

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования «Новооскольский дом детского творчества»**

Принята на заседании
Педагогического совета
от «29» августа 2019 г.
Протокол № 01

УТВЕРЖДАЮ:
директор МАУДО
«Новооскольский ДДТ»
Пуль Т.В.
Приказ № 53 от 29 августа 2019 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
(модифицированная)**

«Народный танец»

Направленность программы: художественная
Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся – 12-15 лет
Срок реализации программы - 2 года

Автор-составитель:
Головко Оксана Викторовна,
педагог дополнительного образования

г. Новый Оскол, 2019 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцами не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Занятия танцами формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве.

Народный танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

Программа рассчитана на обучение детей и подростков в возрасте от 12 до 15 лет. Срок реализации программы – 2 года. Первый год обучения – 144 часа, второй год обучения – 144 часа.

Направленность программы – художественная.

Новизна программы заключается в том, что программа составлена с учетом мотивации, интересов и возрастных особенностей обучающихся.

Изучаемый материал составлен таким образом, что позволяет максимально отразить особенности русского народа на примере разных танцевальных композиций. Программа включает в себя не только тренировочные упражнения, определенный репертуар и беседы по искусству, но и тематику занятий по правилам общественного поведения, танцевальному этикету, музыкальной грамоте. В программе предусматривается более глубокое изучение танцевального жанра, овладение практическими умениями и навыками в танцевально-пластическом движении и импровизации «Ритмика» предусматривается выполнение минимума содержания основных образовательных программ.

Актуальность программы:

Комплексный подход к организации занятий с обучающимися обеспечивает укрепление их психического и физического здоровья, положительную социализацию ребёнка.

Занятия по данной программе способствуют развитию таких качеств личности, как трудолюбие, самоконтроль, выносливость, терпение, самостоятельность, ответственность за результат своей деятельности.

Занятия и коллективные выступления с танцами перед зрителями воспитывают у обучающихся чувство ответственности за общее дело, чувство дружбы и товарищества. Обучающиеся знакомятся с жизнью, бытом, костюмом, музыкой, национальными особенностями не только русского народа, но и других народов России.

Форма обучения (очная).

Отличительной особенностью данной общеразвивающей программы является то, что она сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Цель программы - сохранение культурных традиций Белгородского края через обучение детей народному хореографическому искусству, а также развитие творческих способностей детей.

Задачи:

- приобщение обучающихся к хореографическому искусству;
- формирование художественного вкуса, трудолюбия, творческой дисциплины, организованности и самостоятельности, трудолюбия и целеустремленности;
- формирование выразительных движенческих навыков, умения легко и координировано танцевать, ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- воспитание культуры поведения и общения;
- развитие творческих способностей детей;
- развитие мышечной выразительности тела, формирование фигуры осанки, укрепление здоровья;
- пропаганда танцевального искусства, развитие концертной деятельности.

При освоении данной образовательной программы используется **групповая форма** организации деятельности обучающихся.

Форма проведения занятия:

1. Занятия-беседы, на которых осуществляется знакомство с народными традициями, особенностями народного костюма и т.д.;
2. Занятия-игры, на которых в игровой форме разучиваются танцевальные движения.
3. Учебно-тренировочные занятия, на которых отрабатываются основы народного и классического танца, изучается техника движения.
4. Композиционно-постановочные занятия, на которых строятся танцевальные композиции, отрабатываются элементы актерского мастерства и сценические движения.

Методы, в основе которых лежит **уровень деятельности детей:**

1. Объяснительно-иллюстративные
2. Репродуктивные методы обучения.

Ожидаемые результаты

Знания, умения, навыки к концу 1года обучения

1. **Ритмика** :
 - Уметь правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка;

- Чувствовать характер музыки и передавать его с концом музыкального произведения;
- Уметь тактировать руками размеры 2/4, 3/4, 4/4;
- Отмечать в движении сильную долю такта;
- Уметь самостоятельно ускорять и замедлять темп движений;
- Отмечать в движении музыкальные фразы, акценты; несложный ритмический рисунок;
- Иметь понятия и трёх основных понятиях (жанрах) музыки: марш-песня-танец;
- Выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- Иметь навыки актёрской выразительности;
- Распознать характер танцевальной музыки;
- Иметь понятие о детальных оттенках музыки, о звуковысотности;
- Иметь понятия об основных танцевальных жанрах: полька, вальс, пляска, диско.

2. Танцевальная азбука:

- Знать позиции ног и рук народно – сценического танца;
- Усвоить правила постановки корпуса;
- Уметь исполнять основные упражнения у станка и на середине зала;
- Знать танцевальные термины: выворотность, координация, название упражнений;
- Знать и уметь исполнять танцевальные движения: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки, припадания, шаг с притопом, па польки, элементы русского танца (основные движения, ходы): ковырялочка, моталочка, молоточек, маятник; элементы якутского танца в простой комбинации.

3. Танец: (музыкально, красиво, эмоционально, выразительно)

В конце 1 года обучения обучающиеся должны уметь исполнить: танцевальную комбинацию народных танцев, танцевальную композицию, построенную на изученных танцевальных движениях.

4. Творческая деятельность:

- Раскрытие творческих способностей;
- Развитие организованности и самостоятельности.

Знания, умения, навыки к концу 2 года обучения

1. Ритмика

- Исполнять движения в характере музыки – четко, сильно, медленно, плавно;
- Уметь исполнить движение на мелодию с затактовым построением на различные виды синкоп и (переменный счет);

- Знать темповые обозначения, слышать темпы применительно к движениям;
- Уметь отсчитывать такты, определять на слух музыкальные размеры;
- Уметь передавать в движении музыкальный размер и ритмический рисунок, акцентировать шаг на первую долю;
- Уметь анализировать музыку разученных танцев;
- Слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнении.

2. Танцевальная азбука:

- Освоить технику исполненных упражнений в более быстром темпе;
- Иметь навык выворотного положения ног, устойчивости, координации движений;
- Знать танцевальные термины: названия упражнений, адажио, арабеск, прелюдия, аллегро и т. д.;
- Знать правила исполнения упражнений народного танца и их названия;
- Знать положения и позы ног и рук в народно – сценическом танце;
- Знать положения стопы, колена, бедра – открытое, закрытое;
- Уметь исполнять простейшие дроби русского танца;
- Уметь исполнять основные движения русского танца: хороводный шаг, переменный ход (виды) – вращения на месте и в движении, дроби простые, синкопированные, ключ, веревочка, присядки простые, с хлопучкой, на полном приседе и с прыжком.

3. Танец (понятия: музыкально, выразительно, синхронно):

В конце 2 года обучения обучающиеся должны уметь исполнять: танцевальный репертуар, построенный на изученных характерных элементах и движениях народного танца и историко-бытового танца.

4. Творческая деятельность:

- Развитие творческих способностей;
- Иметь представления о народных танцах.

По окончании обучения по данной программе будут сформированы следующие личностные и метапредметные результаты:

Личностные:

1. Готовность и способность к саморазвитию и личностному самоопределению;
2. Сформированность мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности; системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок.

3. Знание моральных норм и сформированность морально-этических суждений; способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы.

4. Развитие чувства коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности; эстетического вкуса, высоких нравственных качеств. Реализация творческого потенциала в процессе выполнения ритмических движений под музыку; позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей.

Метапредметные:

1. Освоение межпредметных понятий и УУД, способность их использования.

2. Самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками. построение ИОТ

3. Умение преобразовывать практическую задачу в познавательную. осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату.

4. Целеустремлённость и настойчивость в достижении цели.

Способы определения результативности:

1. Педагогическое наблюдение.

2. Педагогический анализ.

3. Мониторинг.

В программу заложены этапы педагогического контроля:

- **промежуточный контроль** осуществляется по полугодиям и после каждого года обучения, в форме **контрольного занятия** внутри объединения;

- **итоговый контроль** осуществляется по результатам обучения по программе в форме **итогового контрольного занятия**.

Педагог осуществляет оценку личностного и творческого роста, учитывая выступление обучающихся в конкурсах и фестивалях (городских, региональных, всероссийских), в составе концертной группы, в малых формах.

Оценка освоения программного материала

Усвоения программного материала детьми, и развитие других качеств обучающихся определяются по трем уровням:

- **высокий уровень** – программный материал усвоен обучающимся полностью, точное знание терминологии и правил исполнения танцевальных движений, музыкальность, выразительность исполнения танцевальных композиций, умение работать в хореографическом коллективе, техника исполнения высокая, владение навыками сольного исполнения танцевального номера, имеются высокие достижения (победы в международных, всероссийских, областных конкурсах детского творчества);

- **средний уровень** - неполное владение теоретическими знаниями, недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций, с точки зрения музыкальности, координации движений, умение работать в хореографическом

коллективе, у техника исполнения низкая, участвует в фестивалях и конкурсах детского творчества на уровне образовательного учреждения, города;

- **низкий уровень** – слабое усвоение теоретического программного материала, техника исполнения низкая, недостаточная сформированность навыков работы в хореографическом коллективе, частичный ввод в репертуар ансамбля, участвует в концерте на уровне коллектива.

Данная образовательная программа может быть адаптирована для детей с ограниченными возможностями здоровья.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы программы	1 год	2 год
1.	Элементы русского народного танца	10	
2.	Русский народный танец	62	
3.	Танец «Балалайка»	72	
4.	Разминка на середине		8
5.	Упражнения у станка		8
6.	Общеразвивающие упражнения		8
7.	Русский народный танец «Оскольская тараторочка»		40
8.	Шуточный танец «Волшебные башмачки»		40
9.	Детский танец «Солнечный зайчик»		40
	ИТОГО	144	144

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
I.	Элементы русского народного танца	10	6	4	
1.	Вводное занятие	2	2		Беседа
2.	Общие теоретические понятия	2	2		Беседа
3.	Разминка на середине (марш, бег, элементы ритмики)	6	2	4	Наблюдение, устный опрос
II.	Русский народный танец	62	18	44	
1.	Раскрывание и закрывание рук в русском танце	4	2	2	Наблюдение
2.	Позиции ног	4	1	3	Наблюдение, опрос
3.	Поклоны	2	1	1	Наблюдение
4.	Притопы	4	1	3	Наблюдение
5.	Перетопы тройные	4	1	3	Наблюдение
6.	Простой бытовой шаг	2		2	Наблюдение
7.	Русские ходы, бег (с ударом, с соскоком)	4	1	3	Наблюдение, опрос
8.	«Гармошка»	4	1	3	Наблюдение
9.	Шаг с ударом в сторону	4	1	3	Наблюдение
10.	Перескоки с ноги на ногу на всю стопу. Подготовка к дробям)	4	1	3	Наблюдение
11.	Бег на месте с продвижением вперед и назад на полупальцах	4	1	3	Наблюдение
12.	Подскоки на месте, вперед, назад, вокруг себя	4	1	3	Наблюдение
13.	Веревочка простая	4	1	3	Наблюдение
14.	«Ковырялочка» с притопами (двойными, тройными)	4	1	3	Наблюдение, практическая работа
15.	Ключ с хлопками	4	2	2	Наблюдение

					ние
16.	Присядка для мальчиков	2	1	1	Наблюде- ние
17.	Подготовка к присядке по 1 позиции	2	1	1	Наблюде- ние
18.	Покачивание на приседании по 1 поз.	2		2	Наблюде- ние
III	Танец «Балалайка»	72	22	50	
1.	Положение рук в танце	2	1	1	Наблюде- ние
2.	Основной ход, шаг: носок с ударом	4	1	3	Наблюде- ние
3.	Притопы одинарные	2		2	Наблюде- ние
4.	Хлопки в парах	4	1	3	Наблюде- ние
5.	Выпады в сторону, нога на каблук	4	1	3	Наблюде- ние
6.	Повороты на месте	4	1	3	Наблюде- ние
7.	Тройные притопы с поклоном	4	1	3	Наблюде- ние
8.	Работа с балалайкой	4	1	3	Наблюде- ние
9.	Шаг с каблука и поднимание балалайки	4	1	3	Наблюде- ние
10.	Шаги в парах по линии танца	4	2	2	Наблюде- ние
11.	Поочередное приседание и повороты кор- пуса в сторону	6	2	4	Наблюде- ние, опрос
12.	Стоя в колонне поочередный обход друг друга	6	2	4	Наблюде- ние
13.	Переходы в парах с приседанием	6	2	4	Наблюде- ние
14.	Наклоны корпуса	4	2	2	Наблюде- ние
15.	«Ковырялочка» с притопом	6	2	4	Наблюде- ние
16.	Отработка танца «Балалайка»	8	2	6	Концерт. Итоговый контроль
	Всего	144	46	98	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (144 часа)

В задачу первого года обучения входит знакомство с основными позициями и положениями рук и ног, положением головы во время исполнения простейших элементов, развитие навыков координации, изучение комбинаций русского танца и танца «Балалайка».

I. Элементы русского народного танца

1. Вводное занятие (2 часа)

2. Общие теоретические понятия (2 часа)

В течение всего курса учащиеся знакомятся со следующими понятиями:

- позиции ног
- позиции рук
- позиции в паре
- позиции европейских танцев
- линия танцев
- направление движения
- углы поворотов.

2. Разминка на середине (марш, бег, элементы ритмики) (6 часов)

Поклон с шагом в сторону – музыкальный размер $4/4$ темп быстрый. Поклон с отведением руки в сторону и шагами в сторону.

Марш, бег, элементы разминки.

Занятие начинается с маршеобразной музыки $4/4$, её можно через некоторое время изменить, внося разнообразие в её размер $2/4 - 3/4$. Это будет способствовать лучшему музыкальному развитию учащихся.

Марш на месте – энергичный шаг на каждую четверть такта.

Марш с продвижением вперёд (ход с носка) – энергичный шаг вытянутой ногой с носка на каждую четверть такта

Марш с продвижением вперёд на полупальцах. Колени во время продвижения – вытянуты.

Бег по кругу, постепенно ускоряя, а затем замедляя.

II. Русский народный танец (62ч)

1. Раскрывание и закрывание рук (4 часа)

- А) одной руки
- Б) двух рук
- В) поочерёдное раскрывание рук
- Г) переводы рук в различные положения

2. Позиции ног (4 часа).

Четвертая позиция ног. Третья позиция ног.

3. Поклоны (2 часа)
А) на месте без рук и с руками
Б) с продвижением вперёд и отходом назад

4. Притопы(4 часа)
А) одинарные
Б) тройные

5. Перетопы тройные (4 часа)

6. Простой бытовой шаг (2 часа)
А) вперёд с каблука
Б) с носка

Практические занятия: добиться чёткости исполнения, притопы исполняются с согнутыми коленями.

7. Русские ходы, бег (2 часа)

Назад через полупальцы на всю стопу, с притопам и продвижением назад, притопом и продвижением вперёд. Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах, припадание по 3 поз.(4ч).

Практические занятия: чёткость исполнения, припадание-качки в стороны.

8. «Гармошка»(4 часа)

9. Шаг с ударом в сторону(4 часа)

Практическое занятие: чёткость, музыкальность.

10. Перескоки с ноги на ногу, на всю стопу. Подготовка к дробям(4 часа)

11. Бег на месте с продвижением вперёд на полупальчиках (4 часа)

Практические занятия: умение слушать музыку, лёгкость исполнения.

12. Подскоки на месте, вперед, назад, вокруг себя (4 часа)

13. «Верёвочка» простая (4 часа).

14. «Ковырялочка» с двойным притопом, с тройным притопом(4 часа).

15. «Ключ» простой с хлопками (4 часа).

Практические занятия: ритмичность, прыгучесть, координация.

16. Присядки для мальчиков (2 часа)

17. Подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз) по 1 поз.(2 часа).

Практическое занятие: музыкальность, корпусное движение, артистичность.

18. Покачивание на приседании по 1 позиции (2 часа)

III. Танец «Балалайка»

Положение рук в танце (2ч) Основной ход танца (шаг с ударом) (4ч)

Практические занятия: ориентация в зале, ритмичность, артистичность.

Притопы одинарные (2ч). Хлопки в парах (4ч).

Практические занятия: корпусное движение, чувство ритма.

Выпады в сторону – нога на каблук (4ч). Поочерёдные повороты на месте (4ч).

Практические занятия: умение ориентироваться на сцене.

Тройные притопы с поклоном (4ч)

Работа с балалайкой (4ч).

Практические занятия: хорошая техника, координация движений.

Шаг с каблука и поднятие балалайки (4ч).

Шаги в парах по линии танца (4ч).

Практические занятия: танцевальность, выносливость.

Поочерёдные приседания и наклоны корпуса в сторону (6ч).

тоя в колонне поочерёдный обход друг друга (6ч).

Практические занятия: музыкальность, ритмичность, координация.

Переходы в парах с приседаниями (6ч). Наклоны корпуса (4ч).

«Ковырялочка» с притопом (6ч).

Практические занятия: техническое мастерство, синхронность.

Отрабатывание танца «Балалайка» (8ч).

Практические занятия: ориентация в зале, музыкальность.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (144 часа)

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика (часы)	Формы контроля
1.	<i>Разминка на середине.</i>	8	2	6	Наблюдение, устный опрос
2.	<i>Упражнения у станка.</i>	8	2	6	Наблюдение, устный опрос
3.	<i>Общеразвивающие упражнения.</i>	8	2	6	Наблюдение,

					устный опрос
I.	<i>Русский танец «Оскольская тараторочка»</i>	40	16	24	
1.	Раскрывание и закрывание рук с рушниками	2	1	1	Наблюдение, устный опрос
2.	Бытовой шаг с притопом	2	1	1	Наблюдение
3.	Тройной шаг с ударом	2	1	1	Наблюдение, опрос
4.	Переменный шаг	2	1	1	Наблюдение
5.	Девичий ход с двойным ударом	2	1	1	Наблюдение
6.	Припадание с поворотом плеч	2	1	1	Наблюдение
7.	Тройные удары с хлопками	2	1	1	Наблюдение
8.	Соскоки по 4 позиции ног	2	1	1	Наблюдение
9.	Удары в линии с соскоком ноги вперёд на каблук	4	1	3	Наблюдение
10.	Переступание с ударом	2	1	1	Наблюдение
11.	«Ключ» двойной и тройной	2	1	1	Наблюдение
12.	Дробные движения	2	1	1	Наблюдение
13.	Хлопушка по бёдрам и груди	2	1	1	Наблюдение
14.	Работа с рушниками (завязывание на груди)	2	1	1	Наблюдение
15.	Прочесы по линиям	4	1	3	Наблюдение
16.	Отрабатывание танца «Оскольская тараторочка»	6	1	5	Наблюдение
II.	<i>Шуточный танец «Волшебные баумачки»</i>	40	15	25	
1.	Положение рук в массовом и парном танце	2	1	1	Наблюдение
2.	Простые поклоны на месте без рук и с руками	2	1	1	Наблюдение

3.	Притопы (одинарные и двойные)	2	1	1	Наблю- дение
4.	«Верёвочка» двойная с перестукива- ниями в повороте	2	1	1	Наблю- дение
5.	Галопы вправо, влево, в парах с на- клонам корпуса	2	1	1	Наблю- дение
6.	«Выхлястик» (ковырялочка) на мес- те. Бег вправо, влево с ковырялочкой	4	1	3	Наблю- дение
7.	Падебаск в паре с переходом	4	1	3	Наблю- дение
8.	Полька в паре с наклонам корпуса в повороте девочка под рукой	4	1	3	Наблю- дение
9.	Перемены в линиях	2	1	1	Наблю- дение
10.	Выпады в стороны с чередованием с галопами	2	1	1	Наблю- дение
11.	Покачивание в парах (маятник)	2	1	1	Наблю- дение
12.	Переворот девочки через спину маль- чика	2	1	1	Наблю- дение
13.	«Колесо»	2	1	1	Наблю- дение
14.	Шпагат	2	1	1	Наблю- дение
15.	Отрабатывание танца «Волшебные башмачки»	6	1	5	Наблю- дение
III.	Детский танец «Солнечный зай- чик»	40	12	28	
1.	Тройной ход с подскоками с руками и наклоном корпуса	4	1	3	Наблю- дение
2.	Выпады из стороны в сторону с хлоп- ками	4	1	3	Наблю- дение
3.	Подскоки в линиях	2	1	1	Наблю- дение
4.	Повороты корпуса в парах с работой рук	4	1	3	Наблю- дение
5.	Соскоки с поворотом на пятках	4	1	3	Наблю- дение
6.	Бег с поджатыми ногами, с паузой	4	1	3	Наблю- дение
7.	Маталочка	2	1	1	Наблю- дение
8.	Тройные подскоки с поворотом ноги	4	1	3	Наблю- дение

9.	Соскок на две ноги по 4 позиции	2	1	1	Наблю- дение
10.	До-за-до в парах	2	1	1	Наблю- дение
11.	Приседания с наклоном корпуса	2	1	2	Наблю- дение
12.	Бег по кругу «змейкой» с поднятием ног, согнутых в коленях	2	1	1	Наблю- дение
13.	Отрабатывание танца «Солнечный зайчик»	4		4	Итого- вое кон- троль- ное за- нятие
	Всего	144	43	101	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (144часа)

Второй год обучения включает в себя изучение элементов у станка, а также более сложные танцевальные движения, способствующие развитию координации движений. Изучение танца «Оскольская тараторочка», «Волшебный башмачок», «Солнечный зайчик».

1. Разминка на середине (8ч)

Поклон с шагом в сторону – музыкальный размер - 4/4 темп быстрый. Поклон с отведением руки в сторону и шагами в сторону.

Марш, бег, элементы разминки.

Занятие начинается с маршеобразной музыки 4/4, её можно через некоторое время изменить, внося разнообразие в её размер 2/4 – 3/4. Это будет способствовать лучшему музыкальному развитию учащихся.

Марш на месте – энергичный шаг на каждую четверть такта.

Марш с продвижением вперёд (ход с носка) – энергичный шаг вытянутой ногой с носка на каждую четверть такта

Марш с продвижением вперёд на полупальцах. Колени во время продвижения – вытянуты.

2. Упражнение у станка (8ч)

1. Приседание по 1,2 и 3 позициям (полуприседание, полное приседание)
2. Скольжение ногой по полу по 1 поз.
3. Круг ногой по полу по 1 позиции с остановками по точкам, начиная вперёд, затем назад.
4. Маленькие броски ногой на 30-45 градусов из 1 поз в сторону

5. Большие броски ногой в воздух на 80 градусов и выше из 1 поз в сторону.
6. Поднимание на полупальцы по 6 и поз
7. Перегибание корпуса назад, вправо, влево, вперёд, круговые вращения.
8. Прыжки по 1 поз.

Практические занятия: музыкальность, ритмичность, координация.

3.Общеразвивающие упражнения (8ч)

Упражнения на середине:

1. Упражнения для мышц шеи.
2. Упражнение для плечевого пояса и рук.
3. Упражнение для плечевого пояса.
4. Упражнение на гибкость.
5. Упражнение для мышц ног.

Практические задания: ритмичность, координация движений.

I. Русский танец «Оскольская тараторочка» (40 ч)

Раскрывание рук с рушниками (2 ч). Бытовой шаг с притопом(2 ч)

Тройной шаг с ударом по полу(2 ч)

Практические занятия: музыкальность, ритмичность

Переменный шаг (2 ч).

А) с притопом и продвижением вперёд и назад

Б) с фиксацией одной ноги и продвижением вперёд и назад

«Девичий ход» с двойным ударом (2 ч)

Практические занятия: чёткость исполнения.

Припадание с поворотом плеч (2 ч). Тройные удары с хлопками(4 ч)

Соскоки по 4 позиции (2 ч)

Практические занятия: ритмичность, музыкальность.

Удары в линии с выносом ноги вперёд на каблук (4 ч)

Переступание с ударом (2 ч)

Практические занятия: чёткость движения

Ключ двойной и тройной (2 ч)

Дробные движения (2 ч)

А) дробь простые на месте

Б) тройная дробь (поочерёдные выстукивания всей стопой) на месте с продвижением вперёд)

Практические занятия: прыгучесть, артистичность

«Хлопушка» для мальчиков хлопушка по бедрам и груди (2 ч).

Работа с рушниками (завязывания на груди) (2 ч)

Практические занятия: координация, артистичность.

Прочесы по линиям (4 ч)

Отрабатывание танца «Оскольская тараторочка» (6 ч).

Практические занятия: артистичность на сцене, координация.

II. Шуточный танец «Волшебные башмачки»

Положение рук в парном и массовом танце (2ч). Простые поклоны на месте без рук и с руками (мужские и женские) (2ч). Притопы одинарные и двойные (2ч).

«Верёвочка» простая, с перестукиванием, в повороте (2ч).

Галопы вправо, влево, в парах с наклоном корпуса (2ч)

Практические занятия: артистизм, прыгучесть, координация.

«Выхлястик» (ковырялочка) с открыванием ноги, на месте, бег вправо, влево ковырялочкой (4ч).

Падебекс с переходом в паре (4ч)

Практические занятия: прыгучесть, ритмичность.

Полька в паре с наклоном корпуса, с поворотом и с переходом под рукой) (4ч).

Перемены в линиях (2ч). Выпады в стороны с чередованиями с галопами (2ч).

Покачивание в парах (маятник) (2ч). Переворот девочки через спину мальчика (2ч). «Колесо» (2ч). «Шпагат» с предварительной растяжкой (2ч). Отрабатывание танца «Волшебные башмачки» (6ч)

III. Танец «Солнечный зайчик» (40ч)

Тройной ход с подскоком (4ч). Выпады из стороны в сторону с хлопками (4ч)

Подскоки в линиях (2ч).

Практические занятия: добиться ритмичности исполнения.

Повороты корпуса в парах с работой рук (4ч). Соскоки с поворотом на пятках

(4ч). Бег с поджатыми ногами, с паузой (4ч). Маталочка (2ч). Тройные подскоки

с поворотом ноги (4ч). Соскок на две ноги по 4 позиции (2ч). До-за-до в парах

(2ч). Приседание с наклоном корпуса (2ч). Бег по кругу «змейкой» с поднятием

ног, согнутых в коленях(2ч). Танец полностью: техника, выразительность,

координация (4ч).

Методическое обеспечение программы

Дидактический материал, таблицы, плакаты, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы и др.

Условия реализации программы

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения:

- ✓ наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- ✓ качественное освещение в дневное и вечернее время;
- ✓ аккомпанемент концертмейстера;
- ✓ музыкальная аппаратура, аудиозаписи;
- ✓ специальная форма и обувь для занятий (для занятий партером – коврик);
- ✓ костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями).

Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть занятия. Общее назначение – подготовка организма к предстоящей работе. Конкретными задачами этой части является: организация группы; повышение внимания и эмоционального состояния занимающихся; умеренное разогревание организма. Основными средствами подготовительной части являются: строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др. Все упражнения выполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечнососудистой и дыхательной систем.

Методические особенности. Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

Основная часть занятия. Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций и т.д.

Средства основной части занятия: упражнения на силу, растягивание и расслабление (экзерсисы); хореографические упражнения; элементы классического, народного танца; танцевальные композиции; постановочная работа.

Методические особенности. На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и коррек-

тировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.

Заключительная часть занятия. Основные задачи – постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени.

При реализации программы «Народный танец» используются следующие методы и приемы:

Метод использования слова — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении:

- рассказ,
- беседа,
- обсуждение,
- объяснение,
- словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Этот метод используется на занятиях-беседах, учебно-тренировочных занятиях и других.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению воспитанниками программы «Народный танец», повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично. Этот метод используется на всех формах занятий.

Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Это методы целостного освоения упражнений, ступенчатый метод и игровой.

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшения выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышения ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Все вышеперечисленные методы и приемы способствуют освоению программы «Народный танец».

Для обеспечения выполнения программы используется следующее дидактический материал:

-*таблицы*: «Позиция ног», «Позиция рук», «Положение ноги», «Положение рук», «Положение корпуса», «Положение головы», «Положение кисти», «План зала» (для построения композиции танца и расположения танцующих) и др.;

-*музыкальные произведения («Народный танец»)*: «Хорошенький, молоденький», «Матаня», «Акулинка», «Кадриль», «Смоленский гусачок», «Барыня», «Подай балалайку», «Белолица, круглолица»; *авторские песни*: Н. Бакалейников «Вальс «Грусть», Г. Пономоренко «Ивушка»;

-*музыкальные произведения («Классический танец»)*: Чайковский «Мазурка», «Ноктюрн», Шопен Ф. «Классический танец», вальс «Семинос», «Прелюдия ля-мажор», Шуберт «музыкальный момент»;

-*видеоматериалы*: выступления Государственного Академического русского народного хора им. Пятницкого (рук. Е.А. Пермякова), Государственного Академического ансамбля «Березка» им. Н.С. Надеждиной (рук. М.М. Кольцова), Государственного Академического ансамбля народного танца им. И. Моисеева, Государственного Академического ансамбля танца Сибири им. Годенко, Воронежского Государственного Академического народного хора.

Для успешной реализации программы, как при подготовке педагога, так и при проведении занятий могут быть использованы следующие информационные ресурсы: видеоматериалы, материалы печатных СМИ, интернет-источники.

Важным информационным ресурсом может являться официальный сайт образовательной организации, а также группы в социальных сетях, отражающие наиболее значимые моменты учебной деятельности и её результаты.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. *Диагностический материал.*

Выберите 1 правильный ответ:

1. Танец-это...

- а) пение под музыку б) движение под музыку
в) маршировка под музыку.

2. Найдите русский народный танец.

- а) вальс б) кадрили в) гопак.

3. Выберите основные движения польки:

- а) шаг с подскоком б) галоп
в) моталочка г) хлопки д) дробь.

4. В народном танце существует:

- а) шесть позиций ног и четыре позиции рук.
б) три позиции ног и три позиции рук.
в) пять позиций ног и четыре позиции рук.

4. Знаете ли вы что такое станок:

- Приспособление служащее опорой танцовщикам во время исполнения упражнений.

5. Распознавать характер народной музыки:

Быстро, медленно, чётко, плавно.

Практика:

- Маршировка в темпе и ритме музыки.
- Повороты на месте. Повороты с прыжком.
- Фигурная маршировка с перестроением.
- Перестроение в паре: обход одним партнёром другого, смена места с поворотом лицом друг к другу.

2. *Диагностический материал.*

1. Сколько позиций ног в народно-сценическом танце ты знаешь?

А) 3; В) 8 С) 6; D) 5.

2. С чего начинается урок народно-сценического танца?

А) с поклона; В) с пор де бра; С) с деми плие; D) с ударов и притопов.

3. Сколько положений рук в русском народном танце мы изучали?

A) 5; B) 8; C) 6; D) 3.

4. Сколько ключей существует в русском народном танце?

A) 1; B) 2; C) 3; D) 4.

5. Что такое пор де бра?

A) упражнение для корпуса; B) упражнение для рук и корпуса;
C) упражнение для головы; D) упражнение для кистей рук и Корпуса.

6. Что такое сценический шаг?

A) шаг с каблука; B) шаг с носка;
C) шаг в деми плие с каблука; D) поочерёдный шаг с носка и Каблука.

7. Сколько диагоналей ты знаешь?

A) 2; B) 4; C) 3; D) 5.

8. «Гармошка» и «Елочка» это упражнение для ...

A) для колен; B) для рук и корпуса; C) для стоп; D) для ног.

9. Чем заканчивается урок народно-сценического танца?

A) пор де бра; B) упражнениями у станка;
C) комбинациями в линиях; D) поклоном на середине зала.

Практика:

Простой русский шаг:

- назад через пальцы на всю стопу,
- с притопом и продвижением вперед,
- с притопом и продвижением назад.

Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции.

«Переменный шаг»:

- с притопом и продвижением вперёд и назад.

3. Диагностический материал.

Теория.

1. Выберите правильный ответ:

1. Танец – это...

а) пение под музыку; б) движения под музыку; в) музыка для маршировки.

2. Танцевальная старинная французская сюита появилась...

а) в XVI веке; б) в XX веке; в) в XIX веке.

3. Сюита в переводе с французского языка означает.

а) танец; б) сольная песня; в) ряд, последовательность.

4. Найдите русский народный танец.

а) Хава нагила; б) менуэт; в) трепак.

5. Бытовые народные танцы...

А) полька «Птичка»; б) полька «Бабочка»; в) краковяк.

6. Русские народные танцы написаны в музыкальной форме

а) сонатное аллегро; б) одночастная форма; в) форма вариаций.

7. Найдите танцы Белгородско-Воронежского региона.

а) «Акулинка»; б) «Тимоня»; в) «Гусачок».

8. Народный костюм Белгородско-Воронежского региона.

а) сорока; б) грибатка; в) панёва.

9. На какой счёт исполняются «молоточки»:

- четверть;
- восьмая;
- 2/4;
- подушечкой;
- каблуком.

10. Движение «верёвочка»:

- на вытянутых ногах;
- в деми плие;
- гранд плие.

11. Сколько видов «верёвочки» вы знаете?

- один;
- два;
- три.

12. Какие виды русского танца вы знаете?

Одиночная пляска, парная пляска, перепляс, массовый пляс, групповая традиционная пляска, русская кадриль.

13. Что народ передаёт в танце?

Мысли, чувства, настроение, отношение к жизненным явлениям.

14. Фигуры групповых русских плясок.

Шен или перехватка, звёздочка, карусель, качели, ручеёк, волна, цепочка.

Практика.

Особенности исполнения движений на месте и во вращении, дробных движений и прыжков.

4. Диагностический материал по курсу «Народный танец»

1.

Выберите правильный ответ:

1. Русские традиционные танцы:

а) Калинка. б) Лявониha в) Хоровод г) Трепак.

2. Основные движения народного танца:

а) ковырялочка б) гармошка в) моталочка г) Падебаск.

3. Назвать основные фигуры хороводов:

Круг, воротца, восьмёрка, колонна, корзиночка, карусель, улитка, змейка, прочёс.

Практика:

Показ основных движений народного танца

-а) ковырялочка б) гармошка в) моталочка .

Показ основных фигур хороводов:

-Круг, воротца, восьмёрка, колонна, корзиночка, карусель, улитка, змейка, прочёс.

Композиция танца «Оскольская тараторочка».

2.

Выберите 1 правильный ответ:

1. Сколько ключей существует в русском танце:

а) один б) два в) три.

2. Родиной польки является:

а) Чехия б) Россия в) Америка.

3. Выберите грузинский народный танец.

а) менуэт б) лезгинка в) молдавеняска.

Дайте определение следующим терминам и понятиям:

Опорная и рабочая нога; напряжённая и расслабленная нога; постанoвка корпуса; танцевальные ходы; дробь; присядка.

Практика:

1. Раскрывание и закрывание рук:

- одной руки,

- двух рук,

- поочерёдные раскрывания рук,

- переводы рук в различные положения.

2. Ключи:

- первый,
- второй,
- третий.

3. Танцевальные ходы:

- с носка,
- с каблука,
- проскальзывающий ход,
- с притом и продвижением вперёд.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бекина С. Музыка и движение - М., 1984
2. Богаткова Л. Хоровод друзей – М., 1957
3. Варезка. Постановка Т. Устиновой // Молодежная эстрада.- 1995.-№3
4. Гопак. Украинский народный танец. Постановка З. Сизоненко // Молодежная эстрада. – 1954. - №2
5. Денисова Ф. Народные танцы – М., 1954
6. Конова Е. Танцы в школе – М., 1960
7. Латынина Л. Приглашение к танцу – М. , 1966
8. Пасютинская Н. Волшебный мир танца - М., 1985
9. Рогозин И. Танец в коллективе художественной самодеятельности – М., 1960
10. Стриганова В. Современный бальный танец. - М., 1978
11. Устинова Т. Русские народные танцы. – М., 1960
12. Школьников Л. О танцах в шутку и в серьез – М., 1975
13. Шульгина А. Костюмы для художественной самодеятельности – М., 1976

**Календарный учебный график дополнительной общеразвивающей программы «Народный танец»
2019-2020 учебный год
(1 год обучения)**

п/п	месяц	число	Время проведения	Форма занятий	Кол-во часов	Тема учебного занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	09	02	Согласно расписания	Учебное занятие.	2	Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности	Учебный класс	Беседа
2.	09	05	Согласно расписания	Учебное занятие.	2	Общие теоретические понятия.	Учебный класс	Беседа
3.	09	09	Согласно расписания	Учебное занятие	2	Изучение простых шагов русского танца	Учебный класс	Наблюдение
4.	09	12	Согласно расписания	Учебное занятие.	2	Разминка на середине. Разучивание элементов ритмики.	Учебный класс	Наблюдение
5	09	16	Согласно расписания	Учебное занятие.	2	Разминка на середине. Разучивание элементов ритмики.	Учебный класс	Наблюдение
6.	09	19	Согласно расписания	Учебное занятие.	2	Русский народный танец.	Учебный класс	Наблюдение
7.	09	23	Согласно расписания	Учебное занятие.	2	Русский народный танец.	Учебный класс	Наблюдение
8.	09	26	Согласно расписания	Учебное занятие.	2	Русский народный танец. Позиции ног.	Учебный класс	Наблюдение
9.	09	30	Согласно расписания	Учебное занятие.	2	Русский народный танец. Позиции ног.	Учебный класс	Наблюдение
10.	10	04	Согласно расписания	Учебное занятие.	2	Русский народный танец. Поклоны.	Учебный класс	Наблюдение
11.	10	07	Согласно расписания	Учебное занятие.	2	Русский народный танец. Притопы.	Учебный класс	Наблюдение
12.	10	10	Согласно расписания	Учебное занятие.	2	Русский народный танец. Притопы.	Учебный класс	Наблюдение
13.	10	14	Согласно расписания	Учебное занятие.	2	Русский народный танец. Перетопы тройные.	Учебный класс	Наблюдение
14.	10	17	Согласно расписания	Учебное занятие.	2	Русский народный танец. Перетопы тройные	Учебный класс	Наблюдение
15.	10	21	Согласно расписания	Учебное занятие.	2	Русский народный танец. Простой бытовой шаг.	Учебный класс	Наблюдение
16.	10	24	Согласно расписания	Учебное занятие.	2	Русский народный танец. Русские ходы, бег.	Учебный класс	Наблюдение
17.	10	28	Согласно	Учебное за-	2	Русский народный танец. Рус-	Учебный	Наблюде-

			расписа- ния	нятие.		ские ходы, бег.	класс	ние
18.	10	31	Согласно расписа- ния	Учебное за- нятие.	2	Русский народный танец. Движение «гармошка».	Учебный класс	Наблюде- ние
19.	11	07	Согласно расписа- ния	Учебное за- нятие.	2	Русский народный танец. Движение «гармошка».	Учебный класс	Наблюде- ние
20.	11	11	Согласно расписа- ния	Учебное за- нятие.	2	Русский народный танец. Шаг с ударом в сторону.	Учебный класс	Наблюде- ние
21.	11	14	Согласно расписа- ния	Учебное за- нятие.	2	Русский народный танец. Шаг с ударом в сторону.	Учебный класс	Наблюде- ние
22.	11	18	Согласно расписа- ния	Учебное за- нятие.	2	Русский народный танец. Пе- рескоки с ноги на ногу.	Учебный класс	Наблюде- ние
23.	11	21	Согласно расписа- ния	Учебное за- нятие.	2	Русский народный танец. Пе- рескоки с ноги на ногу.	Учебный класс	Наблюде- ние
24.	11	25	Согласно расписа- ния	Учебное за- нятие.	2	Русский народный танец. Бег с продвижением вперед и на- зад на полупальцах.	Учебный класс	Наблюде- ние
25.	11	28	Согласно расписа- ния	Учебное за- нятие.	2	Русский народный танец. Бег с продвижением вперед и на- зад на полупальцах	Учебный класс	Наблюде- ние
26.	12	02	Согласно расписа- ния	Учебное за- нятие.	2	Русский народный танец. Подскоки.	Учебный класс	Наблюде- ние
27.	12	05	Согласно расписа- ния	Учебное за- нятие.	2	Русский народный танец. Подскоки.	Учебный класс	Наблюде- ние
28.	12	09	Согласно расписа- ния	Учебное за- нятие.	2	Русский народный танец. Ве- решочка простая.	Учебный класс	Наблюде- ние
29.	12	12	Согласно расписа- ния	Учебное за- нятие.	2	Русский народный танец. Ве- решочка простая.	Учебный класс	Наблюде- ние
30.	12	16	Согласно расписа- ния	Учебное за- нятие.	2	Русский народный танец. «Ковырялочка».	Учебный класс	Наблюде- ние
31.	12	19	Согласно расписа- ния	Учебное за- нятие.	2	Русский народный танец. «Ковырялочка».	Учебный класс	Наблюде- ние
32.	12	23	Согласно расписа- ния	Учебное за- нятие.	2	Русский народный танец. Ключ с хлопками.	Учебный класс	Наблюде- ние
33.	12	26	Согласно расписа- ния	Учебное за- нятие.	2	Русский народный танец. Ключ с хлопками. Промежуточная аттестация.	Учебный класс	Контроль- ное занятие
34.	12	30	Согласно расписа- ния	Учебное за- нятие.	2	Русский народный танец. Присядка для мальчиков.	Учебный класс	Наблюде- ние
35.	01	09	Согласно расписа- ния	Учебное за- нятие.	2	Русский народный танец. Подготовка к присядке по 1 позиции.	Учебный класс	Наблюде- ние
36.	0	13	Согласно расписа- ния	Учебное за- нятие.	2	Русского народного танца. Подготовка к присядке по 1 позиции.	Учебный класс	Наблюде- ние
37.	01	16	Согласно расписа- ния	Учебное за- нятие.	2	Сюжетно-игровой танец «Ба- лалайка». Инструктаж по ТБ	Учебный класс	Наблюде- ние

38	01	20	Согласно расписания	Учебное занятие.	2	Сюжетно-игровой танец «Балалайка». Разучивание основного хода танца «Балалайка».	Учебный класс	Наблюдение
39	01	23	Согласно расписания	Учебное занятие.	2	Сюжетно-игровой танец «Балалайка». Разучивание основного хода танца «Балалайка».	Учебный класс	Наблюдение
40	01	27	Согласно расписания	Учебное занятие.	2	Сюжетно-игровой танец «Балалайка». Изучение притопов одинарных в танце «Балалайка».	Учебный класс	Наблюдение
41	01	30	Согласно расписания	Учебное занятие.	2	Сюжетно-игровой танец «Балалайка». Разучивание хлопков в парах танце «Балалайка».	Учебный класс	Наблюдение
42	02	03	Согласно расписания	Учебное занятие.	2	Сюжетно-игровой танец «Балалайка». Разучивание хлопков в парах танце «Балалайка».	Учебный класс	Наблюдение
43	02	06	Согласно расписания	Учебное занятие.	2	Сюжетно игровой танец «Балалайка». Изучение выпадов в танце «Балалайка».	Учебный класс	Наблюдение
44	02	10	Согласно расписания	Учебное занятие.	2	Сюжетно игровой танец «Балалайка». Изучение выпадов в танце «Балалайка».	Учебный класс	Наблюдение
45	02	13	Согласно расписания	Учебное занятие.	2	Сюжетно-игровой танец «Балалайка». Разучивание поворотов на месте в танце «Балалайка».	Учебный класс	Наблюдение
46	02	17	Согласно расписания	Учебное занятие.	2	Сюжетно-игровой танец «Балалайка». Разучивание поворотов на месте в танце «Балалайка».	Учебный класс	Наблюдение
47	02	20	Согласно расписания	Учебное занятие.	2	Сюжетно-игровой танец «Балалайка». Изучение тройных притопов с поклоном.	Учебный класс	Наблюдение
48	02	24	Согласно расписания	Учебное занятие.	2	Сюжетно-игровой танец «Балалайка». Изучение тройных притопов с поклоном.	Учебный класс	Наблюдение
49	02	27	Согласно расписания	Учебное занятие.	2	Сюжетно-игровой танец «Балалайка». Работа с балалайкой в танце «Балалайка».	Учебный класс	Наблюдение
50	03	02	Согласно расписания	Учебное занятие.	2	Сюжетно-игровой танец «Балалайка». Работа с балалайкой в танце «Балалайка».	Учебный класс	Наблюдение
51	03	05	Согласно расписания	Учебное занятие.	2	Сюжетно-игровой танец «Балалайка»Разучивание шага с каблука и поднимание балалайки в танце.	Учебный класс	Наблюдение
52	03	09	Согласно расписания	Учебное занятие.	2	Сюжетно-игровой танец «Балалайка»Разучивание шага с каблука и поднимание балалайки в танце.	Учебный класс	Наблюдение
53	03	12	Согласно расписания	Учебное занятие.	2	Сюжетно-игровой танец «Балалайка»Изучение шагов в парах по линии танца. Инструктаж по ТБ	Учебный класс	Наблюдение
54	03	16	Согласно расписания	Учебное занятие.	2	Сюжетно-игровой танец «Балалайка»Изучение шагов в парах по линии танца.	Учебный класс	Наблюдение
55	03	19	Согласно расписания	Учебное занятие.	2	Сюжетно-игровой танец «Балалайка».Разучивание поочередного приседания в танце.	Учебный класс	Наблюдение
56	03	23	Согласно расписания	Учебное занятие.	2	Сюжетно-игровой танец «Балалайка» Закрепление пооче-	Учебный класс	Наблюдение

			ния			редного приседания в танце, изучение поворотов корпуса в стороны.		
57	03	26	Согласно расписания	Учебное занятие.	2	Сюжетно-игровой танец «Балалайка» Закрепление поочередного приседания в танце, изучение поворотов корпуса в стороны.	Учебный класс	Наблюдение
58	03	30	Согласно расписания	Учебное занятие.	2	Сюжетно-игровой танец «Балалайка»Разучивание поочередных обходов друг друга	Учебный класс	Наблюдение
59	04	02	Согласно расписания	Учебное занятие.	2	Сюжетно-игровой танец «Балалайка».Соединение поочередных обходов друг друга с музыкой.	Учебный класс	Наблюдение
60	04	06	Согласно расписания	Учебное занятие.	2	Сюжетно-игровой танец «Балалайка».Соединение поочередных обходов друг друга с музыкой.	Учебный класс	Наблюдение
61	04	09	Согласно расписания	Учебное занятие.	2	Сюжетно-игровой танец «Балалайка».Изучение переходов в парах с приседанием в танце «Балалайка»	Учебный класс	Наблюдение
62	04	13	Согласно расписания	Учебное занятие.	2	Сюжетно-игровой танец «Балалайка» Закрепление переходов в парах с приседанием в танце «Балалайка»	Учебный класс	Наблюдение
63	04	16	Согласно расписания	Учебное занятие.	2	Сюжетно-игровой танец «Балалайка» Закрепление переходов в парах с приседанием в танце «Балалайка»	Учебный класс	Наблюдение
64	04	20	Согласно расписания	Учебное занятие.	2	Сюжетно-игровой танец «Балалайка».Разучивание наклонов в танце «Балалайка»	Учебный класс	Наблюдение
65	04	23	Согласно расписания	Учебное занятие.	2	Сюжетно-игровой танец «Балалайка».Разучивание наклонов в танце «Балалайка»	Учебный класс	Наблюдение
66	04	27	Согласно расписания	Учебное занятие.	2	Сюжетно-игровой танец «Балалайка» Соединение наклонов в танце «Балалайка» с музыкой.	Учебный класс	Наблюдение
67	04	30	Согласно расписания	Учебное занятие.	2	Сюжетно-игровой танец «Балалайка». Изучение «ковырялочки» с притопом.	Учебный класс	Наблюдение
68	05	04	Согласно расписания	Учебное занятие.	2	Сюжетно-игровой танец «Балалайка» Изучение и отработка первой части танца «Балалайка».	Учебный класс	Наблюдение
69	05	07	Согласно расписания	Учебное занятие.	2	Сюжетно-игровой танец «Балалайка» Отработка второй части танца «Балалайка»	Учебный класс	Наблюдение
70	05	11	Согласно расписания	Учебное занятие.	2	Сюжетно-игровой танец «Балалайка»Изучение и отработка третьей части танца «Балалайка»	Учебный класс	Наблюдение
71	05	14	Согласно расписания	Учебное занятие.	2	Сюжетно-игровой танец «Балалайка»Соединение всех частей танца «Балалайка»	Учебный класс	Наблюдение

72	05	18	Согласно расписания	Итоговое контрольное занятие	2	Сюжетно-игровой танец «Балалайка» Промежуточная аттестация.	Учебный класс	Итоговое контрольное занятие
----	----	----	---------------------	------------------------------	---	---	---------------	------------------------------