

## **Аннотация к рабочей программе по вокальному пению**

Данная рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Конфетти» художественной направленности, утвержденной на заседании Педагогического совета МАУДО «Новооскольский ДДТ» «29» августа 2019 г., протокол № 01. Программа предназначена для обучающихся МАУДО «Новооскольский ДДТ».

### **Цель программы:**

Передать положительный духовный опыт поколения, сконцентрированный в музыкальном искусстве в его наиболее полном виде и развитии на этой основе положительных черт и свойств личности школьника.

### **Задачи:**

#### **1. Образовательные:**

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам.

#### **2. Развивающие:**

- Развивать музыкально-эстетический вкус;
- Развивать музыкальные способности детей.

#### **3. Воспитательные:**

- Привить знания общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Прививать навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала.

Рабочая программа рассчитана на 144 часа. Из них на теоретическую подготовку отводится 44 часа, на практическую работу 100 часов.

**Особенностью данной рабочей программы** является то, что в ней:

- осуществляется специфический подход к обучению, с учетом развития музыкального слуха;
- предусмотрена деятельность для детей, не обладающих явными вокальными данными, которые могут выполнять роли ведущих и действующих лиц в концертах, конкурсах и тематических представлениях;
- предусмотрена содержательная дифференциация занятий, не меняя темы и содержания учебного плана исходя из возраста, меняются лишь формы и продолжительность подачи материала.

Она направлена на активизацию интереса детей и подростков к эстраднему искусству, не полагаясь на углубленные вокальные знания, умения и навыки, а так же на раскрытие своего творческого потенциала исходя из любого имеющегося у ребенка опыта и таланта.

### **Форма организации работы:**

**Слушание музыки.** Педагог учит детей:

- внимательно слушать музыкальное произведение от начала до конца;
- проникаться их эмоциональным содержанием;
- делать посильный разбор произведения;
- узнавать по звучанию пройденные музыкальные произведения, помнить их названия и имена композиторов.

**Хоровое пение.** На хоровых занятиях дети учатся:

- петь песни разного эмоционального содержания;
- проникаться настроением песни и передавать его в своём исполнении;
- петь двухголосные песни;
- соблюдать правила пения и охраны голоса;
- понимать основные дирижерские жесты: «вступление», «дыхание», «начало» и «окончание» пения.

**Музыкальная грамотность.** Закладываются основы музыкальной грамотности, понимаемой как приобретение элементарных знаний о музыке и формирование умений и навыков практического музицирования. Важной составной частью является знание нотной грамоты. Детей учат понимать нотные знаки, петь по нотам простые попевки и песни.

**Движение под музыку.** Движение под музыку развивает у школьников чувство ритма, способность улавливать настроение музыки, воспринимать и передавать в движении различные средства музыкальной выразительности: темп, его ускорение и замедление; динамику – усиление и ослабление звучности; характер мелодии; строение произведения.

Занятия проводятся во второй половине дня в следующих формах: коллективные, игра, учебные и практические занятия, беседа, тестирование, концертные выступления. Режим занятий: два раза в неделю по два часа.

Для работы так же используются наглядный и практический методы с применением методик Андреевой, Шукшиной, Куриной, Чуриловой.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

К концу обучения по данной программе обучающиеся **должны знать и определять на слух:**

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
- знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор.

### **Уметь:**

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;

- быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);
- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне *ре* (до) первой октавы – *до* второй октавы.