

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества Новооскольского района
Белгородской области»**



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО «ДТТ»

Пуль Т.В. Пуль Т.В.

Приказ № 73

от «31» августа 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по театральной деятельности

первый года обучения

Возраст воспитанников: 10-11 лет

**Педагог дополнительного образования:
Панкратова Татьяна Григорьевна**

г. Новый Оскол, 2018 г.

Дополнительная общеразвивающая программа: «Актерское мастерство»

Направленность: художественная

Вид образовательной деятельности: театральная

Автор дополнительной образовательной программы: Панкратова Татьяна Григорьевна – педагог дополнительного образования МБУДО «ДДТ»

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета МБУДО «ДДТ» от «30» августа 2018 г., протокол № 1.

Рабочая программа рассмотрена на заседании педагогического совета МБУДО «ДДТ» от «30» августа 2018 г., протокол № 1.

Председатель 

Пуль Т.В.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Актерское мастерство» художественной направленности, утвержденной на заседании педагогического совета МБУДО «ДДТ» от «30» августа 2018 г., протокол № 1.

Цель – создание условий для воспитания нравственных качеств личности обучающихся, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

способствовать формированию:

- необходимых представлений о театральном искусстве;
- актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- представления о выразительных средствах театрального исполнительского искусства;

способствовать развитию:

- интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;
- эмоциональности детей, в том числе способности к состраданию, сочувствию, сопереживанию;

создать условия воспитания:

- эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры;
- актерской индивидуальности исполнения;
- доброжелательного и терпеливого отношения друг к другу.

Работа по данной рабочей программе строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Формы проведения занятий

Программа 1-го года обучения рассчитана на 144 часа. Занятия состоят из теоретической и практической частей.

Основой занятий первого года обучения являются **театральные игры**, что позволяет:

- учитывать возрастные особенности детей;
- «идти от ребенка»;
- способствовать формированию важнейших умений и психологических предпосылок.

Умение формировать свою двигательную активность развивается во время подвижных игр ("Ветерок", "День и ночь"), когда необходимо в нужный момент прекратить движение и затем снова продолжить;

- умение действовать в соответствии с правилами, указаниями ("Золотые ворота", "Выйду ль, выйду ль я на новый на крылец...") способствует формированию навыков осуществлять свою деятельность "пошагово" и оценивать ее;

- особое место занимают игры со словом, где звучание, произнесение, целенаправленное высказывание занимают центральное место.

Другой формой является **актерский тренинг** и **занятия сценической речью**.

Обязательным условием реализации программы является коллективная импровизация. Занятия по истории театра проводятся в форме **лекций, бесед, викторин, конкурсов, диспутов, дискуссий с использованием мультимедийных технических средств**.

Прогнозируемый результат

По завершении 1 года обучения обучающиеся должны знать:

- особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- народные истоки театрального искусства;
- художественное чтение как вид исполнительского искусства;
- основы сценической «лепки» фразы (логика речи).

Должны уметь:

- активизировать свою фантазию;
- «превращаться», преобразаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- описывать эмоции, испытываемые героем этюда или художественного произведения, и уметь дать им приблизительное истолкование;
- коллективно выполнять задания;
- создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
- делать 5-10 артикуляционных упражнений;
- овладеть 5-10 дыхательными упражнениями и уметь выполнять их индивидуально и в группе;
- произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разным подтекстом;
- выразительно прочитать наизусть диалог, произнося слова правильно, четко и с нужными интонациями.

В течение учебного года воспитанники принимают участие в конкурсах и фестивалях чтецов, инсценировок и др.

Анализ уровня усвоения программного материала воспитанниками и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Календарно-тематический план

№ п/п	Дата	Всего часов	Тема учебного занятия	Теоретическая часть/ форма организации деятельности	Практическая часть/ форма организации деятельности	Воспитательная работа
1	05.09.2018	2	Введение в образовательную программу	Знакомство с курсом. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Презентация коллектива		Формировать навыки общения и культуры поведения.
2	06.09.2018	2	История театра. Театр как вид искусства.	Первоначальные представления о театре как виде искусства. Театр снаружи и внутри. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Виды театрального искусства. Особенности театрального искусства.		Способствовать расширению кругозора, интереса к истории.
3	12.09.2018	2	История театра. Театр как вид искусства.	Первоначальные представления о театре как виде искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.		Способствовать расширению кругозора, интереса к истории.
4	13.09.2018	2	История театра. Театр как вид искусства.		Первоначальные представления о театре как виде искусства.	Способствовать расширению кругозора, интереса к

					Использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры.	истории.
5	19.09.2018	2	История театра. Театр как вид искусства.		Первоначальные представления о театре как виде искусства. Рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства.	Способствовать расширению кругозора, интереса к истории.
6	20.09.2018	2	История театра. Театр как вид искусства.		Первоначальные представления о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок драматического театра им. Щепкина г.Белгород	Способствовать расширению кругозора, интереса к истории.
7	26.09.2018	2	История театра. Театр как вид искусства.		Первоначальные представления о театре как виде искусства. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?»), «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?».	Способствовать расширению кругозора, интереса к истории.
8	27.09.2018	2	История театра. Театр как вид искусства.	Театр – искусство коллективное. Знакомство с театральными профессиями.		Способствовать расширению кругозора.
9	03.10.2018	2	История театра. Театр как вид искусства.	Театр – искусство коллективное. Как рождается спектакль. Спектакль – результат коллективного		Работа над развитием интереса к театральному искусству

				творчества. С чего начинается театр? Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».		
10	04.10.2018	2	История театра. Театр как вид искусства.		Театр – искусство коллективное. творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.	Способствовать расширению кругозора.
11	10.10.2018	2	История театра. Театр как вид искусства.		Театр – искусство коллективное. творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.	Работа над развитием интереса к театральному искусству
12	11.10.2018	2	Актерская грамота	Многообразие выразительных средств в театре. Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.		Работа над развитием интереса к театральному искусству
13	17.10.2018	2	Актерская грамота		Многообразие выразительных средств в театре. тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая	Работа над развитием интереса к театральному искусству

					нить», «Много ниточек, или Большое зеркало», упражнения на развитие концентрации, переключение внимания, упражнения на развитие слуха.	
14	18.10.2018	2	Актерская грамота	Значение поведения в актерском искусстве. возможности актера «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.		Работа над развитием интереса к театральному искусству
15	24.10.2018	2	Актерская грамота		Значение поведения в актерском искусстве. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя	Работа над развитием интереса к театральному искусству
16	25.10.2018	2	Актерская грамота		Значение поведения в актерском искусстве. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя	Работа над развитием интереса к театральному искусству
17	31.10.2018	2	Актерская грамота	.Бессловесные и словесные действия. : Развитие		Работа над развитием интереса к театральному

				требований к органичности поведения в условиях вымысла.		искусству
18	01.11.2018	2	Актерская грамота	Бессловесные и словесные действия. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи.		Работа над развитием исполнительской, эстетической и нравственной культуры
19	07.11.2018	2	Актерская грамота	Бессловесные и словесные действия. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи.		Работа над развитием исполнительской, эстетической и нравственной культуры
20	08.11.2018	2	Актерская грамота	Бессловесные и словесные действия. Словесные воздействия как подтекст.		Работа над развитием исполнительской, эстетической и нравственной культуры
21	14.11.2018	2	Актерская грамота	Бессловесные и словесные действия. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.		Работа над развитием исполнительской, эстетической и нравственной культуры
22	15.11.2018	2	Актерская грамота		Бессловесные и словесные действия. Выполнение этюдов, упражнений-тренингов., упражнение: «Я сегодня – это ...»	Работа над развитием исполнительской, эстетической и нравственной культуры
23	21.11.2018	2	Актерская грамота		Бессловесные и словесные действия. Выполнение этюдов, упражнений-тренингов	Работа над развитием исполнительской, Актерская грамота эстетической и нравственной

						культуры
24	22.11.2018	2	Актерская грамота		Бессловесные и словесные действия. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи	Работа над развитием исполнительской, эстетической и нравственной культуры
25	28.11.2018	2	Актерская грамота		Бессловесные и словесные действия. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи	Работа над формированием творческого коллектива
26	29.11.2018	2	Актерская грамота		Бессловесные и словесные действия. Картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.	Работа над формированием творческого коллектива
27	05.12.2018	2	Актерская грамота		Бессловесные и словесные действия. Картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.	Работа над формированием творческого коллектива
28	06.12.2018	2	Художественное чтение	Художественное чтение как вид исполнительского искусства		Работа над формированием творческого коллектива
29	12.12.2018	2	Художественное чтение		Художественное чтение как вид исполнительского искусства. отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым	Работа над формированием творческого коллектива

					аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью).	
30	13.12.2018	2	Художественное чтение	Логика речи. Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.		Работа над формированием творческого коллектива
31	19.12.2018	2	Художественное чтение		Логика речи. Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль».	Работа над формированием творческого коллектива
32	20.12.2018	2	Художественное чтение	Словесные воздействия. Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения		Работа над формированием творческого коллектива
33	26.12.2018	2	Художественное чтение		Словесные воздействия. Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».	Работа над формированием творческого коллектива
34	27.12.	2	Сценическое	Координация		Работа над

	2018		движение	движений. Как научиться координировать свои движения. Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Работа с равновесием, работа с предметами. Освоение пространства.		формирование м творческого коллектива
35	09.01. 2019	2	Сценическое движение		Координация движений. Упражнения: по коррекции осанки, походки, на развитие гибкости и силы, упражнения на координацию движений и др. Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор».	Работа над формированием творческого коллектива
36	10.01. 2019	2	Сценическое движение		Координация движений. Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.	Работа над формированием творческого коллектива

37.	16.01. 2019	2	Сценическое движение	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации. Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы		Работа над формированием умения слышать друг друга.
38	17.01. 2019	2	Сценическое движение		Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации. Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Классический танец (батман гандю, батман жете, гран батман).	Работа над формированием умения слышать друг друга.
39	23.01. 2019	2	Сценическое движение		Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации. Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка.	Работа над формированием умения слышать друг друга.
40	24.01. 2019	2	Сценическое движение		Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации. «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт». Разучивание их основных	Работа над формированием умения слышать друг друга.

					элементов. Разучивание вальсового шага.	
41	30.01. 2019	2	Сценическое движение		Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации. Счет танцев «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс». Позиции в паре. Основные элементы бального танца «Фигурный вальс»: «балансе с поворотом», «окошечко», «вальсовая дорожка», «правый поворот в паре».	Работа над формирование м умения слышать друг друга.
42	31.01. 2019	2	Работа над пьесой	Пьеса – основа спектакля. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе.		Работа над формирование м умения слышать друг друга.
43	06.02. 2019	2	Работа над пьесой	Пьеса – основа спектакля. Персонажи - действующие лица спектакля.		Работа над формирование м умения слышать друг друга.
44	07.02. 2019	2	Работа над пьесой		Пьеса – основа спектакля. Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии	Работа над формирование м умения слышать друг друга.

					действия.	
45	13.02. 2019	2	Работа над пьесой		Пьеса – основа спектакля. Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.	Работа над формированием умения слышать друг друга.
46	14.02. 2019	2	Работа над пьесой		Пьеса – основа спектакля. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.	Работа над формированием умения слышать друг друга.
47	20.02. 2019	2	Работа над пьесой	Текст-основа постановки. Ритмическая основа текста		Работа над формированием умения слышать друг друга.
48	21.02. 2019	2	Работа над пьесой	Текст-основа постановки. Повествовательный и драматический текст.		Работа над формированием умения слышать друг друга.
49	27.02. 2019	2	Работа над пьесой	Текст-основа постановки. Речевая характеристика персонажа		Работа над формированием умения слышать друг друга.
50	28.02. 2019	2	Работа над пьесой	Текст-основа постановки. Речевое и внеречевое		Работа над формированием умения слышать друг друга.

				поведение. Монолог и диалог.		друга.
51	06.03.2 019	2	Работа над пьесой		Текст-основа постановки. Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу»	Работа над формированием умения слышать друг друга.
52	07.03.2 019	2	Работа над пьесой		Текст-основа постановки. «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?».	Работа над формированием творческого коллектива
53	13.03.2 019	2	Работа над пьесой		Текст-основа постановки. Скороговорки, речевые тренировки, звуковые игры.	Работа над формированием творческого коллектива
54	14.03.2 019	2	Работа над пьесой		Текст-основа постановки. Скороговорки, речевые тренировки, звуковые игры.	Работа над формированием творческого коллектива
55	20.03. 2019	2	Работа над пьесой		Текст-основа постановки. Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста.	Работа над развитием интереса к театральному искусству
56	21.03. 2019	2	Работа над пьесой		Текст-основа постановки. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий. Отработка логического соединения текста и движения.	Работа над развитием интереса к театральному искусству
57	27.03. 2019	2	Работа над пьесой	Театральный грим. Отражение сценического образа при помощи грима.		Работа над развитием интереса к театральному искусству
58	28.03. 2019	2	Работа над пьесой	Театральный грим. Грим как один из		Работа над формированием интереса к

				способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.		актерской профессии
59	03.04.2019	2	Работа над пьесой		Театральный грим. Приемы накладывания грима.	Работа над формированием интереса к актерской профессии
60	04.04.2019	2	Работа над пьесой		Театральный грим. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы.	Работа над формированием интереса к актерской профессии
61	10.04.2019	2	Работа над пьесой		Театральный грим. Накладывание грима.	Работа над формированием интереса к актерской профессии
62	11.04.2019	2	Работа над пьесой	Театральный костюм. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере.		Работа над формированием интереса к актерской профессии
63	17.04.2019	2	Работа над пьесой	Театральный костюм. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.		Работа над формированием интереса к актерской профессии
64	18.04.2019	2	Работа над пьесой		Театральный костюм. Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.	Работа над формированием интереса к актерской профессии
65	24.04.2019	2	Работа над пьесой		Репетиционный период. Соединение сцен, эпизодов	Работа над формированием интереса к актерской профессии

66	25.04.2019	2	Работа над пьесой		Репетиционный период. Репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией	Работа над формированием интереса к актерской профессии
67	02.05.2019	2	Работа над пьесой		Репетиционный период. Репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией	Работа над формированием интереса к актерской профессии
68	08.05.2019	2	Работа над пьесой		Репетиционный период. Репетиции в костюмах	Работа над формированием интереса к актерской профессии
69	15.05.2019	2	Работа над пьесой		Репетиционный период. репетиции с музыкальным и световым оформлением	Работа над формированием интереса к актерской профессии
70	16.05.2019	2	Работа над пьесой		Репетиционный период. Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств	Работа над формированием интереса к актерской профессии
71	22.05.2019	2	Работа над пьесой		Генеральная репетиция.	Работа над формированием интереса к актерской профессии
72	23.05.2019	2	Итоговое занятие.		Промежуточная аттестация	Подведение итогов года

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (1-й год обучения)

1. Введение в образовательную программу

Теория: Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

Практическая работа: Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.

Форма проведения занятия – презентация коллектива.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, иллюстрированный.

Дидактический материал: видеофильмы, фотографии.

Форма подведения итогов: анкетирование, беседа.

2. История театра. Театр как вид искусства- 20 часов

2.1. Первоначальные представления о театре как виде искусства.

Теория: Театр снаружи и внутри. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Виды театрального искусства. Особенности театрального искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

Практическая работа: использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок драматического театра им. Щепкина г. Белгород. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?»), «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с записями спектаклей.

Форма подведения итогов: блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

2.2. Театр – искусство коллективное

Теория: Знакомство с театральными профессиями. Как рождается спектакль. Спектакль – результат коллективного творчества. С чего начинается театр? Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

Практическая работа: творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

Формы проведения занятий: заочная экскурсия по театральным цехам. **Приёмы и методы:** репродуктивный, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: фотографии, DVD, CD – диски.

Форма подведения итогов: рефераты на тему: «Путешествие по театральной программке».

3. Актерская грамота - 32 часа

3.1. Многообразие выразительных средств в театре

Теория: Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра.

Практическая работа: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало», упражнения на развитие концентрации, переключение внимания, упражнения на развитие слуха.

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ практической деятельности.

3.2. Значение поведения в актерском искусстве.

Теория: возможности актёра «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: самостоятельная импровизация.

3.3. Бессловесные и словесные действия

Теория: Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Практическая работа: Выполнение этюдов, упражнений- тренингов., упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы, занятия-зачёт.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ работы своей и товарищей.

4. Художественное чтение – 12 часов

4.1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Теория: Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практическая работа: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Резиновая кукла», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

Формы проведения занятий: групповые

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: упражнения по дыханию, упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом.

4.2. Логика речи.

Теория: Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

Практическая работа: Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

Формы проведения занятий: групповые, игровые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: упражнения по дыханию, исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

4.3. Словесные воздействия.

Теория: Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практическая работа: Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

Формы проведения занятий: групповые, занятие-зачёт.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.

5. Сценическое движение – 16 часов

5.1. Координация движений.

Теория: Как научиться координировать свои движения. Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Работа с равновесием, работа с предметами. Освоение пространства. Техника безопасности.

Практическая работа: Упражнения: по коррекции осанки, походки, на развитие гибкости и силы, упражнения на координацию движений и др. Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

Дидактический материал: маты или акробатические дорожки

Форма подведения итогов: этюды

5.2. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Теория: Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

Практическая работа: Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Классический танец (батман тандю, батман жете, гран батман). Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка. «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт». Разучивание их основных элементов. Разучивание вальсового шага. Счет танцев «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс». Позиции в паре. Основные элементы бального танца «Фигурный вальс»: «балансе с поворотом», «окошечко», «вальсовая дорожка», «правый поворот в паре».

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

Дидактический материал: маты или акробатические дорожки

Форма подведения итогов: танцевальная композиция на заданную тему.

6. Работа над пьесой – 60 часов

6.1. Пьеса – основа спектакля

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: анализ пьесы.

6.2. Текст-основа постановки.

Теория: Ритмическая основа текста. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?». Скороговорки, речевые тренинги, звуковые игры. Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударения в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий. Отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: эвристический, проблемный

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: составление таблицы «История про..., который...»

6.3. Театральный грим.

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практическая работа: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.

Форма подведения итогов: создание эскизов сложного грима.

6.4. Театральный костюм.

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

Форма подведения итогов: рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды».

6.5. Репетиционный период.

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Формы проведения занятий: репетиции

Приёмы и методы: метод импровизации, метод полных нагрузок.

Форма подведения итогов: премьеры (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).

7. Итоговое занятие – 2 часа

Формы подведения итогов: итоговое занятие, самоанализ деятельности.

Методическое обеспечение программы

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

иллюстративный и демонстрационный материал:

- иллюстративный материал к теме «Путешествие по линии времени»;
- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;

• иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».

- таблицы, схемы «Изготовление декораций»;

раздаточный материал:

- карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;
- карточки с заданиями к разделу «История театра»;
- вспомогательные таблицы;

материалы для проверки освоения программы:

• карточки с заданиями для занятий-зачётов, экзамена-выступления по разделам программы;

- творческие задания;
- тесты по разделу «История театра»;
- кроссворды, викторины и др.

В учебно-воспитательный процесс следует включать экскурсии в краеведческие музеи, вечера-встречи с деятелями театрального искусства, воспитательные мероприятия, психологические тренинги, посещение спектаклей профессионального и любительских театров, что позволит накопить и расширить зрительский опыт воспитанников, развить у них умение отличать настоящее искусство от «лживого», приводить к правильному нравственному суждению.

СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ

Аттестационный материал (1 полугодье)

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного занятия.

1. Воображение и вера в сценический вымысел.

Учащийся должен представить себя в образе героя, и суметь оправдать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами.

2. Игра «Превращение комнаты».

Дети распределяются на 2-3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. В каждом превращении учащиеся придумывают свою роль и разыгрывают вместе с партнерами. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната.

Возможные варианты: магазин, театр, берег моря, лес, поликлиника, зоопарк, замок спящей красавицы, пещера дракона.

Аттестационный материал (2 полугодье)

Промежуточная аттестация проводится с целью выявления уровня теоретических знаний, практических умений и навыков обучающихся, их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеразвивающей программе.

Аттестация проводится в форме итогового контрольного занятия.

Теоретические знания проверяются в ходе тестирования, практические умения и навыки исполнения - в процессе наблюдения за исполнением показа музыкально – театральных миниатюр.

1. Тестовый материал по теме «Театр»

1. Список спектаклей, исполняемых в определенный период времени (месяц, год):

- а) афиша;
- б) репертуар;
- в) программка.

2. Исполнение вокальной музыки в большим составом:

- а) хор;
- б) ансамбль;
- в) массовка.

3. Литературная основа музыкального спектакля:

- а) рассказ;
- б) сценарий;
- в) либретто.

4. Исполнение музыки вдвоем:

- а) квинтет;
- б) квартет;
- в) дуэт.

5. Сольный номер в опере:

- а) романс;
- б) ария;
- в) песня.

6. Места перед сценой называются :

- а) амфитеатр;
- б) партер;
- в) ложа.

7. Руководитель оркестра:

- а) дирижер;
- б) директор;
- в) режиссер.

8. Главный театр России называется:

- а) Большой;
- б) Великий;
- в) Великолепный.

9. Художник, работающий над оформлением сцены называется:

- а) дизайнер;
- б) фотограф;
- в) декоратор.

10. Оперной труппой театра руководит:

- а) дирижер;
- б) хореограф;
- в) хормейстер.

11. Место расположения оркестра в театре называется:

- а) яма;
- б) овраг;
- в) равнина.

2. *Показ музыкально – театральных миниатюр.*

0 баллов

1 балл

2 балла

3 балла

Учащийся не может представить себя воображаемым героем, не может отгадать, в кого превратились другие.

Учащийся может представить себя воображаемым героем, но не может действовать в предлагаемых обстоятельствах.

Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, но не может согласованно действовать с партнером.

Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, согласованно действует с партнером в воображаемых обстоятельствах.

ЛИТЕРАТУРА

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.
3. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001г.-270 с.
4. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.
5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации /Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
6. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
7. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
8. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
9. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф. дис.насоиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
10. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
11. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
12. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
13. Немов Р.С. Психология: Учебн.длястуд.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-Кн.»: Психология образования.- 608 с.
14. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
15. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр “Педагогический поиск”/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.
16. Панфилов А.Ю., БукатовВ.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
17. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. -222с.
18. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
19. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
20. У. Шекспир «Собрание сочинений»
21. Школьный театр. Классные шоу-программы)/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
22. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель , 2004г
23. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. - М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.
24. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989.- 347с.

