

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования «Новооскольский дом детского творчества»**

<p>Принята на заседании Педагогического совета от «29» августа 2019 г. Протокол № 01</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ: директор МАУДО «Новооскольский ДДТ»  Пуль Т.В. Приказ №53 от 29 августа 2019 г.</p> 
--	--

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Актерское мастерство»
(модифицированная)**

Направленность программы: художественная
Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся – 10-13 лет
Срок реализации программы - 3 года

Автор-составитель:
Асанова Марина Станиславовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Новооскольский ДДТ»

г. Новый Оскол, 2019 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В настоящее время в педагогической практике, как и в других областях деятельности, идет активный поиск путей и методов, которые бы позволили раскрыть творческий потенциал каждого человека, предоставить возможность каждому развить свои творческие способности, проявить себя наиболее полно и эффективно. Театральное искусство, как вид искусства, предоставляет такие возможности для раскрытия творческого начала человека. Театральная деятельность в дополнительном образовании – это творчество игры и представления, которая развивает гармоничную личность обучающегося и является составной частью эстетического обучения и воспитания. Театр имеет собственную образовательную силу, так как активно формирует эмоционально-ценностное отношение человека к миру, обществу, самому себе.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр – симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом.

Театр – искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Поэтому процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника – своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Актерское мастерство» ориентировано на знакомство с выразительным языком театрального искусства, который закладывает основу формирования навыков восприятия, понимания и толкования действий, из которых складываются поступки человека. Обучающимся предоставляется возможность научиться анализировать действия и поступки героя, и логику поведения в зависимости от предлагаемых обстоятельств.

В театральных развивающих играх, этюдах, сценах, постановках формируется творческая мобилизованность, смелость, доверие к вниманию товарищей, и собственное внимание и уверенность в своих способностях.

Дополнительная общеразвивающая программа «Актерское мастерство» имеет художественную направленность, форма обучения – очная. Срок реализации программы – 3 года. Выполнение программы рассчитано на 144 учебных часа (1-й год обучения) и на 216 учебных часов (2-й и 3-й год обучения). Возраст обучающихся – 10-13 лет. Количество детей в группах – 10-15 человек.

Актуальность программы. Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем

человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. На занятиях по программе «Актерское мастерство» ребенок имеет возможность высказать свое мнение и осуществить свой замысел, тем самым, раскрывая свою индивидуальность. Занятия обеспечивают обучающимся продвижение к вершинам художественной культуры и вносят свой незаменимый вклад во все накопленные и полученные знания и умения. Педагог, включаясь в совместную с ребятами театральную деятельность, направляет её, мотивируя ребят на авторское творчество, создание неповторимых творческих работ в области актерского мастерства и режиссуры, в этом проявляется новизна программы и её педагогическая целесообразность.

Программа предполагает быструю адаптацию вновь прибывших детей в группах с постоянным контингентом, в любой временной период учебного года.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Отличительной особенностью программы «Актерское мастерство» является синтез типовых образовательных программ по театральному образованию и современных образовательных технологий.

Дополнительная общеразвивающая программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Педагогическая целесообразность. При помощи театральной педагогики можно развить не только природные способности ребенка, но и воспитать его духовно-нравственные качества. Данная программа основной акцент делает именно на развитие и формирование средствами театрального искусства определенных духовно-нравственных качеств в воспитании детей.

Ребенок в процессе театральной деятельности имеет возможность отрабатывать жизненные, этические навыки в конкретных ситуациях, выражать сострадание, учиться быть готовым к трудностям и не теряться перед преодолением их. Необходимо, чтобы общее развитие и обучение не ограничивалось развитием рук, ног, глаз, слуха, памяти; не ограничивалось узким специальным образованием, а развивалась бы чистая душа и ум ребенка. Воспитание методами театральной педагогики позволяет глубже проникнуть в личность ребенка, способствует формированию его мировоззрения и ориентирует детей в культурно-социальном пространстве общества.

Этапы обучения

Реализация программы осуществляется на трех уровнях образовательного процесса.

1-й год обучения - основная цель – выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству. В течение первого года обучающиеся получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства. Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения- импровизации.

2-й год обучения – основная цель – углубленное изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность. В течение второго года обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении актера перед зрителем. Формы работы - тренинги, репетиции.

3-й год обучения - цель – закрепление и развитие стремления к творческой деятельности. Третий год направлен на усвоение более сложного

теоретического материала, ориентацию детей на исполнительскую работу и создания «характера» на сцене. Основной формой работы является постановка спектаклей и репетиции.

Главная цель программы – создание условий для воспитания нравственных качеств личности обучающихся, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи программы:

способствовать формированию:

- необходимых представлений о театральном искусстве;
- актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- представления о выразительных средствах театрального исполнительского искусства;

способствовать развитию:

- интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;
- эмоциональности детей, в том числе способности к состраданию, сочувствию, сопереживанию;

создать условия воспитания:

- эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры;
- актерской индивидуальности исполнения;
- доброжелательного и терпеливого отношения друг к другу.

Формы проведения занятий

Основой занятий первого года обучения являются театральные игры, что позволяет:

- учитывать возрастные особенности детей;
- «идти от ребенка»;
- способствовать формированию важнейших умений и психологических предпосылок. Умение формировать свою двигательную активность развивается во время подвижных игр ("Ветерок", "День и ночь"), когда необходимо в нужный момент прекратить движение и затем снова продолжить;

-умение действовать в соответствии с правилами, указаниями ("Золотые ворота", "Выйду ль, выйду ль я на новый на крылец...") способствует формированию навыков осуществлять свою деятельность "пошагово" и оценивать ее;

-особое место занимают игры со словом, где звучание, произнесение, целенаправленное высказывание занимают центральное место.

Другой формой является актерский тренинг и занятия сценической речью.

Обязательным условием реализации программы является коллективная импровизация. Занятия по истории театра проводятся в форме лекций, бесед, викторин, конкурсов, диспутов, дискуссий с использованием мультимедийных технических средств.

Особенностью второго года обучения является переход от театральных игр к развивающим упражнениям, тренингу. В отличие от игры, со свойственной ей свободой проявления ребенка, упражнения являются более нацеленными по своему развивающему воздействию.

Вводятся элементы речевого тренинга:

-упражнения на дыхание: вдох, пауза, выдох; долгий выдох на счет и т. д.;

-постановка голоса: гласный и согласный звукоряд, упражнения на звуковысотность голоса, силу звука, четкость произношения.

Литературным материалом служат скороговорки, четверостишия, пословицы и поговорки, считалки, специально подобранные словосочетания (добрый-бодрый). Углубляется работа над пластической выразительностью движений (плавность и непрерывность).

На третьем году обучения делается акцент на индивидуальном исполнении. Активно используются методы обсуждения, беседы.

Учитывая возрастные особенности учащихся при развитии исполнительских умений и навыков, упор делается на словесном действии (просить, утверждать, умолять, упрекать и т. д.)

Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементы театрального костюма, реквизита, декораций. Для спектакля необходимы: сценическая площадка, репетиционный зал, выносной свет, аппаратура для музыкального оформления; театральные костюмы, париж, парики.

Формы подведения итогов.

Для реализации данной программы используются промежуточный и итоговый контроль:

- промежуточный (контрольное занятие) – 1 год обучения (декабрь, май), 2 год обучения (декабрь, май), 3 год обучения (декабрь).
- итоговый (итоговое контрольное занятие) – май.

Прогнозируемый результат

По завершении 1 года обучения обучающиеся должны знать:

- особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- народные истоки театрального искусства;
- художественное чтение как вид исполнительского искусства;
- основы сценической «лепки» фразы (логика речи).

Должны уметь:

- активизировать свою фантазию;
- «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- описывать эмоции, испытываемые героем этюда или художественного произведения, и уметь дать им приблизительное истолкование;
- коллективно выполнять задания;
- создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
- делать 5-10 артикуляционных упражнений;
- овладеть 5-10 дыхательными упражнениями и уметь выполнять их индивидуально и в группе;
- произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разным подтекстом;
- выразительно прочесть наизусть диалог, произнося слова правильно, четко и с нужными интонациями.

По завершении 2 года обучения воспитанники должны знать:

- историю театра Древней Греции, особенность древнегреческого театра;
- виды театрального искусства, взаимосвязь театра с другими видами искусства;

Должны уметь:

- пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве;
- сознательно управлять речеголосовым аппаратом;
- логично и естественно произносить сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста;
- взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью.
- сочинять, подготавливать и выполнять этюды;
- анализировать работу свою и товарищей;
- строить этюд в паре с любым партнером, педагогом.

По завершении 3 года обучения воспитанники должны знать:

- конфликт в драматическом произведении;
- характер и развитие характера героя в столкновении с другими действующими лицами;
- о средневековом театре и о трансформации средневекового театра в современных театрализованных празднествах;

Должны уметь:

- использовать и совершенствовать приобретенные умения при решении исполнительских задач;
- точно соблюдать текст при исполнении;
- культурно воспринимать реакцию зрителей;
- самостоятельно работать над ролью, вносить корректировку в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;
- находить элементы характерного поведения персонажа.
- самостоятельно выполнять комплекс дыхательных упражнений.
- произнести скороговорку или несложное стихотворение, с учетом 1-2 обстоятельств, предложенных педагогом.
- иметь представление об основных этапах развития русского театра, о творчестве выдающихся русских актеров, режиссеров и драматургов.
- реализовать полученные навыки в спектаклях, которые играют для зрителей.

Обучающиеся, прошедшие все этапы обучения по данной программе, должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки:

- пользование театральными понятиями и терминами: «этюд», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.;
- использование полученных практических навыков при работе над внешним обликом героя – гримом, костюмом, прической;
- использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, общаться со зрителем;
- владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи;
- активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформлении декораций, записей фонограмм.

В течение учебного года воспитанники принимают участие в конкурсах и фестивалях чтецов, инсценировок и др.

Формой подведения итогов реализации программы является проведение итогового контрольного занятия.

Результаты аттестации обучающихся заносятся в протокол.

Данная образовательная программа может быть адаптирована для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Учебный план

№ п/п	Раздел	Количество часов		
		1 год	2 год	3 год
1.	Введение в образовательную программу	2		
2.	Вводное занятие.		2	2
3.	История театра. Театр как вид искусства.	20	24	26
4.	Актерская грамота.	32	46	48
5.	Художественное чтение	12	44	32
6.	Сценическое движение.	16	34	32
7.	Работа над пьесой	60	64	74
8.	Итоговое занятие	2	2	2
	ВСЕГО:	144	216	216

Учебно-тематический план (1-й год обучения)

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Все го	Теор ия	Практ ика	Форма контро ля
1.	Введение в образовательную программу	2	2		Беседа
2.	История театра. Театр как вид искусства.	20	8	12	
2.1.	Первоначальные представления о театре как виде искусства	12	4	8	Наблюдение
2.2.	Театр – искусство коллективное	8	4	4	Беседа
3.	Актерская грамота	32	14	18	

3.1.	Многообразие выразительных средств в театре	4	2	2	Опрос
3.2.	Значение поведения в актерском искусстве	6	2	4	Наблюдение
3.3.	Бессловесные и словесные действия	22	10	12	Опрос
4.	Художественное чтение	12	6	6	
4.1.	Художественное чтение как вид исполнительского искусства	4	2	2	Наблюдение
4.2.	Логика речи	4	2	2	Опрос
4.3.	Словесные воздействия	4	2	2	Беседа
5.	Сценическое движение	16	4	12	
5.1.	Координация движений	6	2	4	Наблюдение
5.2.	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации	10	2	8	Практическое занятие
6.	Работа над пьесой	60	20	40	
6.1.	Пьеса – основа спектакля	10	4	6	Самодиагностика
6.2.	Текст-основа постановки	20	8	12	Опрос
6.3.	Театральный грим.	10	4	6	Беседа
6.4.	Театральный костюм	6	4	2	Беседа
6.5.	Репетиционный период	12		12	Наблюдение
9.	Итоговое занятие	2		2	Итоговое занятие
	ИТОГО:	144	54	90	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

(1-й год обучения)

1. Введение в образовательную программу

Теория: Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

Практическая работа: Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.

Форма проведения занятия – презентация коллектива.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, иллюстрированный.

Дидактический материал: видеофильмы, фотографии.

Форма подведения итогов: анкетирование, беседа.

2. История театра. Театр как вид искусства - 20 часов

2.1. Первоначальные представления о театре как виде искусства.

Теория: Театр снаружи и внутри. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Виды театрального искусства. Особенности театрального искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

Практическая работа: использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок драматического театра им. Щепкина г. Белгород. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?»), «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с записями спектаклей.

Форма подведения итогов: блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

2.2. Театр – искусство коллективное

Теория: Знакомство с театральными профессиями. Как рождается спектакль. Спектакль – результат коллективного творчества. С чего начинается театр? Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

Практическая работа: творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

Формы проведения занятий: заочная экскурсия по театральным цехам.

Приёмы и методы: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: фотографии, DVD, CD – диски.

Форма подведения итогов: рефераты на тему: «Путешествие по театральной программке».

3. Актерская грамота - 32 часа

3.1. Многообразие выразительных средств в театре

Теория: Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

Практическая работа: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало», упражнения на развитие концентрации, переключение внимания, упражнения на развитие слуха.

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ практической деятельности.

3.2. Значение поведения в актерском искусстве.

Теория: возможности актера «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: самостоятельная импровизация.

3.3. Бессловесные и словесные действия

Теория: Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Практическая работа: Выполнение этюдов, упражнений- тренингов., упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы, занятия-зачёт.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ работы своей и товарищей.

4. Художественное чтение – 12 часов

4.1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Теория: Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практическая работа: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

Формы проведения занятий: групповые

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: упражнения по дыханию, упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом.

4.2. Логика речи.

Теория: Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

Практическая работа: Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

Формы проведения занятий: групповые, игровые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: упражнения по дыханию, исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

4.3. Словесные воздействия.

Теория: Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практическая работа: Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

Формы проведения занятий: групповые, занятие-зачёт.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.

5. Сценическое движение – 16 часов

5.1. Координация движений.

Теория: Как научиться координировать свои движения. Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Работа с равновесием, работа с предметами. Освоение пространства. Техника безопасности.

Практическая работа: Упражнения: по коррекции осанки, походки, на развитие гибкости и силы, упражнения на координацию движений и др. Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

Дидактический материал: маты или акробатические дорожки

Форма подведения итогов: этюды

5.2. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Теория: Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

Практическая работа: Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Классический танец (батман тандю, батман жете, гран батман). Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка. «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт». Разучивание их основных элементов. Разучивание вальсового шага. Счет танцев «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс». Позиции в паре. Основные элементы бального танца «Фигурный вальс»: «балансе с поворотом», «окошечко», «вальсовая дорожка», «правый поворот в паре».

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

Дидактический материал: маты или акробатические дорожки

Форма подведения итогов: танцевальная композиция на заданную тему.

6. Работа над пьесой – 60 часов

6.1. Пьеса – основа спектакля

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора,

раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: анализ пьесы.

6.2. Текст-основа постановки.

Теория: Ритмическая основа текста. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?». Скороговорки, речевые тренинги, звуковые игры. Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударения в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий. Отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: эвристический, проблемный

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: составление таблицы «История про..., который...»

6.3. Театральный грим.

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практическая работа: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.

Форма подведения итогов: создание эскизов сложного грима.

6.4. Театральный костюм.

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

Форма подведения итогов: рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды».

6.5. Репетиционный период.

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Формы проведения занятий: репетиции

Приёмы и методы: метод импровизации, метод полных нагрузок.

Форма подведения итогов: премьеры (первый показ спектакля на зрителя).

Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).

7. Итоговое занятие – 2 часа

Формы подведения итогов: итоговое занятие, самоанализ деятельности.

Учебно-тематический план (2-й год обучения)

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Вводное занятие	2	2		
2.	История театра. Театр как вид искусства	24	12	12	Наблюдение
2.1.	Страницы истории театра: театр Древнего Востока	6	4	2	Беседа
2.2.	Страницы истории театра: театр Древней Греции	6	2	4	Наблюдение
2.3.	Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр	4	2	2	Опрос
2.4.	Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.	8	4	4	Наблюдение
3.	Актерская грамота	46	10	36	
3.1.	Средства актёрского искусства	22	6	16	Опрос
3.2.	Актер и его роли	16	2	14	Наблюдение
3.3.	Бессловесные и словесные действия	8	2	6	Опрос
4.	Художественное чтение	44	10	34	
4.1.	Художественное чтение как вид исполнительского искусства	20	4	16	Беседа
4.2.	Разнообразие художественных приемов литературы	10	2	8	Наблюдение
4.3.	Словесные воздействия	14	4	10	Практическое занятие
5.	Сценическое движение	34	6	28	
5.1.	Пластика. Пластическое решение театра	16	2	14	Самодиагностика

5.2.	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации	18	4	14	Опрос
6.	Работа над пьесой	64	12	52	
6.1.	Пьеса – основа спектакля	16	2	14	Беседа
6.2.	Текст-основа постановки	8	4	4	Наблюдение
6.3.	Театральный гример. Методы наложения и снятия грима. Грим персонажей пьесы	8	2	6	Итоговое занятие
6.4.	Театральный костюм	6	4	2	Беседа
6.5.	Репетиционный период	26		26	Опрос
7.	Итоговое занятие	2		2	Контрольное занятие
	ИТОГО:	216	54	162	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (2-й год обучения)

1. Вводное занятие. – 2 часа

Теория: Цели и задачи обучения. Знакомство с курсом.

Форма проведения занятия – игра-путешествие.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, иллюстрированный.

Дидактический материал: видеофильмы, фотографии.

Форма подведения итогов: анкетирование, беседа.

2. История театра. Театр как вид искусства - 24 часа

2.1. Страницы истории театра: театр Древнего Востока.

Теория: Культура и искусство Древнего Востока. Мистерии - праздники в храмах Древнего Востока.

Практическая работа: Чтение мифа об Осирисе: завязка, кульминация, промежуточные события, главные герои-противники.

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: эвристический, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с раздаточным материалом, таблицы для драматургического анализа мифа.

Форма подведения итогов: разыгрывание мистерии.

2.2. Страницы истории театра: театр Древней Греции.

Теория: Общий подъем культуры и искусства в Древней Греции. Общественно-воспитательная роль театра. Особенности древнегреческого театра: сочетание музыки и пластики, слова – активное средство воздействия на зрителя. Костюм

и маска – элементы обобщенной характеристики персонажей. Трагедия и комедия – основные жанры древнегреческой драматургии.

Практическая работа: Комментирование чтение отрывков из «Прометея прикованного» Эсхила. Чтение книги А.Говорова «Алкамен – театральный мальчик». Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки древнегреческого театра. Заочная экскурсия по современному театральному зданию.

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски.

Форма подведения итогов: блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

2.3. Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр.

Теория: Опера, балет, оперетта, мюзикл. Общее и специфическое в каждом жанре.

Практическая работа: Просмотр спектакля (телеспектакля) музыкального театра.

Формы проведения занятий: практические занятия, творческая лаборатория.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с музыкальными спектаклями.

Форма подведения итогов: творческие работы на тему: «О чём рассказала музыка».

3. Актерская грамота - 46 часов

3.1. Средства актёрского искусства.

Теория: Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения (или «купание в чувствах» по К.С. Станиславскому).

Практическая работа: Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия или «Большое зеркало». Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ практической деятельности.

3.2. Актер и его роли.

Теория: Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого воспитанника как средство активизации овладения техникой действий.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один.»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»

Формы проведения занятий: игровые, практические.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ работы своей и товарищей.

3.3. Бессловесные и словесные действия.

Теория: Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Зарождение представления о действенном характере замысла этюда (парного).

Практическая работа: Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы, занятие-зачёт.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ работы своей и товарищей.

4. Художественное чтение – 44 часа

4.1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Теория: Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе.

Практическая работа: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

Формы проведения занятий: групповые

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: Исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

4.2. Разнообразие художественных приемов литературы.

Теория: Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Особенности исполнения лирики.

Практическая работа: самостоятельная подготовка произведения к исполнению (на материале русской прозы и поэзии).

Формы проведения занятий: групповые, игровые, занятие – зачёт.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.

4.3. Словесные воздействия.

Теория: Их классификация. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практическая работа: Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником). Работа над художественным произведением. Подготовка чтецкого репертуара. Формы проведения занятий: групповые, игровые, занятие – зачёт.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.

5. Сценическое движение – 34 часа

5.1 Пластика. Пластическое решение театра

Теория: Пластическая импровизация. Ритм в природе, в музыке, в нас. Пластилиновые упражнения. «Скульптор и материал».

Практическая работа: Продолжение работы над разминкой плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

Дидактический материал: маты или акробатические дорожки

Форма подведения итогов: этюды

5.2. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Теория: Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Практическая работа: Учебно-тренировочная работа: универсальная разминка, тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позиции рук, позиции ног. Разучивание разминки плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Основные элементы бального танца «Венский вальс»: вальс – простая перемена (левый квадрат, правый квадрат), левый и правый поворот, фигура перемена направлений (правая и левая). Кружева. Волчок. Приблизительная схема танца на 8 тактов.

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

Дидактический материал: маты или акробатические дорожки

Форма подведения итогов: Составление и разучивание танцевальной композиции с выученными элементами.

6. Работа над пьесой – 64 часа

6.1. Пьеса – основа спектакля

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи- действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: анализ пьесы

6.2. Текст-основа постановки.

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание

речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: эвристический, проблемный

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: составление таблицы «История про..., который...».

6.3. Театральный грим.

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практическая работа: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.

Форма подведения итогов: создание эскизов более сложного грима.

6.4. Театральный костюм.

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

Форма подведения итогов: рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды».

6.5. Репетиционный период.

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Формы проведения занятий: репетиции

Приёмы и методы: метод импровизации, метод полных нагрузок.

Форма подведения итогов: премьера (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).

7. Итоговое занятие – 2 часа

8. *Формы подведения итогов:* итоговое занятие, самоанализ деятельности.

Учебно-тематический план 3-го года обучения

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Все го	Тео рия	Прак тика	Форма контро ля
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2.	История театра. Театр как вид искусства	26	14	12	
2.1.	Страницы истории театра: средневековый площадной театр	10	6	4	Наблюде ние
2.2.	Страницы истории театра: театры, где играют дети	8	4	4	Опрос
2.3.	Гении русской сцены	4	2	2	Наблюде ние
2.4.	Великие русские драматурги	4	2	2	Беседа
3.	Актерская грамота	48	14	34	
3.1.	Средства актёрского искусства	26	8	18	Наблюде ние
3.2.	Актер и его роли. Создание образа	8	2	6	Опрос
3.3.	Импровизация	14	4	10	Наблюде ние
4.	Художественное чтение	32	12	20	
4.1.	Индивидуальные формы выступления	24	10	14	Наблюде ние
4.2.	Разнообразие художественных приемов литературы	8	2	6	Опрос
5.	Сценическое движение	32	12	20	
5.1.	Основы акробатики	6	2	4	Наблюде ние
5.2.	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации	26	10	16	Опрос
6.	Работа над пьесой	74	22	52	
6.1.	Пьеса – основа спектакля	16	6	10	Опрос
6.2.	Текст-основа постановки	20	8	12	Наблюде ние

6.3.	Театральный грим	8	6	2	Беседа
6.4.	Театральный костюм	6	2	4	Наблюдение
6.5.	Репетиционный период	24		24	Опрос
7.	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговое занятие
	ИТОГО:	216	54	162	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (3-й год обучения)

1. Вводное занятие – 2 часа

Теория: Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста.

Практика: Показ литературно-музыкальной композиции.

Форма проведения занятия: выставка, мини-конференция.

Приемы и методы: создание ситуации успеха, наглядный, словесный, игровой.

Дидактический материал: выставочные экспонаты, фото, иллюстрации.

Формы подведения итогов: анкетирование, беседа.

2. История театра. Театр как вид искусства - 26 часов

2.1. Страницы истории театра: средневековый площадной театр.

Теория: Актер средневекового театра. Актер средневекового театра, синтетический характер искусства «профессиональных развлекателей». Символика и условность оформления средневекового спектакля. Связь театра со средневековой литературой и изобразительным искусством. Трансформации традиций средневекового театра в современных театрализованных празднествах (карнавалах, маскарадах, шествиях).

Практическая работа: Знакомство с искусством средневековой Европы по иллюстрациям и слайдам, по описаниям театральных представлений. Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров. Подготовка этюдов «Средневековый театр». Просмотр видеофильмов с карнавалами, маскарадами.

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: эвристический, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с раздаточным материалом, литература по теме, видеофильмы.

Форма подведения итогов: разыгрывание мистерии.

2.2. Страницы истории театра: театры, где играют дети.

Теория: Школьный театр в России. Первый русский просветитель – Симеон Полоцкий. «Потешная палата», «Комедиальная хранина». Школьный театр Славяно-греко-латинской академии. Детское театральное движение 80-х гг. XX в. Современные школьные театры.

Практическая работа: Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки русских театров. Заочная экскурсия по современным театрам.

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный,

Дидактический материал: литература, фотографии, DVD, CD – диски.

Форма подведения итогов: блиц-опрос.

2.3. Гении русской сцены.

Теория: Знакомство с жизнью и творчеством М.Щепкина, П.Мочалова, В.Каратыгина.

Практическая работа: самостоятельная подготовка воспитанниками рефератов на тему.

Формы проведения занятий: устный журнал.

Приёмы и методы: поисковый, эвристический, метод взаимообучения, объяснительно-иллюстративный.

Дидактический материал: литература по теме, фотографии, DVD, CD – диски.

Форма подведения итогов: создание папки-накопителя «Гении русской сцены».

2.4. Великие русские драматурги.

Теория: Знакомство с жизнью и творчеством Н. Островского.

Практическая работа: самостоятельная подготовка воспитанниками рефератов на тему.

Формы проведения занятий: устный журнал.

Приёмы и методы: поисковый, эвристический, метод взаимообучения, объяснительно-иллюстративный.

Дидактический материал: литература по теме, фотографии, DVD, CD – диски.

Форма подведения итогов: создание папки-накопителя «Гении русской сцены».

3. Актерская грамота - 48 часов

3.1. Средства актёрского искусства.

Теория: Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.

Практическая работа: Этюды на удерживание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Упражнение «Я играю так, потому что ...». Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть»

один». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с упражнениями и этюдами..

Форма подведения итогов: анализ практической деятельности.

3.2. Актер и его роли. Создание образа

Теория: Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения). Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); Этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативности, претенциозности или поглощения делом, или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...» ...

Формы проведения занятий: игровые, практические.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: Анализ работы своей и товарищей.

3.3. Импровизация.

Теория: Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

Практическая работа: Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Анализ работы своей и товарищей. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы, занятия-зачёт.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ работы своей и товарищей.

4. Художественное чтение – 32 часа

4.1. Индивидуальные формы выступления

Теория: Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера».

Практическая работа: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни»,

«Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

Формы проведения занятий: групповые

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: Исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

4.2. Разнообразие художественных приемов литературы.

Теория: Многообразие групповых форм выступления. «Поэтический театр», «Синяя блуза», «Агитбригада», капустник.

Практическая работа: Создание композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных героев. Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений.

Формы проведения занятий: групповые, игровые, занятие – зачёт.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: капустник ко Дню театра.

5. Сценическое движение – 32 часа

5.1. Основы акробатики.

Теория: Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практическая работа: Продолжение работы над разминкой плечевого пояса. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

Дидактический материал: маты или акробатические дорожки

Форма подведения итогов: этюды.

5.2. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Теория: Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты народных танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Практическая работа: Универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позии рук, позиции ног. Самба – основной шаг, шаг с продвижением, виск, бутафого, корте-джако. «Ча-ча-ча» - основной шаг, веер, раскрытие (или «Нью-Йорк»). Основы европейского бального танца «Медленный вальс». Танцевальные композиции

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

Дидактический материал: маты или акробатические дорожки

Форма подведения итогов: Составление и разучивание танцевальной композиции с выученными элементами.

6. Работа над пьесой – 74 часа

6.1. Пьеса – основа спектакля

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: анализ пьесы

6.2. Текст-основа постановки.

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: эвристический, проблемный

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: составление таблицы «История про..., который...».

6.3. Театральный грим.

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практическая работа: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.

Форма подведения итогов: создание эскизов более сложного грима.

6.4. Театральный костюм.

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

Форма подведения итогов: рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды».

6.5. Репетиционный период.

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Формы проведения занятий: репетиции

Приёмы и методы: метод импровизации, метод полных нагрузок.

Форма подведения итогов: премьеры (первый показ спектакля на зрителя).

Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).

7. Итоговое контрольное занятие – 2 часа

Формы подведения итогов: итоговое контрольное занятие

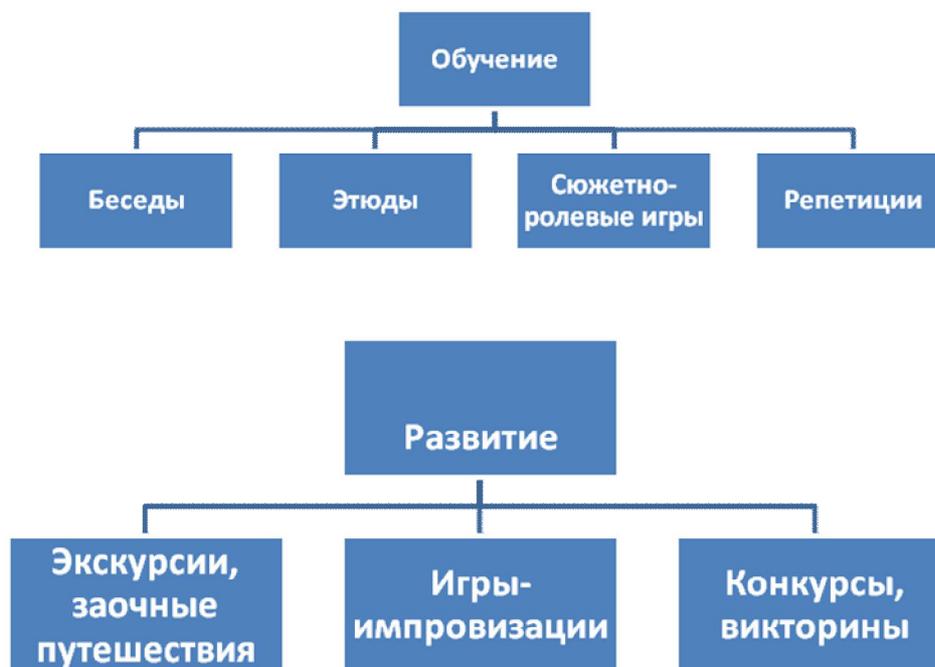
Методическое обеспечение программы

При реализации программы «Актерское мастерство» используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучающихся), методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес обучающихся к учебному процессу.

В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, семинары, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятие-путешествие, занятия зачёты, экзаменационные показы.

В зависимости от поставленной цели: обучающей, воспитывающей, развивающей используются различные формы работы на занятиях:



Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

иллюстративный и демонстрационный материал:

- иллюстративный материал к теме «Путешествие по линии времени»;

- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».

- таблицы, схемы «Изготовление декораций»;

раздаточный материал:

- карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;
- карточки с заданиями к разделу «История театра»;
- вспомогательные таблицы;

материалы для проверки освоения программы:

- карточки с заданиями для занятий-зачётов, экзамена-выступления по разделам программы;
- творческие задания;
- тесты по разделу «История театра»;
- кроссворды, викторины и др.

В учебно-воспитательный процесс следует включать экскурсии в краеведческие музеи, вечера-встречи с деятелями театрального искусства, воспитательные мероприятия, психологические тренинги, посещение спектаклей профессионального и любительских театров, что позволит накопить и расширить зрительский опыт воспитанников, развить у них умение отличать настоящее искусство от «лживого», приходиться к правильному нравственному суждению.

Для успешной реализации программы необходимы:

материально-техническое обеспечение:

- хорошо освещённый кабинет;
- столы, стулья;
- сцена со специализированным световым и звуковым оборудованием;
- спортивная форма, желательно однотонного темного цвета; удобная, нескользкая обувь ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы;

информационное обеспечение:

- методическая литература;
- аудио-;
- видеоматериалы;
- фотоматериалы;
- интернет ресурсы;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками.

Формы диагностики ожидаемых результатов

Промежуточный контроль	Итоговый контроль
Концертная деятельность	Итоговое занятие
Педагогическое наблюдение	Зачет (опрос)
Самооценка обучающихся	Педагогическое наблюдение
Беседы с обучающимися	Участие в концерте
	Коллективное обсуждение

Критерии оценки результатов при проведении промежуточной и итоговой аттестации

Оценка качества освоения обучающимися предметов программы включает в себя промежуточную и итоговую аттестацию.

Промежуточный контроль проводится в форме контрольных заданий. Контрольные задания могут быть в форме устных опросов, просмотров, а также в форме выступлений на разных мероприятиях. По итогам промежуточного контроля определяется уровень освоения ДОП: «высокий», «средний», «низкий».

Итоговая аттестация проводится в форме итоговых контрольных занятий и/или выступления на отчетном концерте.

Обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе: знание профессиональной терминологии, театрального репертуара; навыки музыкально-пластического интонирования; навыки публичных выступлений; наличие кругозора в области театрального искусства и культуры.

Итоговая аттестация проводится с целью установить соответствие знаний, умений и навыков обучающегося планируемому результату.

Уровень	Описание критериев
«высокий уровень»	Хорошо работает с воображаемым предметом, правдиво действует в предлагаемых обстоятельствах. Инсценирует сказки, стихи, песни, бытовые истории с использованием движения, речи, пения, танца, музыки – игры с куклами, масками и т.д. Имеет выраженную способность к импровизации. Умеет координировать дыхание со звуком и решать некоторые логопедические задачи. Уверенно выполняет все упражнения тренинга. Сознательно осознает целесообразность каждого движения на сцене. Умеет определять мышцы, несущие нагрузку

	<p>при конкретном физическом действии, и освобождать их. Хорошо работает с воображаемым предметом, правдиво действует в предлагаемых обстоятельствах. Инсценирует сказки, стихи, песни, бытовые истории с использованием движения, речи, пения, танца, музыки – игры с куклами, масками и т.д. Имеет выраженную способность к импровизации. Умеет координировать дыхание со звуком и решать некоторые логопедические задачи. Уверенно выполняет все упражнения тренинга. Сознает целесообразность каждого движения на сцене. Умеет определять мышцы, несущие нагрузку при конкретном физическом действии, и освобождать их.</p>
«средний уровень»	<p>Развивается ассоциативное воображение (рука – волна, подводное растение, дерево, змея, крылья). Стремится сочинять, импровизировать, пытается выразить с помощью мимики и жестов основные эмоции (радость, удивление, интерес, негодование и др.). Избавляется от слов-паразитов, появились четкость и ясность речи. Осознает, что голос и речь – профессиональный инструмент актера. Присутствуют чувство ритма, координация движений, преодоление «зажимов», развитие свободы тела. Развивается ассоциативное воображение (рука – волна, подводное растение, дерево, змея, крылья). Стремится сочинять, импровизировать, пытается выразить с помощью мимики и жестов основные эмоции (радость, удивление, интерес, негодование и др.). Избавляется от слов-паразитов, появились четкость и ясность речи. Осознает, что голос и речь – профессиональный инструмент актера. Присутствуют чувство ритма, координация движений, преодоление «зажимов», развитие свободы тела.</p>
«низкий уровень»	<p>Имеет слабое воображение, ассоциативное мышление отсутствует. Не может воспроизводить образы, пережитые раньше в действительности. Не умеет импровизировать, выбирать средства для передачи образов. Испытывает трудности в диалоге, наблюдаются недостатки дикции, плохая артикуляция, слабый звук. Отсутствует культура речи. Чувствуется неуверенность в движениях, зажатость, неумение работать в группе.</p>

Оценочный материал

1. Воображение и вера в сценический вымысел.

Учащийся должен представить себя в образе героя, и суметь оправдать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами.

2. Игра «Превращение комнаты».

Дети распределяются на 2-3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. В каждом превращении учащиеся придумывают свою роль и разыгрывают вместе с партнерами. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната.

Возможные варианты: магазин, театр, берег моря, лес, поликлиника, зоопарк, замок спящей красавицы, пещера дракона.

3. Диагностический материал по теме «Театр»

1. Список спектаклей, исполняемых в определенный период времени (месяц, год):

- а) афиша;
- б) репертуар;
- в) программка.

2. Исполнение вокальной музыки в большом составе:

- а) хор;
- б) ансамбль;
- в) массовка.

3. Литературная основа музыкального спектакля:

- а) рассказ;
- б) сценарий;
- в) либретто.

4. Исполнение музыки вдвоем:

- а) квинтет;
- б) квартет;
- в) дуэт.

5. Сольный номер в опере:

- а) романс;
- б) ария;
- в) песня.

6. Места перед сценой называются :

- а) амфитеатр;
- б) партер;
- в) ложа.

7. Руководитель оркестра:

- а) дирижер;
- б) директор;
- в) режиссер.

8. Главный театр России называется:

- а) Большой;
- б) Великий;
- в) Великолепный.

9. Художник, работающий над оформлением сцены называется:

- а) дизайнер;
- б) фотограф;
- в) декоратор.

10. Оперной труппой театра руководит:

- а) дирижер;
- б) хореограф;
- в) хормейстер.

11. Место расположения оркестра в театре называется:

- а) яма;
- б) овраг;
- в) равнина.

2. *Показ музыкально – театральных миниатюр.*

0 баллов

1 балл

2 балла

3 балла

Учащийся не может представить себя воображаемым героем, не может отгадать в кого превратились другие.

Учащийся может представить себя воображаемым героем, но не может действовать в предлагаемых обстоятельствах.

Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, но не может согласованно действовать с партнером.

Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, согласованно действует с партнером в воображаемых обстоятельствах.

4. *Диагностический материал: «Информированность в области театрального искусства»*

Выберите из перечисленных вариантов правильные ответы.

1. Виды театрального искусства: - цирк - драматический театр - опера - оперетта

- акробатика

- театр кукол

2. Бродячие артисты в России:

- театралы - скоморохи

- клоуны

- зазывалы

- акробаты

3. К театральной площадке относится:

- занавес

- сцена

- чердак

- планшет

- кулисы.

5. *Тренинг на внимание и память «Передай сигнал»*

Цель: Проверить способность проявлять фантазию, запоминать и выполнять определенные задания и действия в условиях сценической площадки

Описание: Дети встают в круг, берутся за руки, закрывают глаза. Назначенный человек придумывает сигнал и проговорив слова: «Начинаю», передает свой сигнал по цепочке. Каждый человек, получивший сигнал должен передавать его со строгой точностью следующему по кругу. Таким образом точный сигнал должен вернуться к хозяину.

Инструкция: Следует поговорить с детьми о том, что такое сигналы, какими они бывают, если их передают люди (голосовые, тактильные, зрительные и др.). Можно показать как пример самый простой сигнал: пожать руку и попросить передать пожатие по кругу, но быть внимательными к силе пожатия, передавать с такой же силой; ни с большей и ни меньшей. Придумать и передать сигнал должен каждый ученик.

6. *Тренинг по сценической речи «Артикуляционная гимнастика»*

Цель: Проверить знание об артикуляционном аппарате, правильность выполнения артикуляционной гимнастики.

Описание: Каждому ученику по очереди дается задание показать и провести определенное упражнение со всей группой.

Инструкция: Предложить назначенному ученику встать перед всей группой, объяснить и показать упражнение.

Диагностический материал:

Упражнение 1. «Веселый пяточок»: Сомкнутые губы вытягиваются вперед,

как пяточок у поросенка, затем губы растягиваются в улыбке, не обнажая зубы;

Упражнение 2. «Хомячок» Губы сомкнуты, круговыми движениями проводим языком по верхним и нижним зубам.

Упражнение 3. «Жвачка» Пожевать язык, как воображаемую жвачку. Можно добавить звук.

Упражнение 4. «Щеточка». Нижние зубы касаются верхней губы и легко почесывают ее, затем тоже движение делают верхние зубы, касаясь нижней губы.

Упражнение 5. «Лошадка» Верхнюю губу натягиваем на верхние зубы, затем нижнюю губу натягиваем на нижние зубы. Затем одновременно обе губы на верхние и нижние зубы.

7. Тренинг по сценическому движению «Ступеньки».

Цель: Проверить выносливость учеников и способность пластически передавать «образ заданного физического действия».

Описание: Несколько стульев выставляются в виде ограждения. Каждый ученик выполняет задание согласно инструкции по очереди. Инструкция: Представьте себе, что за ограждением находится лестница, по ступенькам которой вам нужно спуститься вниз. Изобразите пластически спуск, чтобы у стоящих по другую сторону ограждения возникло зрительное ощущение, что это действительно так.

8. Диагностический материал: Выберите из перечисленных вариантов правильные ответы.

1. Театральные дисциплины:

- актерское мастерство
- макияж
- сценическое движение
- сценическая речь
- гимнастика
- танец
- грим
- пантомима

2. Разделы актерского мастерства:

- сценическое внимание
- характерность
- балансировка
- воображение и фантазия

3. Разделы сценической речи:

- дыхание
- фонограмма
- дикция – орфоэпия

4. Разделы сценического движения:

- баланс

- клоунада
- координация
- пластика
- мимика

ЛИТЕРАТУРА

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.
3. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001г.- 270 с.
4. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.
5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации /Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
6. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
7. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
8. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
9. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф. дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
10. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
11. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
12. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
13. Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-Кн.»: Психология образования.- 608 с.
14. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
15. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр “Педагогический поиск”/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.
- 16.Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
- 17.Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. -222с.
- 18.Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.

19. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
20. У. Шекспир «Собрание сочинений»
21. Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
22. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель , 2004г
23. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. - М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.
24. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989.- 347с.

**Календарный учебный график дополнительной общеразвивающей
программы
«Актерское мастерство»
2019-2020 учебный год**

№ п/п	Дата	Время проведения	Кол-во часов	Форма занятия	Тема учебного занятия	Место проведения	Форма контроля
1	03.09.	По расписанию	2	Учебное занятие	Вводное занятие	Учебный класс	Анкетирование, беседа
2	04.09	По расписанию	2	Учебное занятие	История театра: театр Древнего Востока.	Учебный класс	Беседа
3	10.09.	По расписанию	2	Учебное занятие	Страницы истории театра: театр Древнего Востока.	Учебный класс	педагогическое наблюдение
4	10.09	По расписанию	2	Учебное занятие	Страницы истории театра: театр Древнего Востока.	Учебный класс	педагогическое наблюдение
5	11.09	По расписанию	2	Учебное занятие	Страницы истории театра: театр Древней Греции.	Учебный класс	педагогическое наблюдение
6	12.09	По расписанию	2	Учебное занятие	Страницы истории театра: театр Древней Греции.	Учебный класс	Практическая работа
7	17.09.	По расписанию	2	Учебное занятие	Страницы истории театра: театр Древней Греции.	Учебный класс	педагогическое наблюдение
8	18.09.	По расписанию	2	Учебное занятие	Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр.	Учебный класс	педагогическое наблюдение
9	19.09.	По расписанию	2	Учебное занятие	Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр.	Учебный класс	педагогическое наблюдение
10	24.09	По расписанию	2	Учебное занятие	Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.	Учебный класс	педагогическое наблюдение
11	25.09	По расписанию	2	Учебное занятие	Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.	Учебный класс	педагогическое наблюдение
12	26.09	По расписанию	2	Учебное занятие	Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.	Учебный класс	беседа
13	01.10	По расписанию	2	Учебное занятие	Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.	Учебный класс	педагогическое наблюдение
14		По	2	Учебное	Значение и способы	Учебный	педагогичес

	02.10.	расписание		занятие	превращения своей логики действия в логику действий персонажа	й класс	кое наблюдение
15	03.10.	По расписание	2	Учебное занятие	Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке.	Учебный класс	беседа
16	08.10	По расписание	2	Учебное занятие	Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения (или «купание в чувствах» по К.С. Станиславскому)	Учебный класс, сцена	педагогическое наблюдение
17	09.10	По расписание	2	Учебное занятие	Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения (или «купание в чувствах» по К.С. Станиславскому)	Учебный класс, сцена	беседа
18	10.10	По расписание	2	Учебное занятие	Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев.	Учебный класс, сцена	педагогическое наблюдение
19	15.10	По расписание	2	Учебное занятие	Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев.	Учебный класс, сцена	беседа
20	16.10	По расписание	2	Учебное занятие	Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах.	Учебный класс, сцена	педагогическое наблюдение
21	17.10	По расписание	2	Учебное занятие	Определение различий в характере действия или «Большое зеркало».	Учебный класс, сцена	педагогическое наблюдение
22	22.10	По расписание	2	Учебное занятие	Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя).	Учебный класс, сцена	педагогическое наблюдение
23	23.10	По расписание	2	Учебное занятие	Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах.	Учебный класс, сцена	педагогическое наблюдение
24	24.10	По расписание	2	Учебное занятие	Определение различий в характере действия или «Большое зеркало».	Учебный класс, сцена	педагогическое наблюдение
25	29.10	По расписание	2	Учебное занятие	Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя).	Учебный класс, сцена	педагогическое наблюдение
26	30.10	По	2	Учебное	Упражнения на	Учебный	педагогичес

		расписание		занятие	коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя).	й класс, сцена	кое наблюдение
27	31.10	По расписание	2	Учебное занятие	Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один»	Учебный класс, сцена	педагогическое наблюдение, беседа
28	05.11	По расписание	2	Учебное занятие	Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).	Учебный класс, сцена	педагогическое наблюдение
29	06.11	По расписание	2	Учебное занятие	Тренинги на внимание	Учебный класс, сцена	педагогическое наблюдение
30	07.11	По расписание	2	Учебное занятие	Тренинги на внимание	Учебный класс, сцена	педагогическое наблюдение
31	12.11	По расписание	2	Учебное занятие	Выполнение этюдов, упражнений-тренингов.	Учебный класс, сцена	педагогическое наблюдение
32	13.11	По расписание	2	Учебное занятие	Выполнение этюдов.	Учебный класс	педагогическое наблюдение
33	14.11	По расписание	2	Учебное занятие	Бессловесные и словесные действия. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.	Учебный класс	педагогическое наблюдение
34	19.11	По расписание	2	Учебное занятие	Этюды на сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.	Учебный класс	педагогическое наблюдение
35	20.11	По расписание	2	Учебное занятие	Этюды без слов и с минимальным использованием текста.	Учебный класс	педагогическое наблюдение
36	21.11	По расписание	2	Учебное занятие	Этюды без слов и с минимальным использованием текста.	Учебный класс	педагогическое наблюдение
37.	26.11	По расписание	2	Учебное занятие	Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста.	Учебный класс	педагогическое наблюдение
38	27.11	По расписание	2	Учебное занятие	Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста.	Учебный класс	педагогическое наблюдение
39	28.11	По расписание	2	Учебное занятие	Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе.	Учебный класс, сцена	педагогическое наблюдение

40	03.12	По расписанию	2	Учебное занятие	Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе.	Учебный класс, сцена	педагогическое наблюдение
41	04.12	По расписанию	2	Учебное занятие	Упражнения на рождение звука.	Учебный класс, сцена	педагогическое наблюдение
42	05.12	По расписанию	2	Учебное занятие	Упражнения на рождение звука.	Учебный класс, сцена	педагогическое наблюдение
43	10.12	По расписанию	2	Учебное занятие	Понятие о фразе. Основы сценической «лепки» фразы (логика речи).	Учебный класс, сцена	педагогическое наблюдение
44	11.12	По расписанию	2	Учебное занятие	Понятие о фразе. Основы сценической «лепки» фразы (логика речи).	Учебный класс, сцена	педагогическое наблюдение
45	12.12	По расписанию	2	Учебное занятие	Понятие о фразе. Естественное построение фразы.	Учебный класс, сцена	педагогическое наблюдение
46	17.12	По расписанию	2	Учебное занятие	Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Промежуточная аттестация.	Учебный класс, сцена	педагогическое наблюдение
47	18.12	По расписанию	2	Учебное занятие	Разнообразие художественных приемов литературы.	Учебный класс, сцена	педагогическое наблюдение
48	19.12	По расписанию	2	Учебное занятие	Разнообразие художественных приемов литературы	Учебный класс, сцена	педагогическое наблюдение
49	24.12	По расписанию	2	Учебное занятие	Особенности исполнения лирики.	Учебный класс, сцена	педагогическое наблюдение
50	25.12	По расписанию	2	Учебное занятие	Самостоятельная подготовка произведения к исполнению (на материале русской прозы).	Учебный класс, сцена	педагогическое наблюдение
51	26.12	По расписанию	2	Учебное занятие	Самостоятельная подготовка произведения к исполнению (на материале русской поэзии).	Учебный класс	педагогическое наблюдение
52	31.12	По расписанию	2	Учебное занятие	Словесные воздействия. Их классификация.	Учебный класс	педагогическое наблюдение
53	09.01	По расписанию	2	Учебное занятие	Текст и подтекст литературного произведения.	Учебный класс	педагогическое наблюдение
54	1401	По расписанию	2	Учебное занятие	Рисование звучащим голосом заданной	Учебный класс	педагогическое

		нию			картины		наблюдение
55	15.01	По расписанию	2	Учебное занятие	Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.	Учебный класс	педагогическое наблюдение
56	16.01	По расписанию	2	Учебное занятие	Работа над художественным произведением.	Учебный класс	педагогическое наблюдение
57	21.01	По расписанию	2	Учебное занятие	Работа над художественным произведением.	Учебный класс	педагогическое наблюдение
58	22.01	По расписанию	2	Учебное занятие	Работа над художественным произведением.	Учебный класс	педагогическое наблюдение
59	23.01	По расписанию	2	Учебное занятие	Сценическое движение. Работа с равновесием.	Учебный класс	педагогическое наблюдение
60	28.01	По расписанию	2	Учебное занятие	Сценическое движение. Работа с предметами.	Учебный класс	педагогическое наблюдение
61	29.01	По расписанию	2	Учебное занятие	Сценическое движение. Разминка плечевого пояса.	Учебный класс	педагогическое наблюдение
62	30.01	По расписанию	2	Учебное занятие	Сценическое движение. Разминка плечевого пояса.	Учебный класс	педагогическое наблюдение
63	04.02	По расписанию	2	Учебное занятие	Тренинг «Тележка», «Собачка».	Учебный класс	педагогическое наблюдение
64	05.02	По расписанию	2	Учебное занятие	Тренинг «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».	Учебный класс	педагогическое наблюдение
65	06.02	По расписанию	2	Учебное занятие	Сценические падения: падения вперед согнувшись.	Учебный класс	педагогическое наблюдение
66	11.02	По расписанию	2	Учебное занятие	Сценические падения: падение назад на спину.	Учебный класс	педагогическое наблюдение
67	12.02	По расписанию	2	Учебное занятие	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации	Учебный класс	педагогическое наблюдение
68	13.02	По расписанию	2	Учебное занятие	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации	Учебный класс	педагогическое наблюдение
69	18.02	По расписанию	2	Учебное занятие	Сюжеты народных танцев. Особенности их движений.	Учебный класс	педагогическое наблюдение
70	19.02	По расписанию	2	Учебное занятие	Сюжеты народных танцев. Особенности их движений.	Учебный класс	педагогическое наблюдение
71	20.02	По расписанию	2	Учебное занятие	Элементы современного танца.	Учебный класс	педагогическое наблюдение

		нию					наблюдение , опрос
72	25.02	По расписанию	2	Учебное занятие	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	Учебный класс	педагогическое наблюдение , опрос
73	26.02	По расписанию	2	Учебное занятие	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации	Учебный класс	педагогическое наблюдение , опрос
74	27.02	По расписанию	2	Учебное занятие	Танец «Венский вальс»	Учебный класс	педагогическое наблюдение , опрос
75	03.03	По расписанию	2	Учебное занятие	Танец «Венский вальс»	Учебный класс	педагогическое наблюдение , опрос
76	04.03	По расписанию	2	Учебное занятие	Особенности композиционного построения пьесы.	Учебный класс	педагогическое наблюдение , опрос
77	05.03	По расписанию	2	Учебное занятие	Пьеса – основа спектакля Время в пьесе.	Учебный класс	педагогическое наблюдение , опрос
78	10.03	По расписанию	2	Учебное занятие	Пьеса – основа спектакля Персонажи - действующие лица спектакля.	Учебный класс	педагогическое наблюдение , опрос
79	11.03	По расписанию	2	Учебное занятие	Работа над пьесой Т.С. Белова «История нашего двора».	Учебный класс	педагогическое наблюдение , опрос
80	12.03	По расписанию	2	Учебное занятие	Работа над пьесой Т.С. Белова «История нашего двора».	Учебный класс	педагогическое наблюдение , опрос
81	17.03	По расписанию	2	Учебное занятие	Работа над пьесой Т.С. Белова «История нашего двора».	Учебный класс	педагогическое наблюдение , опрос

82	18.03	По расписанию	2	Учебное занятие	Работа над пьесой Т.С. Белова «История нашего двора».	Учебный класс	педагогическое наблюдение, опрос
83	19.03	По расписанию	2	Учебное занятие	Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи.	Учебный класс	педагогическое наблюдение, опрос
84	24.03	По расписанию	2	Учебное занятие	Текст-основа постановки. Повествовательный и драматический текст.	Учебный класс	педагогическое наблюдение, опрос
85	25.03	По расписанию	2	Учебное занятие	Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение.	Учебный класс	педагогическое наблюдение, опрос
86	26.03	По расписанию	2	Учебное занятие	Монолог и диалог.	Учебный класс	педагогическое наблюдение, опрос
87	31.03.	По расписанию	2	Учебное занятие	Этюдно-постановочная работа по ролям	Учебный класс	педагогическое наблюдение, опрос
88	01.04	По расписанию	2	Учебное занятие	Этюдно-постановочная работа по ролям	Учебный класс	педагогическое наблюдение, опрос
89	02.04	По расписанию	2	Учебное занятие	Отражение сценического образа при помощи грима.	Учебный класс	педагогическое наблюдение, опрос
90	07.04	По расписанию	2	Учебное занятие	Грим как один из способов достижения выразительности	Учебный класс	педагогическое наблюдение, опрос
91	08.04	По расписанию	2	Учебное занятие	Способы накладывания грима	Учебный класс	педагогическое наблюдение

							, опрос
92	09.04	По расписанию	2	Учебное занятие	Создание эскизов грима для героев пьесы Т.С. Белова «История нашего двора»	Учебный класс	педагогическое наблюдение, опрос
93	14.04	По расписанию	2	Учебное занятие	Театральный костюм.	Учебный класс	педагогическое наблюдение, опрос
94	15.04	По расписанию	2	Учебное занятие	Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура	Учебный класс	педагогическое наблюдение, опрос педагогическое наблюдение, опрос
95	16.04	По расписанию	2	Учебное занятие	Создание эскизов костюмов для пьесы Т.С. Белова «История нашего двора»	Учебный класс	педагогическое наблюдение, опрос
96	21.05	По расписанию	2	Учебное занятие	Соединение сцен, эпизодов	Учебный класс	педагогическое наблюдение, опрос
97	22.04	По расписанию	2	Учебное занятие	Соединение сцен, эпизодов	Учебный класс	педагогическое наблюдение, опрос
98	23.04	По расписанию	2	Учебное занятие	Репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией	Учебный класс	педагогическое наблюдение, опрос
99	28.04	По расписанию	2	Учебное занятие	Репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией	Учебный класс	педагогическое наблюдение, опрос
100	29.04.	По расписанию	2	Учебное занятие	Репетиции в костюмах, с музыкальным и световым оформлением,	Учебный класс	педагогическое наблюдение, опрос
101	30.04	По расписанию	2	Учебное занятие	Репетиции в костюмах, с музыкальным и световым оформлением	Учебный класс	педагогическое наблюдение, опрос

102	05.05	По расписанию	2	Учебное занятие	Сводная репетиция	Учебный класс	педагогическое наблюдение, опрос
103	06.05	По расписанию	2	Учебное занятие	Сводная репетиция	Учебный класс	педагогическое наблюдение, опрос
104	07.05	По расписанию	2	Учебное занятие	Сводная репетиция	Учебный класс	педагогическое наблюдение, опрос
105	12.05	По расписанию	2	Учебное занятие	Репетиция с объединением всех выразительных средств	Учебный класс	педагогическое наблюдение, опрос
106	13.05	По расписанию	2	Учебное занятие	Репетиция с объединением всех выразительных средств	Учебный класс	педагогическое наблюдение, опрос
107	14.05	По расписанию	2	Учебное занятие	Генеральная репетиция	Учебный класс	педагогическое наблюдение, опрос
108	19.05	По расписанию	2	Учебное занятие	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.	Учебный класс	педагогическое наблюдение, опрос