

**Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования «Новооскольский дом детского творчества»**

Принята на заседании Педагогического совета от «29» августа 2019 г. Протокол № 01	 <p align="center"><b>УТВЕРЖДАЮ:</b> директор МАУДО «Новооскольский ДДТ» Пуль Т.В. Приказ №53 от 29 августа 2019 г.</p>
--	---

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Вокальное пение»  
(модифицированная)**

Направленность программы: художественная  
Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся – 12-17 лет  
Срок реализации программы - 2 года

Автор-составитель:  
Дворяшина Ольга Николаевна,  
педагог дополнительного образования

**г. Новый Оскол, 2019 г.**

## **Пояснительная записка**

Данная общеразвивающая программа «Вокальное пение» художественной направленности разработана на основе авторской общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Акварелька» (автор - учитель музыки МБОУ СОШ №26 г. Стерлитамак Лосева Елена Вячеславовна).

Программа направлена на развитие художественного вкуса, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовку личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира, на развитие вокально-интонационных навыков обучающихся.

**Направленность** программы – художественная.

**Новизна** данной дополнительной общеразвивающей программы в первую очередь заключается в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся; последовательность, сопровождающая систему практических занятий; новые методики преподавания; новые педагогические технологии в проведении занятий; нововведения в формах диагностики и подведения итогов реализации программы.

### **Актуальность программы**

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественного развития детей среднего и старшего школьного возраста.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. Вокальное пение развивает художественный вкус, расширяет кругозор, в процессе освоения основ вокального пения воспитанники познают основы актерского мастерства.

### **Отличительная особенность программы**

Отличительной особенностью программы является то, что она дает возможность каждому обучающемуся попробовать свои силы в различных видах вокального искусства.

### **Педагогическая целесообразность программы**

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия хоровым пением - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных певческих навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих певческих способностей, мог овладеть умениями и навыками хорового искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей «Вокальное пение», направленная на духовное развитие обучающихся.

**Цель программы:** заинтересовать детей музыкальным искусством, привить любовь к вокальному пению.

Для достижения главной цели перед педагогом ставятся следующие **задачи:**

*обучающие:*

- научить выразительному, искреннему исполнению песен;
- научить необходимым вокальным навыкам (петь без напряжения, слушать других);
- научить импровизировать;
- правильно передавать направление мелодии (вверх, вниз), различать звуки по высоте, длительности, динамические оттенки, темпы; сохранять ритмический рисунок;
- расширять певческий диапазон, брать правильное дыхание (перед началом пения, между фразами, удерживать до конца фразы);

*развивающие:*

- развивать музыкальные способности (слух, память, ритм, мышление); отмечать правильное и неправильное пение;
- развивать сенсорные способности (чувствовать, ощущать, сопереживать);

*воспитательные:*

- приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Программа, учитывая особенности психофизического развития ребенка школьного возраста, специфику его вокально-хорового развития, предусматривает практическое усвоение комплекса попевочного и репертуарного материала, необходимого в будущей вокальной деятельности.

Данная образовательная программа рассчитана на два года обучения (144 ч. в год) и разработана для детей в возрасте 12-17 лет. Количество детей в группе 10-15 человек.

Занятия начинаются в сентябре и заканчиваются в мае (36 учебных недель).

Программа предусматривает сочетание как групповых, так и индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: школьные концерты, вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение учреждений культуры; совместную работу педагога, родителей и детей.

Занятия проводятся два раза в неделю по два часа.

### **Ожидаемые результаты обучения**

**К концу обучения дети должны**

***знать/понимать:***

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

***уметь:***

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- петь выразительно, осмысленно, с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

По окончании обучения дети научатся ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, овладеют навыками сотрудничества с педагогами и сверстниками, навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров, освоят способы решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений.

### ***Критерии определения оценки***

Критериями определения оценки обучающихся являются:

- чистота интонации и качество звучания;
- уровень сформированности вокально-исполнительных навыков;
- степень выразительности исполнения;
- сценическая культура;
- проявление творческой активности;
- умение контролировать звучание своего голоса, умение пользоваться микрофоном;
- учебная дисциплина обучающегося.

Главным критерием уровня теоретической и практической подготовки обучающихся является их соответствие программным требованиям.

Показатели соответствия теоретической и практической подготовки обучающихся определялись степенью освоения программных требований:

- высокий уровень – при успешном освоении более 80% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;
- средний уровень – при успешном освоении от 50% до 79% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;
- низкий уровень – при усвоении менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.

Результата аттестации фиксируется в протоколе.

**Формой подведения итогов реализации программы** является проведение итогового контрольного занятия.

Данная образовательная программа может быть адаптирована для детей с ОВЗ.

### Учебный план

№ п /п	Разделы программы	Количество часов	
		1 год	2 год
1.	Введение.	2	2
2.	Звукообразование.		8
3.	Голосовой аппарат.	8	
4.	Певческая установка. Дыхание.	22	6
5.	Атрикуляция.		10
6.	Развитие ладового и мелодического слуха.		18
7.	Развитие чувства ритма.		30
8.	Развитие гармонического слуха.		18
9.	Унисон.	24	
10.	Вокальная позиция.	6	
11.	Средства музыкальной выразительности.		10
12.	Звуковедение.	10	
13.	Дикция.	26	
14.	Вокально-интонационная работа над репертуаром.		40
15.	Основы музыкальной грамоты.	12	
16.	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	32	
17.	Итоговое занятие.	2	2
	<b>Всего</b>	<b>144</b>	<b>144</b>

## Учебно – тематический план первого года обучения

			<i>теория</i>	<i>прак-тика</i>	
1.	<b>Раздел 1: Введение в образовательную программу.</b>	2	1	1	Беседа, диагностика
2.	<b>Раздел 2: Голосовой аппарат.</b>	8	2	6	
	Разучивание и пение простейших попевок.	2	0	2	Практическое занятие
	Музыкальный звук. Высота звука.	2	1	1	Беседа, практика.
	Мягкая атака звука. Округление гласных.	4	1	3	Беседа, практика.
3.	<b>Раздел 3: Певческая установка. Дыхание.</b>	22	2	20	
	Певческая установка. Пosing певца, положение рук, ног.	2	0,5	1,5	Практическая работа
	Различные характеры дыхания перед началом пения.	2	0,5	1,5	Беседа, практика.
	Формирование правильного певческого дыхания.	18	1	17	Практическая работа
4.	<b>Раздел 4: Унисон.</b>	24	2	22	
	Формирование основных вокальных навыков.	14	1	13	Практическая работа.
	Выработка активного унисона.	2	0	2	Практическая работа.
	Работа над особенностями произношения.	2	0,5	1,5	Беседа, практика.
	Работа над ровным звучанием во всём диапазоне.	6	0,5	5,5	Беседа, практика.
5.	<b>Раздел 5: Вокальная позиция.</b>	6	1	5	
	Формирование основных вокальных навыков.	6	1	5	Беседа, практика.
6.	<b>Раздел 6: Звуковедение.</b>	10	0	10	
	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	10	0	10	Практическая работа.
7.	<b>Раздел 7: Дикция.</b>	26	1	25	
	Работа над дикцией и артикуляцией.	10	0	10	Практическая работа.
	Формирование правильной вокальной артикуляции.	16	1	15	Беседа, практика.
8.	<b>Раздел 8: Основы музыкальной грамоты.</b>	12	1	11	

	Интонирование произведений в различных тонах.	2	0,5	1,5	Практическая работа.
	Работа над ритмической устойчивостью.	10	0,5	9,5	Практическая работа.
9.	<b>Раздел 9: Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.</b>	32	5	27	
	Дыхание перед началом пения, одновременный вдох.	2	0	2	Практическая работа.
	Смена дыхания в процессе пения.	2	0,5	1,5	Беседа, практика.
	Формирование сценической культуры поведения.	16	2	14	Беседа, практика.
	Формирование чувства ансамбля.	2	0,5	1,5	Беседа, практика.
	Работа с фонограммой, пение под фонограмму.	8	1	7	Беседа, практика.
	Смена дыхания в процессе пения.	2	1	1	Беседа, практика.
10.	<b>Раздел 10: Итоговое занятие.</b>	2	1	1	
	Промежуточная аттестация.	0,5	0,5	0	Опрос.
	Отчётный концерт.	1,5	0	1,5	Практическая работа.
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>44</b>	<b>100</b>	

## Содержание дополнительной общеразвивающей программы первого года обучения

### 1. Введение.

*Теория:* Правила и техника безопасности. Цели и задачи обучения, обоснование необходимости.

*Практика:* Прослушивание голосовых аппаратов.

### 2. Голосовой аппарат.

*Теория:* Строение голосового аппарата. Звукоизвлечение. Звук. Тембровая окраска звука.

*Практика:* Строение голосового аппарата. Звукоизвлечение. Звук. Тембровая окраска звука.

### 3. Певческая установка. Дыхание.

*Теория:* Знакомство с понятием «певческая установка».

*Практика:* Знакомство с понятием «певческая установка». Разучивание комплекса упражнений на постановку правильного певческого дыхания

### 4. Унисон.

*Теория:* Слух – основной регулятор голоса. Мелодия. Мелодизм. Вокальная музыка. Строй. Знакомство с манерой пения. Произведения различных жанров. Вокальная постановка. Упражнения на развитие и ощущение резонатора. Вокальная постановка. Правильное звукообразование.

*Практика:* Упражнения на унисон. Упражнения на развитие «полетного» звука. Слух – основной регулятор голоса. Упражнения для развития гармонического слуха Мелодия. Мелодизм. Вокальная музыка. Строй. Упражнения на развитие унисонного звучания. Овладение собственной манерой пения. Произведения различных жанров. Детские песни в исполнении эстрадных певцов. Упражнения на развитие «легкого» звука. Вокальная постановка. Упражнения на развитие и ощущение резонатора. Правильное звукообразование.

### **5. Вокальная позиция.**

*Теория:* Физические упражнения на правильную постановку вокального аппарата.

*Практика:* Физические упражнения на правильную постановку вокального аппарата. Упражнения для ощущения резонатора.

### **6. Звуковедение.**

*Теория:* Звукообразование. Формирование гласного звука. Звукообразование. Пение слогов. Музыкальный звукоряд. Устойчивые и неустойчивые ступени. Тоника.

*Практика:* Звукообразование. Формирование гласного звука. Звукообразование. Пение слогов. Определение, укрепление и развитие 8 звуков – интонационные упражнения в распевке. Музыкальный звукоряд. Устойчивые и неустойчивые ступени. Тоника.

### **7. Дикция.**

*Теория:* Знакомство с понятием «дикция». Разучивание скороговорок.

*Практика:* Дикция вокальных звуков. Работа над дикцией.

### **8. Основы музыкальной грамоты.**

*Теория:* Знакомство с понятием «ритм». Ритмический рисунок. Ритмическая импровизация. Музыкальный слух. Музыкальная память.

*Практика:* Знакомство с понятием «ритм». Ритмический рисунок. Ритмическая импровизация. Музыкальный слух. Музыкальная память.

### **9. Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.**

*Теория:* Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. Работа с микрофоном. Сценическая хореография. Сценическая культура. Актерское мастерство.

*Практика:* Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. Работа с микрофоном. Сценическая хореография. Сценическая культура. Актерское мастерство.

### **10. Итоговое занятие.**

*Теория:* Промежуточная аттестация.

*Практика:* Отчетный концерт.



## Учебно – тематический план второго года обучения

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля
			теория	практика	
1.	<b>Раздел 1: Вводное занятие</b>	2	1	1	Беседа, диагностика
2.	<b>Раздел 2: Звукообразование.</b>	8	1	7	
	Упражнения на развитие смешанного регистра.	2	0,5	1,5	Практическое занятие
	Укрепление примарных зон.	2	0,5	1,5	Беседа, практика.
	Пение на слоги МА, НА на развитие мягкого нёба.	2	0	2	Беседа, практика.
	Мелодические попевки на звуки е, ё, ю, я.	2	0	2	Практическая работа
3.	<b>Раздел 3: Певческое дыхание.</b>	6	1	5	
	Задержка дыхания и его экономическое распределение по фразе.	2	0,5	1,5	Практическая работа
	Одновременное взятие дыхания, снятие звука.	2	0,5	1.5	Беседа, практика.
	Мягкая и твёрдая атака звука.	2	0	2	Практическая работа
4.	<b>Раздел 4: Артикуляция.</b>	10	1	9	
	Напевность гласных звуков, их округление.	2	0	2	Практическая работа.
	Чистота звучания безударных гласных.	2	0	2	Практическая работа.
	Чёткое, активное произношение гласных звуков.	2	0	2	Практическая работа.
	Раздельное произношение рядом стоящих согласных.	2	0	2	Практическая работа.
	Работа над культурой речи.	2	1	1	Практическая работа.
5.	<b>Раздел 5: Развитие ладового и мелодиче-</b>	18	2	16	

	<b>ского слуха.</b>				
	Развитие ладового и мелодического слуха.	18	2	16	Беседа, практика.
6.	<b>Раздел 6: Развитие чувства ритма.</b>	30	5	25	
	Ритмические упражнения.	2	0	2	Практическая работа.
	Работа над ритмической устойчивостью.	16	2	14	Беседа, практика.
	Работа над ритмическим рисунком.	12	3	9	Беседа, практика.
7.	<b>Раздел 7: Развитие гармонического слуха.</b>	18	2	16	
	Развитие гармонического слуха.	18	2	16	Беседа, практика.
8.	<b>Раздел 8: Средства музыкальной выразительности.</b>	10	2	8	
	Работа над образом песни.	4	0,5	3,5	Практическая работа.
	Работа над характером музыки.	4	0,5	3,5	Практическая работа.
	Создание единого образа.	2	1	1	Беседа, практика.
9.	<b>Раздел 9: Вокально-интонационная работа над репертуаром.</b>	40	1	39	
	Вокально-интонационная работа.	40	1	39	Практическая работа.
10.	<b>Раздел 10: Итоговое занятие.</b>	2	1	1	
	Итоговая аттестация.	1	1	0	Опрос.
	Отчётный концерт.	1	0	1	Практическая работа.
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>17</b>	<b>127</b>	

## **Содержание дополнительной общеразвивающей программы второго года обучения**

### **1. Вводное занятие.**

*Теория:* Пение как вид искусства. Мелодия – основа пения

*Практика.* Слушание музыки. Подбор репертуара.

### **2. Звукообразование**

*Теория:* Особенности голосового аппарата. Почему необходимо беречь свой голос. Регистры. Верхний и нижний резонаторы.

*Практика:*

\*Вокальные упражнения на развитие смешанного (микстового) регистра.

\*Укрепление и дальнейшее развитие примарных звуков.

\*Расширение певческого диапазона.

\*Вокальные упражнения в распевке:

-мелодические попевки на звуки е,ё,ю,я для выработки светлого головного звучания

- пение на слоги МА, НА для развития мягкого неба

### **3.Певческое дыхание**

*Теория:* Дыхательные упражнения

*Практика:* Задержка дыхания и его экономное распределение по фразе. Дирижерские жесты – одновременное взятие дыхания, снятие звука, люфт, пиано, форте. Фразировка – пение вокализом. Мягкая и твердая атаки.

### **4. Артикуляция**

*Теория:* Четкая артикуляция как залог качества исполнения.

*Практика:*

\*напевность гласных звуков, их округление

\*чистота звучания безударных гласных

\*четкое, активное произношение согласных звуков

\*раздельное произношение рядом стоящих согласных

\*работа над культурой речи

### **5. Развитие ладового и мелодического слуха.**

*Теория:* Знакомство с понятиями ладовый и мелодический слух.

*Практика:*

Распевка:

\*пение звукоряда вверх и вниз, вслух и про себя в разных темпах разными длительностями

\*пение устойчивых и неустойчивых ступеней

\*опевание устоев

\*пение мажорного и минорного трезвучия в развернутом виде

\*попевки в диапазоне квинты с фиксацией устойчивых ступеней

\*попевки с участием 6,7 ступеней

\*попевки с чередованием мажора и минора

## **6. Развитие чувства ритма**

*Теория:* Понятие метроритма. Двудольный и трехдольный размеры. Нота с точкой. Пунктирный ритм. Синкопа.

*Практика:*

- \*ритмические упражнения
- \*прохлопывание сложных ритмических оборотов

## **7. Развитие гармонического слуха**

*Практика:*

- \*мелодические обороты с большими и малыми интервалами
- \*скачкообразные движения мелодии вверх и вниз
- \*пение звукоряда без аккомпанемента и с аккомпанементом, обращая внимание на гармоническую окраску
- \*элементы гармонического сольфеджио
- \*элементы простейшего двухголосия
- \*пение параллельными секстами и терциями
- \* пение по звукам интервалов и аккордов с последующей задержкой

## **8. Средства музыкальной выразительности**

*Теория:* Мелодия – основа пения. Ритм как организующее начало в музыке. Динамические оттенки. Гармония.

*Практика:* Образ песни. Характер музыки. Работа над песней. Создание единого образа в песни. Работа над средствами музыкальной выразительности.

## **9. Вокально-интонационная работа над репертуаром**

*Практика:*

Распевка:

- \*вокально-интонационные упражнения на развитие ладового, мелодического и гармонического слуха, чувства ритма
- \*тональная подготовка к разучиваемому произведению

***Разучивание песенного материала:***

- \*прослушивание произведения и его целостное восприятие
- \*определение характера, жанра и других особенностей песни
- \*работа с текстом
- \*фразировка – правильное и экономное распределение дыхания по фразе
- \*вычленение сложных мелодических и ритмических оборотов и работа над ними

***Работа над музыкальным строем:***

- \*работа над чувством ансамбля
- \*работа над художественной выразительностью исполнения (начало фразы без толчков, движение внутри фразы, мягкие окончания).

## **10. Итоговое занятие.**

*Теория:* Итоговый тест.

*Практика:* Отчетный концерт.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основной *формой* проведения занятий с обучающимися являются групповые занятия с детьми, занятия также могут проводиться по подгруппам и индивидуально.

**Беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

**Практические занятия**, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

**Занятие-постановка, репетиция-** отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

**Заключительное занятие**, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

**Выездное занятие** – посещение концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Каждое занятие следует четко организовывать и планировать с учетом долговременных творческих задач коллектива. Репетиция, как правило, начинается с распевания — обязательной формы работы вокального коллектива. Распевание может проводиться одновременно со всеми, по группам. Распевание, проводимое со всем коллективом, способствует организации начала занятий. Однако для достижения прочных вокальных навыков целесообразно проводить распевание по группам, в процессе распевания, которое обычно длится 10-20 минут, участники коллектива помимо разогревания голосового аппарата совершенствуют певческие навыки. Следовательно, распевание преследует три основные задачи: разогревание голосового аппарата, психологический настрой для вокальной работы и совершенствование певческих приемов и навыков. Начинать распевание целесообразно в среднем отрезке диапазона каждой вокальной партии. Немаловажно учитывать структуру упражнений, особенно в начале распевания. Нецелесообразно начинать распевание в очень медленном или быстром темпе. Упражнения в быстрых и медленных темпах необходимы только после того, когда певцы уже приведут голоса в рабочее состояние и смогут заниматься совершенствованием певческих навыков. Вариантов упражнений может быть много.

Репетиции условно можно подразделить на две группы: рабочие репетиции и репетиции перед концертом. Две-три репетиции перед концертом должны включать, главным образом, репертуар, который будет исполнен в концерте.

Весь подбираемый материал должен соответствовать исполнительским возможностям, индивидуальным возрастным особенностям детей, должен быть близок их интересам. При подборе музыкального репертуара важно придерживаться и жанрового разнообразия: героика, романтика, лирика и т.д.

***Наглядный материал:***

- Таблицы;
- Портреты композиторов;
- Нотный стан;
- Музыкальные произведения в CD записи.

***Работа с родителями:***

- Консультации для родителей;
- Концерты, игровые праздники;
- Участие в родительских собраниях и подготовке к выступлениям;
- Оформление стенда.

***Методы и приемы работы:***

**Методы формирования сознания учащегося:**

- Показ;
- Объяснение;
- Инструктаж;
- Разъяснение;

**Методы формирования деятельности и поведения учащегося:**

- Самостоятельная работа;
- Иллюстрация;

**Методы стимулирования познания и деятельности:**

- Поощрение;
- Контроль;
- Самоконтроль;
- Оценка;
- Самооценка;
- Вручение подарка;
- Одобрение словом;

**Методы поощрения:**

- Благодарность;
- Благодарственное письмо родителям;
- Устное одобрение.

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
11. Записи выступлений, концертов.

### MULTIMEDIA – поддержка предмета

- Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
  3. Музыкальный класс. ООО «Нью Медиа Дженерейшн».
  4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
  5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
  6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена.
  7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
  8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
  9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
  10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
  11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
  12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
  13. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
  14. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.1: Начальная школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 208с.
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.2: Средняя школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 224с.
3. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.:ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. – (серии «Учимся играючи», «Азбука развития»)
4. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 336с.: ноты. – (Б-ка учителя музыки)
5. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры /Худож. В. Косоруков – М.: Дет.-лит., 1989. – 54с.: ил.
6. Михайлова М.А. Детские праздники. Игры, фокусы, забавы. Популярное пособие для родителей и педагогов. / Художники Г.В. Соколов, В. Н. Куров – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил.
7. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил.
8. Музыка для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1-7 классов /сост. В.В. Фадин. - Волгоград: Учитель, 2005. – 99с.
9. Покровский Б.А. Путешествие в страну Опера. – М.: Современник, 1997. – 238с.: фотоил. – (Под сенью дружных муз)
10. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.– 608 с.: нот.
11. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 2. – 400 с.: нот.
12. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика)
13. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика)
14. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991. – 191с.: ил.



**Календарный учебный график дополнительной общеразвивающей программы  
«Вокальное пение»  
2019-2020 учебный год**

<i>№</i>	<i>Месяц</i>	<i>Число</i>	<i>Время проведения занятия</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>Кол. часов</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Место проведения</i>	<i>Форма контроля</i>
1	09	05	Согласно расписанию	Беседа, диагностика	2	Вводное занятие. Инструктаж.	Учебный класс	Наблюдение
2	09	06	Согласно расписанию	Учебное занятие	2	Звукообразование. Упражнения на развитие смешанного регистра.	УК	Беседа, практика.
3	09	12	Согласно расписанию	Учебное занятие	2	Развитие чувства ритма. Ритмические упражнения.	УК	Беседа, практика.
4	09	13	Согласно расписанию	Учебное занятие	2	Вокально-интонационная работа над репертуаром.	УК	Беседа, практика.
5	09	19	Согласно расписанию	Учебное занятие	2	Развитие ладового и мелодического слуха.	УК	Беседа, практика.
6	09	20	Согласно расписанию	Учебное занятие	2	Артикуляция. Напевность гласных звуков, их округление.	УК	Беседа, практика.
7	09	26	Согласно расписанию	Учебное занятие	2	Вокально-интонационная работа над репертуаром.	УК	Беседа, практика.
8	09	27	Согласно расписанию	Учебное занятие	2	Развитие чувства ритма. Работа над ритмической устойчивостью.	УК	Беседа, практика.
9	10	03	Согласно расписанию	Учебное занятие	2	Развитие гармонического слуха.	УК	Беседа, практика.
10	10	04	Согласно расписанию	Учебное занятие	2	Певческое дыхание. Задержка дыхания и его экономное распределение по фразе.	УК	Беседа, практика.
11	10	10	Согласно расписанию	Учебное занятие	2	Вокально-интонационная работа над репертуаром.	УК	Беседа, практика.
12	10	11	Согласно расписанию	Учебное занятие	2	Развитие ладового и мелодического слуха.	УК	Беседа, практика.
13	10	17	Согласно расписанию	Учебное занятие	2	Развитие чувства ритма. Работа над ритмическим рисунком.	УК	Беседа, практика.

14	10	18	Согласно расписанию	Учебное занятие	2	Вокально-интонационная работа над репертуаром.	УК	Беседа, практика.
15	10	24	Согласно расписанию	Учебное занятие	2	Развитие гармонического слуха.	УК	Беседа, практика.
16	10	25	Согласно расписанию	Учебное занятие	2	Средства музыкальной выразительности. Работа над образом песни.	УК	Беседа, практика.
17	10	31	Согласно расписанию	Учебное занятие	2	Вокально-интонационная работа над репертуаром.	УК	Беседа, практика.
18	11	01	Согласно расписанию	Учебное занятие	2	Развитие чувства ритма. Работа над ритмической устойчивостью.	УК	Беседа, практика.
19	11	07	Согласно расписанию	Учебное занятие	2	Развитие гармонического слуха.	УК	Беседа, практика.
20	11	08	Согласно расписанию	Учебное занятие	2	Звукообразование. Укрепление примарных звуков.	УК	Беседа, практика.
21	11	14	Согласно расписанию	Учебное занятие	2	Вокально-интонационная работа над репертуаром.	УК	Беседа, практика.
22	11	15	Согласно расписанию	Учебное занятие	2	Развитие ладового и мелодического слуха.	УК	Беседа, практика.
23	11	21	Согласно расписанию	Учебное занятие	2	Развитие чувства ритма. Работа над ритмической устойчивостью.	УК	Беседа, практика.
24	11	22	Согласно расписанию	Учебное занятие	2	Артикуляция. Чистота звучания безударных гласных.	УК	Беседа, практика.
25	11	28	Согласно расписанию	Учебное занятие	2	Вокально-интонационная работа над репертуаром.	УК	Беседа, практика.
26	11	29	Согласно расписанию	Учебное занятие	2	Средства музыкальной выразительности. Работа над характером музыки.	УК	Беседа, практика.
27	12	05	Согласно расписанию	Учебное занятие	2	Развитие гармонического слуха.	УК	Беседа, практика.
28	12	06	Согласно расписанию	Учебное занятие	2	Развитие чувства ритма. Ритмические упражнения.	УК	Беседа, практика.
29	12	12	Согласно расписанию	Учебное занятие	2	Вокально-интонационная работа над репертуаром.	УК	Беседа, практика.
30	12	13	Согласно расписанию	Учебное занятие	2	Развитие ладового и мелодического слуха.	УК	Беседа, практика.
31	12	29	Согласно расписанию	Учебное занятие	2	Артикуляция. Четкое, активное произношение согласных звуков.	УК	Беседа, практика.

32	12	21	Согласно расписанию	Учебное занятие	2	Промежуточная аттестация. Вокально-интонационная работа над репертуаром.	УК	Беседа, практика.
33	12	26	Согласно расписанию	Учебное занятие	2	Развитие чувства ритма. Работа над ритмической устойчивостью.	УК	Беседа, практика.
34	12	27	Согласно расписанию	Учебное занятие	2	Развитие гармонического слуха.	УК	Беседа, практика.
35	01	09	Согласно расписанию	Учебное занятие	2	Вокально-интонационная работа над репертуаром.	УК	Беседа, практика.
36	01	10	Согласно расписанию	Учебное занятие	2	Развитие ладового и мелодического слуха.	УК	Беседа, практика.
37	01	16	Согласно расписанию	Учебное занятие	2	Развитие чувства ритма. Работа над ритмическим рисунком.	УК	Беседа, практика.
38	01	17	Согласно расписанию	Учебное занятие	2	Звукообразование. Пение на слоги МА, НА для развития мягкого нёба.	УК	Беседа, практика.
39	01	23	Согласно расписанию	Учебное занятие	2	Вокально-интонационная работа над репертуаром.	УК	Беседа, практика.
40	01	24	Согласно расписанию	Учебное занятие	2	Средства музыкальной выразительности. Работа над произведениями.	УК	Беседа, практика.
41	01	30	Согласно расписанию	Учебное занятие	2	Развитие гармонического слуха.	УК	Беседа, практика.
42	01	31	Согласно расписанию	Учебное занятие	2	Развитие чувства ритма. Работа над ритмической устойчивостью.	УК	Беседа, практика.
43	02	06	Согласно расписанию	Учебное занятие	2	Вокально-интонационная работа над репертуаром.	УК	Беседа, практика.
44	02	07	Согласно расписанию	Учебное занятие	2	Развитие ладового и мелодического слуха.	УК	Беседа, практика.
45	02	13	Согласно расписанию	Учебное занятие	2	Вокально-интонационная работа над репертуаром.	УК	Беседа, практика.
46	02	14	Согласно расписанию	Учебное занятие	2	Певческое дыхание. Одновременное взятие дыхания, снятие звука.	УК	Беседа, практика.
47	02	20	Согласно расписанию	Учебное занятие	2	Развитие чувства ритма. Работа над ритмической устойчивостью.	УК	Беседа, практика.
48	02	21	Согласно расписанию	Учебное занятие	2	Развитие гармонического слуха.	УК	Беседа, практика.
49	02	27	Согласно расписанию	Учебное занятие	2	Вокально-интонационная работа над репертуаром.	УК	Беседа, практика.

50	02	28	Согласно расписанию	Учебное занятие	2	Артикуляция. Раздельное произношение рядом стоящих согласных.	УК	Беседа, практика.
51	03	05	Согласно расписанию	Учебное занятие	2	Развитие ладового и мелодического слуха.	УК	Беседа, практика.
52	03	06	Согласно расписанию	Учебное занятие	2	Развитие чувства ритма. Ритмические упражнения.	УК	Беседа, практика.
53	03	12	Согласно расписанию	Учебное занятие	2	Вокально-интонационная работа над репертуаром.	УК	Беседа, практика.
54	03	13	Согласно расписанию	Учебное занятие	2	Певческое дыхание. Мягкая и твердая атака звука.	УК	Беседа, практика.
55	03	19	Согласно расписанию	Учебное занятие	2	Развитие гармонического слуха.	УК	Беседа, практика.
56	03	20	Согласно расписанию	Учебное занятие	2	Звукообразование. Звукообразование. Мелодические попевки на звуки е, ё, ю, я.	УК	Беседа, практика.
57	03	23	Согласно расписанию	Учебное занятие	2	Развитие чувства ритма. Работа над ритмической устойчивостью.	УК	Беседа, практика.
58	03	27	Согласно расписанию	Учебное занятие	2	Вокально-интонационная работа над репертуаром.	УК	Беседа, практика.
59	04	02	Согласно расписанию	Учебное занятие	2	Развитие ладового и мелодического слуха.	УК	Беседа, практика.
60	04	03	Согласно расписанию	Учебное занятие	2	Средства музыкальной выразительности. Создание единого образа.	УК	Беседа, практика.
61	04	09	Согласно расписанию	Учебное занятие	2	Вокально-интонационная работа над репертуаром.	УК	Беседа, практика.
62	04	10	Согласно расписанию	Учебное занятие	2	Развитие чувства ритма. Работа над ритмическим рисунком.	УК	Беседа, практика.
63	04	16	Согласно расписанию	Учебное занятие	2	Артикуляция. Работа над культурой речи.	УК	Беседа, практика.
64	04	17	Согласно расписанию	Учебное занятие	2	Вокально-интонационная работа над репертуаром.	УК	Беседа, практика.
65	04	23	Согласно расписанию	Учебное занятие	2	Средства музыкальной выразительности.	УК	Беседа, практика.
66	04	24	Согласно расписанию	Учебное занятие	2	Развитие ладового и мелодического слуха.	УК	Беседа, практика.
67	05	07	Согласно расписанию	Учебное занятие	2	Развитие чувства ритма. Работа над ритмической устойчивостью.	УК	Беседа, практика.

68	05	08	Согласно расписанию	Учебное занятие	2	Вокально-интонационная работа над репертуаром.	УК	Беседа, практика.
69	05	14	Согласно расписанию	Учебное занятие	2	Развитие гармонического слуха.	УК	Беседа, практика.
70	05	15	Согласно расписанию	Учебное занятие	2	Вокально-интонационная работа над репертуаром.	УК	Беседа, практика.
71	05	21	Согласно расписанию	Учебное занятие	2	Развитие чувства ритма. Работа над ритмической устойчивостью.	УК	Беседа, практика.
72	05	22	Согласно расписанию	Учебное занятие	2	Промежуточная аттестация. Отчетный концерт.	УК	Наблюдение, практика.

## Оценочный материал

Промежуточная и итоговая аттестация обучающихся проводится с целью выявления уровня теоретических знаний, практических умений и навыков обучающихся, их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеразвивающей программе.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного занятия. Теоретические знания проверяются в ходе тестирования, практические умения и навыки – в процессе наблюдения над выполнением ритмических упражнений.

### Диагностический материал для проведения аттестации обучающихся

1. Верно ли, что музыкальная форма - это соотношение отдельных частей музыкального произведения?

- а) да;
- б) нет.

2. Слово "увертюра" обозначает?

- а) название инструмента;
- б) оркестровое выступление;
- в) пьесу для постановки на сцене;
- г) определение темпа.

3. Высокий мужской голос называется?

- а) бас;
- б) тенор;
- в) сопрано;
- г) баритон.

4. Какого инструмента не может быть в симфоническом оркестре?

- а) баяна;
- б) фортепиано;
- в) треугольника;
- г) виолончели

5. Слово "полифония" обозначает?

- а) силу звука;
- б) темп;
- в) многоголосие;
- г) несколько звуков, взятый одновременно.

6. Высокий женский голос - это...?

- а) альт;
- б) сопрано;
- в) тенор;

г) контральто.

7. Как называется музыкальный ансамбль, состоящий из пяти исполнителей?

- а) квартет;
- б) квинтет;
- в) септет.

8. Определите музыкальный жанр:

- а) вокальная музыка;
- б) инструментальная музыка;
- в) симфоническая музыка.

9. Определите характер музыки:

- а) безмятежный, спокойный;
- б) радостный, восторженный;
- в) трагический, взволнованный.

10. Назовите инструмент, не входящий в состав оркестра русских народных инструментов:

- а) жалейка;
- б) гусли;
- в) тромбон.

Итоговая аттестация проводится в форме итогового контрольного занятия. Теоретические знания проверяются в ходе выполнения тестовых заданий, практические умения и навыки – во время выступления на отчетном концерте.

### **Диагностический материал для проведения аттестации обучающихся**

1. Крещендо – это..

2. Музыкальное произведение для голоса без слов:

- а) ария;
- б) вокализ;
- в) романс.

3. Унисон – это...

4. «Мажор» - это:

- а) грустный лад;
- б) название оперы;
- в) веселый лад;
- г) переменный лад.

5. На какой линейке пишется нота МИ:

- а) на первой;
- б) на второй;
- в) на третьей;
- г) на четвертой.

6. Что обозначает слово «форте»?

- а) быстро;
- б) громко;
- в) тихо.

7. Из какого балета эта музыка?

- а) «Лебединое озеро»;
- б) «Спящая красавица»;
- в) «Щелкунчик».

8. Определи тип музыки

- а) песенный;
- б) маршевый;
- в) танцевальный.

9. Что обозначает слово « тембр»?

- а) высота звука;
- б) окраска звука;
- в) сила звука.

10. Где звучит ария?

- а) в балете;
- б) в опере;
- в) в симфонии.



## **Упражнения для артикуляционного аппарата**

1. Рассмотрим анатомию своего рта. Взгляните в зеркало. Лицо спокойное. Обратите внимание на естественную форму губ. Теперь попробуйте их активизировать: пошлепать губами, собрать их в трубочку, поднять верхнюю губу, открыть верхние зубы. Откройте рот. Посмотрите, какая у него красивая форма, как спокойно в нижней челюсти лежит язык. У корня языка рассмотрите свод, маленький язычок, попробуйте его подобрать, освободив глотку. Попробуйте зевнуть, почувствовать мягкое небо, ведь от верхних зубов идет твердое небо, а затем мягкое, подвижное небо и маленький язычок.

2. Для активизации языка. Пошевелите языком из стороны в сторону, вперед, назад, вправо, влево, круговые обороты в обе стороны, «винтиком», «трубочкой». Высуньте кончик языка и быстро-быстро перемещайте его из угла в угол рта.

3. Почувствуйте кончик языка, он активный и твердый, как молоточек. (В этом вам поможет воображение). Побейте кончиком языка по зубам изнутри, как будто (беззвучно) говорите: да-да-да-да. Хорошо в этот момент представить себе «высокое небо» и объемный рот. Энергично произнесите: Т-Д, Т-Д, Т-Д.

4. «Внутренним взглядом» осмотрите полость рта, естественное положение языка, который спокойно лежит в нижней челюсти, его кончик касается внутренней поверхности нижних зубов у самого их корня. Наверху – «высокое небо». Корень языка спокоен, опущен, поэтому гортань спокойная, свободная. «Послушайте» и запомните эти ощущения. Если не получается сразу все почувствовать, то возьмите зеркало, посмотрите, а потом представляйте себе строение рта, как будто вы смотрите в зеркало. Педагоги-вокалисты заметили, что когда язык лежит горбом, то он подтягивает и напрягает гортань, нарушая спокойствие и гармонию в пении. Насильно укладывать язык не стоит, полезно с помощью зеркала зафиксировать этот дефект, почувствовать его и поискать комфортное положение и состояние. Здесь Вам помогут глаза и внимание.

5. Чтобы освободить язык и гортань выполните такое задание: быстрый, короткий и глубокий вдох носом, затем полностью выдохнуть через рот. Выдох резкий, как «выброс» воздуха со звуком «ФУ» (щеки «падают»). А чтобы укрепить мышцы гортани, энергично произнесите: К-Г, К-Г, К-Г.

6. Чтобы активизировать мышцы губ, надуйте щеки, сбросьте воздух резким «хлопком» через сжатые (собранные в «пучок») губы. Энергично произнесите: ПБ, П-Б.

7. Это упражнение для освобождения нижней челюсти. Просто откройте рот, подвигайте челюстью в стороны, почувствуйте свободу этого движения. Делайте его перед зеркалом, пока не почувствуете легкую усталость. Нижняя челюсть должна быть свободной, но не приоткрытой. Тяжелая, болтающаяся нижняя челюсть бьет по гортани, делает звук бесформенным, артикуляцию переукрупненной.

8. Челюсти не должны быть зажаты. Постучите мелко, мелко передними зубами, как в ознобе. Чтобы случайно не возникли новые зажатия, пока вы старательно выполняете эти разные действия, контролируйте себя с помощью зеркала. Ваше лицо (лоб, брови, глаза) должно быть спокойно, без гримас стра-

дания, напряжения и старания. Привыкайте к наблюдению за своим лицом. Проследите, какое из этих заданий вам доставило трудности, в каком вы почувствовали дискомфорт, напряжение или увидели мученическую гримасу в зеркале. Движение (лучше сказать - усилие), доставившее вам неудобство, нужно повторить много раз; многократным, контролируемым, сознательным повторением неудобного движения вы добьетесь желаемого результата. Обратите внимание, что в работе над дыханием ставится неперемное условие - не уставать, а в работе с артикуляционными органами - повтор до легкой усталости. Эти легкие упражнения развивают, совершенствуют ваш артикуляционный аппарат. Простое рассматривание процессов в зеркале дает информацию для памяти и воображения. Очень часто бывает так, что само слово «упражнение» вызывает у человека зажатие, потерю естественности, какой-то тормоз, неверный психологический настрой, особенно у начинающих. Однако у людей, привыкших к регулярной работе, слово "упражнение" вызывает рабочее, активное состояние. Надо учиться быстро входить в рабочее состояние, учиться подключать воображение, чтобы имитировать любое действие, образ, учиться концентрировать внимание на самых мелких движениях, ощущениях, процессах.

9. Возьмите любое стихотворение или отрывок в прозе, которые Вы знаете наизусть. Прочитайте его для себя перед зеркалом. Проследите за своим лицом, ртом, глазами во время чтения. Послушайте звучание своего голоса. Критерий оценки - эстетическое восприятие, естественность, гармония во всех проявлениях, комфортность физического и психологического состояния. Очень часто для начинающих работа перед зеркалом - это настоящее испытание, так как интуитивно у многих есть осознание своей неподготовленности, возможно даже неполноценности. Вы должны найти в этой работе комфортность, понравиться себе в зеркале. Очень важно справиться с этим комплексом. Перед разучиванием музыкального произведения обязательно нужно несколько раз прочитать словесный текст, лучше перед зеркалом. Существует правило: перед произнесением любой фразы, звука обязательно берите дыхание и направляйте его к корням верхних зубов, в твердое небо. С того момента, как вы занялись постановкой голоса, все звуки должны быть на дыхании и в позиции, причем это условие для всей жизни, даже для бытовой речи.

10. Работайте над навыком брать дыхание перед новой фразой. Читая стихотворение или отрывок, сознательно берите дыхание перед каждой фразой. Берите как умеете, но обязательно берите, привыкайте брать сознательно, не забывайте о нем, ведь дыхание необходимо и для звучания голоса, и как средство выразительности, значит его необходимо брать не только в начале фразы, но и на знаках препинания. (Это касается литературного, делового, и музыкального текста). Следите, чтобы дыхание было не шумным, ведь любые призвуки мешают воспринимать текст. Запомните два правила: 1) В начале фразы губы должны быть слегка разомкнуты, чтобы не запаздывать с началом звука, не производить призвуки (уа, уэ, уо) и не «причмокивать». 2) Закрывать рот следует после окончания звука, иначе получается его "съедание" и звучит «М» на конце фразы.

11. Проследите, на какое произношение, громкое или тихое, вам нужно больше дыхания. Вы сразу поймете, что для громкого произношения потребуется больше воздуха (основательнее вдох), а тихая речь потребует меньшего объ-

ема дыхания, но большего контроля над его выдохом, концентрации, активности. Тихую речь Ваши слушатели тоже должны услышать.

12. Стихотворение или прозу читайте, утрированно произнося текст. Это хорошая гимнастика для аппарата. Утрированность снимается - активность остается. Утрированное произношение во время упражнений - в зале прозвучит четко, ярко, однако утрированное произношение не должно приводить к зажатию челюстей, гортани, языка, губ. Надо всегда помнить, что согласные должны произноситься активно, мгновенно, четко и легко. Они не должны разбивать поток гласных, которые в пении переходят одна в другую. Утяжеление и укрупнение согласных дает зажатие аппарата.

13. Чтобы отработать манеру произнесения гласных ровным потоком (континуальным) и четкого, мгновенного произношения согласных в этом потоке, надо стихотворение прочитать (протянуть) на одних гласных: белеет парус одинокий е-ее - а -у -о- и-о-ии. Послушайте этот ровный, красивый поток гласных. Затем в этот поток «вставьте» быстрые, четкие и легкие согласные, стараясь не нарушить ровность и красоту потока гласных. При этом надо следить, чтобы слово оставалось близким (на зубах), гортань - свободной, дыхание - активным. Это же упражнение надо делать и перед пением произведения сначала только с литературным текстом, а потом и с музыкой. Пение произведения на одних гласных дает хорошую кантилену.

14. Очень хороши для тренировки скороговорки. Читать скороговорки надо сначала медленно, постепенно убыстряя, по мере успешного совершенствования. Следить за ритмичностью произношения. Не забывать темп, дикцию.

15. Обращайте особое внимание на резкое подчеркивание в словах окончаний, это улучшает дикцию, но опять-таки надо помнить правило: согласные не крупнить, не утяжелить, а активизировать.

16. Вялое произношение приводит к затягиванию темпов, особенно в пении.

17. Если у вас не благополучно с какими-то звуками, то возьмите любой словарь, откройте его на той букве, которая вас затрудняет при произношении и, не торопясь, читайте подряд все слова, вслушиваясь в трудный для вас звук. Многократное контролируемое произношение звука изменяет ситуацию к лучшему. Хорошо к этой работе подключить магнитофон. Словарь помогает не тратить внимание на придумывание слов с нужной вам буквой (звуком).

18. Для развития акустических и тембральных свойств голоса необходимо развивать мышцы глотки, языка, выявлять резонирующие свойства организма. Произнесите беззвучно А-Э-О, стараясь шире раскрыть полость зева, а не рот.

## **Правила для выступающих на сцене Основные требования к позе выступающего**

1. Поза человека, поющего и говорящего на сцене, должна быть удобной и естественной. Он должен уметь хорошо и удобно стоять на двух(!) ногах, что обеспечивает устойчивость тела, равномерное распределение нагрузки на все мышцы, мобилизует нервную систему.
2. Плечи должны быть хорошо развернуты на прямом позвоночнике. Это помогает полноценно брать дыхание в легкие и использовать грудной резонатор.
3. Голову не опускать и не запрокидывать, она должна смотреть прямо перед собой, находясь на свободной, не зажатой шее - это обеспечивает свободу гортани и глотки, их естественное состояние. Все должно способствовать полноценному звучанию голоса.
4. Лицо поющего, говорящего должно быть свободно от гримас и подчинено общей задаче - идее выступления. Во время выступления глаза должны быть мягкими, улыбчивыми. Брови чуть приподняты, ноздри слегка вздернуты, а мышцы щек сокращены в улыбке. Достаточно улыбнуться глазами или просто подумать об улыбке, мышцы щек автоматически сократятся. Лицо станет одухотворенным и очень обаятельным. Улыбка важна как фактор, как чувство радости, удовольствия от дела. Не случайно старые итальянские педагоги требовали во время пения и перед ним улыбаться, делать «ласковые глаза». Все эти действия, по закону рефлекса, вызывают нужное внутренне состояние, так же как мышечная собранность - нервную готовность к выполнению задания. Именно эта работа готовит внутреннюю раскрепощенность.
5. Руки должны быть свободны, не напряжены, не зажаты за спиной или на груди, а опущены по бокам, что в любой момент позволяет сделать свободный, произвольный жест.

### **Как избавиться от волнения перед выступлением**

1. При любом публичном выступлении никогда не следует начинать выступление тотчас по выходе на эстраду, нужно некоторое время постоять, чтобы затормозилось действие посторонних раздражителей. При этом полезно сделать 2-3 вдоха через нос, ощутив напряжение мышц зева, глотки (зевок), а также вспомнить о дыхании. Эта пауза между выходом на сцену и началом творческого процесса поможет и зрителям собрать внимание для дальнейшего восприятия вашего выступления.
2. Выбатывать уверенность в своих творческих силах (воля, устремленность, самодисциплина).
3. Концентрировать внимание перед выступлением, во время выступления на художественной стороне исполняемого произведения, на технических средствах, которые дадут возможность выступающему передать все нюансы произведения.

4. Систематически тренировать и совершенствовать вокальную и артистическую технику.

### **Дыхание во время выступления. Требования и необходимые навыки**

1. Стойте во время пения удобно на двух ногах. Обязательно держите корпус прямо, а плечи развернутыми, голова должна быть в нормальном, свободном состоянии. Эти условия необходимы для того, чтобы на все мышцы и мускулы тела поющего была равномерная нагрузка, что достигается естественностью и активной свободой тела.

2. Никогда не пойте на полный желудок, так как он лишает диафрагму свободы и подвижности, «подпирает» ее снизу. Надо, чтобы между плотной едой и занятиями пением была пауза не меньше часа.

3. Дыхание должно быть бесшумным, призвуки при взятии дыхания недопустимы.

4. Для начинающих дыхание лучше брать одновременно носом и ртом или через нос с открытым ртом, это дает лучшее раскрытие гортани, такой тип вдоха способствует расширению трахеи и крупных бронхов. К тому же, этот вид дыхания менее шумный. В паузах, по возможности, дышать носом, чтобы дать слизистым, которые сохнут при дыхании ртом, увлажниться.

5. Брать полный объем воздуха (нижние ребра, диафрагма), но не перебирать, так как перебор дыхания может дать зажатие. Все должно быть естественно, без чрезмерностей.

6. Не вдыхайте до конца весь воздух, так как это тоже нарушает свободу и естественность. От умения расходовать дыхание зависит красота звука, полноценность художественного воплощения, долговечность голоса. Следует с самого начала обучения усвоить два правила: не перебирать при вдохе, не «выжимать» при выдохе.

7. Оканчивая звук, Вы не должны выпускать остаток воздуха быстрым опусканием груди или расслаблять диафрагму, то есть должны сохранять «вокальную форму» тела в паузах между выдохом и новым вдохом, что гарантирует ровность и опорность звука.

8. Следите, чтобы пауза между вдохом и началом звука (выдохом) была мгновенной, но помните, что это мгновенная «задержка» дыхания чрезвычайно важна:

а) она организует выдох;

б) способствует тому, чтобы не было придыхания, которое сушит горло и мешает точному интонированию и точной атаке звука;

в) препятствует тому, чтобы не вырывался воздух с призвуком «Х»;

г) устраняет потерю дыхания в начале фразы;

д) мгновенная задержка перед выдохом - это момент готовности, скоординированности всех органов, объемов звукообразования.

9. Никогда не тренируйте певческий выдох без начала звука, хотя бы скажите слово, спойте один звук.

10. Вдох производить не в последний момент, а чуть-чуть раньше.

11. Вдыхать по возможности незаметно для глаза и слуха слушателей.

12. Стараться выработать длительное дыхание (певческий выдох), чтобы сделать фразировку красивой, а не разрывать ее частыми дыханиями. Частое возобновление дыхания приводит к потере кантилены, разбивает целостность.

13. Дыхание берется в паузах или в тех местах, где оно не противоречит музыкальному или речевому тексту.

14. Не надо забывать, что дыхание - это еще и средство выразительности:

- а) веселая музыка - легкое, быстрое дыхание;
- б) драматическая музыка - тяжелое, медленное дыхание;
- в) страстная музыка, передающая страдания - дыхание прерывистое, шумное. Но в любом случае исполнитель не должен забывать, что дыхание - это фундамент пения и не надо увлекаться сценической изобразительностью во вред певческому дыханию, его объему, его рабочей активности.

15. Запрещается утомление при дыхательных упражнениях, так как утомленное дыхание вызывает дрожание звука (барашек в голосе).

16. Уметь пользоваться любой паузой, чтобы передохнуть, снять утомление, возобновить активное полноценное дыхание.

### *Приложение 3*

#### **Упражнения для мимического тренинга**

Каждый хороший певец, прежде всего артист, и поэтому должен уметь лицом донести настроение и смысл песни до зрителя.

*Упражнение № 1.* Цель упражнения – научиться наблюдать за гримасами и управлять ими. Встаньте или сядьте перед зеркалом, высуньте язык и подразните себя. Смешно? Отлично! А теперь улыбнитесь себе. Поднять себе настроение всегда полезно!

*Упражнение № 2.* Внимательно посмотрите на себя в зеркало и улыбнитесь:

- благожелательно, как при встрече с другом;
- официально, как при встрече с посторонними людьми;
- иронично;
- надменно, т.е. с чувством собственного превосходства.

*Упражнение № 3.*

- глядя в зеркало, изобразите удивление;
- будто вы видите что-то очень приятное;
- будто вы впервые заметили нечто ужасное, отталкивающее;
- покажите при помощи мимики страх перед безысходностью, создав удлиненную паузу