагментов танца «Северные проходочки».	Способствовать приобщению воспитанников к культуре родного края.
27		Отработка фрагментов танца «Северные проходочки».	2		Перегибы корпуса вперед, назад. Особенности и понятия о мужских движениях. Отработка фрагментов танца «Северные проходочки».	Способствовать воспитанию самостоятельности, умению составлять собственные комбинации.
28		Учить 1 часть танца «Северные проходочки».	2		Перегибы корпуса вперед, назад. Вращения на прыжке. Учить 1 часть танца «Северные проходочки».	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных

						движений.
29		Отрабатывать 1 часть танца «Северные проходочки».	2		Элементы классического танца у станка деми плие по 4 позициям; гранд плие по 1,2,3,5 позициям. Вращения на моталочке. Отрабатывать 1 часть танца «Северные проходочки».	Способствовать воспитанию самостоятельности, умению составлять собственные комбинации.
30		Учить 2 часть танца «Северные проходочки».	2		Батман тандю по полу по 1,3,5 позициям по всем направлениям. Вращения на дробях. Учить 2 часть танца «Северные проходочки».	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.
31		Отрабатывать 2 часть танца «Северные проходочки»..	2		Батман тандю по полу по 1,3,5 позициям по всем направлениям. Вращения на дробях. Отрабатывать 2 часть танца «Северные проходочки».	Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности.
32		Соединение 1 и 2 частей танца «Северные проходочки».	2		Батман тандю сюр ле куде пье вперёд, назад. Отрабатывать ход с выносом пятки вперёд или в сторону. Вращения «мельница». Соединение 1 и 2 частей танца «Северные проходочки».	Воспитание личностных качеств : веры в свои силы, дисциплинированность, ответственность.
33		Закрепление 1 и 2 частей танца «Северные	2		Батман тандю сюр ле куде пье вперёд, назад. Отрабатывать	Воспитание личностных качеств : веры в свои силы,

		проходочки».			ход с выносом пятки вперёд или в сторону. Вращения «мельница». Закрепление 1 и 2 частей танца «Северные проходочки».	дисциплинированности, ответственности.
34		Учить 3 часть танца «Северные проходочки».	2		Рон де жамб партер с остановкой в сторону и назад. Вращения «кубарик». Отрабатывать повороты на месте. Учить 3 часть танца «Северные проходочки».	Воспитание обучающихся уважения к народному хореографическому искусству, народным истокам.
35		Отрабатывать 3 часть танца «Северные проходочки».	2		Рон де жамб партер с остановкой в сторону и назад. Вращения «кубарик». Отрабатывать повороты на месте. Отрабатывать 3 часть танца «Северные проходочки».	Способствовать воспитанию навыков культурного общения в коллективе.
36		Учить 4 часть танца «Северные проходочки».	2		Полуприседание на опорной ноге с поворотом колена. Самостоятельное соединение выученных движений в танцевальные комбинации. Учить 4 часть танца «Северные проходочки».	Способствовать воспитанию самостоятельности, умению составлять собственные комбинации.
37		Отрабатывать 4 часть танца «Северные проходочки».	2		Полуприседание на опорной ноге с поворотом колена. Самостоятельное соединение выученных	Способствовать воспитанию волевых качеств характера: трудолюбия, выносливости, работоспособности.

					движений в танцевальные комбинации. Учить 4 часть танца «Северные проходочки».	ти.
38		Соединение 3 и 4 частей танца «Северные проходочки».	2		Батман тандю жете пике в сторону. Работа над характером исполнения танца. Соединение 3 и 4 частей танца «Северные проходочки».	Способствовать формированию танцевальных, умений и навыков на основе народно-сценического танца.
39		Отрабатывать 3 и 4 части танца «Северные проходочки».	2		Батман тандю жете пике в сторону. Работа над характером исполнения танца. Отрабатывать 3 и 4 части танца «Северные проходочки».	Способствовать воспитанию эстетических, художественных, познавательных интересов посредством народного танца.
40.		Соединение всех частей танца «Северные проходочки».	2		Батман фραπε – вперёд, в сторону и назад. Работа над взаимосвязью движений ног с движением головы, корпуса, рук. Соединение всех частей танца «Северные проходочки».	Воспитание интереса к народному танцу.
41		Соединение движений в танцевальные комбинации.	2		Элементы классического танца у станка деми плие по 4 позициям; гранд плие по 1,2,3,5 позициям. Работа над взаимосвязью движений ног с движением головы, корпуса, рук. Соединение движений в	Способствовать воспитанию самостоятельности, умению составлять собственные комбинации.

					танцевальные комбинации.	
42.		Соединение всех частей танца «Северные проходочки».	2		Батман тандю по полу по 1,3,5 позициям по всем направлениям. Работа над характером исполнения танца. Соединение всех частей танца «Северные проходочки».	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.
43.		Отработка и закрепление танца «Северные проходочки».	2		Батман тандю сюр ле куде пье вперёд, назад. Манера и характер передачи образа в танце. Отработка и закрепление танца «Северные проходочки».	Способствовать воспитанию самостоятельности, умению составлять собственные комбинации.
44		Работа над манерой исполнения танца «Северные проходочки».	2		Рон де жамб партер с остановкой в сторону и назад. Вращения на прыжке, на моталочке, на дробях. Работа над манерой исполнения танца «Северные проходочки».	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.
45		Работа над манерой исполнения танца «Северные проходочки».	2		Полуприседание на опорной ноге с поворотом колена. Вращения на прыжке, на моталочке, на дробях. Работа над манерой исполнения танца «Северные проходочки».	Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности.
46		Работа над техникой исполнения	2		Батман тандю жете пике в сторону.	Воспитание личностных качеств : веры в

		танца «Северные проходочки».			Подбивки – основной вид, с переступанием. Отрабатывать комбинации танца. Работа над техникой исполнения танца «Северные проходочки».	свои силы, дисциплинированности, ответственности.
47		Работа над техникой исполнения танца «Северные проходочки».	2		Батман фраппе – вперёд, в сторону и назад. Усложнённые дробные движения. Работа над техникой исполнения танца «Северные проходочки».	Воспитание у обучающихся уважения к народному хореографическому искусству, народным истокам.
48		Расположение и перемещение исполнителей по сценической площадке.	2	Драматургия танца, сюжет (завязка, основное действие, кульминация, развязка, финал),	Отработка движений в характере, самостоятельное соединение движений в танцевальной композиции, творческие задания.	Способствовать воспитанию эстетических, художественных, познавательных интересов посредством народного танца.
49		Работа над рисунком танца.	2	композиция, художественное воплощение музыкального материала в танце	Самостоятельное соединение движений в танцевальной композиции, творческие задания.	Воспитание интереса к народному танцу.
50		Прослушивание и подбор музыкального материала к танцу «Смоленский гусачок».	2	Песенная и танцевальная культура Смоленской области.	Батман фраппе – вперёд, в сторону и назад. Усложнённые дробные движения. Вращения «мельница», «кубарик».	Способствовать воспитанию навыков культурного общения в коллективе.
51		Разучивание основных движений танца	2	Особенности танцевального образа. Костюм.	Элементы классического танца у станка деми плие по 4	Способствовать воспитанию самостоятельности

		«Смоленский гусачок».			позициям; гранд плие по 1,2,3,5 позициям. Усложнённые дробные движения. Основной бег по кругу, подбивка с переступаниями, повороты. Разучивание основных движений танца «Смоленский гусачок».	ти, умению составлять собственные комбинации.
52		Разучивание основных движений танца «Смоленский гусачок».	2		.Элементы классического танца у станка деми плие по 4 позициям; гранд плие по 1,2,3,5 позициям. Усложнённые дробные движения. Припадание в повороте, работа с руками. Разучивание основных движений танца «Смоленский гусачок»..	Способствовать воспитанию волевых качеств характера: трудолюбия, выносливости, работоспособности.
53		Отработка основных движений танца «Смоленский гусачок».	2		Элементы классического танца у станка Основной бег по кругу, подбивка с переступаниями, повороты. Отработка основных движений танца «Смоленский гусачок».	Способствовать воспитанию самостоятельности.
54		Отработка основных движений танца «Смоленский	2		Элементы классического танца на середине. Основной бег по	Способствовать воспитанию самостоятельности, умению

		гусачок».			кругу, подбивка с переступаниями, повороты. Отработка основных движений танца «Смоленский гусачок».	составлять собственные комбинации.
55		Соединение движений в танцевальные комбинации.	2		Батман тандю по полу по 1,3,5 позициям по всем направлениям. Переходы в линиях с поворотами. Сочетание основных фигур танца. Соединение движений в танцевальные комбинации.	Способствовать формированию танцевальных, умений и навыков на основе народно-сценического танца.
56		Самостоятельное соединение движений в танцевальные комбинации.	2		Батман тандю по полу по 1,3,5 позициям по всем направлениям. Усложнённые дробные движения. Самостоятельное соединение движений в танцевальные комбинации.	Способствовать воспитанию эстетических, художественных, познавательных интересов посредством народного танца.
57		Соединение основных движений танца «Смоленский гусачок».	2		Батман тандю сюр ле куде пье вперёд, назад. Перегибы корпуса – вперёд, назад, в стороны. Соединение основных движений танца «Смоленский гусачок».	Способствовать воспитанию творческих взглядов и вкусов обучающихся средствами народной хореографической культуры.
58		Разучивание фрагментов танца	2		Батман тандю сюр ле куде пье вперёд, назад.	Способствовать воспитанию

		«Смоленский гусачок».			Перегибы корпуса – вперёд, назад, в стороны. Разучивание фрагментов танца «Смоленский гусачок».	самостоятельности, умению составлять собственные комбинации.
59		Отработка фрагментов танца «Смоленский гусачок».	2		Рон де жамб партер с остановкой в сторону и назад. Увеличение темпа исполнения комбинаций. Отработка фрагментов танца «Смоленский гусачок».	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.
60		Учить 1 часть танца «Смоленский гусачок».	2		Рон де жамб партер с остановкой в сторону и назад. Вращения на полупальцах., на припадании. Учить 1 часть танца «Смоленский гусачок».	Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности.
61		Отрабатывать 1 часть танца «Смоленский гусачок».	2		Полуприседание на опорной ноге с поворотом колена. Вращения на полупальцах., на припадании. Отрабатывать 1 часть танца «Смоленский гусачок».	Воспитание личностных качеств : веры в свои силы, дисциплинированности, ответственности.
62		Учить 2 часть танца «Смоленский гусачок».	2		Полуприседание на опорной ноге с поворотом колена. Вращения на полупальцах., на припадании. Учить 2 часть танца	Воспитание у обучающихся уважения к народному хореографическому искусству, народным истокам.

					«Смоленский гусачок».	
63		Отрабатывать 2 часть танца «Смоленский гусачок».	2		Батман тандю жете пике в сторону. Вращения с подъёмом на полупальцы одной и обеих ног. Отрабатывать 2 часть танца «Смоленский гусачок».	Способствовать воспитанию навыков культурного общения в коллективе.
64		Самостоятельное сочинение движений и их соединение в комбинации. Промежуточная аттестация.	2		Батман тандю жете пике в сторону. Вращения с подъёмом на полупальцы одной и обеих ног. Самостоятельное сочинение движений и их соединение в комбинации.	Способствовать воспитанию самостоятельности, умению составлять собственные комбинации.
65		Соединение 1 и 2 частей танца «Смоленский гусачок».	2		Батман фραπε – вперёд, в сторону и назад. Вращения на подскоках. Соединение 1 и 2 частей танца «Смоленский гусачок».	Способствовать воспитанию волевых качеств характера: трудолюбия, выносливости, работоспособности.
66		Разучивание 3 части танца «Смоленский гусачок».	2		Полуприседания и полные приседания быстрые с подъёмом на полупальцы. Маленькие позы эфассе вперёд и назад. Разучивание 3 части танца «Смоленский гусачок».	Способствовать формированию танцевальных, умений и навыков на основе народно-сценического танца.
67		Отрабатывать 3 часть танца «Смоленский	2		Полуприседания и полные приседания	Способствовать воспитанию эстетических,

		гусачок».			быстрые с подъёмом на полупальцы. Маленькие позы эфассе вперёд и назад. Отрабатывать 3 часть танца «Смоленский гусачок».	художественных , познавательных интересов посредством народного танца.
68		Разучивание 4 части танца «Смоленский гусачок».	2		Полуприседания и полные приседания с наклонами корпуса. Повороты на двух ногах на 180 градусов. Разучивание 4 части танца «Смоленский гусачок».	Способствовать воспитанию творческих взглядов и вкусов обучающихся средствами народной хореографическ ой культуры.
69		Отрабатывать 4 часть танца «Смоленский гусачок».	2		Полуприседания и полные приседания с наклонами корпуса. Повороты на двух ногах на 180 градусов. Отрабатывать 4 часть танца «Смоленский гусачок».	Способствовать воспитанию самостоятельнос ти, умению составлять собственные комбинации.
70		Соединение 3 и 4 частей танца «Смоленский гусачок».	2		Батман фраппе – вперёд, в сторону и назад. Вращения на подскоках. Соединение 3 и 4 частей танца «Смоленский гусачок».	Способствовать воспитанию волевых качеств характера: трудолюбия, выносливости, работоспособнос ти.
71		Учить 5 часть танца «Смоленский гусачок».	2		Полные приседания с поворотом коленей. Маленький пируэт по 2 позиции. Учить 5 часть танца «Смоленский	Способствовать воспитанию волевых качеств характера: трудолюбия, выносливости, работоспособнос ти.

					гусачок».	
72		Отрабатывать 5 часть танца «Смоленский гусачок».	2		Полные приседания с поворотом коленей. Маленький пируэт по 2 позиции. Отрабатывать 5 часть танца «Смоленский гусачок».	Способствовать формированию танцевальных, умений и навыков на основе народно-сценического танца.
73		Учить 6 часть танца «Смоленский гусачок».	2		Перевод ноги с носка на пятку с полуприседание м. Прыжки тан леве. Учить 6 часть танца «Смоленский гусачок».	Способствовать воспитанию эстетических, художественных, познавательных интересов посредством народного танца.
74		Отрабатывать 6 часть танца «Смоленский гусачок».	2		Перевод ноги с носка на пятку с полуприседание м. Прыжки тан леве. Отрабатывать 6 часть танца «Смоленский гусачок».	Способствовать воспитанию творческих взглядов и вкусов обучающихся средствами народной хореографической культуры.
75		Соединение 5 и 6 частей танца «Смоленский гусачок».	2		Маленькие сквозные броски с проскальзыванием на опорной ноге. Прыжки тан леве в комбинировании с другими прыжками. Соединение 5 и 6 частей танца «Смоленский гусачок».	Способствовать воспитанию самостоятельности, умению составлять собственные комбинации.
76		Самостоятельное сочинение движений и их соединение в комбинации.	2		Маленькие сквозные броски с проскальзыванием на опорной ноге. Прыжки тан леве в	Способствовать воспитанию волевых качеств характера: трудолюбия, выносливости, работоспособнос

					комбинировании с другими прыжками. Самостоятельное сочинение движений и их соединение в комбинации.	ти.
77		Соединение всех частей танца «Смоленский гусачок».	2		Круговые движения носком и пяткой по полу с полуприседание м. Прыжок с броском ног вперед. Соединение всех частей танца «Смоленский гусачок».	Способствовать формированию танцевальных, умений и навыков на основе народно-сценического танца.
78		Отрабатывать все части танца «Смоленский гусачок».	2		Круговые движения носком и пяткой по полу с полуприседание м. Прыжок с броском ног вперед. Отрабатывать все части танца «Смоленский гусачок».	Способствовать воспитанию эстетических, художественных, познавательных интересов посредством народного танца.
79		Работа над манерой исполнения танца «Смоленский гусачок».	2		Круговые движения носком и пяткой по полу с поворотом рабочей ноги. Па ассамбле. Работа над манерой исполнения танца «Смоленский гусачок».	Способствовать воспитанию творческих взглядов и вкусов обучающихся средствами народной хореографической культуры.
80		Работа над манерой исполнения танца «Смоленский гусачок».	2		Круговые движения носком и пяткой по полу с поворотом рабочей ноги. Па ассамбле. Работа над манерой	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных

					исполнения танца «Смоленский гусачок».	движений.
81		Работа над техникой исполнения танца «Смоленский гусачок».	2		«Восьмёрка» с полуприседанием на опорной ноге в сочетании с растяжкой. Пажете. Вращения на подскоках. Упражнения для работы головы. Работа над техникой исполнения танца «Смоленский гусачок».	Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности.
82		Работа над техникой исполнения танца «Смоленский гусачок».	2		Элементы классического танца у станка: деми-плие по 4 позициям; гранд-плие по 1,2,3,5 позициям. Вращение на бегах, на галопе.	Воспитание личностных качеств: веры в свои силы, дисциплинированности, ответственности.
83		Расположение и перемещение исполнителей по сценической площадке.	2	Драматургия танца, сюжет (завязка, основное действие, кульминация, развязка, финал),	отработка движений в характере, самостоятельное соединение движений в танцевальной композиции, творческие задания.	Способствовать воспитанию эстетических, художественных, познавательных интересов посредством народного танца.
84		Работа над рисунком танца.	2	Композиция, художественное воплощение музыкального материала в танце	отработка движений в характере, самостоятельное соединение движений в танцевальной композиции, творческие задания.	Воспитание интереса к народному танцу.
85		Ознакомление с танцевальной лексикой танца	2	Особенности танцевального образа.	Элементы классического танца у станка	Воспитание обучающихся уважения к

		«Акулинка».		Костюм.	деми плие по 4 позициям; гранд плие по 1,2,3,5 позициям. Вращение на бегах, на галопе. Основной ход, бег, тройной притоп, каблучный ход.	народному хореографическому искусству, народным истокам.
86		Прослушивание и подбор музыкального материала к танцу «Акулинка».	2	Правила исполнения движений в сочетании с музыкальной раскладкой.	Танцевальные шаги. Полуприседания и полные приседания по всем позициям.	Способствовать воспитанию навыков культурного общения в коллективе.
87		Разучивание основных движений танца «Акулинка».	2		Танцевальные шаги. Полуприседания и полные приседания по всем позициям. Разучивание основных движений танца «Акулинка».	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.
88		Разучивание основных движений танца «Акулинка».	2		Упражнения на развитие подвижности стопы с сокращённой стопой. Боковые ходы-припадание с двойным ударом. Разучивание фрагментов танца «Акулинка».	Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности.
89		Отработка основных движений танца «Акулинка».	2		Упражнения на развитие подвижности стопы с сокращённой стопой. Боковые ходы-припадание с двойным ударом. Отработка основных	Воспитание личностных качеств : веры в свои силы, дисциплинированности, ответственности.

					движений танца «Акулинка».	
90		Отработка основных движений танца «Акулинка»	2		Упражнения на развитие подвижности стопы с переводом стопы на каблук-носок. Припадание накрест по точкам.	Воспитание у обучающихся уважения к народному хореографическому искусству, народным истокам.
91		Соединение движений в танцевальные комбинации.	2		Упражнения на развитие подвижности стопы с переводом стопы на каблук-носок. Соединение движений в танцевальные комбинации.	Способствовать воспитанию навыков культурного общения в коллективе.
92		Самостоятельное соединение движений в танцевальные комбинации.	2		Упражнения на развитие подвижности стопы с приседанием. Припадание с каблука по точкам. Самостоятельное соединение движений в танцевальные комбинации.	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.
93		Соединение основных движений танца	2	Анализ распространённых ошибок при исполнении движений и их предупреждение.	Упражнения на развитие подвижности стопы с приседанием. Соединение основных движений танца «Акулинка»	Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности.
94		Разучивание фрагментов танца «Акулинка»	2		Маленькие броски с касанием пола вытянутым носком работающей ноги. Верёвочка	Воспитание личностных качеств : веры в свои силы, дисциплинированности, ответственности.

					с ударом полупальцами. Разучивание фрагментов танца «Акулинка»	
95		Отработка фрагментов танца «Акулинка»	2		Маленькие броски с касанием пола вытянутым носком работающей ноги. Верёвочка с ударом полупальцами. Отработка фрагментов танца «Акулинка»	Воспитание у обучающихся уважения к народному хореографическому искусству, народным истокам.
96		Учить 1 часть танца «Акулинка»	2		Маленькие сквозные броски. Верёвочка с переступанием на ребро каблука. Учить 1 часть танца «Акулинка»	Способствовать воспитанию навыков культурного общения в коллективе.
97		Отрабатывать 1 часть танца «Акулинка»	2		Маленькие сквозные броски. Верёвочка с переступанием на ребро каблука. Отрабатывать 1 часть танца «Акулинка»	Способствовать воспитанию творческих взглядов и вкусов обучающихся средствами народной хореографической культуры.
98		Учить 2 часть танца «Акулинка»	2		Круговые движения ногой по полу с проведением ноги на ребро спереди. Верёвочка с ковырялочкой. Учить 2 часть танца «Акулинка»	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.
99		Отрабатывать 2 часть танца «Акулинка»	2		Круговые движения ногой по полу с	Способствовать воспитанию интереса к

					проведением ноги на ребро спереди. Верёвочка с ковырялочкой. Отрабатывать 2 часть танца «Акулинка»	танцевальной деятельности.
100		Самостоятельное сочинение движений и их соединение в комбинации.	2		Круговые движения ногой по полу и фиксацией ноги на сюр ле куде пье сзади. Самостоятельное сочинение движений и их соединение в комбинации.	Воспитание личностных качеств : веры в свои силы, дисциплинированности, ответственности.
101		Соединение 1 и 2 частей танца «Акулинка»	2		Круговые движения ногой по полу и фиксацией ноги на сюр ле куде пье сзади. Моталочки поперечные и накрест. Соединение 1 и 2 частей танца «Акулинка»	Воспитание у обучающихся уважения к народному хореографическому искусству, народным истокам.
102		Разучивание 3 части танца «Акулинка»	2		Круговые движения ногой по полу на вытянутой ноге и на полуприседании. Подбивки с переступаниями. Разучивание 3 части танца «Акулинка»	Способствовать воспитанию навыков культурного общения в коллективе.
103		Отрабатывать 3 часть танца «Акулинка»	2		Круговые движения ногой по полу на вытянутой ноге и на полуприседании. Отрабатывать 3 часть танца «Акулинка»	Способствовать воспитанию самостоятельности, умению составлять собственные комбинации.
104		Разучивание 4	2		Каблучные	Способствовать

		части танца «Акулинка»			упражнения. Усложнённые дробные движения. Разучивание 4 части танца «Акулинка»	воспитанию волевых качеств характера: трудолюбия, выносливости, работоспособности.
105		Отрабатывать 4 часть танца «Акулинка»	2		Каблучные упражнения. Усложнённые дробные движения. Отрабатывать 4 часть танца «Акулинка»	Способствовать формированию танцевальных, умений и навыков на основе народно-сценического танца.
106		Соединение 3 и 4 частей танца «Акулинка»	2		Низкие развороты ноги на куде пье во внутрь и наружу. Соединение 3 и 4 частей танца «Акулинка»	Способствовать воспитанию эстетических, художественных, познавательных интересов посредством народного танца.
107		Учить 5 часть танца «Акулинка»	2		Низкие развороты ноги на куде пье во внутрь и наружу. Учить 5 часть танца «Акулинка»	Способствовать воспитанию творческих взглядов и вкусов обучающихся средствами народной хореографической культуры.
108		Отрабатывать 5 часть танца «Акулинка»	2		Подготовка к верёвочке. Вращения на полупальцах. Отрабатывать 5 часть танца «Акулинка»	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.
109		Учить 6 часть танца «Акулинка»	2		Подготовка к верёвочке. Вращения на полупальцах. Учить 6 часть танца «Акулинка»	Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности.
110		Отрабатывать 6 часть танца	2		Дробные выстукивания	Воспитание личностных

		«Акулинка»			стопой. Вращения на припадании. Отрабатывать 6 часть танца «Акулинка»	качеств : веры в свои силы, дисциплинирова нности, ответственности.
111		Соединение 5 и 6 частей танца «Акулинка»	2		Дробные выстукивания стопой. Вращения на припадании. Соединение 5 и 6 частей танца «Акулинка»	Воспитание у обучающихся уважения к народному хореографическ ому искусству, народным истокам.
112		Самостоятельн ое сочинение движений и их соединение в комбинации.	2		Дробные выстукивания каблуком. Вращения с подъёмом на полупальцы одной и обеих ног. Самостоятельно е сочинение движений и их соединение в комбинации.	Способствовать воспитанию навыков культурного общения в коллективе.
113		Соединение всех частей танца «Акулинка»	2		Дробные выстукивания каблуком. Вращения с подъёмом на полупальцы одной и обеих ног. Соединение всех частей танца «Акулинка»	Способствовать воспитанию самостоятельнос ти, умению составлять собственные комбинации.
114		Отрабатывать все части танца «Акулинка»	2		Дробные выстукивания полупальцами. Вращения на подскоках, на беге, на галопе. Отрабатывать все части танца «Акулинка»	Способствовать воспитанию волевых качеств характера: трудолюбия, выносливости, работоспособнос ти.
115		Работа над манерой исполнения танца «Акулинка»	2		Дробные выстукивания полупальцами. Вращения на подскоках, на	Способствовать формированию танцевальных, умений и навыков на

					беge, на галопе. Работа над манерой исполнения танца «Акулинка»	основе народно-сценического танца.
116		Работа над техникой исполнения танца «Акулинка»	2		Большие броски на вытянутой ноге. Вращения на дробях. Работа над техникой исполнения танца «Акулинка»	Способствовать воспитанию творческих взглядов и вкусов обучающихся средствами народной хореографической культуры.
117		Работа над техникой исполнения танца «Акулинка»	2		Большие броски на полуприседании на работающую ногу. Прыжковые движения с поджатыми ногами, с раскрыванием коленей в стороны. Работа над техникой исполнения танца «Акулинка»	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.
118		Расположение и перемещение исполнителей по сценической площадке.	2		Большие броски на полуприседании на работающую ногу. Прыжковые движения с поджатыми ногами, с раскрыванием коленей в стороны.	Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности.
119		Прослушивание и подбор музыкального материала к танцу «Белгородская улица».	2	Правила исполнения движений в сочетании с музыкальной раскладкой.	Танцевальные шаги. Полуприседания и полные приседания по всем позициям.	Способствовать воспитанию навыков культурного общения в коллективе.
120		Разучивание	2		Танцевальные	Способствовать

		основных движений танца «Белгородская улица».			шаги. Полуприседания и полные приседания по всем позициям. Разучивание основных движений танца «Белгородская улица».	воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.
121		Отработка основных движений танца «Белгородская улица».	2		Упражнения на развитие подвижности стопы с сокращённой стопой. Боковые ходы-припадание с двойным ударом. Отработка основных движений танца «Белгородская улица».	Воспитание личностных качеств : веры в свои силы, дисциплинированности, ответственности.
122		Соединение основных движений танца «Белгородская улица».	2	Анализ распространённых ошибок при исполнении движений и их предупреждение.	Упражнения на развитие подвижности стопы с приседанием. Соединение основных движений танца «Белгородская улица».	Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности.
123		Разучивание фрагментов танца «Белгородская улица».	2		Маленькие броски с касанием пола вытянутым носком работающей ноги. Верёвочка с ударом полупальцами. Разучивание фрагментов танца «Белгородская улица».	Воспитание личностных качеств : веры в свои силы, дисциплинированности, ответственности.
124		Отработка фрагментов танца	2		Маленькие броски с касанием пола	Воспитание у обучающихся уважения к

		«Белгородская улица».			вытянутым носком работающей ноги. Верёвочка с ударом полупальцами. Отработка фрагментов танца «Белгородская улица».	народному хореографическому искусству, народным истокам.
125		Учить 1 часть танца «Белгородская улица».	2		Маленькие сквозные броски. Верёвочка с переступанием на ребро каблука. Учить 1 часть танца «Белгородская улица».	Способствовать воспитанию навыков культурного общения в коллективе.
126		Отрабатывать 1 часть танца «Белгородская улица».	2		Маленькие сквозные броски. Верёвочка с переступанием на ребро каблука. Отрабатывать 1 часть танца «Белгородская улица».	Способствовать воспитанию творческих взглядов и вкусов обучающихся средствами народной хореографической культуры.
127		Учить 2 часть танца «Белгородская улица».	2		Круговые движения ногой по полу с проведением ноги на ребро спереди. Верёвочка с ковырялочкой. Учить 2 часть танца «Белгородская улица».	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.
128		Отрабатывать 2 часть танца «Белгородская улица».	2		Круговые движения ногой по полу с проведением ноги на ребро спереди. Верёвочка с ковырялочкой.	Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности.

					Отрабатывать 2 часть танца «Белгородская улица».	
129		Соединение 1 и 2 частей танца «Белгородская улица».	2		Круговые движения ногой по полу и фиксацией ноги на сюр ле куде пье сзади. Моталочки поперечные и накрест. Соединение 1 и 2 частей танца «Белгородская улица».	Воспитание у обучающихся уважения к народному хореографическому искусству, народным истокам.
130		Разучивание 3 части танца «Белгородская улица».	2		Круговые движения ногой по полу на вытянутой ноге и на полуприседании. Подбивки с переступаниями. Разучивание 3 части танца «Белгородская улица».	Способствовать воспитанию навыков культурного общения в коллективе.
131		Отрабатывать 3 часть танца «Белгородская улица».	2		Круговые движения ногой по полу на вытянутой ноге и на полуприседании. Отрабатывать 3 часть танца «Белгородская улица».	Способствовать воспитанию самостоятельности, умению составлять собственные комбинации.
132		Разучивание 4 части танца «Белгородская улица».	2		Каблучные упражнения. Усложнённые дробные движения. Разучивание 4 части танца «Белгородская улица».	Способствовать воспитанию волевых качеств характера: трудолюбия, выносливости, работоспособности.
133		Отрабатывать 4 часть танца «Белгородская улица».	2		Каблучные упражнения. Усложнённые дробные	Способствовать формированию танцевальных умений и

					движения. Отрабатывать 4 часть танца «Белгородская улица».	навыков на основе народно-сценического танца.
134		Соединение 3 и 4 частей танца «Белгородская улица».	2		Низкие развороты ноги на куде пье во внутрь и наружу. Соединение 3 и 4 частей танца «Белгородская улица».	Способствовать воспитанию эстетических, художественных, познавательных интересов посредством народного танца.
135		Учить 5 часть танца «Белгородская улица».	2		Низкие развороты ноги на куде пье во внутрь и наружу. Учить 5 часть танца «Белгородская улица».	Способствовать воспитанию творческих взглядов и вкусов обучающихся средствами народной хореографической культуры.
136		Отрабатывать 5 часть танца «Белгородская улица».	2		Подготовка к верёвочке. Вращения на полупальцах. Отрабатывать 5 часть танца «Белгородская улица».	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.
137		Учить 6 часть танца «Белгородская улица».	2		Подготовка к верёвочке. Вращения на полупальцах. Учить 6 часть танца «Белгородская улица».	Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности.
138		Отрабатывать 6 часть танца «Белгородская улица».	2		Дробные выстукивания стопой. Вращения на припадании. Отрабатывать 6 часть танца «Белгородская улица».	Воспитание личностных качеств: веры в свои силы, дисциплинированности, ответственности.
139		Соединение 5 и 6 частей	2		Дробные выстукивания	Воспитание у обучающихся

		танца «Белгородская улица».			стопой. Вращения на припадании. Соединение 5 и 6 частей танца «Белгородская улица».	уважения к народному хореографическому искусству, народным истокам.
140		Самостоятельное сочинение движений и их соединение в комбинации. Промежуточная аттестация.	2		Дробные выстукивания каблуком. Вращения с подъёмом на полупальцы одной и обеих ног. Самостоятельное сочинение движений и их соединение в комбинации.	Способствовать воспитанию навыков культурного общения в коллективе.
141		Соединение всех частей танца «Белгородская улица».	2		Дробные выстукивания каблуком. Вращения с подъёмом на полупальцы одной и обеих ног. Соединение всех частей танца «Белгородская улица».	Способствовать воспитанию самостоятельности, умению составлять собственные комбинации.
142		Отрабатывать все части танца «Белгородская улица».	2		Дробные выстукивания полупальцами. Вращения на подскоках, на беге, на галопе. Отрабатывать все части танца «Белгородская улица».	Способствовать воспитанию волевых качеств характера: трудолюбия, выносливости, работоспособности.
143		Работа над манерой исполнения танца «Белгородская улица».	2		Дробные выстукивания полупальцами. Вращения на подскоках, на беге, на галопе. Работа над манерой исполнения танца	Способствовать формированию танцевальных, умений и навыков на основе народно-сценического танца.

					«Белгородская улица».	
144		Работа над техникой исполнения танца «Белгородская улица».	2		Большие броски на вытянутой ноге. Вращения на дробях. Работа над техникой исполнения танца «Белгородская улица».	Способствовать воспитанию творческих взглядов и вкусов обучающихся средствами народной хореографической культуры.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория: Цели и задачи программы «Народный танец» пятого года обучения. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Правила и законы народно-сценического танца.

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приемы и методы занятия: словесный (объяснение, рассказ).

Дидактический материал: таблицы (план эвакуации при пожаре).

Форма подведения итогов и оценки занятия: беседа.

2. Учебно-тренировочная работа.

2.1. Элементы классического танца.

Теория: Техника - форс в прыжках и вращениях; эстетика рисунка и закономерность переходов рук из одного положения в другое; законы общей координации движений тела, ног, корпуса, головы и рук; законы равновесия - эстетика и техника.

Практика: повторяется весь пройденный ранее материал, но в более быстром темпе, с более разнообразными комбинациями. Упражнения у станка для растяжки. Батман фразе на 45 градусов в позах круазе и эфассе. Ронд де жамб пар тер на деми плие. Батман фондю на 45 градусов. Батман сутеню носком в пол.

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приемы и методы занятия: словесный (объяснение), наглядный (показ).

Дидактический материал: видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи классических музыкальных произведений.

Форма подведения итогов и оценки занятия: учебное занятие.

2.2. Упражнения на середине (классика).

Практика: маленькие позы эфассе вперед и назад, повороты на двух ногах на 180 градусов. Маленький пируэт сюр ле ку де пье - со 2 позиции. Прыжки: тан лева в комбинировании с другими прыжками. Па де ша - прыжок с броском ног вперед. Па ассамбле; па жете. Па баланс.

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приемы и методы занятия: словесный (объяснение), наглядный (показ), практический (отработка методики и техники исполнения движений).

Дидактический материал: таблицы («Позиции рук в классическом танце», («Позиции ног в классическом танце»), CD-записи музыкальных классических произведений П.И. Чайковского «Мазурка», «Ноктюрн»; Ф. Шопена «Классический танец», вальс «Си-минор», прелюдия «Ля-мажор»; Ф. Шуберта «Музыкальный момент».

Форма подведения итогов и оценки занятия: зачетное занятие.

3. Элементы русского народного танца.

3.1. Упражнения у станка.

Практика: полуприседания и полные приседания быстрые с подъемом на полупальцы, с наклонами корпуса. Полные приседания с поворотом коленей. Перевод ноги с носка на пятку с полуприседанием в момент возвращения ноги в позицию. Маленькие сквозные броски с проскальзыванием на опорной ноге. Круговые движения носком и пяткой по полу с полуприседанием и поворотом рабочей ноги; «восьмерка» с полуприседанием на опорной ноге в сочетании с растяжкой. Каблучные упражнения. Низкие и высокие развороты ноги: медленные и быстрые с подъемом на полупальцы. Дробные выстукивания. Упражнения с ненапряженной стопой «от себя» и «к себе» с ударом полупальцами работающей ноги. Подготовка к «веревочке»: с поворотом согнутой в колене ноги к станку и от станка; из выворотного положения в невыворотное и обратно. Зигзаги одинарные и двойные. Раскрывание ноги на 90 градусов с полуприседанием на опорной ноге; с ударом пяткой опорной ноги. Большие броски: с полуприседанием, с опусканием ноги на пятку, большие сквозные броски, большие броски с переступанием на работающую ногу и наклонами корпуса.

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приемы и методы занятия: словесный (объяснение), наглядный (показ).

Дидактический материал: видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи народных музыкальных произведений.

Форма подведения итогов и оценки занятия: учебное занятие.

3.2. Упражнения на середине.

Практика: боковые ходы: с перескоком, с каблука, с подъемом на полупальцы, на перескоках с ноги на ногу. «Веревочка»: с переступанием на ребро каблука, с ударом ступней, с ковырялочкой, с переступанием на каблуках, с прыжком. Движения на прыжковой подмене опорной ноги: подбивка с переступанием, подбивка «маятник», отбивные с шагом и ударом. Дробные движения. Вращения: на прыжке, на «моталочке», на дробях, «мельница», «кубарик».

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приемы и методы занятия: словесный (объяснение), наглядный (показ).

Дидактический материал: видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи народных музыкальных произведений.

Форма подведения итогов и оценки занятия: учебное занятие.

4. Областные особенности русского народного танца.

4.1. Виды народного искусства и формы его бытования в регионе. *Теория:* Песенная традиция края. Инструментальная музыка фольклорной традиции. Народная хореография края. Устное народное поэтическое творчество. Народное декоративно-прикладное творчество. Понятие полиритмия. Местные особенности и характерные черты исполнения танцев Белгородской области.

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приемы и методы занятия: словесный (рассказ, прослушивание фольклорно-песенного материала), наглядный.

Дидактический материал: CD, DVD –записи народных праздников, обрядов, плясок: «Тимоня», «Акулинка». Фотоматериалы.

Форма подведения итогов и оценки занятия: наблюдение, праздник «Народные посиделки».

4.2. Основная композиционная форма народной хореографии – карагод.

Теория: Местные особенности и характерные черты исполнения карагодов.

Практика: основная композиционная форма народной хореографии – карагод. Разучивание нескольких пересекающих ритмов с двойным и тройным форшлагом, соединение двух одинаковых ритмов с отставанием на половину такта. Женские движения: мелкие и быстрые покачивания корпусом, подергивания плечами вверх, вниз, вперед, назад, движения влево, вправо с наклоном головы на плечо, круговые движения руками впереди корпуса, прищелкивания пальцами одной или обеих рук. Боковое движение быстрым шагом с прибавом, боковые движения с соскоком.

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приемы и методы занятия: словесный (объяснение), наглядный (показ).

Дидактический материал: видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи народных музыкальных произведений.

Форма подведения итогов и оценки занятия: учебное занятие.

5. Постановочная работа.

5.1. «Северные проходочки».

Теория: Особенности танцевального образа. Костюм. Манера и характер исполнения.

Практика: Сочетание основных фигур «Круг», «Два круга рядом», «Круг в круге», «Корзиночка». Танцевальные движения: ходы русского танца с ударом носка, каблука, с хлопком, с поворотов. Исполнение движений быстро, плавно.

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приемы и методы занятия: словесный (прослушивание и анализ музыки, знакомство с костюмом), практические (отработка движений в характере, самостоятельное соединение движений в танцевальной композиции, творческие задания).

Дидактический материал CD- запись русской народной песни «Северные проходочки».

Форма подведения итогов и оценки занятия: занятие-концерт.

5.2. «Смоленский гусачок».

Теория: Танцевальные комбинации из изученных движений русского танца. Координация движения. Увеличение темпа исполнения движений. Дроби.

Практика: Увеличения темпа исполнения комбинаций: «моталочка»; «ковырялочка» с двойным притопом, без подскоков, с подскоком, с поворотом в воздухе; «молоточки». Движения: «ключ» с двойной дробью, дробная «дорожка» с продвижением вперед и поворотом.

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приемы и методы занятия: словесный (прослушивание и анализ музыки, знакомство с костюмом), практические (отработка движений в характере, самостоятельное соединение движений в танцевальной композиции, творческие задания).

Дидактический материал CD- запись русской народной песни «Смоленский гусачок».

Форма подведения итогов и оценки занятия: занятие-концерт.

5.3. Русский танец «Акулинка».

Теория: Особенности танцевального образа. Костюм. Манера и характер исполнения.

Практика: Характер и манера исполнения танцевальных движений. Женский хороводный шаг. Женские движения рук в танце. Медленное изгибание в локтях рук, поочередно до уровня груди; движения плеч вместе с корпусом вперед и назад, движение руки в любом направлении, хлопки ладонями восьмыми длительностями, четвертями, хлопки скользящими движениями ладоней вверх и вниз.

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приемы и методы занятия: словесный (прослушивание и анализ музыки, знакомство с костюмом), практические (отработка движений в характере, самостоятельное соединение движений в танцевальной композиции, творческие задания).

Дидактический материал CD- запись русской народной песни «Акулинка».

Форма подведения итогов и оценки занятия: занятие-концерт.

5.4. Русский танец «Белгородская улица». *Теория:* Особенности танцевального образа. Костюм. Манера и характер исполнения. Особенности танцевальной лексики Белгородского региона.

Практика: Характер и манера исполнения танцевальных движений. Женский хороводный шаг. Женские движения рук в танце. Медленное изгибание в локтях рук, поочередно до уровня груди; движения плеч вместе с корпусом вперед и назад, движения рук в любом направлении, дробные выстукивания, повороты, переходы, движения в парах, в четвёрках, рисунки.

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приемы и методы занятия: словесный (прослушивание и анализ музыки, знакомство с костюмом), практические (отработка движений в характере, самостоятельное соединение движений в танцевальной композиции, творческие задания).

Дидактический материал CD- запись русской народной песни «Белгородская улица». *Форма подведения итогов и оценки занятия:* занятие-концерт.

6.Репетиционная работа.

6.1. Самостоятельное сочинение комбинаций из произвольных элементов.

Практика: соединение одних элементов с другими в различных сочетаниях и различном порядке в танцевальные комбинации. Работа над характером и манерой исполнения комбинаций, над взаимосвязью движений ног с движением головы, корпуса, рук. Задания на самостоятельное сочинение комбинаций из пройденных элементов.

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приемы и методы занятия: словесный (объяснение), наглядный (показ), практическое занятие (самостоятельное сочинение движений и соединение в танцевальные комбинации).

Дидактический материал: видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи народных музыкальных произведений.

Форма подведения итогов и оценки занятия: наблюдение

СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ

Тест по народному танцу

Выберите из предложенных вариантов ответов верный:

1. Русская народная плясовая песня и танец перепляс преимущественно шуточного характера.

- А) Трepak. Б) Камаринская. В) Барыня. Г) Хоровод. Д) Кадриль.

2. Старинный русский одиночный мужской танец в быстром темпе и двудольном размере с дробным притопыванием.

- А) Трepak. Б) Камаринская В) Барыня Г) Хоровод Д) Кадриль

3. Народный и бальный парный танец. Возник во Франции в конце 18 века и весьма популярный до конца 19 века. Исполняется 2 или 4 парами, расположенными по четырёхугольнику, друг против друга.

- А) Трepak. Б) Камаринская В) Барыня Г) Хоровод Д) Кадриль

4. Русский танец.

- А) Трepak. Б) Камаринская В) Барыня Г) Хоровод Д) Кадриль

5. Древний народный круговой массовый танец-игра. Танцоры движутся кругом, взявшись за руки. Распространены в основном у славян, но встречаются и у других народов. Танец обычно сопровождается песней.

- А) Трepak. Б) Камаринская В) Барыня Г) Хоровод Д) Кадриль

Тест по народному творчеству

Выберите верный ответ:

1. Это не только веселое праздничное зрелище средневековья и Ренессанса, массовые шествия, народное гулянье, но и некий антихристианский «антимир»:

- а) Карнавал;
б) Сабантуй;
в) Песах;

2. Социально-культурное наследие народов, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в определённых классах, социальных группах в течение длительного времени:

- а) обычаи, традиции;
б) правила этикета;
в) законы, нормы морали;

3. Кто на Руси был представителем средневековой карнавально-смеховой культуры?

- а) воины-дружинники;
б) калики перехожие;
в) скоморохи;

4. Фольклор в переводе с английского означает:

- а) народное познание, народная мудрость;
б) народное творчество, народные традиции;
в) художественная самодеятельность;

5. Праздничный недельный цикл, сохранившийся на Руси с древности. Его обряды связаны с проводами зимы и встречей весны:

- а) Святки;
- б) Пасха;
- в) Масленица;
- г) Крещение.

6. Известный с древних времён цветок, символ любви, верности и юности, встречающийся в художественных образах народной культуры:

- а) ромашка;
- б) мак;
- в) василёк.

7. Устные рассказы о сотворении мира, действия могучих природных сил, происхождении людей, животных, растений, описание древних обычаев, это.....

- а) мифы; религия;
- б) научные открытия;
- в) художественная литература.

8. К какой форме культуры относятся эпос, былины, сказки, песни:

- а) массовой;
- б) народной;
- в) элитарной;
- г) художественной.

9. Обрядовый фольклор включает в себя:

- а) пословицы, поговорки, загадки;
- б) магию, заговоры, заклинания;
- в) сказки, танцы, песни.

10. Вид русского фольклора, которое существует до сих пор. Имеет разные названия: по песне ("Камаринская", "Сени"), иногда - по количеству участников ("Парная", "Четвёрка"), или же название определяет его сюжет ("Плеть", "Воротца"):

- а) фольклорный театр;
- б) народные игры;
- в) народный танец;
- г) народные песни.

11. Какой из музыкальных инструментов является традиционно русским?

- а) гармонь;
- б) баян;
- в) гитара;
- г) гусли.

12. Что такое «трепак»?

- а) яйцо-болтун;
- б) русский танец;
- в) морская рыба;
- г) вид пирога.

13. Что включает народная художественная культура и какова её специфика?

- а) фольклор, зодчество, декоративно-прикладное творчество, ремесла, зрелищные виды искусства;
- б) она формируется на основе утвердившихся в народе художественных традиций и ценностей;
- в) она отражает (или не отражает) особенности национального характера (менталитета);
- г) она выражает (или не выражает) мировоззренческие идеалы народа;
- д) она зависит (или не зависит) от спроса на искусство и рыночной конъюнктуры;
- е) она существует (или не существует) без организационной деятельности государственных структур.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца [Текст]/М.П. Базарова, Б.П. Мей. – Л.: Искусство, 1983. – 199 с.
2. Бекина С.Н., Ломова Т.П. Музыка и движения [Текст]/С.Н. Бекина, Т.П. Ломова. – М. «Просвещение», 1984. – 270
3. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность [Текст]/Л.Д. Блок. – М.: Искусство, 1987.-556 с.
4. Веретенников И.И. Белгородские карагоды [Текст]/И.И. Веретенников. – Белгород: Везелица, 1993. – 114 с.
5. Ваганова Л.Ф. Основы классического танца [Текст]/Л.Ф. Ваганова. – СПб.: Лань, 2000. – 158 с.
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды [Текст]: учебн. пособие для вузов/ Гусев Г.П. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 232 с.
7. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка [Текст]/ Г.П. Гусев – М.: ВЛАДОС, 2002. – 207 с.
8. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Движения и комбинации танца на середине зала [Текст]/ Гусев Г.П. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 208 с.
9. Данелюк А.Я. Духовно-нравственное развитие и воспитание младших школьников [Текст]: методические рекомендации: пособие для учителей общеобразовательных учреждений: в 2-х ч. Ч.2 / А.Я. Данилюк - М.: Просвещение, 2011. - 142 с.
10. Денисова Ф. Народные танцы [Текст]/Ф. Денисова – М.: Профиздат, 1954. – 296 с.
11. Зязюн И.О. Основы педагогического мастерства [Текст]/И.О. Зязюн – М.: Просвещение, 1989.- 302 с.
12. Закон РФ Об образовании [Текст]: офиц. текст. – М.: Эксмо, 2011. – 41 с.
13. Иванченко В.Н. Занятия в системе дополнительного образования [Текст]/ В.Н. Иванченко. - Ростов-на-Дону: Учитель, 2007.- 288с.
14. Климов А.А. Основы русского народного танца [Текст]/А.А. Климов. - М.: Искусство, 1981.- 270 с.
15. Конвенция о правах ребенка [Текст]: офиц. текст. - М.: Кнорус,2001. – 32 с.
16. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца [Текст]/В.С. Костровицкая. – Л.: Искусство, 1981.-262 с.
17. Ладыгин Л.Р. Музыкальное оформление уроков танца [Текст]/Л.Р. Ладыгин. – М.: Просвещение, 1980. – 156 с.
18. Никулина В.И., Екимова Н.В. Организация внеурочной деятельности школьников [Текст]/ В.И. Никулина, Н.В. Екимова. – Белгород: Изд-во БелРИПКППС, 2010. – 63 с.
19. Прибылов В.С. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных хореографических коллективов [Текст]/ В.С. Прибылов. – М.: «Просвещение», 1984. – 78 с.
20. Реан, А. А. Психология и педагогика : учеб. пособие для вузов [Текст]/ А. А. Реан, Н. В. Бордовская, С. И. Розум. - СПб. : Питер, 2008. - 432 с.
21. Селиванов В.С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания: [Текст]: Учебное пособие / В.С. Селиванов – М.: Академия, 2004. – 336с.
22. Селиванов В.С. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность [Текст]/В.С. Селиванов. – М.: Академия, - 2000. – 624 с.
23. Устинова Т. Русские народные танцы [Текст]/Т. Устинова. – М.: Взгляд, 1960. – 264 с.
24. Устинова Т. Беречь красоту русского народного танца [Текст]/Т. Устинова. – М.: Молодая гвардия, 1959. – 103 с.