

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества Новооскольского района Белгородской  
области»**



**Утверждаю:**  
**директор МБУДО «ДТ»**  
**Т. В. Пуль**  
**приказ № 54 от «31» августа 2018 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**«Играем в театр»**

**Первого года обучения**  
**Возраст обучающихся: 6-11 лет**

**Педагог дополнительного образования детей**  
**Цыба Лариса Александровна.**

**г. Новый Оскол, 2018 г.**

**Дополнительная общеразвивающая программа: « Игруем в театр»**

**Направленность:** художественная

**Вид:** модифицированная

Рабочая программа рассмотрена на заседании педагогического совета МБУДО «Дом детского творчества» 30 августа 2018 г., протокол №1.

Председатель  
подпись



Пуль Т.В.

## **Пояснительная записка**

Данная рабочая программа разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Играем в театр», рассмотренной на педагогическом совете МБУДО «Дом детского творчества» 30 августа 2018 г., протокол № 1.

**Цель:** Приобщение обучающихся к театральной деятельности через игровую деятельность, знакомство с театральным искусством и освоение навыков актерского мастерства.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- ознакомить с простейшими законами сцены и начальными основами актерского мастерства;
- обучить простейшим приемам театрального творчества.
- формировать навыки сценической речи и правильной артикуляции;
- формировать навыки действий с воображаемыми предметами;
- формировать сценическую культуру у детей.

#### *Развивающие:*

- выявлять и развивать творческие способности, возможности памяти, речи и воображения с учетом особенностей и дарований каждого;
- развивать умения, запоминать, воплощать;
- развивать творческую и сценическую фантазию, умение свободно владеть голосом, телом, эмоциями;
- развивать навыки коллективного творчества.

#### *Воспитывающие:*

- воспитывать эстетический вкус у детей и игровое поведение;
- воспитывать чувство внутренней свободы;
- создать творческую атмосферу, основанной на уважении и терпеливом отношении друг к другу.

### **Организационно - педагогические основы обучения:**

**Возраст** обучающихся, участвующих в реализации программы от 6 до 11 лет.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 часа – 144 часа

**Количество детей** в учебной группе составляет: 12-15 человек.

**Формы проведения занятий:** Групповые.

**Ожидаемые результаты.**

По окончании первого года обучения обучающиеся

**должны знать:**

- основные термины театрального искусства (сцена, спектакль, репетиция, генеральная репетиция, сценарий, текст, роль, аплодисменты, антракт, действие, костюм, грим, декорация, занавес);
- ведущие профессии театра (актер, режиссер, хореограф, декоратор, костюмер.);
- основные жанры театра (драматический театр, кукольный театр, балет, ТЮЗ, цирк, театр пантомимы и жеста)
- устройство зрительного зала и сцены театра.
- основные термины актерского тренинга (тренинг, артикуляция, темп, ритм, интонационная пауза, импровизация);

**должны уметь:**

- владеть минимальным комплексом упражнений дыхательной, артикуляционной гимнастики;
- выражать свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, речи, голоса
- различать и передавать на элементарном уровне основные эмоции героя, его чувства;
- запоминать свое место в пространстве сцены и по отношению к партнеру (мизансцену);
- общаться на сцене с партнером, «видеть и слышать происходящее здесь и сейчас»;
- импровизировать;
- анализировать на элементарном уровне свою работу и действия товарищей, игру, роль, не стесняясь выразить свое мнение;
- запоминать и воспроизводить заданные образы, объекты, мизансцены.
- прочитать небольшое стихотворение, соблюдая интонационные и логические паузы.
- показать индивидуальную или групповую творческую работу, этюд.

**Способы определения результативности:**

- опрос, тестирование, контрольное занятие;

**Формы подведения итогов:** промежуточный контроль (промежуточная аттестация).

**Календарно – тематический план. 1 год обучения.**

№	Дата	Тема учебного занятия	Всего часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа
				Теоретическая часть занятия/форма организации деятельности	Практическая часть занятия/форма организации деятельности	
1.	04.09.	Инструктаж по технике безопасности. Адаптационные игры.	<b>2</b>	Беседа. Организационный момент.	Адаптационные игры.	Работа над формированием коллектива
<b>Раздел 1</b>						
<b>«Мастерская будущего артиста».</b>						
2.	06.09.	Культура и техника речи.	<b>2</b>	Основные понятия темы.	Просмотр спектакля. Упражнения на технику речи, артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения.	Работа над развитием интереса к театральному искусству
3.	11.09.	Культура и техника речи.	<b>2</b>		Упражнения на технику речи, скороговорки, артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения.	Работа над формированием коллектива
4	13.09.	Речь и дыхание.	<b>2</b>	Основные понятия темы.	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания, голосового диапазона. Речевые тренинги;	Работа над формированием коллектива
5	18.09.	Речь и дыхание.	<b>2</b>		Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания, голосового диапазона. Речевые тренинги;	Работа над формированием умения работать в команде
6	20.09.	Интонация	<b>2</b>	Основные понятия темы.	Упражнения на умения ставить логические паузы и интонационно окрашивать текст Игры на развитие	Работа над формированием умения работать в команде

					дыхания, голосового диапазона. Речевые тренинги;	
<b>7</b>	25.09.	Интонация	<b>2</b>		Упражнения на умения ставить логические паузы и интонационно окрашивать текст Игры на развитие дыхания, голосового диапазона. Речевые тренинги;	Работа над формированием умения работать в команде
<b>8</b>	27.09.	Актёрское мастерство.	<b>2</b>	Основные понятия темы.	Упражнения на мастерство актера «Немое кино (сладкий апельсин, кислый лимон, телеведущая без слов, невыученный урок, беспорядок в комнате)». Импровизация	Работа над формированием умения работать в команде
<b>9</b>	02.10.	Актёрское мастерство.	<b>2</b>		Упражнения на мастерство актера «Немое кино (сладкий апельсин, кислый лимон, телеведущая без слов, невыученный урок, беспорядок в комнате)». Импровизация	Работа над формированием умения слышать друг друга
<b>10</b>	04.10.	Этика и этикет.	<b>2</b>	Основные понятия темы.	Упражнения на технику работы над собой; артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения цели. Поведение на сцене.	Работа над формированием культуры поведения и актерской этики

<b>11</b>	09.10.	Этика и этикет.	<b>2</b>		Упражнения на технику работы над собой; артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения цели. Поведение на сцене.	Работа над формированием культуры поведения и актерской этики
<b>12</b>	11.10.	Художественное чтение.	<b>2</b>		Упражнения на развитие речи, постановки голосового диапазона и дыхания, артикуляции. Упражнения со скороговорками. Скороговорки.	Работа по воспитанию трудолюбия, умения работать в команде
<b>13</b>	16.10.	Художественное чтение.	<b>2</b>		Упражнения на развитие речи, постановки голосового диапазона и дыхания, артикуляции. Упражнения со скороговорками. Скороговорки.	Работа над формированием культуры поведения и актерской этики
<b>14</b>	18.10.	Ораторская речь.	<b>2</b>	Основные понятия темы.	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии. Разминка мышц лица. Речевой тренинг.	Работа по воспитанию трудолюбия, умения работать в команде
<b>15</b>	23.10.	Ораторская речь.	<b>2</b>		Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии. Разминка мышц лица. Речевой тренинг.	Работа над формированием культуры поведения и актерской этики
<b>16</b>	25.10.	Выразительное чтение	<b>2</b>		Проговаривание скороговорок с различной интонацией. Стихотворный	Работа над формированием культуры поведения и актерской этики

					текст.	
<b>Раздел 2 «Театральная игра».</b>						
<b>17</b>	30.10.	Тренинг и игра Знакомство с понятием «Актерский тренинг».	<b>2</b>	Основные понятия темы. Знакомство с понятием «Актерский тренинг». Обоснование необходимости актерского тренинга.	Игры на развитие двигательных способностей. Координация движений актёра в сценическом действии	Работа над формировани ем культуры поведения и актерской этики
<b>18</b>	01.11.	Тренинг и игра Правила игр и этюдов.	<b>2</b>	Правила проводимых на занятиях игр и этюдов, инструкции, коррекция поведения обучающихся.	Игры на развитие двигательных способностей. Координация движений актёра в сценическом действии	Работа над формировани ем культуры поведения и актерской этики
<b>19</b>	06.11.	Тренинг и игра Координация движений актёра в действии.	<b>2</b>		Игры на развитие двигательных способностей. Координация движений актёра в сценическом действии	Работа над формировани ем культуры поведения и актерской этики
<b>20</b>	08.11.	Тренинг и игра Координация движений актёра в действии.	<b>2</b>		Игры на развитие двигательных способностей. Координация движений актёра в сценическом действии	Работа над формировани ем культуры поведения и актерской этики
<b>21</b>	13.11.	Тренинг и игра	<b>2</b>		Игры на развитие двигательных способностей. Координация движений актёра в сценическом действии	Работа над формировани ем культуры поведения и актерской этики
<b>22</b>	15.11.	Ролевая игра. Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.	<b>2</b>	Основные понятия темы	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии. Разминка мышц лица. Речевой тренинг.	Работа над формировани ем культуры поведения и актерской этики

<b>23</b>	20.11.	Ролевая игра. Разминка мышц лица. Речевой тренинг.	<b>2</b>		Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии. Разминка мышц лица. Речевой тренинг.	Работа над формированием умения работать в команде
<b>24</b>	22.11.	Ролевая игра. Речевой тренинг.	<b>2</b>		Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии. Разминка мышц лица. Речевой тренинг.	Работа над формированием умения работать в команде
<b>25.</b>	27.11.	Ролевая игра. Речевой тренинг.	<b>2</b>	.	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии. Разминка мышц лица. Речевой тренинг.	Работа над формированием умения работать в команде
<b>26</b>	29.11.	Ролевая игра	<b>2</b>		Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии. Разминка мышц лица. Речевой тренинг.	Работа над формированием умения работать в команде
<b>27</b>	04.12	Театральная игра. Тренинг.	<b>2</b>	Основные понятия темы.	Тренинг. Упражнения на развитие фантазии и воображения	Работа по воспитанию трудолюбия
<b>28</b>	06.12.	Театральная игра	<b>2</b>		Упражнения на развитие игрового поведения в предлагаемых обстоятельствах	Работа над формированием умения работать в команде
<b>29.</b>	11.12.	Театральная игра	<b>2</b>	.	Упражнения на развитие фантазии и воображения	Работа по воспитанию трудолюбия
<b>30</b>	13.12.	Театральная игра Упражнения на развитие зрительного и слухового внимания.	<b>2</b>		Упражнения на развитие зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности, образного	Работа по воспитанию трудолюбия, умения работать в команде

					мышления.	
<b>31</b>	18.12.	Промежуточная аттестация.	<b>2</b>		Контрольное занятие.	Работа по воспитанию трудолюбия, умения работать в команде
<b>Раздел 3</b> <b>Сценическое движение</b>						
<b>32</b>	20.12.	Пластика	<b>2</b>	Основные понятия темы.	Комплекс упражнений на определение музыкального темпа, силы звука	
<b>33</b>	25.12.	Пластика Пластические импровизации.	<b>2</b>		Пластические музыкальные импровизации.	Работа по воспитанию трудолюбия
<b>34</b>	27.12.	Пластика Пластические импровизации.	<b>2</b>		Пластические музыкальные импровизации.	
<b>35</b>	10.01.	Ритмопластика. Манера и характер передачи образа в танце	<b>2</b>		Манера и характер передачи образа в танце. Воплощение движения в музыке. Импровизация.	Работа по воспитанию трудолюбия
<b>36</b>	15.01	Ритмопластика. Упражнения, на развитие ритмопластики	<b>2</b>		Игры на развитие двигательных способностей. Упражнения, на развитие ритмопластики. Импровизация.	
<b>37.</b>	17.01.	Ритмопластика Упражнения, на развитие ритмопластики.	<b>2</b>		Игры на развитие двигательных способностей. Упражнения, на развитие ритмопластики. Импровизация.	Работа над формированием интереса к актерской профессии
<b>38.</b>	22.01.	Пантомима	<b>2</b>	Основные понятия темы.	Упражнения на развитие мимики, поз и жестов. Пантомима «Беседа глухонемых».	Работа над формированием интереса к актерской профессии, внимания друг к другу

39.	24.01.	Пантомима	2		Упражнения на развитие мимики, поз и жестов. Пантомима «Самый смешной», «Неожиданная встреча».	Работа над формированием интереса к актерской профессии
40.	29.01.	Танец. Мажор, минор; темп, ритм, такт, сила звука	2		Разминка. Гимнастические упражнения. Мажор, минор; темп, ритм, такт, сила звука.	Работа над формированием эстетического вкуса
41.	31.01	Танец. Игры на развитие двигательных способностей	2	.	Игры на развитие двигательных способностей. Упражнения, на развитие ритмопластики.	Работа над формированием интереса к актерской профессии
42.	05.02	Танец. Игры на развитие двигательных способностей	2		Разминка у станка и на полу. Манера и характер передачи образа в танце. Импровизация.	Работа над формированием интереса к актерской профессии
43.	07.02.	Танец	2		Разминка у станка и на полу. Манера и характер передачи образа в танце. Импровизация.	Работа над формированием активного восприятия искусства
44.	12.02.	Танец. Создание образа в движении	2		Разминка. Гимнастические упражнения. Развитие фантазии, создание образа в движении.	Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса.
45.	14.02.	Танец. Гимнастические упражнения.	2		Разминка. Гимнастические упражнения. Развитие фантазии, создание образа в движении.	Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса.

46.	19.02.	Танец. Создание музыкального образа в движении.	2		Создание музыкального образа в движении. Координация движений актёра в сценическом действии.	Способствовать воспитанию интереса к искусству.
<b>Раздел 4 Творческая мастерская.</b>						
47	21.02.	Создание образа. «Техника грима. Гигиена грима».	2	Лекция: «Техника грима. Гигиена грима».	Приемы нанесения общего тона. Нанесение грима	Работа над формированием умения работать в команде
48	26.02.	Создание образа	2	Внешний вид костюма. Парики и причёски.	Упражнения на раскрепощение и снятие зажимов. Упражнения: «Я–фантастическое Животное», «Внешняя характерность»,	Способствовать воспитанию интереса к искусству.
49	28.02.	Создание образа	2		Упражнения на раскрепощение и снятие зажимов. Упражнения: «Я–фантастическое Животное», «Внешняя характерность»,	Работа над формированием умения работать в команде
50	05.03	Этюд. Этюды на развитие эмоций.	2	Основные понятия темы.	Этюды на развитие эмоций.	Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса.
51	07.03.	Этюд. Этюды на действие с воображаемым предметом.	2	Словесное воздействие как подтекст: смысловая нагрузка для данного человека в данной ситуации.	Этюды на развитие эмоций. Этюды на действие с воображаемым предметом;	Работа над формированием умения работать в команде
52.	12.03.	Этюд. Артикуляционная гимнастика;	2	Словесное воздействие как подтекст: смысловая	Речевые тренировки; артикуляционная гимнастика;	Способствовать воспитанию художествен

				нагрузка для данного человека в данной ситуации.	этюдные зарисовки на предмет выбор цели.	но-эстетического вкуса.
<b>53.</b>	14.03.	Миниатюра	<b>2</b>	Основные понятия темы.		Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса.
<b>54.</b>	19.03.	Миниатюра. Словесное воздействие как подтекст.	<b>2</b>	Словесное воздействие как подтекст: Действенный посыл.	Речевые тренинги; артикуляционная гимнастика;	Работа над формированием творческого коллектива
<b>55</b>	21.03.	Миниатюра.	<b>2</b>		Речевые тренинги; артикуляционная гимнастика;	Работа над формированием умения работать в команде
<b>56.</b>	26.03.	Инсценировка. Выразительное чтение стихотворений	<b>2</b>	Основные понятия темы.	Речевые тренинги; артикуляционная гимнастика. Выразительное чтение стихотворений.	Работа над формированием творческого коллектива
<b>57</b>	28.03	Инсценировка. Выразительное чтение прозы.	<b>2</b>	«Оформление сцены и спектакля».	Речевые тренинги; артикуляционная гимнастика. Выразительное чтение прозы.	Работа над формированием умения работать в команде
<b>58</b>	02.04.	Инсценировка Речевые тренинги.	<b>2</b>		Речевые тренинги; артикуляционная гимнастика. Выразительное чтение стихотворений, прозы.	Работа над формированием творческого коллектива
<b>59</b>	04.04	Репетиционно-постановочная деятельность. Чтение сценария.	<b>2</b>		Чтение сценария и обсуждение избранного произведения .	Работа над формированием умения работать в команде
<b>60</b>	09.04.	Репетиционно-постановочная деятельность. Раздача ролей.	<b>2</b>		Раздача ролей; чтение по ролям характеристика персонажей.	Работа над формированием творческого

						коллектива.
<b>61</b>	11.04.	Репетиционно-постановочная деятельность. Репетиция по картинам.	<b>2</b>		Репетиция по картинам, в выгородке. Работа над жестом, мимикой.	Работа над формированием умения работать в команде
<b>62</b>	16.04.	Репетиционно-постановочная деятельность. Упражнения на устранения дефектов дикции.	<b>2</b>		Упражнения на устранения дефектов дикции. Репетиция по картинам, Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии. Разминка мышц лица. Речевой тренинг.	Работа над формированием умения работать в команде
<b>63</b>	18.04.	Репетиционно-постановочная деятельность. Запись фонограммы.	<b>2</b>		Запись фонограммы. Репетиция по картинам.	воспитание основ зрительской культуры
<b>64</b>	23.04.	Репетиционно-постановочная деятельность.	<b>2</b>		Репетиция по картинам. Мизансценирование. Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии. Разминка мышц лица. Речевой тренинг.	Работа над развитием исполнительской, эстетической и нравственной культуры
<b>65</b>	25.04.	Репетиционно-постановочная деятельность.	<b>2</b>		Репетиция по картинам. Мизансценирование. Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии. Разминка мышц лица. Речевой тренинг.	Работа над развитием исполнительской, эстетической и нравственной культуры
<b>66</b>	30.04.	Репетиционно-постановочная деятельность.	<b>2</b>		Знания текста.	Работа над формированием умения работать в команде

**Раздел 5**  
**«Сценическая площадка».**

<b>67</b>	02.05.	Культура зрителя.	<b>2</b>	Разъяснение правил поведения в общественных местах, в театре, в музее, на выставке. Постановка целей и задач посещения объекта культуры.		Работа над формированием умения работать в команде
<b>68</b>	07.05.	Прогон.	<b>2</b>		Работа в декорациях и костюмах вместе с реквизитом и музыкальной составляющей	Работа над формированием умения работать в команде
<b>69</b>	14.05.	Прогон с остановками.	<b>2</b>	.	Работа в декорациях и костюмах вместе с реквизитом и музыкальной составляющей	Работа над формированием умения работать в команде
<b>70</b>	16.05.	Генеральная репетиция.	<b>2</b>		Работа в декорациях и костюмах вместе с реквизитом и музыкальной составляющей	Работа над формированием умения работать в команде
<b>71</b>	21.05.	Показ на сцене.	<b>2</b>		Работа в декорациях и костюмах вместе с реквизитом и музыкальной составляющей	Работа над формированием умения работать в команде
<b>72</b>	23.05.	Промежуточная аттестация	<b>2</b>		Контрольное занятие.	Работа над формированием умения работать в команде

## Содержание программы.

### Тема 1. Вводное занятие.

**Теория:** Организационный момент, знакомство с детьми, разъяснение правил поведения на занятиях. Вводный инструктаж по технике безопасности, действиях при возникновении опасности пожара. Рассказ о театральном объединении. Разъяснение правил игр.

**Практика:** Адаптационные игры: игры на знакомство и адаптацию «Назови себя ласково», игра с мячом « Меня зовут Маша, больше всего я люблю... , например, мороженое».

Игра на внимание «Аквариум».

### Тема 2. «Мастерская будущего артиста».

**Теория:** Знакомство с понятием «Актерский тренинг». Обоснование необходимости актерского тренинга. Разъяснение основных театральных терминов и понятий. Знакомство с основными видами театров и театрализацию.

**Практика:** Основные упражнения актерского тренинга: дыхательного, артикуляционного и речевого комплекса, предлагаемые обучающимся в игровой форме. Культура речи, развитие речи, игры со словами, скороговорки. : дыхательного, артикуляционного и речевого комплекса, предлагаемые обучающимся в игровой форме.

### Тема 3. «Театральная игра».

**Теория:** Разъяснения правил проводимых на занятиях игр и этюдов, инструкции, коррекция поведения обучающихся.

**Практика:** Театральные игры на внимание, адаптацию, сплочение, групповое взаимодействие. Проигрывание игр. Право быть водящим в игре передается детям по желанию, если правилами игры не предусматривается другой вариант.

Сочинение и моделирование игровых ситуаций самими обучающимися с помощью педагога.

Ролевые игры.

### Тема 4. «Сценическое движение»

#### 4.1 Танец.

**Теория.** Основные понятия темы.

**Практика.** Танцевальная разминка. Танцевальные упражнения. Развитие координации. Тренировка ритмичности движений. Разучивание танца.

#### 4.2. Пластика.

**Теория.** Основные понятия темы.

**Практика.** Разминка. Гимнастические упражнения. Аэробика. Пластические упражнения.

#### 4.3. Ритмопластика.

**Теория.** Значение ритмопластики в работе актёра.

**Практика.** Игры на развитие двигательных способностей. Упражнения, на развитие ритмопластики.

#### **4.4. Пантомима.**

**Теория.** Анализ мимики лица.

**Практика.** Артикуляционная гимнастика. Упражнения на развитие мимики, поз и жестов. Пантомима «Беседа глухонемых», «Самый смешной», «Неожиданная встреча»

#### **Тема 5. «Творческая мастерская».**

**Теория:** Разъяснение основных терминов и понятий. Разъяснение условий сценической деятельности, элементарных актерских задач.

**Практика:** Репетиции в игровой форме и традиционные репетиции сценок, отрывков из сказок, стихов, литературных композиций, творческих номеров и т.д.

#### **Тема 6. «Сценическая площадка». Генеральная репетиция и показ готовых работ.**

**Теория:** Знакомство с основной терминологией. Постановка целей и задач выступления. Совместное обсуждение показанных работ, рефлексивный анализ. Разъяснение правил поведения в общественных местах, в театре, в музее, на выставке.

**Практика:** Прогон, прогон с остановками, генеральная репетиция, выступления перед родителями, показы творческих работ на конкурсах и фестивалях разного уровня.

#### **Тема 7. Итоговое занятие.**

**Теория:** Инструкции к выполнению упражнений занятия.

**Практика:** Упражнения актерского тренинга, творческие игры и этюды. Обсуждение, элементарный анализ.

### **Методическое обеспечение программы**

#### **1. Вводное занятие.**

Теория: 1 ч.

Практика: 1 ч.

Форма проведения занятия: учебное занятие, практическое занятие.

Приемы и методы занятия: игровой, наглядный, словесный.

Дидактический материал: тренинг «Большая семейная фотография»; упражнения на взаимодействие «Дом», «Построимся», «Комплимент»; показ презентации «Из истории театра»; театральные игры «угадай, что я делаю», «Одно и то же по-разному»; игра на сплочение коллектива «Испорченный телефон»

Форма подведения итогов и оценки занятий: беседа, опрос.

#### **2. Мастерская будущего артиста.**

Теория: - 6 ч.

Практика: 24 ч.

Форма проведения занятия: учебное занятие, практическое занятие, тренинг, игра.

Приемы и методы занятия: игровой, словесный.

Дидактический материал: игры и упражнения, направленные на развитие дыхания, голосового диапазона, четкой дикции, правильной артикуляции речевые тренинги. «Цветик семицветик», «На рынке», «Этажи», «Вагоны бегут», «Егорка»; артикуляционная гимнастика «Веселый мяч», «Футбол», «Колокольчик», «Конфетка», «Горячая картошка»; упражнения на четкость произношения «Скороговорки», «Согласные», «Песня гласных звуков», речевые тренинги

Этюды одиночные, парные, групповые, коллективные на заданную тему и этюды-импровизации, этюды на действие с воображаемым предметом, фантазийные этюды, этюды – наблюдения.

Форма подведения итогов и оценки занятий: опрос, наблюдение, рефлексия.

### **3. Театральная игра.**

Теория: 4 ч.

Практика: 22 ч.

Форма проведения занятия: учебное занятие, практическое занятие, игра, тренинг.

Приемы и методы занятия: игровой, словесный, практический.

Дидактический материал: Ролевые игры «Марионетки», «Смехополиклиника», «Пародисты»; театральные игры «Король», «День рождения», «Город спит», «Мафия»; Экспромт-театр «Репка», «Теремок»; упражнения на развитие фантазии, воображения, внимания, мышления, видения, памяти. Импровизация «Анекдоты». Игры и упражнения на развитие памяти и фантазии, внимания и подвижности, воображения и коммуникабельности. Ролевые игры, игры-театрализации, игры-экспромты, игры на активизацию зрительного зала, подвижные игры, игры со словами, командные игры и т.д. Форма подведения итогов и оценки занятий: опрос, наблюдение, рефлексия.

### **4. Сценическое движение.**

Теория: - 2 ч.

Практика: 28 ч.

Форма проведения занятия: учебное занятие, практическое занятие.

Приемы и методы занятия: игровой, словесный, практический.

Дидактический материал: Комплексные, ритмические, пластические, музыкальные игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей, владение телом в сценическом пространстве танец (пластическая разминка «Отдых у моря», «Прогулка» пантомима «Беседа глухонемых», «Самый смешной», «Неожиданная встреча»; игры на

развитие двигательных способностей; ритмопластические упражнения с мячом, лежа на полу).

Форма подведения итогов и оценки занятий: Рефлексия с детьми, педагогическое наблюдение.

### **5. Творческая мастерская.**

Теория: - 10 ч.

Практика: 30 ч.

Форма проведения занятия: учебное занятие, практическое занятие.

Приемы и методы занятия: наглядный.

Дидактический материал: Актерский тренинг, гимнастика артиста с разучиванием комплекса различных упражнений и игр, ориентированных на совершенствование физических и психических способностей юного актера.

Репетиции отдельных сцен, миниатюр, концертных номеров, сценок, драматургического материала, индивидуальная работа над чтецким материалом, конференсом, актерским мастерством и мастерством ведущего.

Форма подведения итогов и оценки занятий: опрос, наблюдение, рефлексия

### **6. «Сценическая площадка»**

Теория: - 2 ч.

Практика: 8 ч.

Форма проведения занятия: практическое занятие, формирование умений применять знания на практике.

Приемы и методы занятия: игровой, словесный.

Дидактический материал: артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения «Мячик и насос», «Орган», «Диалог со стеной», «Пяточёк, улыбка», «Кидаем мяч», «Словесное действие», «Точка зрения». Сценарий театрализованного представления

Форма подведения итогов и оценки занятий: Импровизация на заданную тему. «Ярмарка скороговорок».

### **8. Итоговое занятие.**

Практика: 2 ч.

Форма проведения занятия: показ.

Приемы и методы занятия: игровой.

Форма подведения итогов и оценки занятий: обсуждение.

### **Средства контроля**

Промежуточная аттестация проводится в группе первого года обучения для детей 6-11 лет, обучающихся театрального творческого объединения, с целью проверки сформированности уровня знаний, умений и навыков приобретенных при освоении образовательной программы «Играем в театр», средствами театрального искусства.

В соответствии с возрастными особенностями детей младшего школьного возраста, предусматривает постановку определенных драматургических произведений, свободно выбранных с учетом специфики группы, в основном, через игровое действие.

Способами проверки ожидаемых результатов является проведения промежуточного и итогового контроля (контрольное занятие).

Теоретические знания проверяются в ходе тестирования, практические умения и навыки – на итоговом контрольном занятии в ходе наблюдения.

### **Проверка знаний и умений обучающихся в ходе проведения промежуточной аттестации**

#### **Средства контроля**

#### **Тестовый материал.**

#### **Теория:**

1. Что такое театр (выберите один вариант)
  - А) учреждение культуры, осуществляющее профессиональную театральную деятельность в целях удовлетворения и формирования духовных потребностей зрителей в сценическом искусстве.
  - Б) профессиональный исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино.
  - В) образ, который должен быть сформирован действующим лицом (актером) в рамках решения комплексной задачи (постановки и показа спектакля)
2. Назовите виды театра (подчеркните верные варианты)
  - **детский театр**
  - театр стульев
  - **театр зверей**
  - **камерный театр**
  - маленький театр
  - театр оригами
  - **драматический театр**
  - **театр теней**
  - театр вежливости
  - **кукольный театр**
  - **театр юного зрителя**
  - театр клоунов
  - **пальчиковый театр**
  - **театр оперы и балета**
  - **театр танца**
  - театр сна
  - театр книги
3. В чем состоят особенности тетра-экспромт? (выберите 2 верных варианта)
  - А) для подготовки театра-экспромт требуется генеральная репетиция
  - Б) театр – экспромт не требует длительной подготовки**
  - В) театр – экспромт играют на больших сценах драматических театров

**Г) театр – экспромт используют как развлечение для детей на конкурсах, мероприятиях, праздниках**

**Практика:**

Выразительное чтение стихотворения.

**Проверка знаний и умений обучающихся в ходе проведения  
итоговой аттестации**

**Тестовый материал.**

**Теория:**

1. Что такое импровизация? (выберите правильное определение)

А) образ, который должен быть сформирован действующим лицом (актером) в рамках решения комплексной задачи (постановки и показа спектакля)

Б) произведение искусства, которое создается во время процесса исполнения, либо собственно процесс его создания

В) движение мышц лица, выражающее внутреннее душевное состояние

2. Что такое «роль»? (выберите правильное определение)

А) движение мышц лица, выражающее внутреннее душевное состояние

В) образ, который должен быть сформирован действующим лицом (актером) в рамках решения комплексной задачи (постановки и показа спектакля)

В) произведение искусства, которое создается во время процесса исполнения, либо собственно процесс его создания

3. Назовите виды тренинга (нужное подчеркните)

- **речевой**

- волевой

- **пластический**

- силовой

- **актерский**

- **психологический**

- разминочный

- **на взаимодействие**

- **на сплочение коллектива**

- на выявление проблем со здоровьем

- на скорость передвижения

4. Что такое этика (А) и этикет (Б). Подставьте правильный вариант напротив ответа. (А, Б)

- нормы и правила поведения людей в обществе (Б)

- философское исследование морали и нравственности (А)

5. Что такое «Публичное выступление»? (выберите один правильный ответ)

А) устная форма речи.

Б) искусство публичного выступления с целью убеждения.

В) небольшое драматическое произведение или маленький рассказ, изображающий живые, житейские эпизоды.

6. Что такое танец? (выберите правильное определение)

А) разновидность устной формы речи литературного языка, которая находит выражение в различных типах публичных выступлений на общественно значимые темы.

Б) движение мышц лица, выражающее внутреннее душевное состояние

В) вид искусства, в котором средством создания художественного образа являются движения, жесты танцовщика и положения его тела.

7. Что такое пантомима (выберите правильный вариант ответа)

А) вид искусства, в котором средством создания художественного образа являются движения, жесты танцовщика и положения его тела.

Б) короткое, завершённое по форме произведение, имеющее завязку, развитие действия, кульминацию, развязку и финал

В) вид сценического искусства, в котором основные средства создания художественного образа – пластика и мимика

8. Что такое «этюд»? (выберите один правильный ответ)

А) короткое, завершённое по форме произведение, имеющее завязку, развитие действия, кульминацию, развязку и финал

Б) вид сценического искусства, в котором основные средства создания художественного образа – пластика и мимика

В) произведение искусства, которое создается во время процесса исполнения, либо собственно процесс его создания

### **Практика:**

Упражнения актерского тренинга, игровой этюд.

### **Критерии оценки эффективности образовательного процесса:**

- степень сформированности знаний и умений, предусмотренных программой.

Для подведения итогов реализации программы по освоению тем используются следующие формы – наблюдение, беседа, опрос, анкета, кроссворд, собеседование, конкурс, творческие задания, игры и тренинги, упражнения и этюды, спектакли и другие сценические постановки;

- уровень интереса детей к театральной деятельности, к познанию и творчеству, устойчивую потребность к восприятию и исполнению произведений искусства.

При оценке учитываются следующие показатели:

а) положительная мотивация к занятиям (ведущие мотивы – узнать что-то новое, проявить себя и добиться определенных результатов, пообщаться в группе);

б) сохранность контингента обучающихся;

- уровень развития творческих способностей (наблюдение за творческим ростом через стремление к творческой самореализации и способности к созданию собственных актерских образов, воплощению своих представлений о роли, воплощению своего замысла, реализацию собственных идей, систематичность участия в выступлениях, конкурсах, качество творческих достижений детей);

- уровень самостоятельности при выполнении заданий (контроль за ростом самостоятельности, устойчивостью интереса к занятиям, увлеченности общим делом, активность участия в делах творческого объединения, учреждения);

- уровень воспитанности ( через изучение отношения обучающихся к окружающим и себе, культуру общения, коллективную ответственность, коммуникабельность, наличие положительного отклика на успехи коллектива и собственные достижения).

Определение качества знаний, умений и навыков обучающихся проводится по таким критериям, как оценка глубины творческого восприятия, уровень исполнительского мастерства, индивидуальность, проявление эстетического художественного вкуса.

Выбор форм контроля осуществляется педагогом при составлении плана работы на новый учебный год.

Подведение итогов реализации программы подводится на заключительном занятии, форма проведения которого выбирается педагогом в зависимости от состава группы и уровня подготовленности детей.

### **Важнейшие принципы построения данной программы:**

- Принцип индивидуальности, то есть личностно-ориентированная направленность;
- Принцип креативности (творчества) – творческую личность можно воспитывать только в творческой обстановке и при участии педагога творящего;
- Принцип связи с жизнью; искусство рассматривается как искусство живое, рожденное жизнью и неразрывно с ней связанное.

Реализация этих принципов возможна лишь тогда, когда способом освоения материал станет сопереживание, развитие эмоционально-чувственной сферы, воспитание моральных качеств личности юных артистов.

### **Методы обучения**

Технология активного обучения:

- Драматизация в обучении – инсценирование, разыгрывание по ролям содержания материала учебных занятий
- Театрализация в обучении – инсценировки разножанровых театральных постановок, продолжительные по времени с декорациями и атрибутами.

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- словесные (беседа, рассказ, пояснение, объяснение, инструкция, анализ, обсуждение, дискуссия);
- наглядные (просмотр фото-видеоматериалов, плакатов, рисунков и т.д.);
- практические (упражнения, различные игры, этюды, работа над ролью, эпизодом, спектаклем и т.д.);
- частично-поисковые (дети решают задачи выбора, поиска решения, объясняют свой выбор в ситуации, созданной педагогом).

### **Методы воспитания**

Методы стимулирования деятельности и поведения.

- поощрение;
- требование;
- создание ситуации успеха;

- создание ситуации новизны;
- игры.
- Методы самовоспитания: самоанализ, самоодобрение, самонаблюдение

### **Методы контроля**

- взаимный контроль и коррекция;
- самоконтроль и коррекция;
- опрос;

### **Структура традиционного занятия такова:**

1. Актерский тренинг, гимнастика артиста с разучиванием комплекса различных упражнений и игр, ориентированных на совершенствование физических и психических способностей юного актера.
  2. Игры и упражнения на развитие памяти и фантазии, внимания и подвижности, воображения и коммуникабельности. Ролевые игры, игры-театрализации, игры-экспромты, игры на активизацию зрительного зала, подвижные игры, игры со словами, командные игры и т.д.
  3. Этюды одиночные, парные, групповые, коллективные на заданную тему и этюды-импровизации, этюды на действие с воображаемым предметом, фантазийные этюды, этюды – наблюдения.
  4. Репетиции отдельных сцен, миниатюр, концертных номеров, сценок, драматургического материала, индивидуальная работа над чтецким материалом, конферансом, актерским мастерством и мастерством ведущего.
- Время, затрачиваемое на проведение занятий – согласно тематическому планированию.

### **Условия реализации программы**

1. Репетиционный зал
2. Аппаратура для музыкального оформления: магнитофон, телевизор, компьютер
3. Атрибуты сцены к концертам, постановкам: Костюмы, театральный грим, парики.

## Литература

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы // Приложение к журналу «Внешкольник. Воспитание и дополнительное образование детей и молодежи» № 9 - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006. - 64с.
2. Генералова И.А. Мастерская чувств (Предмет театр в начальной школе) Методическое пособие. – М.: ГОУ ДОД ФЦРСДОД, 2006. - 64 с. // Приложение к журналу «Внешкольник. Воспитание и дополнительное образование детей и молодежи», № 10, 2006.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств (Предмет театр в начальной школе) Методическое пособие. – М.: ГОУ ДОД ФЦРСДОД, 2006. - 56 с. // Приложение к журналу «Внешкольник. Воспитание и дополнительное образование детей и молодежи», № 11, 2006г.
4. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии. – Волгоград: Учитель, 2009. – 153с.
5. Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов / под редакцией А.Б. Никитиной. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 288с.
6. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства. Работа актера над собой. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения. С-Петербург, «Прайм-ЕВРОЗНАК», 2009. – 448с.
7. Туник Е.Е., Опутникова В.П. Оценка способностей и личностных качеств школьников и дошкольников. – СПб.: Речь, 2005. - 104с.
8. Фришман И.И. Выигрывает тот, кто играет! - Нижний Новгород: Педагогические технологии, 2001. – 192с.

## Литература для обучающихся

1. Белянская Л.Б. Хочу на сцену!- Д.: Сталкер, 1997. – 448с.
2. Бугаева З.Н. Занимательные игры и творческие задания для развития устной речи и дикции - Д: ООО ПКФ «БАО», 2004. – 464с.
3. Зайцева О. В., Карпова Е.В. На досуге. Игры в школе, дома, во дворе. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Я.: «Академия развития», 1998. – 192с.
4. Иванцова Л., Коржова О. Мир кукольного театра (Серия «Хит сезона»). - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2003. – 320с.
5. Игры на каждый день с тинейджерами. Организаторам развивающего досуга/ Авт.-сост.: А.А. Данилков, Н.С. Данилкова. – 3-е издание дополненное и переработанное. – Новосибирск: Сиб. унив. изд-во, 2006. – 232 с.
6. Кузнецова Э. Г. Игры, викторины, праздники в школе и дома. Занимательные сценарии. – М.: Аквариум, 2000. – 240с