

## **Аннотация к рабочей программе художественной направленности**

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Актерское мастерство» художественной направленности, утвержденной на заседании педагогического совета МБУДО «ДДТ» от «30» августа 2018 г., протокол № 1.

Цель – создание условий для воспитания нравственных качеств личности обучающихся, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

способствовать формированию:

- необходимых представлений о театральном искусстве;
- актерских способностей;
- умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- представления о выразительных средствах театрального исполнительского искусства;

способствовать развитию:

- интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;
- эмоциональности детей, в том числе способности к состраданию, сочувствию, сопереживанию;

создать условия воспитания:

- эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры;
- актерской индивидуальности исполнения;
- доброжелательного и терпеливого отношения друг к другу.

Работа по данной рабочей программе строится на следующих концептуальных принципах:

**Принцип успеха.** Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

**Принцип динамики.** Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

**Принцип демократии.** Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

**Принцип доступности.** Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

**Принцип наглядности.** В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

**Принцип систематичности и последовательности.** Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

**Формы проведения занятий.**

Программа 1-го года обучения рассчитана на 144 часа. Занятия состоят из теоретической и практической частей. Основой занятий первого года обучения являются театральные игры, что позволяет:

- учитывать возрастные особенности детей;
- «идти от ребенка»;
- способствовать формированию важнейших умений и психологических предпосылок.

Умение формировать свою двигательную активность развивается во время подвижных игр ("Ветерок", "День и ночь"), когда необходимо в нужный момент прекратить движение и затем снова продолжить;

- умение действовать в соответствии с правилами, указаниями ("Золотые ворота", "Выйду ль, выйду ль я на новый на крылец...") способствует формированию навыков осуществлять свою деятельность "пошагово" и оценивать ее;

- особое место занимают игры со словом, где звучание, произнесение, целенаправленное высказывание занимают центральное место.

Другой формой является актерский тренинг и занятия сценической речью. Обязательным условием реализации программы является коллективная

импровизация. Занятия по истории театра проводятся в форме лекций, бесед, викторин, конкурсов, диспутов, дискуссий с использованием мультимедийных технических средств.

Прогнозируемый результат.

По завершении 1 года обучения обучающиеся должны знать:

- особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- народные истоки театрального искусства;
- художественное чтение как вид исполнительского искусства;
- основы сценической «лепки» фразы (логика речи).

Должны уметь:

- активизировать свою фантазию;
- «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- описывать эмоции, испытываемые героем этюда или художественного произведения, и уметь дать им приблизительное истолкование;
- коллективно выполнять задания;
- создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
- делать 5-10 артикуляционных упражнений;
- овладеть 5-10 дыхательными упражнениями и уметь выполнять их индивидуально и в группе;
- произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разным подтекстом;
- выразительно прочесть наизусть диалог, произнося слова правильно, четко и с нужными интонациями.

В течение учебного года воспитанники принимают участие в конкурсах и фестивалях чтецов, инсценировок и др. Анализ уровня усвоения программного материала воспитанниками и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням: высокий, средний, низкий.