

**Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования «Новооскольский дом детского творчества»**

Принята на заседании  
Педагогического совета  
от «29» августа 2019г.  
Протокол № 01

УТВЕРЖДАЮ:  
директор МАУДО «Новооскольский ДДТ»  
Пуль Т.В.  
Приказ № 53 от 29 августа 2019 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Мастерская художника»  
( модифицированная)**

Направленность программы: художественная  
Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся 5-7 лет  
Срок реализации программы - 2 года

Автор-составитель: педагог дополнительного  
образования Мацина Елена Михайловна

**г. Новый Оскол, 2019 г.**

## Пояснительная записка

Данная программа направлена на развитие художественно – творческих способностей детей через обучение нетрадиционным техникам рисования. Для развития творчества важно все, что значимо для ребёнка, что ему интересно, вызывает положительные эмоции. Для развития творчества детям необходимо приобрести определенные знания, овладеть навыками и умениями, освоить способы деятельности, которыми сами дети без помощи взрослых овладеть не могут, то есть необходимо целенаправленное обучение детей, освоение ими художественного опыта.

Предполагаемая программа по изобразительной деятельности предусматривает формирование у детей эстетического восприятия, обучение способам действия, развитие творчества. Все эти процессы между собой тесно связаны, их единству помогают методы и приемы, используемые в работе с детьми. Выбор методов и приемов определяется целями и задачами конкретного занятия, содержанием обучения. На занятиях главное внимание уделено формированию у детей нравственно - волевых качеств личности, эмоционально – образного восприятия изобразительного искусства, художественно – образного начала в рисунках.

**Направленность** программы «Мастерская художника» - художественная.

**Новизной и отличительной особенностью** программы «Мастерская художника» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. Факторы, позволяющие не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивающие живость и непосредственность детского восприятия:

- разнообразие и вариативность работы с детьми;
- новизна обстановки;
- необычное начало работы;
- красивые и разнообразные материалы;
- интересные для детей неповторяющиеся задания;
- возможность выбора;
- рисования с помощью бросового материала.

Всякий раз создается новая ситуация так, чтобы дети, с одной стороны, могли применить усвоенные ранее знания, навыки, умения, с другой – искали новые решения, творческие подходы. Именно это вызывает у ребенка положительные эмоции, радостное удивление, желание созидательно трудиться. Стараться разнообразить и цвет, и фактуру бумаги, поскольку это также влияет на выразительность рисунков и ставит детей перед необходимостью подбирать материалы для рисования, продумывать колорит будущего творения, а не ждать готового решения.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. Так как умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает

целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

**Адресат программы**- дети старшего дошкольного возраста (6 – 7 лет) в количестве не более 15 человек. **Форма обучения**- очная.

Выбор методов и приемов определяется целями и задачами конкретного занятия, содержанием обучения. На занятиях главное внимание уделено формированию у детей нравственно- волевых качеств личности, эмоционального – образного восприятия изобразительного искусства, художественно – образного начала в рисунках.

**Цель программы** – развитие художественно-творческих способностей детей через освоение нетрадиционных техник изображения.

#### **Задачи программы:**

##### **Образовательные:**

- познакомить детей с нетрадиционными техниками рисования (с использованием разных материалов);
- научить получать различные оттенки красок основных цветов;
- научить использованию различных материалов;
- научить понимать и выделять такие средства выразительности, как композиция и колорит;
- научить отображать впечатления от окружающего мира в изобразительности;
- побуждать детей экспериментировать с изобразительными материалами.

##### **Развивающие:**

- развивать у детей коммуникативные, речевые, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования.
- развивать интерес к нетрадиционным техникам рисования, воображение.
- развивать форму и цветовосприятие, чувство композиции, мелкую моторику рук, ассоциативное мышление, воображение.
- развивать творческую активность, поддерживать потребность в самовыражении.

##### **Воспитательные:**

- формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира.
- воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству.
- воспитывать желание и умение взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ.

##### **Основные принципы работы:**

- принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу нельзя миновать предыдущий);
- принцип динамичности (от самого простого к сложному);

- принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);
  - принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений);
  - принцип сотрудничества (совместная работа с родителями);
- Срок реализации программы*** – 2 год. Полный курс обучения - 144 часа.  
***Формы проведения занятий*** – учебное занятие.

### ***Ожидаемые результаты***

*По окончании первого года обучения должны знать:*

- разнообразные техники нетрадиционного рисования;
  - свойства и качества различных материалов;
- должны уметь:*
- планировать свою работу;
  - договариваться между собой при выполнении коллективной работы;
  - анализировать, определять соответствие форм, размеров, цвета, местоположения частей;
  - создавать индивидуальные работы;
  - использовать различные техники и способы создания рисунков;
  - аккуратно и экономно использовать материалы.

*По окончании второго года обучения должны знать:*

- разнообразные техники нетрадиционного рисования;
- знать, называть основные цвета, оттенки красок;
- правила штриховки;
- правила нанесения мазков краски узкой и широкой кистью;
- свойства и качества различных материалов;
- правила пользования кистей, клея и пластилина в работе;
- способы нестандартного раскрашивания.

*должны уметь:*

- использовать способы нестандартного раскрашивания;
- уметь смешивать основные цвета;
- анализировать, определять соответствие форм, размеров, цвета местоположения частей;
- использовать различные техники и способы создания рисунков;
- уметь наносить мазки краски узкой и широкой кистью;
- правильно использовать кисти, клей и пластилин в работе;
- аккуратно и экономно использовать материалы;
- планировать свою работу;
- создавать индивидуальные работы;
- работать в коллективе.

***Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы*** – промежуточная и итоговая аттестация (контрольное занятие, итоговое контрольное занятие).

## Учебный план

| №<br>п/п | Разделы программы                    | Количество часов |           |
|----------|--------------------------------------|------------------|-----------|
|          |                                      | 1 год            | 2 год     |
| 1.       | Введение в образовательную программу | 2                |           |
| 2.       | Вводное занятие                      |                  | 2         |
| 3.       | Оттиск пробкой                       | 2                | 2         |
| 4.       | Рисование поролоновыми тычками       | 2                |           |
| 5.       | Печатание природным материалом       | 4                | 4         |
| 6.       | Кляксография                         | 4                | 2         |
| 7.       | Рисование пластиковой вилкой         | 2                |           |
| 8.       | Тонирование бумаги                   | 4                |           |
| 9.       | Рисование по сырому листу            | 10               |           |
| 10.      | Набрызг                              | 4                | 6         |
| 11.      | Рисование солью                      | 4                | 2         |
| 12.      | Монотипия                            | 4                | 8         |
| 13.      | Тычок жёсткой полусухой кистью       | 4                | 6         |
| 14.      | Рисование по шаблону                 |                  | 2         |
| 15.      | Выдувание                            | 2                |           |
| 16.      | Рисование ладошкой                   | 2                | 4         |
| 17.      | Рисование свечкой                    |                  | 2         |
| 18.      | Оттиск тканью                        |                  | 2         |
| 19.      | Рисование по мокрой бумаге           |                  | 2         |
| 20.      | Ниткография                          |                  | 2         |
| 21.      | Оттиск стеклом                       |                  | 2         |
| 22.      | Коллаж                               |                  | 2         |
| 23.      | Рисование штампами                   | 2                |           |
| 24.      | Пуантилизм                           | 4                | 2         |
| 25.      | Рисование мыльными пузырями          |                  | 2         |
| 26.      | Рисование акварельными карандашами   |                  | 2         |
| 27.      | Рисование пастелью                   |                  | 2         |
| 28.      | Рисование мятой бумагой              | 2                |           |
| 29.      | Отпечаток                            | 2                |           |
| 30.      | Смешанная техника                    | 10               | 12        |
| 31.      | Контрольное занятие                  | 2                | 2         |
|          | <b>ВСЕГО</b>                         | <b>72</b>        | <b>72</b> |

## Учебно-тематический план первого года обучения

| №   | Разделы программы и темы учебных занятий        | Количество часов |        |          | Формы контроля                    |
|-----|-------------------------------------------------|------------------|--------|----------|-----------------------------------|
|     |                                                 | Всего            | Теория | Практика |                                   |
| 1   | Раздел 1. Введение в образовательную программу  | 2                | 2      |          | Наблюдение                        |
| 2   | <b>Раздел 2. Оттиск пробкой</b>                 | 2                | 1      | 1        |                                   |
| 2.1 | Ранняя осень. Паучок.                           | 2                | 1      | 1        | Опрос.<br>Выставка детских работ. |
| 3.  | <b>Раздел 3. Рисование поролоновыми тычками</b> | 2                | 1      | 1        |                                   |
| 3.1 | Яблоня с золотыми яблоками.                     | 2                | 1      | 1        | Опрос.<br>Выставка детских работ. |
| 4   | <b>Раздел 4. Печатание природным материалом</b> | 4                | 1      | 3        |                                   |
| 4.1 | Цветы в вазе.                                   | 2                | 1      | 1        | Опрос.<br>Выставка детских работ. |
| 4.2 | Фруктовые деревья.                              | 2                |        | 2        | Опрос.<br>Выставка детских работ. |
| 5   | <b>Раздел 5. Кляксография</b>                   | 4                | 1      | 3        |                                   |
| 5.1 | Осеннее дерево                                  | 2                | 1      | 1        | Опрос.<br>Выставка детских работ. |
| 5.2 | Кактус                                          | 2                |        | 2        | Опрос.<br>Выставка детских работ. |
| 6   | <b>Раздел 6. Рисование пластиковой вилкой</b>   | 2                | 1      | 1        |                                   |
| 6.1 | Астры.                                          | 2                | 1      | 1        | Опрос.<br>Выставка детских работ. |
| 7   | <b>Раздел 7. Тонирование бумаги</b>             | 4                | 1      | 3        |                                   |
| 7.1 | Осенний пейзаж.                                 | 2                | 1      | 1        | Опрос.<br>Выставка детских работ. |
| 7.2 | Дождливая поздняя осень.                        | 2                |        | 2        | Опрос.<br>Выставка                |

|           |                                                  |           |          |          |                                      |
|-----------|--------------------------------------------------|-----------|----------|----------|--------------------------------------|
|           |                                                  |           |          |          | детских работ.                       |
| <b>8</b>  | <b>Раздел 8. Рисование по сырому листу</b>       | <b>10</b> | <b>1</b> | <b>9</b> |                                      |
| 8.1       | Природа отражается в воде.                       | 2         | 1        | 1        | Опрос.<br>Выставка<br>детских работ. |
| 8.2       | Волшебная страна – подводное царство.            | 2         |          | 2        | Опрос.<br>Выставка<br>детских работ. |
| 8.3       | Закат солнца                                     | 2         |          | 2        | Опрос.<br>Выставка<br>детских работ. |
| 8.4       | Космическое пространство                         | 2         |          | 2        | Опрос.<br>Выставка<br>детских работ  |
| 8.5       | Незабудки                                        | 2         |          | 2        | Опрос.<br>Выставка<br>детских работ. |
| <b>9</b>  | <b>Раздел 9. Набрызг</b>                         | <b>4</b>  | <b>1</b> | <b>3</b> |                                      |
| 9.1       | Ёжик на полянке.                                 | 2         | 1        | 1        | Опрос.<br>Выставка<br>детских работ. |
| 9.2       | Метель.                                          | 2         |          | 2        | Опрос.<br>Выставка<br>детских работ. |
| <b>10</b> | <b>Раздел 10. Рисование солью</b>                | <b>4</b>  | <b>1</b> | <b>3</b> |                                      |
| 10.1      | Дед Мороз.                                       | 2         | 1        | 1        | Опрос.<br>Выставка<br>детских работ. |
| 10.2      | Хрустальный замок Снежной Королевы.              | 2         |          | 2        | Опрос.<br>Выставка<br>детских работ. |
| <b>11</b> | <b>Раздел 11. Монотипия</b>                      | <b>4</b>  | <b>1</b> | <b>3</b> |                                      |
| 11.1      | Морозные узоры.                                  | 2         | 1        | 1        | Опрос.<br>Выставка<br>детских работ. |
| 11.2      | Подснежники.                                     | 2         |          | 2        | Опрос.<br>Выставка<br>детских работ. |
| <b>12</b> | <b>Раздел 12. Тычок жёсткой полусухой кистью</b> | <b>4</b>  | <b>1</b> | <b>3</b> |                                      |
| 12.1      | Пушистые котята.                                 | 2         | 1        | 1        | Опрос.<br>Выставка<br>детских работ. |
| 12.2      | Плюшевый медвежонок                              | 2         |          | 2        | Опрос.                               |

|           |                                                                                   |           |          |          |                                    |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|----------|------------------------------------|
|           |                                                                                   |           |          |          | Выставка детских работ.            |
| <b>13</b> | <b>Раздел 13. Выдувание</b>                                                       | <b>2</b>  | <b>1</b> | <b>1</b> |                                    |
| 13.1      | Рисунок ветра.                                                                    | 2         | 1        | 1        | Опрос.<br>Выставка детских работ.  |
| <b>14</b> | <b>Раздел 14. Рисование ладошкой</b>                                              | <b>2</b>  | <b>1</b> | <b>1</b> |                                    |
| 14.1      | Царевна - лебедь                                                                  | 2         | 1        | 1        | Опрос.<br>Выставка детских работ.  |
| <b>15</b> | <b>Раздел 15. Рисование штампами</b>                                              | <b>2</b>  | <b>1</b> | <b>1</b> |                                    |
| 15.1      | Цветы для Дюймовочки.                                                             | 2         | 1        | 1        | Опрос.<br>Выставка детских работ.  |
| <b>16</b> | <b>Раздел 16. Пуантилизм</b>                                                      | <b>4</b>  | <b>1</b> | <b>3</b> |                                    |
| 16.1      | Сказочные рыбки.                                                                  | 2         | 1        | 1        | Опрос.<br>Выставка детских работ.  |
| 16.2      | Красочные бабочки                                                                 | 2         |          | 2        | Опрос.<br>Выставка детских работ.  |
| <b>17</b> | <b>Раздел 17. Рисование мятой бумагой</b>                                         | <b>2</b>  | <b>1</b> | <b>1</b> |                                    |
| 17.1      | Букет сирени                                                                      | 2         | 1        | 1        | Опрос.<br>Выставка детских работ.  |
| <b>18</b> | <b>Раздел 18. Отпечаток</b>                                                       | <b>2</b>  | <b>1</b> | <b>1</b> |                                    |
| 18.1      | Улей для пчёл                                                                     | 2         | 1        | 1        |                                    |
| <b>19</b> | <b>Раздел 19. Смешанная техника</b>                                               | <b>10</b> | <b>5</b> | <b>5</b> |                                    |
| 19.1      | Снегирь. (Восковые мелки + акварель)                                              | 2         | 1        | 1        | Опрос.<br>Выставка детских работ.  |
| 19.2      | Подарим друг другу радость. (Цветная пена, оттиск пенопластом, ватными палочками) | 2         | 1        | 1        | Беседа.<br>Выставка детских работ. |
| 19.3      | Тюльпаны. (Рисование вилкой и пальцем)                                            | 2         | 1        | 1        | Опрос.<br>Выставка детских работ.  |
| 19.4      | Ветка мимозы. (Пластилинография, пуантилизм)                                      | 2         | 1        | 1        | Опрос.<br>Выставка детских работ.  |
| 19.5      | Весна. (Оттиск, отпечатки листьев)                                                | 2         | 1        | 1        | Опрос.<br>Выставка                 |

|        |                                |    |    |    |                     |
|--------|--------------------------------|----|----|----|---------------------|
|        |                                |    |    |    | детских работ.      |
| 20     | Раздел 20. Контрольное занятие | 2  |    | 2  | Контрольное занятие |
| Итого: |                                | 72 | 24 | 48 |                     |

## Содержание программы первого года обучения

### 1. Введение в образовательную программу (2 ч.).

*Теория:* Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Современные направления декоративно – прикладного искусства. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности во время занятий.

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приемы и методы занятия:* словесный, демонстрационный.

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* наблюдение.

### 2. Оттиск пробкой (2 ч.).

*Теория:* Оттиск пробкой. Ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и пробка. Развитие у детей познавательных интересов, интеллектуальной активности.

*Практика:* Рисование работы: «Ранняя осень». «Паучок». Техника работы «Оттиск пробкой»

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приемы и методы занятия:* словесный, демонстрационный, практический, репродуктивный.

*Форма подведения итогов и оценки занятий:* опрос. Выставка детских работ.

### 3.Рисование поролоновыми тычками (2 ч.).

*Теория:* Чтобы продуктивная деятельность детей была увлекательной, завораживающей и восхищающей надо использовать в рисовании метод «тычка». К этому методу относятся два приема – это рисование жесткой полусухой кистью и поролоновый тычок. Краски должны быть густыми (хорошо подходит гуашь).

Нарисовать контур. Выполнить работу внутри контура.

*Практика:* Рисование работы: «Яблоня с золотыми яблоками». Техника работы «Рисование поролоновыми тычками»

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приемы и методы занятия:* словесный, демонстрационный, практический, репродуктивный.

*Форма подведения итогов и оценки занятий:* Опрос. Выставка детских работ.

### 4.Печатание природным материалом(4 ч.).

*Теория:* используются различные листья с различных деревьев. Они покрываются краской при помощи кисточки, не оставляя пустых мест, делается это на отдельном листе бумаги. Затем окрашенной стороной плотно прижимают к бумаге, стараясь не сдвигать с места. Листья можно использовать и повторно, нанося на него другой

цвет, при смешивании красок может получиться необычный оттенок, остальное прорисовывают кистью.

*Практика:* Рисование работы: «Цветы в вазе», «Фруктовые деревья». Техника работы «Печать природным материалом»

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приемы и методы занятия:* словесный, демонстрационный, практический, репродуктивный.

*Форма подведения итогов и оценки занятий:* Опрос. Выставка детских работ.

### **5. Кляксография(4ч.).**

*Теория:* ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются

*Практика:* Рисование работы: «Осеннее дерево», «Кактус». Техника работы «Кляксография»

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приемы и методы занятия:* словесный, демонстрационный, практический, репродуктивный.

*Форма подведения итогов и оценки занятий:* Опрос. Выставка детских работ.

### **6.Рисование пластиковой вилкой(2ч.).**

*Теория:* Понадобятся бумага, гуашь, вилка и конечно же фантазия. Лучше всего использовать пластиковую вилку, так как она более гибкая и безопасная. Окунаем вилку в гуашь и начинаем прижимать вилку к бумаге.

*Практика:* Рисование работы: «Астры». Техника работы «Рисование пластиковой вилкой».

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приемы и методы занятия:* словесный, демонстрационный, практический, репродуктивный.

*Форма подведения итогов и оценки занятий:* Опрос. Выставка детских работ.

### **7. Тонирование бумаги(4ч.).**

*Теория:* Тонирование по сухому листу бумаги

Первый вариант, для плотной рыхлой бумаги - можно смело опускать кисть в чашку и закрасивать лист. Можно начинать с середины, а потом - края. Направление мазков здесь не имеет значения, так как потом, при высыхании бумаги, все сгладится, и будет ровный тон. Для гладкой тонкой бумаги у меня этот вариант не проходит, так как остаются видны края мазков кисти.

Тонирование по влажному листу бумаги: Когда нужна ровность, используется вариант номер два. Лист предварительно увлажняем чистой водой (кистью или губкой), и по влажному листу уже красим красками. Для более темного цвета - второй слой, по слегка подсохшей или влажной бумаге, третий, и так далее...

*Практика:* Рисование работы: «Осенний пейзаж», «Дождливая поздняя осень». Техника работы «Тонирование бумаги».

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приемы и методы занятия:* словесный, демонстрационный, практический, репродуктивный.

*Форма подведения итогов и оценки занятий:* Опрос. Выставка детских работ.

## **8. Рисование по сырому листу (10ч.).**

*Теория:* сделать бумагу немного влажной. Если будет бумага излишне мокрой - рисунок может не получиться. Поэтому рекомендуется намочить в чистой воде комочек ваты, отжать ее и провести или по всему листу бумаги, или (если так требуется) только по отдельной части. И бумага готова к производству неясных образов. Возьмем акварель и нарисуем все, что душе угодно.

*Практика:* Рисование работы: «Природа отражается в воде», «Волшебная страна – подводное царство», «Закат солнца», «Космическое пространство», «Незабудки». Техника работы «Рисование по сырому листу».

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приемы и методы занятия:* словесный, демонстрационный, практический, репродуктивный.

*Форма подведения итогов и оценки занятий:* Опрос. Выставка детских работ.

## **9. Набрызг (4ч.).**

*Теория:* Разбрызгивание капель с помощью зубной щётки и стеки. Набрать краску на зубную щётку и быстрыми движениями проводить по поверхности щетки, по направлению к себе.

*Практика:* Рисование работы: «Ёжик на полянке», «Метель». Техника работы «Набрызг».

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приемы и методы занятия:* словесный, демонстрационный, практический, репродуктивный.

*Форма подведения итогов и оценки занятий:* Опрос. Выставка детских работ.

## **10. Рисование солью (4ч.).**

*Теория:* Рисунок наносится клеем, а затем посыпается соль на клей. Через минуту лишнюю соль стряхнуть и начинать раскрашивать кистью точно, краска расплывается по рисунку.

*Практика:* Рисование работы: «Дед Мороз», «Хрустальный замок Снежной Королевы». Техника работы: «Рисование солью»

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приемы и методы занятия:* словесный, демонстрационный, практический, репродуктивный.

*Форма подведения итогов и оценки занятий:* Опрос. Выставка детских работ.

## **11. Монотипия (4ч.).**

*Теория:* Складывается лист пополам на одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На

последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

*Практика:* Рисование работы: «Морозные узоры», «Подснежники». Техника работы: «Монотипия»

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приемы и методы занятия:* словесный, демонстрационный, практический, репродуктивный.

*Форма подведения итогов и оценки занятий:* Опрос. Выставка детских работ.

## **12. Тычок жёсткой полусухой кистью (4ч.).**

*Теория:* Набираем краску на кисть, и ударяем кистью о картон для получения желаемого рисунка.

*Практика:* Рисование работы: «Пушистые котята», «Плюшевый медвежонок». Техника работы «Тычок жёсткой полусухой кистью»

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приемы и методы занятия:* словесный, демонстрационный, практический, репродуктивный.

*Форма подведения итогов и оценки занятий:* Опрос. Выставка детских работ.

## **13. Выдувание (2ч.).**

*Теория:* Это очередное волшебство творческих занятий. Такое занятие для детей очень увлекательно, интересно и очень полезное. Так, как выдувание через соломинку укрепляет здоровье: силу лёгких и дыхательную систему ребёнка в целом. Для создания волшебной картинки потребуется большая клякса, на которую нужно дуть, дуть, дуть... до тех пор, пока на листе бумаги не появится замысловатый рисунок. Когда странный рисунок готов, ему можно подрисовать детали: листики, если получилось дерево; глазки, если получилось волшебное существо.

*Практика:* Рисование работы: «Рисунок ветра». Техника работы: «Выдувание».

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приемы и методы занятия:* словесный, демонстрационный, практический, репродуктивный.

*Форма подведения итогов и оценки занятий:* Опрос. Выставка детских работ.

## **14. Рисование ладошкой (2ч.).**

*Теория:* Наносится гуашь на ладонь кистью или окунается в миску с краской ладонь, переносится ладонь на лист.

*Практика:* Рисование работы: «Царевна - лебедь». Техника работы: «Рисование ладошкой».

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приемы и методы занятия:* словесный, демонстрационный, практический, репродуктивный.

*Форма подведения итогов и оценки занятий:* Опрос. Выставка детских работ.

## **15. Рисование штампами (2ч.).**

*Теория:* Можно делать отпечатки, используя пенопластовые формы, на которых удобно создавать рисунок заостренным предметом, оставляя углубления в этой

форме. Затем на форму необходимо нанести краску. Сразу же поверх формы прикладывается лист бумаги, проглаживается. Через некоторое время необходимо аккуратно снять лист бумаги. На его обратной стороне появится красивый рисунок. Практика: Рисование работы: «Цветы для Дюймовочки». Техника работы: «Рисование штампами».

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приемы и методы занятия:* словесный, демонстрационный, практический, репродуктивный.

*Форма подведения итогов и оценки занятий:* Опрос. Выставка детских работ.

## **16. Пуантилизм (4ч.).**

*Теория:* В изобразительном искусстве существует стилистическое направление в живописи, которое называется «Пуантилизм» (от фр. point - точка). В его основе лежит манера письма отдельными мазками точечной или прямоугольной формы. Принцип данной техники прост: ребенок закрашивает картинку точками. Для этого необходимо обмакнуть ватную палочку в краску и нанести точки на рисунок, контур которого уже нарисован.

*Практика:* Рисование работы: «Сказочные рыбки», «Красочные бабочки». Техника работы: «Пуантилизм».

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приемы и методы занятия:* словесный, демонстрационный, практический, репродуктивный.

*Форма подведения итогов и оценки занятий:* Опрос. Выставка детских работ.

## **17. Рисование мятой бумагой (2ч.).**

*Теория:* Смятая салфетка или бумажка позволяет получить также интересную текстуру. Существует два способа рисования мятой бумагой.

Способ №1. На лист бумаги наносится жидкая краска. Через короткий промежуток времени (пока лист еще влажный) к листу прикладывается смятая салфетка. Впитывая влагу, салфетка оставляет свой характерный след на поверхности бумаги.

Способ №2. Для начала необходимо смять лист или салфетку. На этот комочек нанести слой краски. Затем окрашенной стороной можно наносить отпечатки.

Текстурные листы можно потом с успехом использовать при создании коллажей.

*Практика:* Рисование работы: «Букет сирени». Техника работы: «Рисование мятой бумагой».

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приемы и методы занятия:* словесный, демонстрационный, практический, репродуктивный.

*Форма подведения итогов и оценки занятий:* Опрос. Выставка детских работ.

## **18. Отпечаток (2ч.).**

*Теория:* Для создания «полосатых штампов» можно использовать нити, прочно намотанные на какой-либо предмет. Густым слоем краски нити окрашиваются в необходимый цвет. Затем, используя воображение, «полосатый узор» наносится на декорируемую поверхность.

*Практика:* Рисование работы: «Улей для пчелок». Техника работы «Отпечаток».

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приемы и методы занятия:* словесный, демонстрационный, практический, репродуктивный.

*Форма подведения итогов и оценки занятий:* Опрос. Выставка детских работ.

### **19. Смешанная техника(10ч.).**

*Теория:* «Рисование масляной пастелью и акварелью»Техника рисования "волшебных" картинок с помощью белой масляной пастели. На белой бумаге белой пастелью рисуется любой «невидимый» узор. Но как только кисточка и красочка начинают украшать белый лист, то дети почувствуют себя настоящими волшебниками, когда под их кисточками начнут проявляться волшебные картинки. «Пластилинография»: Техника, в которой используется пластилин для создания картин с изображением полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности. Для поверхности (основы) используются плотная бумага, картон, дерево. Для декорирования изображения можно использовать бисер, бусины, природные материалы и прочее.

*Практика:* Рисование работ: «Снегирь. (Восковые мелки + акварель)», «Подарим друг другу радость. (Цветная пена, оттиск пенопластом, ватными палочками)», «Тюльпаны. (Рисование вилкой и пальцем)», «Ветка мимозы. (Пластилинография, пуантилизм)», «Весна. (Оттиск, отпечатки листьев)».Техника работы «Смешанная техника».

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приемы и методы занятия:* словесный, демонстрационный, практический, репродуктивный.

*Форма подведения итогов и оценки занятий:* опрос. Выставка детских работ.

### **20. Контрольное занятие (2ч.).**

*Практика:* Рисование итоговой работы. Техника работы: По выбору учащихся.

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приемы и методы занятия:* практический.

*Форма подведения итогов и оценки занятий:* контрольное занятие.

## **Учебно-тематический план второго года обучения**

| №   | Разделы программы и темы учебных занятий | Количество часов |        |          | Формы контроля                    |
|-----|------------------------------------------|------------------|--------|----------|-----------------------------------|
|     |                                          | Всего            | Теория | Практика |                                   |
| 1   | Раздел 1.Вводное занятие                 | 2                | 2      |          | Наблюдение                        |
| 2   | Раздел 2. Оттиск пробкой                 | 2                | 1      | 1        |                                   |
| 2.1 | Компоты и варенье.                       | 2                | 1      | 1        | Опрос.<br>Выставка детских работ. |
| 3.  | Раздел 3.                                | 8                | 1      | 7        |                                   |

|          |                                                                 |          |          |          |                                      |
|----------|-----------------------------------------------------------------|----------|----------|----------|--------------------------------------|
|          | <b>Монотипия</b>                                                |          |          |          |                                      |
| 3.1      | Бабочки                                                         | 2        | 1        | 1        | Опрос.<br>Выставка<br>детских работ. |
| 3.2      | Расцвели<br>красивые цветы                                      | 2        |          | 2        | Опрос.<br>Выставка<br>детских работ. |
| 3.3      | Пейзаж у озера                                                  | 2        |          | 2        | Опрос.<br>Выставка<br>детских работ. |
| 3.4      | Зимние узоры                                                    | 2        |          | 2        | Опрос.<br>Выставка<br>детских работ. |
| <b>4</b> | <b>Раздел 4.<br/>Печатание<br/>природным<br/>материалом</b>     | <b>4</b> | <b>1</b> | <b>3</b> |                                      |
| 4.1      | Осенний лес                                                     | 2        | 1        | 1        | Опрос.<br>Выставка<br>детских работ. |
| 4.2      | Сказочный<br>зимний лес.                                        | 2        |          | 2        | Опрос.<br>Выставка<br>детских работ. |
| <b>5</b> | <b>Раздел 5.<br/>Кляксография.</b>                              | <b>2</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |                                      |
| 5.1      | Осенний букет                                                   | 2        | 1        | 1        | Опрос.<br>Выставка<br>детских работ. |
| <b>6</b> | <b>Раздел 6.<br/>Пуантилизм.</b>                                | <b>2</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |                                      |
| 6.1      | Пёстрый котёнок                                                 | 2        | 1        | 1        | Опрос.<br>Выставка<br>детских работ. |
| <b>7</b> | <b>Раздел 7.<br/>Рисование<br/>мыльными<br/>пузырями.</b>       | <b>2</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |                                      |
| 7.1      | Подводный мир                                                   | 2        | 1        | 1        | Опрос.<br>Выставка<br>детских работ. |
| <b>8</b> | <b>Раздел 8.<br/>Рисование<br/>Акварельными<br/>карандашами</b> | <b>2</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |                                      |
| 8.1      | Разноцветные<br>рыбки                                           | 2        | 1        | 1        | Опрос.<br>Выставка<br>детских работ. |

|           |                                                              |          |          |          |                                      |
|-----------|--------------------------------------------------------------|----------|----------|----------|--------------------------------------|
| <b>9</b>  | <b>Раздел 9.<br/>Набрызг</b>                                 | <b>6</b> | <b>1</b> | <b>5</b> |                                      |
| 9.1       | Волшебница зима                                              | 2        | 1        | 1        | Опрос.<br>Выставка<br>детских работ. |
| 9.2       | Космические дали                                             | 2        |          | 2        | Опрос.<br>Выставка<br>детских работ. |
| 9.3       | Одуванчик-<br>пушистое чудо<br>природы                       | 2        |          | 2        | Опрос.<br>Выставка<br>детских работ. |
| <b>10</b> | <b>Раздел 10.<br/>Рисование солью</b>                        | <b>2</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |                                      |
| 10.1      | Солёное море                                                 | 2        | 1        | 1        | Опрос.<br>Выставка<br>детских работ. |
| <b>11</b> | <b>Раздел 11. Тычок<br/>жёсткой<br/>полусухой<br/>кистью</b> | <b>6</b> | <b>1</b> | <b>5</b> |                                      |
| 11.1      | Снегири на ветках                                            | 2        | 1        | 1        | Опрос.<br>Выставка<br>детских работ. |
| 11.2      | Плюшевый<br>медвежонок                                       | 2        |          | 2        | Опрос.<br>Выставка<br>детских работ. |
| 11.3      | Ежата на поляне                                              | 2        |          | 2        | Опрос.<br>Выставка<br>детских работ. |
| <b>12</b> | <b>Раздел 12.<br/>Рисование по<br/>шаблону</b>               | <b>2</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |                                      |
| 12.1      | Рисуем по<br>шаблону                                         | 2        | 1        | 1        | Опрос.<br>Выставка<br>детских работ. |
| <b>13</b> | <b>Раздел 13.<br/>Рисование<br/>ладошкой</b>                 | <b>4</b> | <b>1</b> | <b>3</b> |                                      |
| 13.1      | Унылая пора!<br>Очей очарованье                              | 2        | 1        | 1        | Опрос.<br>Выставка<br>детских работ. |
| 13.2      | Превращение<br>ладошки                                       | 2        |          | 2        | Опрос.<br>Выставка<br>детских работ. |
| <b>14</b> | <b>Раздел 14.<br/>Рисование<br/>свечкой</b>                  | <b>2</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |                                      |

|           |                                                     |           |          |          |                                   |
|-----------|-----------------------------------------------------|-----------|----------|----------|-----------------------------------|
| 14.1      | Невиданный зверёк                                   | 2         | 1        | 1        | Опрос.<br>Выставка детских работ. |
| <b>15</b> | <b>Раздел 15.<br/>Оттиск тканью</b>                 | <b>2</b>  | <b>1</b> | <b>1</b> |                                   |
| 15.1      | Семья снеговиков                                    | 2         | 1        | 1        | Опрос.<br>Выставка детских работ. |
| <b>16</b> | <b>Раздел 16.<br/>Рисование по мокрой бумаге</b>    | <b>2</b>  | <b>1</b> | <b>1</b> |                                   |
| 16.1      | Разноцветное небо                                   | 2         | 1        | 1        | Опрос.<br>Выставка детских работ. |
| <b>17</b> | <b>Раздел 17.<br/>Ниткография</b>                   | <b>2</b>  | <b>1</b> | <b>1</b> |                                   |
| 17.1      | Красивые картины из разноцветной нитки              | 2         | 1        | 1        | Опрос.<br>Выставка детских работ. |
| <b>18</b> | <b>Раздел 18.<br/>Оттиск стеклом</b>                | <b>2</b>  | <b>1</b> | <b>1</b> |                                   |
| 18.1      | Весенняя фантазия                                   | 2         | 1        | 1        | Опрос.<br>Выставка детских работ. |
| <b>19</b> | <b>Раздел 19.<br/>Коллаж</b>                        | <b>2</b>  | <b>1</b> | <b>1</b> |                                   |
| 19.1      | Планеты                                             | 2         | 1        | 1        | Опрос.<br>Выставка детских работ. |
| <b>20</b> | <b>Раздел 20.<br/>Рисование пастелью</b>            | <b>2</b>  | <b>1</b> | <b>1</b> |                                   |
| 20.1      | Праздничная верба                                   | 2         | 1        | 1        | Опрос.<br>Выставка детских работ. |
| <b>21</b> | <b>Раздел 21.<br/>Смешанная техника</b>             | <b>12</b> | <b>6</b> | <b>6</b> |                                   |
| 21.1      | Красная смородина (Пуантилизм и печатание листьями) | 2         | 1        | 1        | Опрос.<br>Выставка детских работ. |
| 21.2      | Деревья осенью (клюксография, рисование)            | 2         | 1        | 1        | Опрос.<br>Выставка детских работ. |

|               |                                                    |           |           |           |                                 |
|---------------|----------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|---------------------------------|
|               | ватными палочками)                                 |           |           |           |                                 |
| 21.3          | Весеннее дерево. (Кляксография, пуантилизм)        | 2         | 1         | 1         | Беседа. Выставка детских работ. |
| 21.4          | Праздничный салют. (Восковые мелки + акварель)     | 2         | 1         | 1         | Опрос. Выставка детских работ.  |
| 21.5          | Путь к звездам (набрызг и рисование мятой бумагой) | 2         | 1         | 1         | Опрос. Выставка детских работ.  |
| 21.6          | Инопланетный друг (набрызг и кляксография)         | 2         | 1         | 1         | Опрос. Выставка детских работ.  |
| <b>22</b>     | <b>Раздел 22. Контрольное занятие</b>              | <b>2</b>  |           | <b>2</b>  | Итоговое контрольное занятие    |
| <b>Итого:</b> |                                                    | <b>72</b> | <b>27</b> | <b>45</b> |                                 |

## Содержание программы второго года обучения

### 2. Вводное занятие (2 ч.).

*Теория:* Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Современные направления декоративно – прикладного искусства. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности во время занятий.

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приемы и методы занятия:* словесный, демонстрационный.

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* наблюдение.

### 3. Оттиск пробкой (2 ч.).

*Теория:* Оттиск пробкой. Ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и пробка. Развитие у детей познавательных интересов, интеллектуальной активности.

*Практика:* Рисование работы: «Компоты и варенье». Техника работы «Оттиск пробкой»

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приемы и методы занятия:* словесный, демонстрационный, практический, репродуктивный.

*Форма подведения итогов и оценки занятий:* Опрос. Выставка детских работ.

### 4. Монотипия (8 ч.).

*Теория:* Складывается лист пополам на одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

*Практика:* Рисование работы: «Бабочки», «Расцвели красивые цветы», «Пейзаж у озера», «Зимние узоры». *Техника работы:* «Монотипия»

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приемы и методы занятия:* словесный, демонстрационный, практический, репродуктивный.

*Форма подведения итогов и оценки занятий:* Опрос. Выставка детских работ.

#### **4. Печатание природным материалом (4 ч.).**

*Теория:* используются различные листья с различных деревьев. Они покрываются краской при помощи кисточки, не оставляя пустых мест, делается это на отдельном листе бумаги. Затем окрашенной стороной плотно прижимают к бумаге, стараясь не сдвигать с места. Листья можно использовать и повторно, нанося на него другой цвет, при смешивании красок может получиться необычный оттенок, остальное прорисовывают кистью.

*Практика:* Рисование работы: «Осенний лес», «Сказочный зимний лес». *Техника работы* «Печать природным материалом»

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приемы и методы занятия:* словесный, демонстрационный, практический, репродуктивный.

*Форма подведения итогов и оценки занятий:* Опрос. Выставка детских работ.

#### **5. Кляксография (2 ч.).**

*Теория:* ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются

*Практика:* Рисование работы: «Осенний букет». *Техника работы:* «Кляксография»

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приемы и методы занятия:* словесный, демонстрационный, практический, репродуктивный.

*Форма подведения итогов и оценки занятий:* Опрос. Выставка детских работ.

#### **6. Пуантилизм (2 ч.).**

*Теория:* В изобразительном искусстве существует стилистическое направление в живописи, которое называется «Пуантилизм» (от фр. point - точка). В его основе лежит манера письма отдельными мазками точечной или прямоугольной формы.

Принцип данной техники прост: ребенок закрашивает картинку точками. Для этого необходимо обмакнуть ватную палочку в краску и нанести точки на рисунок, контур которого уже нарисован.

*Практика:* Рисование работы: «Пёстрый котёнок».

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приемы и методы занятия:* словесный, демонстрационный, практический, репродуктивный.

*Форма подведения итогов и оценки занятий:* Опрос. Выставка детских работ.

### **7. Рисование мыльными пузырями (2 ч.)**

*Теория:* Материалы: гуашь, жидкое мыло, вода, трубочка для коктейля, плотный лист бумаги.

В крышке смешать 5 ст. л. гуашь, 1 ст. л. мыло, 1 ч.л. воду. Опустите в смесь трубочку и подуть так, чтобы получились мыльные пузыри. Взять лист бумаги, и осторожно прикоснуться ею к пузырям, как бы перенося их на бумагу.

*Практика:* Рисование работы: «Подводный мир».

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приемы и методы занятия:* словесный, демонстрационный, практический, репродуктивный.

*Форма подведения итогов и оценки занятий:* Опрос. Выставка детских работ.

### **8. Рисование акварельными карандашами (2 ч.).**

*Практика:* Рисование работы: «Разноцветные рыбки».

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приемы и методы занятия:* словесный, демонстрационный, практический, репродуктивный.

*Форма подведения итогов и оценки занятий:* Опрос. Выставка детских работ.

### **9. Набрызг (6 ч.).**

*Теория:* Разбрызгивание капель с помощью зубной щётки и стеки. Набрать краску на зубную щётку и быстрыми движениями проводить по поверхности щетки, по направлению к себе.

*Практика:* Рисование работы: «волшебница зима», «Космические дали», «Одуванчик – пушистое чудо природы»

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приемы и методы занятия:* словесный, демонстрационный, практический, репродуктивный.

*Форма подведения итогов и оценки занятий:* Опрос. Выставка детских работ.

### **10. Рисование солью (2 ч.).**

*Теория:* Рисунок наносится клеем, а затем посыпается соль на клей. Через минуту лишнюю соль стряхнуть и начинать раскрашивать кистью точно, краска расплывается по рисунку.

*Практика:* Рисование работы: «Солёное море».

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приемы и методы занятия:* словесный, демонстрационный, практический, репродуктивный.

*Форма подведения итогов и оценки занятий:* Опрос. Выставка детских работ.

### **11. Тычок жёсткой полусухой кистью (6 ч.).**

*Теория:* Набираем краску на кисть, и ударяем кистью о картон для получения желаемого рисунка.

*Практика:* Рисование работы: «Снегири на ветках», «Плюшевый медвежонок», «Ежата на поляне»

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приемы и методы занятия:* словесный, демонстрационный, практический, репродуктивный.

*Форма подведения итогов и оценки занятий:* Опрос. Выставка детских работ.

### **12. Рисование по шаблону (2 ч.).**

*Практика:* Рисование работы: «Рисуем по шаблону».

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приемы и методы занятия:* словесный, демонстрационный, практический, репродуктивный.

*Форма подведения итогов и оценки занятий:* Опрос. Выставка детских работ.

### **13. Рисование ладошкой (4 ч.).**

*Теория:* Наносится гуашь на ладонь кистью или окунается в миску с краской ладонь, переносится ладонь на лист.

*Практика:* Рисование работы: «Унылая пора! Очей очарованье», «Превращение ладошки»

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приемы и методы занятия:* словесный, демонстрационный, практический, репродуктивный.

*Форма подведения итогов и оценки занятий:* Опрос. Выставка детских работ.

### **14. Рисование свечкой. (2 ч.).**

*Теория:* ребёнок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

*Практика:* Рисование работы: «Невиданный зверёк».

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приемы и методы занятия:* словесный, демонстрационный, практический, репродуктивный.

*Форма подведения итогов и оценки занятий:* Опрос. Выставка детских работ.

### **15. Оттиск тканью (2 ч.).**

*Теория:* ребёнок прижимает смятую ткань к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и ткань.

*Практика:* Рисование работы: «Семья снеговиков».

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приемы и методы занятия:* словесный, демонстрационный, практический, репродуктивный.

*Форма подведения итогов и оценки занятий:* Опрос. Выставка детских работ.

## **16. Рисование по мокрой бумаге (2 ч.).**

*Практика:* Рисование работы: «Разноцветное небо».

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приемы и методы занятия:* словесный, демонстрационный, практический, репродуктивный.

*Форма подведения итогов и оценки занятий:* Опрос. Выставка детских работ.

## **17. Ниткография (2 ч.).**

*Материал:* ворсистая нитка, лист бумаги, краски, кисти.

*Теория:* дети выкладывают на половинке листа бумаги прокрашенные в краске нити, закрывают второй половинкой бумаги, придерживая лист резко выдергивают нитку. Можно использовать нити разных цветов.

*Практика:* Рисование работы: «Красивые картины из разноцветной нитки».

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приемы и методы занятия:* словесный, демонстрационный, практический, репродуктивный.

*Форма подведения итогов и оценки занятий:* Опрос. Выставка детских работ.

## **18. Оттиск стеклом (2ч.).**

*Теория:* Для работы используется орг- стекло или кафельная плитка. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

*Практика:* Рисование работы: «Весенняя фантазия».

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приемы и методы занятия:* словесный, демонстрационный, практический, репродуктивный.

*Форма подведения итогов и оценки занятий:* Опрос. Выставка детских работ.

## **19. Коллаж (2ч.).**

*Теория:* Для работы используются разные журналы или закрашенные листы бумаги. С помощью ножниц трафаретов и клея учиться создавать рисунок.

*Практика:* Рисование работы: «Планеты».

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приемы и методы занятия:* словесный, демонстрационный, практический, репродуктивный.

*Форма подведения итогов и оценки занятий:* Опрос. Выставка детских работ.

## **20. Рисование пастелью (2ч.).**

*Теория:* Ребенок рисует восковыми пастелью на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок пастелью остается не закрашенным.

*Практика:* Рисование работы: «Праздничная верба».

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приемы и методы занятия:* словесный, демонстрационный, практический, репродуктивный.

*Форма подведения итогов и оценки занятий:* Опрос. Выставка детских работ.

## **21. Смешанная техника (12ч.)**

*Теория:* Печать листьями: Ребёнок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью. Паунтилизм: Принцип данной техники прост: ребенок закрашивает картинку точками. Для этого необходимо обмакнуть ватную палочку в краску и нанести точки на рисунок, контур которого уже нарисован. Кляксография: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются ватными палочками. Ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок восковыми мелками остается не закрашенным. Разбрызгивание капель с помощью зубной щётки и стеки. Набрать краску на зубную щётку и быстрыми движениями проводить по поверхности щетки, по направлению к себе. Планеты дорисовываются мятой бумагой смоченной в краске. Работа дорисовывается с помощью кляксографии: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются:

*Практика:* Рисование работы: «Красная смородина». Рисование работы: «Деревья осенью». Рисование работы: «Праздничный салют». Рисование работы: «Путь к звёздам». Рисование работы: «Инопланетный друг».

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приемы и методы занятия:* словесный, демонстрационный, практический, репродуктивный.

*Форма подведения итогов и оценки занятий:* Опрос. Выставка детских работ.

## **22. Контрольное занятие (2ч.)**

*Практика:* Рисование итоговой работы.

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приемы и методы занятия:* практический.

*Форма подведения итогов и оценки занятий:* итоговое контрольное занятие.

### **Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы «Мастерская художника»**

Для работы необходимо наличие следующих материалов: мольберты, разные виды бумаги, карандаши, уголь, краски акварельные, гуашь, кисти, тушь, фломастеры.

В работе используются наглядные пособия: работы обучающихся предыдущих лет, репродукции картин, работы художников в различных техниках исполнения.

Занятия обогащаются показом репродукций, картин, предметов декоративно - прикладного творчества. Беседы по изобразительному искусству помогают воспитывать интерес к окружающему миру, расширяют кругозор детей, активизируют любознательность, стремление к самообучению.

### **Условия реализации программы**

Материально-техническое обеспечение:

Наличие специального кабинета с мебелью и оборудованием

Шкаф «Игровой дворец»

Шкаф книжный

Компьютер

Мольберты

Стол� детские

Стулья детские

Передвижной экран для проектора

Полки

Стол учительский

Проектор

Перечень используемого рабочего материала:

- цветной картон;
- салфетки;
- восковые мелки;
- краски, гуашь, кисти;
- альбомы для рисования;
- свечи;
- карандаши цветные;
- трубочки для коктейлей;
- ватные палочки.

## Список литературы

1. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть I – М.; «Издательство Скрипторий 2003», 2007г.
2. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть II – М.; «Издательство Скрипторий 2003», 2007г.
3. Дьченко О. М. Развитие воображения дошкольника. Методическое пособие для воспитателей и родителей. – М.; Мозаика-Синтез, 2008г.
4. Козакова Р. Т. Занятия по рисованию с дошкольником – М.; ТЦ Сфера, 2008г.
5. Комарова Т. С. Обучение дошкольников технике рисования. – М.; Педагогическое общество России, 2005г.
6. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – СПб.; КАРО, 2008г.
7. Новалицкая Л. М. Методика формирования навыков изобразительной деятельности в ДОУ. – М.; АРКТН, 2008г.
8. Рузанова Ю. В. Развитие моторики у дошкольников нетрадиционной изобразительной деятельности. – СПб.; КАРО, 2007г.
9. Утробина К. К. , Утробин Р. Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет. – М.; «Издательство ГНОМ и Д», 2004г.
10. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. – г. Ярославль; Академия развития: Академия холдинг, 2004г.
11. Шайдурова Н. В. Методика обучения рисования детей дошкольного возраста. Учебное пособие. – М.; ТЦ Сфера, 2008г.