

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества
Новооскольского района Белгородской области»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«Дом детского творчества
Пуль Т.В.
«31» августа 2018 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по хореографии**

**третьего года обучения
Возраст воспитанников: 11-13 лет**

**Педагог дополнительного образования детей
Цыба Лариса Александровна.**

г. Новый Оскол, 2018 г.

Дополнительная образовательная программа: «Народный танец»

Направление: художественное.

Вид образовательной деятельности: хореография

Автор дополнительной общеобразовательной программы: Цыба Лариса Александровна – педагог дополнительного образования МБУДО «ДДТ»

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета МБУ ДО «Дом детского творчества» от «30» августа 2018 г., протокол № 1.

Председатель



Т.В. Пуль

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе авторской программы дополнительного образования «Народный танец» художественной направленности, утвержденной на заседании экспертно-методического совета управления образования администрации муниципального района «Новооскольский район» от «17» сентября 2012 г., протокол № 1., рассмотренной на педагогическом совете МБУДО «Дом детского творчества» от 30 августа 2018 г., протокол № 1

Цель: развитие творческих способностей личности через обучение народному танцу.

Цель может быть достигнута при решении ряда задач:

Обучающие:

- познакомить воспитанников с основами русского народного танца;
- показать многообразие его видов и различную манеру исполнения;
- совершенствовать стиль и манеру исполнения танцевальных элементов;
- овладеть танцевальной лексикой русского народного танца и танцевальной лексикой Белгородского региона.

Развивающие:

- развивать творческие способности воспитанников;
- развивать общую физическую подготовку;
- развивать ритмичность, музыкальность, артистичность, эмоциональную выразительность.

Воспитательные:

- формировать художественный вкус, целеустремленность, творческую дисциплину, трудолюбие, коллективизм, умение работать с партнером.

Рабочая программа разработана с учетом возрастных особенностей детей. Обучающиеся третьего года обучения физически более развиты и способны лучше координировать движения. Для них усложняются задания, увеличивается продолжительность занятий, вводятся упражнения классического танца, а также областные особенности русского танца.

Данная рабочая программа рассчитана на 216 часов: 22 теоретических и 194 практических.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

При освоении данной образовательной программы используются следующие **формы занятий:**

1. Занятия-беседы, на которых осуществляется знакомство с народными традициями, особенностями народного костюма и т.д.;
2. Занятия-игры, на которых в игровой форме разучиваются танцевальные движения.
3. Учебно-тренировочные занятия, на которых отрабатываются основы народного и классического танца, изучается техника движения.
4. Композиционно-постановочные занятия, на которых строятся танцевальные композиции, отрабатываются элементы актерского мастерства и сценические движения.

Количество детей в учебной группе составляет:15 человек.

Требования к уровню подготовки обучающихся

По окончании обучения по данной рабочей программе обучающиеся должны:

- знать названия исполняемых движений классического и русского танца;
- знать правила исполнения движений у станка и на середине зала;
- уметь профессионально исполнять движения, сохранять танцевальную осанку и манеру, владеть движениями стопы;

- уметь исполнять движения в характере музыки (четко, сильно медленно, плавно, задорно, игриво и т.д.);
- уметь исполнять движения в характере русских плясок (собранный корпус, легкие и четкие подвижные ноги);
- освоить танцевальные движения, основанные на лексике Белгородского региона.

Способами проверки ожидаемых результатов является проведение следующих видов контроля:

- Контроль на каждом учебном занятии - результат усвоения предложенного материала.
- Промежуточный контроль - контрольное занятие.
- Итоговый контроль – итоговое контрольное занятие.

Отслеживается личностный рост обучающихся по следующим показателям:

- Определение способности детей к быстрой координации в пространстве.
- Определение склонности детей к танцевальному творчеству.
- Определение двигательной активности воспитанников.
- Диагностика двигательной моторики воспитанников средствами танца проводится два раза в год по следующим показателям:

- Высокая двигательная активность;
- Развитие легкости, гибкости, быстроты исполнения движений;
- Повторение несложных упражнений за педагогом.
- Результаты усвоения содержания программы определяются по трем уровням:
 - высокий;
 - достаточный;
 - низкий

Формами подведения итогов реализации программы являются:

- контрольное занятие;
- итоговое контрольное занятие.

Календарно-тематический план.

| № | Дата | Тема учебного занятия | Всего часов | Содержание деятельности | | Воспитательная работа |
|------------------------------|--------|--|-------------|---|--|--|
| | | | | Теоретическая часть занятия/форма организации деятельности | Практическая часть занятия/форма организации деятельности | |
| 1 | 03.09. | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности | 2 | Занятие-беседа: правила поведения обучающихся во время занятия, экскурсии и массовых мероприятий. | | Работа над формированием трудолюбия и упорства в достижении целей. |
| Ритмика. | | | | | | |
| Ритмичные упражнения. | | | | | | |
| 2 | 05.09. | Упражнения для развития подвижности суставов, отдельные движения для работы головы, плечевого пояса, рук, корпуса, ног | 2 | | Повторение упражнений и танцевальных элементов второго года обучения для развития подвижности суставов, отдельные движения для работы головы, плечевого пояса, рук, корпуса, ног | Работа над развитием интереса к танцевальному искусству. |
| 3 | 07.09. | Мелодия, движение, Темп. Контрастная музыка. | 2 | | Танцевальные шаги в комбинациях, танцевальные комбинации для развития координации, прыжки с вытянутыми и поджатыми ногами. | Работа над формированием коллектива. |

| | | | | | | |
|--|--------|--|---|--|--|---|
| 4 | 10.09. | Динамика, метроритм, хлопки. | 2 | Определение размера и длительности музыки. | Пластика – упражнения для рук, упражнения на дыхание. Хлопки в сочетании с танцевальными комбинациями. | Взаимодействие со сверстникам и на принципах уважения и доброжелательности. |
| Музыкально-пространственные упражнения. | | | | | | |
| 5 | 12.09. | Шаги, подскоки, галоп. | 2 | | Разучивание и повторение шагов: подскоки, галоп, разучивание комбинаций на их основе. | Работа над формированием коллектива. |
| 6 | 14.09. | Повороты. Фигурная маршировка с перестроением. | 2 | | Разминка у станка и на полу. Повороты на месте. Повороты с прыжком. Фигурная маршировка с перестроением. | Формировать умения работать самостоятельно. |
| 7 | 17.09. | Перестроение в темпе. | 2 | | Разминка у станка, на середине зала и на полу. Перестроение в темпе. | Взаимодействие со сверстникам и на принципах уважения и доброжелательности. |
| Музыкально-ритмические игры. | | | | | | |
| 8 | 19.09. | Музыкально-ритмические игры | 2 | Манера и характер передачи образа в танце. | | Формировать умения работать самостоятельно. |
| 9 | 21.09. | Игры на развитие актерских навыков. | 2 | | Разминка у станка, на середине зала и на полу. Воплощение движения в музыке. | Формировать умения работать в команде |
| 10 | 24.09. | Игры: на образное мышление. | 2 | | Разминка у станка, на середине зала и на полу. Игры: на образное мышление, и | Взаимодействие со сверстникам и на принципах |

| | | | | | | |
|------------------------------|--------|--|---|---|--|--|
| | | | | | развитие актерского мастерства Импровизация. | уважения и доброжелательности. |
| 11 | 26.09. | Песенно-танцевальные игры. | 2 | | Разминка у станка. Разминка на полу. Манера и характер передачи образа в танце. Импровизация. | Взаимодействие со сверстниками и на принципах уважения и доброжелательности. |
| Партерная гимнастика. | | | | | | |
| 12 | 28.09. | Техника дыхания. Упражнения на закрепление и расслабление мышц. | 2 | Техника дыхания во время исполнения упражнений. | Упражнения на закрепление и расслабление мышц. | Формировать умения работать в команде. |
| 13 | 01.10 | Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса. | 2 | Техника исполнения движений партерной гимнастики. | Партерный экзерсис в положении сидя на полу, лежа на спине, лежа на животе. | Работа по воспитанию трудолюбия. |
| 14 | 03.10. | Упражнения на укрепление стопы и силы ног. Упражнение на улучшение гибкости позвоночника. | 2 | | Разминка у станка и на полу. Упражнение («лодочка», «колечко», «кошечка») Упражнения на укрепление стопы и силы ног. | Взаимодействие со сверстниками и на принципах уважения и доброжелательности. |
| 15 | 05.10. | Упражнения на исправление осанки, развитие выворотности. | 2 | | Разминка у станка и на полу Упражнения на исправление осанки, развитие выворотности. | Работа по воспитанию трудолюбия. |
| 16 | 08.10. | Упражнения на растяжку мышц, на развитие «шага». | 2 | | Разминка у станка и на полу Упражнения на растяжку мышц, («бабочка», «лягушка»), на развитие «шага». | Работа по воспитанию трудолюбия, умения работать в коллективе. |
| Азбука танца. | | | | | | |

Экзерсис у станка.

| | | | | | | |
|----|--------|---|---|--|---|---|
| 17 | 10.10. | Правила постановки рук, группировки пальцев классического танца. | 2 | Занятие-беседа: Освоение техники, стиля и манеры исполнения программных движений и элементов. Правила постановки рук, группировки пальцев классического танца. | | Работа над формированием культуры поведения на сцене. |
| 18 | 12.10. | Preparations. Постановка корпуса у станка. | 2 | | Разминка у станка и на полу, середине зала. Отрабатываем технику исполнения изученных движений. | Работа по воспитанию трудолюбия, умения работать в коллективе. |
| 19 | 15.10. | Port de bras. Releve. | 2 | | Port de bras(лицом к станку) Releve по 6 позиции (лицом к станку, на середине зала). | Работа по воспитанию трудолюбия. |
| 20 | 17.10. | Battement tendu лицом к станку. И. п. 1-я позиция (в сторону, вперед, назад). | 2 | | Разминка у станка и на полу, середине зала. Отрабатываем технику исполнения изученных движений у станка. | Взаимодействие со сверстникам и на принципах уважения и доброжелательности. |
| 21 | 19.10. | Battement tendu лицом к станку. И. п. 1-я позиция (в сторону, вперед, назад). | 2 | | Отрабатываем технику исполнения изученных движений у станка. | Работа по воспитанию трудолюбия. |
| 22 | 22.10. | Demi plie лицом к станку по 1,2,3,6 | 2 | | Отрабатываем технику исполнения изученных движений у станка. | Взаимодействие со сверстникам и на принципах уважения и доброжелате |

| | | | | | | |
|----------------------------------|--------|---|---|--|---|--|
| | | | | | | льности. |
| 23 | 24.10. | Preparations. Demi plie лицом к станку по 1,2,3,6. | 2 | | Отрабатываем технику исполнения изученных движений у станка | Работа по воспитанию трудолюбия. |
| 24 | 26.10. | Demi - rond de jambe par terre. | 2 | | Отрабатываем технику исполнения изученных движений. Rond de jambe par terre en dehors, en dedan лицом к станку с 1-ой позиции. | активное взаимодействие со сверстникам и на принципах уважения и доброжелательности. |
| 25 | 29.10. | Demi - rond de jambe par terre. | 2 | | Отрабатываем технику исполнения изученных движений у станка. | Работа по воспитанию трудолюбия. |
| 26 | 31.10. | Изучаем положение ноги на sou-de-pied | 2 | | Отрабатываем технику исполнения изученных движений у станка. | Взаимодействие со сверстникам и на принципах уважения и доброжелательности. |
| 27 | 02.11. | Passe par terre. | 2 | | Отрабатываем технику исполнения изученных движений у станка. | Работа по воспитанию трудолюбия |
| Азбука танца. | | | | | | |
| Экзерсис на середине зала | | | | | | |
| 28 | 07.11. | Упражнения для рук. | 2 | | Отрабатываем технику исполнения изученных движений на середине зала | Взаимодействие со сверстникам и на принципах уважения и доброжелательности. |

| | | | | | | |
|--|--------|---|---|--|--|---|
| 29 | 09.11. | Port de bras. (Подготовительно е.1,2).4/4 | 2 | | Отрабатываем технику исполнения изученных движений. Port de bras (Подготовительно е.1.2). | Работа по воспитанию трудолюбия . |
| 30 | 12.11. | Releve на полу пальцах. Pas de bourree | 2 | | Отрабатываем технику движений. | Взаимодействие со сверстникам и на принципах уважения и доброжелательности. |
| 31 | 14.11. | Pas de bourree с переменной ног. | 2 | | Отрабатываем технику исполнения изученных движений. | Работа по воспитанию трудолюбия |
| 32 | 16.11. | Прыжок temps leve saute (по 6, 1 позиции) | 2 | | Отрабатываем технику исполнения изученных движений. | Работа по воспитанию трудолюбия |
| 33 | 19.11. | Прыжок temps leve saute (по 6, 1 позиции) | 2 | | Отрабатываем технику исполнения изученных движений. | Работа по воспитанию трудолюбия, умения работать в коллективе. |
| 34 | 21.11. | Развитие музыкальности в уроке классического танца. | 2 | Музыкальная гостиная: Развитие музыкальности в уроке классического танца. | | Взаимодействие со сверстникам и на принципах уважения и доброжелательности. |
| 35 | 23.11. | Контрольное занятие. | 2 | | Исполнения изученных движений классического танца у станка и на середине зала. | Работа по воспитанию трудолюбия, умения работать в коллективе |
| Русский танец. Основные элементы русского танца | | | | | | |

| | | | | | | |
|----|--------|---|---|--|---|--|
| 36 | 26.11. | «Основные формы русского народного танца» | 2 | Занятие-беседа: Просмотр видео записей. | | Работа по воспитанию трудолюбия, умения работать в коллективе. |
| 37 | 28.11. | Повторение элементы русского танца | 2 | | Отрабатываем технику исполнения изученных движений. | Работа по воспитанию трудолюбия, умения работать в коллективе. |
| 38 | 30.11. | Анализ распространенных ошибок при исполнении движений и их предупреждение. | 2 | Анализ распространенных ошибок при исполнении движений и их предупреждение Просмотр видео записей | | Работа по воспитанию трудолюбия. |
| 39 | 03.12. | «Моталочка» продольная. | 2 | | Увеличения темпа исполнения движения. Самостоятельное соединение движений в танцевальные комбинации. | Работа по воспитанию трудолюбия, умения работать в коллективе. |
| 40 | 05.12. | «Моталочка» продольная. | 2 | | Увеличения темпа исполнения движения. Самостоятельное соединение движений в танцевальные комбинации. | Работа над формированием интереса к танцевальному искусству. |
| 41 | 07.12. | «Ковырялочка» | 2 | | Увеличения темпа исполнения движения. Самостоятельное соединение движений в танцевальные комбинации. | Взаимодействие со сверстниками и на принципах уважения и доброжелательности. |
| 42 | 10.12. | «Ковырялочка» | 2 | | Увеличения темпа исполнения движения. Самостоятельное соединение движений в танцевальные | Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса. |

| | | | | | | |
|----|--------|------------------|---|--|--|--|
| | | | | | комбинации. | |
| 43 | 12.12. | «Молоточки». | 2 | | Увеличения темпа исполнения движения. Самостоятельное соединение движений в танцевальные комбинации. | Взаимодействие со сверстниками и на принципах уважения и доброжелательности. |
| 44 | 14.12. | «Молоточки». | 2 | | Увеличения темпа исполнения движения. Самостоятельное соединение движений в танцевальные комбинации. | Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса. |
| 45 | 17.12. | Припадания . | 2 | | Увеличения темпа исполнения движения. Самостоятельное соединение движений в танцевальные комбинации. | Взаимодействие со сверстниками и на принципах уважения и доброжелательности. |
| 46 | 19.12. | Дробная дорожка. | 2 | | Увеличения темпа исполнения движения. Закрепление и отработка техники исполнения изученных движений. | Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса. |
| 47 | 21.12. | «Ключ» | 2 | | Увеличения темпа исполнения движения. Закрепление и отработка техники исполнения изученных движений. | Взаимодействие со сверстниками и на принципах уважения и доброжелательности. |
| 48 | 24.12. | «Ключ» | 2 | | Увеличения темпа исполнения движения. Закрепление и отработка техники исполнения изученных движений. | Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса. |

| | | | | | | |
|---|--------|--|---|---|---|--|
| 49 | 26.12. | Промежуточная аттестация. | 2 | | Контрольное занятие. Техника исполнения изученных движений. | Работа по воспитанию трудолюбия, умения работать в коллективе. |
| 50 | 28.12. | Творчество Игоря Моисеева. | 2 | Занятие-беседа: Знакомство с творчеством Игоря Моисеева. Просмотр видео записей. | | Работа по воспитанию трудолюбия, умения работать в коллективе. |
| Русский танец Хоровод. Основные движения хороводов | | | | | | |
| 51 | 31.12. | Хоровод. | 2 | Занятие-беседа: Хоровод – один из основных жанров русского народного танца. Основные фигуры хороводов. Просмотр видео записей. | | Работа по воспитанию трудолюбия, умения работать в коллективе. |
| 52 | 09.01 | Хоровод. «Татьяна Устинова-мастер хоровода». | 2 | Занятие-беседа: «Татьяна Устинова-мастер хоровода». Просмотр видео записей. | | Работа над формированием интереса к танцевальному искусству. |
| 53 | 11.01. | Основные движения хороводов. | 2 | | Танцевальные комбинации. Основные фигуры хороводов: «Круг», «Круг в круге», «Корзиночка», «Восьмерка». | взаимодействие со сверстниками и на принципах уважения и доброжелательности. |
| 54 | 14.01. | Основные движения хороводов. | 2 | | Классический экзерсис у станка, на середине зала. Основные фигуры хороводов: «Улитка», «Змейка», «Колонна», «Стенка», «Воротики», «Гребень». | Работа над формированием интереса к танцевальному искусству. |

| | | | | | | |
|---|--------|--|---|--|--|--|
| 55 | 16.01. | Игровые хороводы. | 2 | | классический экзерсис у станка, на середине зала, игровые хороводы. | Взаимодействие со сверстниками и на принципах уважения и доброжелательности. |
| 56 | 18.01. | Танцевальные Ходы с притопом. | 2 | | Танцевальные ходы. Сочетание шагов: с притопом. | Воспитание интереса к танцевальному искусству. |
| 57 | 21.01. | Танцевальный ход с ударом. | 2 | | Танцевальные ходы. Сочетание шагов: с ударом, притопом. Самостоятельное соединение шагов в танцевальные комбинации для хоровода. | Взаимодействие со сверстниками и на принципах уважения и доброжелательности. |
| 58 | 23.01. | Танцевальные ходы. Сочетание шагов: с подскоком, перескоком. | 2 | | Разминка, у станка, на середине зала. Сочетание шагов: подскоком, перескоком. | Работа над формированием творческого коллектива. |
| 59 | 25.01. | Танцевальные ходы. Сочетание шагов: с хлопком, поворотом. | 2 | | Разминка, у станка, на середине зала. Самостоятельное соединение шагов в танцевальные комбинации для хоровода. | Взаимодействие со сверстниками и на принципах уважения и доброжелательности. |
| 60 | 28.01. | Контрольное занятие. | 2 | | Сочетание шагов: с ударом, притопом, подскоком, перескоком, хлопком, поворотом. | Работа над формированием творческого коллектива. |
| Областные особенности русского танца Песенная и танцевальная культура Белгородчины | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---------|---|---|---|--|--|
| 61 | 30.01. | Песенная и танцевальная культура Белгородчины | | Занятие-беседа: Местные особенности исполнения хороводов. Выходы, переплясы. Просмотр CD дисков. | | Взаимодействие со сверстниками и на принципах уважения и доброжелательности. |
| Областные особенности русского танца Композиционные формы карагодов. | | | | | | |
| 62 | 01.02.. | Композиционные формы карагодов. | 2 | Занятие-беседа: Композиционные формы карагодов. Просмотр CD дисков. | | Работа над формированием творческого коллектива. |
| 63 | 04.02.. | Круговые карагоды. Круговое движение, импровизация. | 2 | | Общая у станка, на середине зала. Круговые карагоды. Круговое движение, импровизация. | Взаимодействие со сверстниками и на принципах уважения и доброжелательности. |
| 64 | 06.02. | Композиционное построение карагодов. сочинение движений танцевальные комбинации. в | 2 | | Общая у станка, на середине зала. Сочинение движений в танцевальные комбинации. построение карагодов | Работа над формированием творческого коллектива. |
| 65 | 08.02. | Композиционное построение карагодов. сочинение движений танцевальные комбинации. в | 2 | | Общая у станка, на середине зала. Сочинение движений в танцевальные комбинации. построение карагодов | Работа над формированием творческого коллектива. |
| 66 | 11.02. | Композиционное построение игровых песен. | 2 | | Общая разминка, у станка, на середине зала. Композиционное построение игровых песен. | Работа по воспитанию трудолюбия, умения работать в коллективе. |

| | | | | | | |
|---|--------|---|---|--|---|--|
| | | | | | Импровизация. | |
| 67 | 13.02. | Композиционное построение игровых песен. | 2 | | Общая разминка, у станка, на середине зала. Композиционное построение игровых песен. Импровизация. | Работа по воспитанию трудолюбия, умения работать в коллективе. |
| 68 | 15.02. | Композиционные формы карагодов. Сочинение движений в танцевальные комбинации. | 2 | | Общая разминка, у станка, на середине зала. Создание эмоционального настроения, характера и образа посредством движения в карагодах. | Работа над формированием творческого коллектива. |
| 69 | 18.02. | Композиционные формы карагодов. Сочинение движений в танцевальные комбинации. | 2 | | Общая разминка, у станка, на середине зала. Создание эмоционального настроения, характера и образа посредством движения в карагодах. | Взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности. |
| Областные особенности русского танца | | | | | | |
| Пересекание. | | | | | | |
| 70 | 20.02. | Понятия полиритмия. | 2 | Занятие-беседа: Понятия полиритмия- (пересекание и соединения двух и более разных ритмов). | | Работа над формированием творческого коллектива. |
| 71 | 22.02. | Пересекание без движения на месте | 2 | | Общая разминка, у станка, на середине зала. Жесты - символы, позы, взаимодействия исполнителей карагодов | Работа над формированием творческого коллектива. |
| 72 | 25.02. | Пересекание без движения на месте | 2 | | Общая разминка, у станка, на середине зала. | Работа над формированием |

| | | | | | | |
|----|--------|--|---|---|---|---|
| | | | | | Жесты - символы, позы, взаимодействия исполнителей карагодов | творческого коллектива. |
| 73 | 27.02. | Пересекание в движение. | 2 | | Общая разминка, у станка, на середине зала. Жесты - символы, позы, взаимодействия исполнителей карагодов | Взаимодействие со сверстникам и на принципах уважения и доброжелательности. |
| 74 | 01.03. | Пересекание в движение. | 2 | . | Общая разминка, у станка, на середине зала. Жесты - символы, позы, взаимодействия исполнителей карагодов | Работа над формированием творческого коллектива. |
| 75 | 04.03. | Пересекание без движения на месте. Пересекание в движение. | 2 | | Общая разминка, у станка, на середине зала. Самостоятельное сочинение движений в танцевальные комбинации. | Общение и взаимодействие со сверстникам и на принципах уважения и доброжелательности. |
| 76 | 11.03. | Шаг с прибавом. | 2 | | Общая разминка, у станка, на середине зала. Самостоятельное сочинение движений в танцевальные комбинации. | Работа над формированием творческого коллектива. |
| 77 | 13.03. | Шаг с прибавом. | 2 | | | Работа по воспитанию трудолюбия, умения работать в коллективе. |
| 78 | 15.03. | Контрольное занятие. | 2 | | Техника исполнения изученных | Работа над формированием |

| | | | | | | |
|---|--------|---|---|--|--|---|
| | | | | | движений. | творческого коллектива. |
| Композиция и постановки танца. Русский танец | | | | | | |
| 79 | 18.03. | Особенности танцевального образа и костюма. Характер исполнения танца «Я на горку шла». | 2 | Особенности танцевального образа. Костюм. Манера и характер. Просмотр видео записей. | | Общение и взаимодействие со сверстниками и на принципах уважения и доброжелательности |
| 80 | 20.03. | Подбор музыкального материала. Основные движения танца. | 2 | | Общая разминка, у станка, на середине зала. Прослушивание музыки к танцу. Разучивание основных движений танца. | Работа по воспитанию трудолюбия, умения работать в коллективе. |
| 81 | 22.03. | Основные движения танца. | 2 | | Общая разминка, у станка, на середине зала. Разучивание основных движений танца. | Работа по воспитанию трудолюбия, умения работать в коллективе. |
| 82 | 25.03. | Соединение движений танца в танцевальные комбинации. | 2 | | Самостоятельное сочинение движений. Соединение их в танцевальные комбинации. | Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса. |
| 83 | 27.03. | Учить и отрабатывать 1-ю, 2-ю части танца . | 2 | | Общая разминка, у станка, на середине зала. Учить и отрабатывать 1-ю, 2-ю части танца. | Воспитание художественно-эстетического вкуса. |
| 84 | 29.03. | Учить и отрабатывать 3-ю,4-ю части танца. | 2 | | Общая разминка, у станка, на середине зала. Учить и отрабатывать 3-ю, 4-ю части танца. | Взаимодействие со сверстниками и на принципах уважения и доброжелательности. |

Танец (белгородская лексика)

| | | | | | | |
|----|--------|---|---|--|--|--|
| 85 | 01.04. | Особенности танцевального образа. Костюм. Манера и характер танца «Акулинка». | 2 | Особенности танцевального образа. Костюм. Манера и характер. Просмотр видео записей. | | Воспитание художественно-эстетического вкуса. |
| 86 | 03.04. | Подбор музыкального материала. Основные движения танца. | 2 | | Общая разминка, у станка, на середине зала. Разучивание основных движений танца. Самостоятельное сочинение движений в танцевальные комбинации. | Общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности. |
| 87 | 05.04. | Основные движения танца. | 2 | | . Разучивание основных движений танца. Самостоятельное сочинение движений в танцевальные комбинации. | Воспитание художественно-эстетического вкуса. |
| 88 | 08.04. | Основные движения танца. | 2 | | . Разучивание основных движений танца. Самостоятельное сочинение движений в танцевальные комбинации. | Работа по воспитанию трудолюбия, умения работать в коллективе. |
| 89 | 10.04. | Соединение движений танца в танцевальные комбинации. | 2 | | Общая разминка, у станка, на середине зала. Соединение основных движений танца в танцевальные комбинации. | Воспитание художественно-эстетического вкуса. |

| | | | | | | |
|----|--------|--|---|--|---|--|
| 90 | 12.04. | Соединение движений танца в танцевальные комбинации. | 2 | | Общая разминка, у станка, на середине зала. Соединение основных движений танца в танцевальные комбинации. | Общение и взаимодействие со сверстниками и на принципах уважения и доброжелательности. |
| 91 | 15.04. | Учить и отрабатывать 1-ю, 2-ю части танца. | 2 | | Общая разминка, у станка, на середине зала. Учить и отрабатывать 1-ю, 2-ю части танца. | Работа над формированием творческого коллектива |
| 92 | 17.04. | Учить и отрабатывать 1-ю, 2-ю части танца. | 2 | | Общая разминка, у станка, на середине зала. Учить и отрабатывать 1-ю, 2-ю части танца. | Общение и взаимодействие со сверстниками и на принципах уважения и доброжелательности. |
| 93 | 19.04. | Учить и отрабатывать 3-ю, 4-ю части танца | 2 | | Общая разминка, у станка, на середине зала. Учить и отрабатывать 3-ю, 4-ю части танца. | Работа над формированием творческого коллектива |
| 94 | 22.04. | Учить и отрабатывать 3-ю, 4-ю части танца | 2 | | Общая разминка, у станка, на середине зала. Учить и отрабатывать 3-ю, 4-ю части танца. | Работа по воспитанию трудолюбия, умения работать в коллективе. |
| 95 | 24.04. | Соединение всех частей танца | 2 | | Общая разминка, у станка, на середине зала. Соединение всех частей танца. | Работа над формированием творческого коллектива. |
| 96 | 26.04. | Работа над техникой и манерой исполнения танца | 2 | | Общая разминка, у станка, на середине зала. Работа над техникой и манерой исполнения танца. | Взаимодействие со сверстниками и на принципах уважения и доброжелательности. |

Пляска с частушками.

| | | | | | | |
|-----|---------|--|---|--|---|---|
| 97 | 29.04. | Особенности танцевального образа. Костюм. Манера и характер | 2 | Особенности танцевального образа. Костюм. Манера и характер. Просмотр видео записей. | | Работа по воспитанию трудолюбия, умения работать в коллективе. |
| 98 | 03.05. | Подбор музыкального материала. Разучивание основных движений танца «Матаня». | 2 | | Общая разминка, у станка, на середине зала. Прослушивание музыки к танцу Разучивание основных движений танца. | Работа по воспитанию трудолюбия, умения работать в коллективе. |
| 99 | 06.05.. | Основные движений танца | 2 | | Общая разминка, у станка, на середине зала. Отработка техники исполнения основных движений танца. | Работа по воспитанию трудолюбия, умения работать в коллективе. |
| 100 | 08.05. | Соединение основных движений танца в танцевальные композиции. | 2 | | Общая разминка, у станка, на середине зала. Соединение основных движений танца в танцевальные комбинации. | Взаимодействие со сверстникам и на принципах уважения и доброжелательности. |
| 101 | 10.05.. | Учить и отрабатывать 1-ю, 2-ю части танца | 2 | | Учебное занятие: Общая разминка, у станка, на середине зала. Учить и отрабатывать 1-ю, 2-ю части танца | Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса. |
| 102 | 13.05. | Учить и отрабатывать 1-ю, 2-ю части танца. | 2 | | Учебное занятие: Общая разминка, у станка, на середине зала. Учить и отрабатывать 1-ю, 2-ю части танца. | Общение и взаимодействие со сверстникам и на принципах уважения и доброжелательности. |

| | | | | | | |
|-----|---------|--|---|--|--|--|
| 103 | 15..05. | Учить и отрабатывать 3-ю, 4-ю части танца | 2 | | Учебное занятие: Общая разминка, у станка, на середине зала. Учить и отрабатывать 3-ю,4-ю части танца. | Работа по воспитанию трудолюбия, умения работать в коллективе. |
| 104 | 17.05. | Соединение всех частей танца. | 2 | | Учебное занятие: Общая разминка, у станка, на середине зала. Соединение всех частей танца . | Работа по воспитанию трудолюбия, умения работать в коллективе. |
| 105 | 20.05. | Соединение всех частей танца | 2 | | Учебное занятие: Общая разминка, у станка, на середине зала. Соединение всех частей танца . | Работа по воспитанию трудолюбия, умения работать в коллективе. |
| 106 | 22.05. | Работа над техникой и манерой исполнения танца | 2 | | Учебное занятие: Общая разминка, у станка, на середине зала. Работа над техникой и манерой исполнения танца. | обнаружение ошибок при выполнении заданий, анализ и объективная оценка результатов собственного труда. |
| 107 | 24.05. | Работа над техникой и манерой исполнения танца | 2 | | Учебное занятие: Общая разминка, у станка, на середине зала. Работа над техникой и манерой исполнения танца. | Работа по воспитанию трудолюбия, умения работать в коллективе. |
| 108 | 27.05. | Итоговая аттестация. | 2 | | Контрольное занятие. | Обнаружение ошибок при выполнении заданий, анализ и объективная оценка результатов собственного труда. |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие.

Теория: Цели и задачи программы «Народный танец» третьего года обучения. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Правила и законы народно-сценического танца.

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приемы и методы занятия: словесный (объяснение, рассказ).

Дидактический материал: таблицы (план эвакуации при пожаре).

Форма подведения итогов и оценки занятия: беседа.

2. Ритмика.

2.1. Ритмические и музыкально-пространственные упражнения.

Теория: Знакомство с понятиями сил звучания на динамических контрастах. Определение характера, метроритма, строения музыки и согласование ее с движением.

Практика: Музыкально-пластические игры на внимание, координацию, ловкость, скорость (игры: «Увеличительное стекло», «Танец-загадка», «Танец отдельных частей тела»). Построения и перестроения. Построения из одного круга в два концентрических. Движения в колонны по одному с разных сторон по диагонали, с переходом в центре через одного.

Форма проведения занятия: учебное занятие, игры-тренинги.

Приемы и методы занятия: наглядный (показ движений), практический (точное исполнение движений), игровой (игры-тренинги).

Дидактический материал: CD и DVD- записи музыкальных произведений.

Форма подведения итогов и оценки занятия: наблюдение.

2.2. Партерная гимнастика.

Теория: Строение суставно-мышечного аппарата. Техника дыхания во время упражнений, движений и танцев.

Практика: Партерный экзерсис в положении сидя на полу, лежа на спине, лежа на животе, сидя на стуле.

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приемы и методы занятия: наглядный (демонстрация упражнений), практический (техника исполнения упражнений).

Дидактический материал: CD-записи музыкальных произведений.

Форма подведения итогов и оценки занятия: наблюдение.

3. Азбука танца.

Теория: Развитие музыкальности в уроке классического танца. Освоение техники, стиля и манеры исполнения программных движений и элементов. Пространственная композиция. Правила постановки рук, группировки пальцев классического танца. Preparations.

Практика: Экзерсис у станка: releve лицом к станку по 1, 2, 5 позициям; demi plie, grand plie по 1, 2, 5 позициям (в начале лицом к станку, позднее боком к станку) Battement tendu с 5 позиции в сторону, вперед, позднее назад (со 2-го полугодия – боком); Battement tendu jete с 1 позиции лицом к станку в сторону, вперед, позднее назад (со 2-го полугодия – боком к станку). Rond de jamb par terre – лицом к станку с 1 позиции; позднее за одну руку; Battement frappes лицом к станку с 1 позиции в сторону, позднее вперед и назад; Подготовка к Battement fondu лицом к станку в сторону, позднее вперед и назад; Battement releve lents с 1 позиции лицом к палке в сторону, позднее вперед и назад (со второго полугодия боком). Port de bras – перегибы горпуса: в сторону, назад, вперед стоя по 1 позиции лицом к станку; Passe; Растяжка на станке.

Экзерсис на середине зала: demi, grand plie по 1 позиции; Прыжки: Temps leve couste по 1, 2, 5, позиции. Pas echappe; Вращения, повороты по 6 позиции ½ круга; Освоение основных поз (Croisee, Effacee, 2, 3 port de bras, 1, 2, 3 Arabesque).

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приемы и методы занятия: словесный (объяснение), наглядный (показ), практический (отработка методики и техники исполнения движений).

Дидактический материал: таблицы («Позиции рук в классическом танце», («Позиции ног в классическом танце»), CD-записи музыкальных классических произведений П.И. Чайковского «Мазурка», «Ноктюрн»; Ф. Шопена «Классический танец», вальс «Симинор», прелюдия «Ля-мажор»; Ф. Шуберта «Музыкальный момент».

Форма подведения итогов и оценки занятия: зачетное занятие.

4. Русский танец.

4.2. Элементы русского танца.

Теория: Правила исполнения упражнений в сочетании с музыкальной раскладкой. Характер музыкального сопровождения. Возможные сочетания с другими движениями. Анализ распространенных ошибок при исполнении движений и их предупреждение.

Практика: Увеличение темпа музыки, исполнения движений: дробь с соскоком, с одинарным и двойным ударом стопой на месте и с продвижением, дробная дорожка, тройные поочередные выстукивания. «Ключ» - дробный, сложный. Припадания в 1-м прямом положении; в 3-м прямом положении с подъемом на полупальцы и двумя последующими ударами полупальцами. Виды «ковырялочки»; «веревочка» простая и с переступанием; «моталочки» продольные; присядка по первой открытой позиции - основной вид и с подскоком. Хлопки в ладоши согнутыми в локтях руками; перед собой; справа или слева; хлопки в ладоши вытянутыми в локтях руками; спереди и сзади; вверху и внизу; скользящие хлопки в ладоши перед собой - сверху вниз; справа и слева; сверху вниз. Прыжки с поджатыми ногами.

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приемы и методы занятия: словесный (объяснение), наглядный (словесное сопровождение движений под музыку), практический (отработка движений в быстром темпе).

Дидактический материал: CD-записи музыкальных произведений: «Хорошенький, молоденький», «Смоленский гусачок».

Форма подведения итогов и оценки занятия: наблюдение, занятие-зачет.

4.2. Пляска. Характерные черты русской пляски.

Теория: Пляска – один из основных жанров русского народного танца. История и развитие пляски. Песня и музыкальное сопровождение пляски.

Практика: Виды русской народной пляски. Парная пляска. Одиночная пляска мужская и женская. Перепляс. Форма построения традиционного русского перепляса. Частушки в переплясе. Особенности исполнения движений в манере и характере исполнения русской народной пляски. Выходка. Проходка. «Кадриль». Импровизация в русской пляске.

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приемы и методы занятия: словесный (объяснение), наглядный (словесное сопровождение движений под музыку), практический (отработка движений в характере).

Дидактический материал: CD-записи музыкальных произведений: «Матаня», «Акулинка», «Кадриль», «Смоленский гусачок», «Барыня», «Поддай балалайку», «Белолица, круглолица», «Калинка».

Форма подведения итогов и оценки занятия: наблюдение, занятие-зачет.

5. Областные особенности русского танца.

5.1. Танцевальная лексика Белгородо-Воронежского региона. Пересек.

Теория: Понятия полиритмия (пересечение и соединения двух и более разных ритмов).
Практика: Пересечение без движения на месте. Пересечение в движении. Импровизации. Пляска с частушками «Матаня».
Форма проведения занятий: практическое занятие (самостоятельная работа – самостоятельное соединение движений в танцевальные композиции), импровизация.
Приемы и методы занятия: словесный (рассказ, прослушивание фольклорно-песенного материала), наглядный (демонстрация танцевальных движений), практический.
Дидактический материал: CD-записи русских народных песен: «Девка по саду ходила», «Полоса моя, полосонька», частушки «Матаня».
Форма подведения итогов и оценки занятия: занятие-концерт.

5.2. Танцевальная лексика Белгородско-Курского региона.

Теория: Композиционные формы карагодных движений. Карагодные песни Белгородско-Курской зоны на сцене.
Практика: Основные карагодные движения. «Шаг с прибивом». Наклоны корпуса. Соскоки на обе ноги. Переменный шаг и его варианты. Карагодные пляски: «Тимоня», «Акулинка».
Форма проведения занятий: учебное занятие.
Приемы и методы занятия: словесный (рассказ, прослушивание фольклорно-песенного материала), наглядный, практический (самостоятельное соединение движений в танцевальные композиции).
Дидактический материал: CD, DVD –записи народных праздников, обрядов, карагодных плясок: «Тимоня», «Акулинка». Фотоматериалы.
Форма подведения итогов и оценки занятия: наблюдение, праздник «Народные посиделки».

6. Композиция и постановки танца.

6.1. Русский танец.

Теория: Особенности танцевального образа. Костюм. Манера и характер исполнения.
Практика: Основные элементы русской пляски. Беговой шаг. Тройной притоп. Каблучный ход. «Моталочка». «Молоточки». «Ковырялочка» (с притопами, в воздухе, в повороте). Проходки. Дробные выстукивания (темп быстрый).
Форма проведения занятия: учебное занятие.
Приемы и методы занятия: словесный (прослушивание и анализ музыки, знакомство с костюмом), практические (отработка движений в характере, самостоятельное соединение движений в танцевальной композиции, творческие задания).
Дидактический материал: CD-запись произведений русской народной музыки: «Хорошенький, молоденький», «Матаня», «Акулинка», «Кадриль», «Смоленский гусачок», «Барыня», «Поддай балалайку», «Белолица, круглолица»; *авторские песни:* Н. Бакалейников «Вальс «Грусть», Г. Пономоренко «Ивушка».
Форма подведения итогов и оценки занятия: занятие-концерт.

6.2. Танец (белгородская лексика).

Теория: Особенности танцевального образа. Костюм. Манера и характер исполнения.
Практика: Композиционные построения и перестроения. Круговое, хороводное движение на основе шага с прибивом. Самостоятельное сочинение комбинаций и композиций.
Форма проведения занятия: учебное занятие.
Приемы и методы занятия: словесный (прослушивание и анализ музыки, знакомство с костюмом), практические (отработка движений в характере, самостоятельное соединение движений в танцевальной композиции, творческие задания).
Дидактический материал: CD- запись русской народной песни «Акулинка».
Форма подведения итогов и оценки занятия: занятие-концерт.

6.3. Танец (пляска с частушками).

Теория: «Матаня» - пляска с частушками. Особенности танцевального образа. Костюм. Манера и характер исполнения.

Практика: Мелкий переменный шаг. Притопы. Пересек. Хлопки. Двойной приставной шаг с прибивом. Поочередное сгибание и разгибание рук в локте. Одновременное сгибание и разгибание рук в локте. Круговые движения руками впереди корпуса, движения влево, вправо с наклоном головы на плечо. Прищелкивание пальцами одной или обеих рук. Мелкие и быстрые покачивания корпусом. Быстрое покачивание плечами и всем корпусом. Композиция круговая.

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приемы и методы занятия: словесный (прослушивание и анализ музыки, знакомство с костюмом), практические (отработка движений в характере, самостоятельное соединение движений в танцевальной композиции, творческие задания).

Дидактический материал: CD-запись русской народной песни «Матаня».

Форма подведения итогов и оценки занятия: отчетный концерт.

СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ

Промежуточная аттестация проводится в группе третьего года обучения для детей 11-13 лет, с целью проверки сформированности уровня знаний, умений и навыков у детей приобретённых при освоении образовательной программы «Народный танец», средствами танцевального искусства.

Обучающиеся третьего года обучения физически более развиты и способны лучше координировать движения.

Для них усложняются задания, увеличивается продолжительность занятий, вводится упражнения классического танца, а также областные особенности русского танца, так как старшими детьми накоплен музыкально-пластический, исполнительский запас танцевальных движений.

Способами проверки ожидаемых результатов является проведения промежуточного и итогового контроля (контрольное занятие).

Теоретические знания элементов классического, народного и современного танца проверяются в ходе тестирования, практические умения и навыки – на итоговом учебном занятии в ходе наблюдения по таким показателям как исполнение рисунка танца, создание сценического образа.

Промежуточная диагностика проводится в середине года (декабрь) и при переходе на следующий год обучения (май).

Диагностика охватывает предметные, метапредметные, личностные результаты (*самостоятельность, социальная и творческая активность, старание и прилежание*) и качества исполнительской деятельности – творческого продукта – танца.

Критерии системы диагностики по программе.

Предметные результаты:

освоение образовательной программы (техничность, музыкальность, ритмичность, координация, пространственная ориентация).

Творческое самовыражение:

эмоциональное выражение характера музыки, импровизация, выразительность и артистизм (самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ).

Физические качества: гибкость, сила, равновесие.

Культура поведения: владение навыками культурного зрителя и артиста.

Проверка знаний и умений обучающихся в ходе проведения промежуточной аттестации.

тест 1.

Теория:

1. Определить характер музыки (быстрая - медленная, веселая – грустная).
2. Названия исполняемых движений классического и русского танца;
3. Правила исполнения движений у станка и на середине зала.

Критерии:

- музыкальность исполнения движений;
- точность исполнения и движений;
- выразительность исполнения;

Практика:

- «Ключ» - дробный..
- Припадания в 1-м прямом положении;
- Виды «ковырялочки»;
- «Веревочка» простая;
- «Моталочка».

Проверка знаний и умений обучающихся в ходе проведения итоговой аттестации.

Тест 1.

Теория:

Матаня» - пляска с частушками.

Особенности танцевального образа. Костюм. Манера и характер исполнения.

Критерии:

- музыкальность исполнения движений;
- точность исполнения и движений;
- выразительность исполнения;

Практика:

Композиция танца.

Список литературы

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца [Текст]/М.П. Базарова, Б.П. Мей. – Л.: Искусство, 1983. – 199 с.
2. Веретенников И.И. Белгородские карагоды [Текст]/И.И. Веретенников. – Белгород: Везелица, 1993. – 114 с.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды [Текст]: учебн. пособие для вузов/ Гусев Г.П. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 232 с.
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка [Текст]/ Г.П. Гусев – М.: ВЛАДОС, 2002. – 207 с.
5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Движения и комбинации танца на середине зала [Текст]/ Гусев Г.П. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 208 с.
6. Закон РФ Об образовании [Текст]: офиц. текст. – М.: Эксмо, 2011. – 41 с.
7. Звёздочкин В. А. Классический танец. [Текст]/ Звёздочкин В. А. Классический танец: «Феникс», 2005- 410с.
8. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца [Текст]/В.С. Костровицкая. – Л.: Искусство, 1981.-262 с.
9. Пасютская В.М. Волшебный мир танца. [Текст]/ Пасютская В.М. Волшебный мир танца: Прсвещение, 1985.- 223с.,ил.
10. Устинова Т. А. Избранные русские народные танцы [Текст]/Т. Устинова. – М.: Взгляд, 1996. – 264 с.