

**Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Новооскольский дом детского творчества»**

Принято на заседании  
Педагогического совета  
от «29» августа 2019г.  
Протокол № 01



УТВЕРЖДАЮ:  
директор МАУДО  
«Новооскольский ДДТ» Пуль Т.В.  
Приказ № 53 от 29 августа 2019 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ»  
(модифицированная)**

Направленность программы: художественная  
Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся – 5-17 лет  
Срок реализации программы – 8 лет

Автор-составитель:  
Пупынина Любовь Владимировна,  
педагог дополнительного образования

**г. Новый Оскол, 2019 г.**

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
Учебный план	7
Учебно-тематический план первого года обучения	8
Содержание программы первого года обучения	8
Учебно-тематический план второго года обучения	12
Содержание программы второго года обучения	12
Учебно-тематический план третьего года обучения	15
Содержание программы третьего года обучения	15
Учебно-тематический план четвертого года обучения	19
Содержание программы четвертого года обучения	19
Учебно-тематический план пятого года обучения	25
Содержание программы пятого года обучения	26
Учебно-тематический план шестого года обучения	30
Содержание программы шестого года обучения	31
Учебно-тематический план седьмого года обучения	35
Содержание программы седьмого года обучения	36
Учебно-тематический план восьмого года обучения	41
Содержание программы восьмого года обучения	42
Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы	48
Литературы	49

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Народный танец обладает широчайшим спектром возможностей воспитательного, этического, эстетического, оздоровительного воздействия на развитие обучающихся. Танцевальная культура, являясь одной из наиболее устойчивых форм народного искусства, обладает способами хранения и трансляции социокультурных ценностей и смыслов. Картина мира, воспроизводимая в народном танце посредством музыки и действия, дает ребёнку надёжные нравственные ориентиры в окружающем его культурном пространстве.

Данная образовательная программа имеет художественную направленность.

**Новизна** данной программы заключается в овладении обучающимися новыми методиками посредством изучения национальных традиций и обрядов своего края (Белгородской области), закладывающих нравственные основы в души подрастающего поколения.

**Актуальность** связана с сохранением и изучением национальных традиций, своеобразия национальной культуры своего народа, этнической самобытности.

Данная образовательная программа является модифицированной, была составлена на основе анализа типовой программы Т.Н. Овчинниковой «Танец» («Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ», М.: «Просвещение», 1978г.), в которой русскому народному танцу отведен один раздел, предполагающий только изучение отдельных элементов русского танца. В программе приоритетными являются занятия по русскому народному танцу. В соответствии с этим и внесены необходимые изменения в учебно-тематический план:

- увеличение часов по русскому народному танцу;
- введение раздела по изучению региональных особенностей исполнения русского народного танца.
- введение раздела по изучению новым современным танцевальным направлениям.

Эти изменения являются отличительными особенностями данной программы от уже существующих.

**Цель программы:** формирование знаний, умений и навыков обучающихся, и развитие творческих способностей детей посредством хореографического искусства.

### Задачи:

#### *Обучающие:*

- сформировать понятие об основах русского народного танца, показать многообразие его видов и различную манеру исполнения;
- обучить основным базовым танцевальным движениям и постоянно совершенствовать исполнительское и актерское мастерство;
- познакомить с региональными особенностями танцевальной и песенной культуры Белгородчины.

*Развивающие:*

- развивать индивидуальные творческие способности обучающихся;
- развивать творческое воображение;
- развивать коммуникативные качества личности, прививать обучающимся культуру общения.

*Воспитательные:*

- формировать интерес к народной культуре, уважение к прошлому своего народа;
- воспитывать чувство коллективизма, ответственности, долга;
- формировать навыки общения в коллективе.

***Сроки реализации программы –***

Программа рассчитана на восемь лет обучения. Возраст обучающихся: 5-17 лет.

В группах первого и второго года обучения занятия проводятся два раза в неделю по два часа. Программа первого и второго года обучения рассчитана на 144 часа.

В группах третьего, четвертого года обучения занятия проводятся три раза в неделю по два часа. Программа третьего, четвертого года обучения рассчитана на 216 часов.

В группах пятого, шестого, седьмого, восьмого года обучения занятия проводятся четыре раза в неделю по два часа. Программа пятого, шестого, седьмого, восьмого года обучения рассчитана на 288 часов.

Комплектование танцевального коллектива проводится без предварительного отбора детей.

Формирование групп происходит в соответствии с уровнем первоначальных умений и с учетом возрастных особенностей.

В процессе обучения предусмотрено проведение добора обучающихся в группы детского творческого объединения. Для вновь набранных детей подбираются задания, позволяющие быстрее приобрести необходимые навыки.

Обучение детей осуществляется в разновозрастных группах. Творческое сотрудничество в разновозрастных группах позволяет развиваться всем воспитанникам – от младших до старших – гармонично, снимая психологический барьер неуверенности у одних и сдерживая амбиции других. Такая форма работы предполагает проявление терпения, внимательности, корректности, ответственности и самоконтроля со стороны старших детей. Возникающие в коллективе атмосфера психологического комфорта, неформального общения и свободной реализации благоприятно сказывается на развитии творческих способностей каждого ребенка, установлении взаимопонимания и проявлении дружеских связей.

Форма проведения занятий: учебное занятие, занятие-игра, репетиция, беседа, класс-концерт, мастер-класс, творческий отчет и др.

## Ожидаемый результат

*По окончании 1 года обучения обучающиеся должны:*

- знать основные позиции рук и ног в классическом и русском танцах;
- уметь правильно пройти в такт музыки, сохраняя красивую осанку,
- исполнять легкий шаг с носка на пятку,
- сохранять координацию движений, тактировать руками музыкальные размеры, начинать и заканчивать движение с концом музыкального предложения;
- уметь изобразить в танцевальном шаге повадки животных, ориентироваться в пространстве;
- освоить базовые движения русского народного танца: двойные и тройные притопы, «елочку», «ковырялочку», «маятник», «гармошку», приставные шаги, галоп, фигуры хоровода на основном шаге.

*По окончании 2 года обучения обучающиеся должны:*

- знать, как развивать свой музыкальный слух, пластическую память посредством координации упражнений построенных на связи музыки и движений;
- знать основы музыкальной грамоты: «такт»», «затакт», «вступление» и «окончание музыкальной фразы»;
- знать положения и позиции рук и ног в классическом и русском танцах и уметь переводить их во время исполнения движений;
- уметь выполнять физические и музыкально-пластические упражнения, укрепляющие мышцы, осанку, опорно-двигательный аппарат (в положениях: «лежа», «сидя на полу», «стоя»).

*По окончании 3 года обучения обучающиеся должны:*

- знать названия исполняемых движений классического и русского танца;
- знать правила исполнения движений у станка и на середине зала;
- уметь правильно, четко и красиво исполнять основные элементы русского танца в сольном и парном исполнении;
- уметь показать разницу в характере исполнения;
- знать областные особенности русского народного танца.
- освоить технику исполнения движений русского танца;
- освоить задания творческого уровня на импровизацию

*По окончании 4 года обучения обучающиеся должны:*

- знать правила исполнения движений классического танца у станка и движений народно-сценического экзерсиса;
- знать стилевые особенности танцевальных движений Белгородской области;
- уметь координировать исполнение движений классического и народно-сценического экзерсиса в разнообразных комбинациях;
- уметь грамотно и эмоционально исполнять движения русского танца;
- освоить основные танцевальные движения, основанные на лексике Белгородской области;
- освоить навык выступлений на сценической площадке: выразительность, эмоциональность, убедительность, смелость.

*По окончании 5 года обучения обучающиеся должны:*

*По окончании 6 года обучения обучающиеся должны:*

- научиться правильно, держаться на сцене, ориентироваться на ее пространстве, научиться держать рисунок танца, обращаться с партнером по танцу и реквизитом;
- познакомиться с устройством сцены, развить смелость перед выходом к зрителю, дальнейшее развитие техники исполнения сложных танцевальных движений;
- развивать творческие способности посредством импровизации;
- воспитать чувство ответственности каждого ребенка за успех общего дела.

*По окончании 7 года обучения учащиеся должны:*

- знать элементы классического танца, народного танца у станка и на середине, современный танец;
- развить выворотность тазобедренных суставов, вытянутость ног, чувство позы, устойчивость;
- развить творческие способности посредством сочинения детьми комбинаций и движений, этюдов, танцевальных номеров;
- воспитать терпение, взаимопомощь, уважение к национальной культуре своего народа;
- уметь применять полученные знания на практике;
- уметь эмоционально и технически правильно исполнять концертные номера на сцене;
- исполнять более сложный рисунок танца, создавая сценический образ.

*По окончании 8 года обучения учащиеся должны:*

- свободно владеть музыкальными, танцевальными терминами;
- знать танцевальный репертуар ансамбля «Импульс»;
- основы народного танца;
- освоить методику выполнения вращений (у девочек);
- основы современного танца;
- импровизировать под определённую музыку;
- контролировать и координировать своё тело;
- сочинять танцевальные этюды и композиции.

### **Способы определения результативности реализации программы:**

Педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов, тестирование, анкетирование, участие обучающихся в мероприятиях, педагогический мониторинг и т.п.

**В программу заложены этапы педагогического контроля:**

**промежуточный контроль** осуществляется по полугодиям и после каждого года обучения, в форме **контрольного занятия** внутри объединения.

**Итоговый контроль** осуществляется по результатам обучения по программе в форме **итогового контрольного занятия**.

Педагог осуществляет оценку личностного и творческого роста, учитывая выступление обучающихся в конкурсах и фестивалях (городских, региональных, всероссийских), в составе концертной группы, в малых формах.

### **Оценка освоения программного материала**

Усвоения программного материала детьми, и развитие других качеств обучающихся определяются по трем уровням:

- **высокий уровень** – программный материал усвоен обучающимся полностью, точное знание терминологии и правил исполнения танцевальных движений, музыкальность, выразительность исполнения танцевальных композиций, умение работать в хореографическом коллективе, техника исполнения высокая, владение навыками сольного исполнения танцевального номера, имеются высокие достижения (победы в международных, всероссийских, областных конкурсах детского творчества);

- **средний уровень** - неполное владение теоретическими знаниями, недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций, с точки зрения музыкальности, координации движений, умение работать в хореографическом коллективе, у техника исполнения низкая, участвует в фестивалях и конкурсах детского творчества на уровне образовательного учреждения, города;

- **низкий уровень** – слабое усвоение теоретического программного материала, техника исполнения низкая, недостаточная сформированность навыков работы в хореографическом коллективе, частичный ввод в репертуар ансамбля, участвует в концерте на уровне коллектива.

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№ п/п	Разделы программы	Количество часов							
		1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	6-й год	7-й год	8-й год
1.	Введение в образовательную программу	4							
2.	Вводное занятие		2	4	2	2	2	2	2
3.	Народно-сценический танец						34	32	32
4.	Ритмика	50							
5.	Гимнастика						34	20	20
6.	Русский танец	30							
7.	Композиционная постановка танца	60							
8.	Азбука музыкального движения		10	22					
9.	Учебно-тренировочная работа		42	50	60	34			
10.	Импровизация.						30	32	32

	Пластические этюды.								
11.	Современная пластика.						34	24	24
12.	Элементы русского народного танца			30	20	50			
13.	Классический танец						34	32	32
14.	Областные особенности русского народного танца			20	20	22			
15.	Постановочная работа		90	90	114	165	96	104	104
16.	Репетиционная работа					15	24	42	42
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	<b>288</b>	<b>288</b>	<b>288</b>	<b>288</b>

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Общее количество часов	В том числе		Формы контроля
			теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Введение в образовательную программу</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		Педагогическое наблюдение
<b>2.</b>	<b>Ритмика.</b>	<b>50</b>	<b>4</b>	<b>46</b>	
2.1.	Ритмические упражнения.	10	2	8	Педагогическое наблюдение
2.2.	Музыкально-пространственные упражнения.	10		10	Педагогическое наблюдение. Игра
2.3.	Элементы классического танца.	10	2	8	Педагогическое наблюдение
2.4.	Музыкально-ритмические игры.	20		20	Педагогическое наблюдение. Промежуточный контроль
<b>3.</b>	<b>Русский танец.</b>	<b>30</b>		<b>30</b>	
3.1.	Основные позиции положения рук,	10		10	Педагог



	головой и корпуса.				ическое наблюдение
3.2.	Элементы русского танца.	20		20	Педагогическое наблюдение. Зачет
<b>4.</b>	<b>Композиция постановка танца.</b>	<b>60</b>	<b>4</b>	<b>56</b>	
4.1.	Сюжетно-игровой танец «Цыплята».	30	2	28	Педагогическое наблюдение
4.2.	Русский народный танец «Хоровод».	30	2	28	Педагогическое наблюдение, занятие-концерт контрольное занятие
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>12</b>	<b>32</b>	

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **I. Введение в образовательную программу «Народный танец».**

*Теория:* Цели и задачи программы «Народный танец». Правила и законы русского танца. Общие сведения о стиле, характере и манере исполнения русского танца. Общие требования безопасности перед началом и во время занятия. Требования безопасности в экстремальных ситуациях. Личная гигиена. Форма и обувь для занятий.

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приемы и методы занятия:* словесный (объяснение, рассказ, беседа), наглядный (просмотр видеозаписей фрагментов выступления Государственного Академического ансамбля народного танца им. И. Моисеева; демонстрация плакатов, план эвакуации).

*Дидактический материал:* таблицы (фото, рисунки танцевальных композиций «Хоровод», «Пляска», «Кадриль»), видеозапись выступления Государственного Академического ансамбля народного танца им. И. Моисеева; таблицы по технике безопасности, план эвакуации.

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* беседа.

### **II. Ритмика.**

#### **2.1. Ритмические упражнения.**

*Теория:* Мелодия и движение, темп музыки, музыкальные размеры, контрастная музыка (быстрая - медленная, веселая – грустная).

*Практика:* Движения в темпе и ритме музыки. Определение характера музыки словами. Передача изменения характера музыки в движениях. Шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево, марш. Передача хлопками простейшего ритмического рисунка (4/4, 3/4, 2/4). Ритмические акценты (громко, умеренно, тихо).

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приемы и методы занятия:* словесный (объяснение, рассказ), наглядный (прослушивание аудиозаписей фрагментов музыкальных произведений для определения их характера, ритма и темпа).

*Дидактический материал:* таблицы размеров музыкальных произведений, CD-запись фрагментов музыкальных произведений.

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* наблюдение.

## **2.2. Музыкально-пространственные упражнения.**

*Теория:* Логика перестроения из рисунка в рисунок. Логика поворотов: вправо, влево, вокруг себя.

*Практика:* Построение в линии, шеренгу, колонну по одному. Перестроение из колонны по одному в пары и обратно. Построение в диагональ, две диагонали. Построение в круг, сужение и расширение круга. Свободное размещение в зале.

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приемы и методы занятия:* словесный (объяснение, словесное сопровождение движений под музыку), наглядный, практический (отработка движений в ритме, темпе музыки).

*Дидактический материал:* таблицы, CD, DVD-записи музыкальных произведений.

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* музыкальная игра.

## **2.3. Элементы классического танца.**

*Теория:* Первоначальное представление о координации движений. Знакомство с терминологией.

*Практика:* Позиции и упражнения классического танца у станка. Постановка корпуса, положение анфас. Подготовительное положение, 1, 2, 3 позиции рук. Позиции ног – 1, 2, 3, 6. Releve. Demi plie. Повороты и наклоны головы. Наклоны корпуса вперед, в сторону и назад.

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приемы и методы занятия:* словесный (беседа, словесное сопровождение движений под музыку), наглядный, практический (отработка точного и грамотного исполнения изученных движений).

*Дидактический материал:* таблицы (классические позиции рук и ног), записи классических музыкальных произведений П.И. Чайковского «Мазурка», «Ноктюрн».

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* наблюдение.

## **2.4. Музыкально-ритмические игры.**

*Теория:* Понятия: «ритм», «темп», «такт», «затакт». Контрастная музыка. Смена действий по музыкальным частям и фразам. Ориентация в пространстве. Развитие внимания.

*Практика:* Развитие навыков координации исполнения движений, передача образа (танцевальные шаги в образе животных: оленя, лисы, кошки, мышки, медведя, птички), ритмические игры: «Давай дружить!», «Дразнилки», «Ежик»; игры на творчество: «Птичий двор», «Бабочки», «Дедушка и внук», «Станцуй как, Я», «Волк и козочка», «Ищи вожакого»; игры на ориентацию в пространстве: «Парад», «Кот и мыши».

*Форма проведения занятия:* практическая работа, импровизация, музыкальная гостиная, игра.

*Приемы и методы занятия:* наглядный, игровой (ритмические игры), словесный (рассказ), практический (сравнение и прослушивание музыки).

*Дидактический материал:* видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи музыкальных произведений, погремушки, бубен, маски животных.

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* наблюдение, ролевая игра, беседа, занятие-конкурс.

### **3. Русский танец.**

#### **3.1 Основные позиции положения рук, головы и корпуса.**

*Теория:* Основные понятия и термины русского танца. Направления движения. План зала. Условные обозначения при записи танца.

*Практика:* Координация исполнения движений (по средствам выполнения движений рук, корпуса, головы в медленных и быстрых темпах). Позиции и положение рук, ног. Навыки обращения с платочком. Подготовка к началу движения. Открывание и закрывание рук.

*Форма проведения занятия:* учебное занятие, практическое занятие.

*Приемы и методы занятия:* словесный (объяснение, рассказ), практический (отработка техники исполнения переводов рук из одной позиции в другую, в медленных и быстрых темпах), наглядный (демонстрация таблиц).

*Дидактический материал:* таблицы: «Позиция ног», «Позиция рук», «Положение ног», «Положение рук», «Положение корпуса», «Положение головы», «Положение кисти»; CD-записи музыкальных произведений: «Хорошенький, молоденький», «Матаня», «Акулинка», «Кадриль», «Смоленский гусачок», «Барыня», «Поддай балалайку», «Белолица, круглолица».

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* зачетное занятие.

#### **3.2 Элементы русского танца.**

*Теория:* Народный танец как древнейший вид народного искусства. Связь народного танца с другими видами искусства и классическим танцем. Влияние народно-сценического танца на развитие хореографии.

*Практика:* Танцевальные ходы (различные сочетания шагов, исполненных в стиле, характере и манере русского танца), танцевальный бег. Подскоки по кругу и на месте, притопы - одинарный, двойной, тройной. Приставные шаги. Движения русского танца: «гармошка», «ковырялочка» с притопом, с подскоком, с поворотом, на воздух, на воздух с соскоком. «Маятник», «молоточки». «Мячики». Галоп по кругу. Галоп с остановками. Вращения на подскоках по кругу. Хлопки и удары скользящие (в ладоши). Подготовительные движения к дробям - удары поочередные стопой, каблуком, носком.

*Форма проведения занятия:* учебное занятие, практическое занятие.

*Приемы и методы занятия:* словесный, (объяснение, словесное сопровождение движений под музыку), наглядный, практический (отработка движений под музыку).

*Дидактический материал:* CD-запись музыкальных произведений: «Хорошенький, молоденький», «Матаня», «Акулинка», «Кадриль», «Смоленский гусачок», «Барыня», «Поддай балалайку», «Белолица, круглолица».

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* наблюдение, тестирование.

#### **4. Композиция постановка танца.**

##### **4.1. Сюжетно-игровой танец «Цыплята».**

*Теория:* Особенности танцевального образа цыпленка. Костюм. Манера и характер исполнения.

*Практика:* Рисунок танца: перестроения в круг, линию, шеренгу, в колонну по одному. Движения танца: бег, подскоки, приставные шаги, шаги с высоко поднятыми коленями, хлопки. Манера исполнения композиции танца.

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приемы и методы занятия:* практические (детская импровизация), игровые (творческие задания).

*Дидактический материал:* DVD- запись сюжетных танцев.

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* занятие-концерт.

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Общее количество часов	В том числе:		Формы контроля
			теория	практика	
1.	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		Беседа
2.	<b>Азбука музыкального движения</b>	<b>10</b>		<b>10</b>	
2.1	Музыкально- пространственные упражнения	10		10	Наблюдение
3.	<b>Учебно-тренировочная работа</b>	<b>42</b>	<b>6</b>	<b>36</b>	
3.1	Упражнения на развитие суставно-мышечного аппарата	14	2	12	Наблюдение
3.2	Элементы классического танца	14	2	12	Зачетное занятие
3.3	Элементы русского народного танца	14	2	12	Зачетное занятие
4.	<b>Постановочная работа</b>	<b>90</b>		<b>90</b>	
4.1	Русский народный танец «Ой, на горе калина».	30		30	Наблюдение
4.2	Шуточный танец « Забияки»	30		30	Занятие- концерт

4.3	Детский танец « Антошка»	30		30	Занятие-концерт. Контрольное занятие
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>8</b>	<b>136</b>	

#### 4.2. Русский народный танец «Хоровод».

*Теория:* Особенности танцевального образа. Костюм. Манера и характер исполнения.

*Практика:* Танцевальные движения: ходьба на носках, приседания, полуприседания, повороты, обходы, фигуры хороводов.

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приемы и методы занятия:* практические (детская импровизация), игровые (творческие задания).

*Дидактический материал:* DVD- запись сюжетных танцев.

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* занятие-концерт.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Общее количество часов	В том числе:	
			теория	практика
1.	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
2.	<b>Азбука музыкального движения</b>	<b>10</b>		<b>10</b>
2.1	Музыкально-пространственные упражнения	10		10
3.	<b>Учебно-тренировочная работа</b>	<b>42</b>	<b>6</b>	<b>36</b>
3.1	Упражнения на развитие суставно-мышечного аппарата	14	2	12
3.2	Элементы классического танца	14	2	12
3.3	Элементы русского народного танца	14	2	12
4.	<b>Постановочная работа</b>	<b>90</b>		<b>90</b>
4.1	Русский народный танец «Ой, на горе калина».	30		30
4.2	Шуточный танец « Забияки»	30		30
4.3	Детский танец « Антошка»	30		30
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>8</b>	<b>136</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### **1. Вводное занятие.**

*Теория:* Инструктаж по технике безопасности. Цели и задачи программы «Народный танец» второго года обучения. Правила выполнения разминки и растяжки.

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приёмы и методы занятия:* словесный (объяснение, рассказ).

*Дидактический материал:* таблицы (план эвакуации при пожаре).

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* беседа.

### **2. Азбука музыкального движения.**

#### **2.1. Музыкально-пространственные упражнения.**

*Теория:* Теория: знакомство со спортивными и военными маршами, медленными и быстрыми вальсами, медленными хороводами и быстрыми плясками.

*Практика:* Маршировка в темпе и ритме музыки; повороты на месте; повороты с прыжком; фигурная маршировка с перестроением; перестроение из троек и четверок в пластический рисунок - кружочки и звездочки; перестроения в паре: обход одним партнером другого; смена места с поворотом лицом друг к другу; обход без поворота.

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приёмы и методы занятия:* наглядный (словесное сопровождение движений под музыку).

*Дидактический материал:* видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи разнохарактерных музыкальных произведений.

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* наблюдение.

### **3. Учебно-тренировочная работа.**

#### **3.1 Упражнение на развитие суставно-мышечного аппарата.**

*Теория:* Строение голеностопного, коленного, тазобедренного суставов,

*Практика:* Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов; упражнения на укрепление мышц брюшного пресса; упражнение на улучшение гибкости позвоночника; упражнения на исправление осанки.

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приёмы и методы занятия:* наглядный, словесный, практический, игровой.

*Дидактический материал:* видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи музыкальных произведений, таблицы строения суставов.

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* наблюдение.

#### **3.2. Элементы классического танца.**

*Теория:* Изучение названий движений классического танца; первоначальное представление о координации движений; знание правил исполнения и техники безопасности разучиваемых движений.

*Практика:* Вступительные и заключительные аккорды. Тренировочные упражнения классического танца, способствующие формированию двигательного навыка - «грация», выдвигание ноги (батман тандю) назад из 1 и 3

позиции. Выдвижение ноги с полуприседанием из 1 и 3 позиций вперед, в сторону, назад. Маленькие броски ногой (батман тандю жете) из 1,3 позиций вперед и в сторону. Поднимание ноги на 25 гр. (релеве лян) из 1 позиции вперед и в сторону. Перенос корпуса с одной ноги на другую (па де гаже) из 3 во 2 позицию. Проведение ноги из 1 позиции вперед-назад (пассе пар тер). Полукруг ногой по полу (деми рон де жамб пар тер) по 1 позиции, в сторону, назад и обратно. Круг ногой по точкам. Подъем на полупальцы в сочетании с полуприседанием. Прыжки на двух ногах (соте) по 6 и 1 позициям. Наклоны корпуса вперед, в сторону, назад. Переводы рук из позиции в позицию.

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приёмы и методы занятия:* наглядный, словесный, практический (отработка методики и техники исполнения движений).

*Дидактический материал:* видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи музыкальных классических произведений, таблицы «Позиции рук в классическом танце».

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* зачётное занятие.

### **3.3. Элементы русского народного танца.**

*Теория:* Координация движений. Увеличение темпа исполнения движений.

*Практика:* Положение рук в групповых танцах и фигурах: «звездочка», карусель, корзиночка. Поклон с продвижением вперед, подготовка к началу движения. «Гармошка», виды «ковырялочки», простые дробные выстукивания - подготовка к дробям; припляс на тройном притопе; хлопки и удары - для мальчиков. Переменный ход, мелкий дробный ход, шаг польки, боковые шаги. Поочередное раскрытие рук в характере русского танца из положения рук на талии, с одновременным поворотом головы.

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приёмы и методы занятия:* наглядный (демонстрация движений), словесный, практический (отработка методики и техники исполнения движений).

*Дидактический материал:* видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи народной музыки и танцев.

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* наблюдение, занятие-зачёт.

## **4. Постановочная работа.**

### **4.1. Русский народный танец «Ой, на горе калина».**

*Практика:* Прослушивание музыкального материала. Разучивание основных движений и комбинаций танца на середине зала; отработка фрагментов и частей танца и их соединение. Работа над манерой исполнения и техникой исполнения движений.

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приёмы и методы занятия:* наглядный (демонстрация движений), словесный, практический (отработка методики и техники исполнения движений).

*Дидактический материал:* видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи народной музыки и танцев.

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* наблюдение, занятие-зачёт.

#### 4.2. Шуточный танец «Забияки».

*Практика:* Прослушивание музыкального материала. Разучивание основных движений и комбинаций танца на середине зала; отработка фрагментов и частей танца и их соединение. Работа над манерой исполнения и техникой исполнения движений.

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приёмы и методы занятия:* наглядный (демонстрация движений), словесный, практический (отработка методики и техники исполнения движений).

*Дидактический материал:* видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи сюжетных танцев.

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* занятие-концерт.

#### 4.3. Детский танец «Антошка».

*Практика:* Прослушивание музыкального материала. Разучивание основных движений (ход, бег, приседания с поворотами, соскоки в пол,) и комбинаций танца (дразнилка, игра на гармошке) танца на середине зала; отработка фрагментов и частей танца и их соединение. Работа над манерой исполнения и техникой исполнения движений.

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приёмы и методы занятия:* наглядный (демонстрация движений), словесный, практический (отработка методики и техники исполнения движений).

*Дидактический материал:* видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи детских танцев.

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* занятие-концерт.

### УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Общее количество часов	В том числе:		Формы контроля
			теория	практика	
1.	Вводное занятие	4			Беседа
2.	Азбука музыкального движения	22		22	
2.1	Музыкально - пластические игры на внимание	22		22	Музыкаль ные игры
3.	Учебно-тренировочная работа:	50		50	
3.1	Упражнения на развитие суставно-мышечного аппарата	20		20	Наблюден ие
3.2	Элементы классического танца	30		28	Наблюден ие
4.	Элементы русского	30		30	



	<b>народного танца</b>				
4.1	Движения на середине зала	30		30	Наблюдение
<b>5.</b>	<b>Областные особенности русского народного танца</b>	<b>20</b>		<b>20</b>	
5.1	Движения на середине зала	20		30	Наблюдение
<b>6.</b>	<b>Постановочная работа</b>	<b>90</b>		<b>900</b>	
6.1	Танец Белгородской области «Со вечера»	30		30	Наблюдение. Музыкальная гостиная
6.2	Русский танец «Ой, роза»	30		30	Наблюдение. Музыкальная гостиная
6.3	Русский танец «Кадриль »	30		30	Наблюдение. Музыкальная гостиная
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>		<b>210</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### 1. Вводное занятие.

*Теория:* Инструктаж по технике безопасности. Цели и задачи программы «Народный танец». Цели и задачи программы «Народный танец» второго года обучения. Правила выполнения разминки и растяжки.

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приёмы и методы занятия:* словесный (объяснение, рассказ).

*Дидактический материал:* таблицы (план эвакуации при пожаре).

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* беседа.

### 2. Азбука музыкального движения.

#### 2.1. Музыкально- пластические игры.

*Практика:* Музыкально- пластические игры на внимание, координацию, ловкость, скорость (игры «Увеличительное стекло», «Танец-загадка», «Танец отдельных частей тела»); прослушивание и простейший анализ танцевальной музыки (определение характера, музыкального размера и строения). Построения и перестроения: построения из одного круга в два concentрических. Движения в колонны по - одному с разных сторон по диагонали, с переходом в центре через одного.

*Форма проведения занятия:* учебное занятие, игры-тренинги.

*Приёмы и методы занятия:* наглядный (словесное сопровождение движений под музыку), практический.

*Дидактический материал:* видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи разнохарактерных музыкальных произведений.

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* наблюдение.

### **3. Учебно - тренировочная работа.**

#### **3.1. Упражнения на развитие суставно-мышечного аппарата.**

*Практика:* Партерный экзерсис в положении сидя на полу, лежа на спине, лежа на животе, сидя на стуле для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра, гибкости коленных суставов, выворотности ног. Упражнения на исправление осанки.

*Форма проведения занятия:* учебное занятие, игры-тренинги.

*Приёмы и методы занятия:* наглядный (словесное сопровождение движений под музыку), практический.

*Дидактический материал:* видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи разнохарактерных музыкальных произведений.

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* наблюдение.

#### **3.2 Элементы классического танца.**

*Теория:* Основные правила движения у станка. Расширение знаний о выразительных возможностях движений танца (согласованность и гармония в движениях рук, ног, корпуса, головы). Знание правил исполнения каждого вновь разучиваемого движения.

*Практика:* Гранд плие по 1 и 6 позиции; батман тандю с пятой позиции, во всех направлениях; рон де жамб пар тэр - ан деор ан дедан с остановками спереди и сзади. Полуповороты на полупальцах по 3 позиции на 180 градусов. Положение ноги на щиколотке-сюр ле ку де пье. Прыжки: тан леве соте - по 1, 2, 5-ой позициям. Перегибы корпуса: назад, стоя лицом к станку в 1-ой позиции. Переводы рук из 2-ой в 3-ю позицию и обратно; из 2-й позиции в 1-ю и обратно. Второе и третье пор де бра.

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приёмы и методы занятия:* наглядный (словесное сопровождение движений под музыку), практический (отработка методики и техники исполнения движений).

*Дидактический материал:* видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи классических музыкальных произведений.

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* наблюдение.

### **4. Элементы русского танца.**

#### **4.1. Движения на середине зала.**

*Практика:* Положение рук в парном танце. Движения рук: переводы в различные положения; навыки обращения с платочком; подготовка к началу движения, поклоны - маленький и поясной. Простые шаги: основной; с притопом; с проскальзывающим притопом; на ребро каблука; шаг- притоп; «девичий шаг» с переступанием. Дробь с соскоком, с одинарным и двойным ударом стопой на

месте и с продвижением, дробная дорожка, тройные поочередные выстукивания. «Ключ» - дробный, сложный. Припадания в 1-м прямом положении; в 3-м прямом положении с подъемом на полупальцы и двумя последующими ударами полупальцами. Виды «ковырялочки»; «веревочка» простая и с переступанием; «моталочки» продольные; присядка по 1 открытой позиции - основной вид и с подскоком. Присядка-«мяч» по 1 открытой позиции; «метелочка»; присядка-«подсечка»; хлопки в ладоши согнутыми в локтях руками; перед собой; справа или слева; хлопки в ладоши вытянутыми в локтях руками; спереди и сзади; сверху и внизу; скользящие хлопки в ладоши перед собой - сверху вниз; справа и слева; сверху вниз. Прыжки с поджатыми ногами.

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приёмы и методы занятия:* наглядный (словесное сопровождение движений под музыку), практический (отработка методики и техники исполнения движений).

*Дидактический материал:* видео- и аудиоматериал: CD-записи музыкальных произведений, DVD-записи народных танцев.

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* наблюдение.

## **5. Областные особенности русского народного танца.**

### **5.1. Движения на середине.**

*Теория:* Беседа об истории Белгородского края. Знакомство с песенным материалом. Показ рисунков костюмов.

*Практика:* Основные положения рук в танцах Белгородской области; основные движения в танцах Белгородской области: простой мелкий шаг на каждую восьмую долю; простой шаг на каждую четвертую долю такта; простой шаг на каждую восьмую и четвертую долю такта; простой шаг с одной ноги и акцентом-ударом всей стопой или переступанием на двух ногах на вторую долю такта; шаги с акцентом в приседании и вставании; боковое движение с прибавом.

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приёмы и методы занятия:* наглядный (словесное сопровождение движений под музыку), практический (отработка методики и техники исполнения движений).

*Дидактический материал:* видео- и аудиоматериал: CD-записи музыкальных произведений Белгородской области, DVD-записи танцев Белгородской области.

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* наблюдение.

## **6. Постановочная работа.**

### **6.1. Танец Белгородской области «Со вечора».**

*Теория:* Особенности танцевального образа. Костюм. Манера и характер исполнения.

*Практика:* Сочетание основных фигур хороводов: «Круг», «Два круга рядом», «Круг в круге», «Корзиночка». Танцевальные движения: ходы русского танца с ударом носка, каблука, с хлопком, с поворотом. Исполнение движений медленно, плавно.

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приемы и методы занятия:* практические (творческие задания).

*Дидактический материал:* CD- запись русской народной музыки «Со вечора».

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* занятие-концерт.

## 6.2. Русский танец «Ой, роза».

*Теория:* Особенности танцевального образа. Костюм. Манера и характер исполнения.

*Практика:* Танцевальные комбинации: «моталочка»; «ковырялочка» с двойным притопом, без подскоков, с подскоком, с поворотом в воздухе; «молоточки». Движения: «ключ» с двойной дробью, дробная «дорожка» с продвижением вперед и поворотом.

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приемы и методы занятия:* практические (творческие задания).

*Дидактический материал* CD- запись русской народной музыки «Ой, роза»

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* занятие-концерт.

## 6.3. Русский танец «Кадриль».

*Теория:* Особенности танцевального образа. Костюм. Манера и характер исполнения.

*Практика:* Основные элементы кадрили. Беговой шаг. Тройной притоп. Каблучный ход. «Моталочка». «Молоточки». «Ковырялочки» (с притопами, в воздухе, в повороте). Проходки. Дробные выстукивания (темп быстрый).

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приемы и методы занятия:* словесный (прослушивание и анализ музыки, знакомство с костюмом), практические (отработка движений в характере, самостоятельное соединение движений в танцевальные композиции, творческие задания).

*Дидактический материал:* CD-запись произведений русской народной музыки: «Хорошенький, молоденький», «Матаня», «Акулинка», «Кадриль», «Смоленский гусачок», «Барыня», «Поддай балалайку», «Белолица, круглолица.

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* занятие-концерт.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Общее количество во часов	том числе:		Формы контроля
			теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2		Беседа
2.	Учебно-тренировочная работа:	60	4	56	
2.1	Упражнения на развитие суставно-мышечного аппарата	20	2	18	Наблюдение
2.2	Элементы классического танца	20	2	18	Наблюдение
2.3	Упражнения на середине (классика)	20		20	Наблюдение
3.	Элементы русского народного танца	20	4	16	
3.1	Движения народно-сценического	10	2	8	Наблюдение

	экзерсиса				
3.2.	Упражнения на середине зала (русский танец)	10	2	8	Наблюдение
<b>4</b>	<b>Областные особенности русского народного танца</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	
4.1	Отличительные особенности движений русского народного танца Белгородской области	2	2		Наблюдение
4.2	Сочинение комбинаций на танцевальной лексике Белгородской области	18	2	16	Наблюдение
<b>5.</b>	<b>Постановочная работа</b>	<b>114</b>	<b>8</b>	<b>122</b>	
5.1	Танец Белгородской области «Матаня»	28	2	26	Наблюдение
5.2	Лексика танцевальных движений в карагодах и плясках	28	2	26	Наблюдение
5.3	Русский танец «Четыре двора »	28	2	26	Наблюдение
5.4	«Военная пляска» на основе русских движений	28	2	26	Наблюдение Контрольное занятие
		<b>216</b>	<b>22</b>	<b>194</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### 1. Вводное занятие.

*Теория:* Инструктаж по технике безопасности. Цели и задачи программы «Народный танец» четвёртого года обучения.

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приёмы и методы занятия:* словесный (объяснение, рассказ).

*Дидактический материал:* таблицы (план эвакуации при пожаре).

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* беседа.

### 2. Учебно - тренировочная работа.

#### 2.1. Упражнения на развитие суставно-мышечного аппарата.

*Теория:* Правила выполнения растяжки. Основные правила движений на исправление осанки.

*Практика:* партерный экзерсис в положении сидя на полу, лежа на спине, лежа на животе, сидя на стуле для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра, гибкости коленных суставов, выворотности ног.

Упражнения на исправление осанки.

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приёмы и методы занятия:* наглядный (словесное сопровождение движений под музыку), практический.

*Дидактический материал:* видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи разнохарактерных музыкальных произведений.

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* наблюдение.

## **2.2 Элементы классического танца.**

*Теория:* Основные правила движения у станка. Расширение знаний о выразительных возможностях движений танца (согласованность и гармония в движениях рук, ног, корпуса, головы). Знание правил исполнения каждого вновь разучиваемого движения.

*Практика:* гранд плие по 1 и 6 позиции; батман тандю с пятой позиции, во всех направлениях; рон де жамб пар тэр - ан деор ан дедан с остановками спереди и сзади. Полуповороты на полупальцах по 3 позиции на 180 градусов. Положение ноги на щиколотке-сюр ле ку де пье. Прыжки: тан леве соте - по 1, 2, 5-ой позициям. Перегибы корпуса: назад, стоя лицом к станку в 1-ой позиции. Переводы рук из 2-ой в 3-ю позицию и обратно; из 2-й позиции в 1-ю и обратно. Второе и третье пор де бра.

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приёмы и методы занятия:* наглядный (словесное сопровождение движений под музыку), практический (отработка методики и техники исполнения движений).

*Дидактический материал:* видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи музыкальных классических произведений.

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* музыкальная гостиная.

## **2.3. Упражнения на середине (классика).**

*Практика:* Пор де бра 1-е, 2-е. Тан леве соте по 1, 2, 5-ой позициям. Шанжман де пье.

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приёмы и методы занятия:* демонстрационный (показ движений педагогом под музыку), практический (отработка методики и техники исполнения движений).

*Дидактический материал:* видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи музыкальных классических произведений.

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* наблюдение.

## **3. Элементы русского народного танца.**

### **3.1. Движения народно-сценического экзерсиса.**

*Теория:* Координация движения. Увеличение темпа исполнения движений.

*Практика:* полуприседания и полные приседания по всем позициям (в т.ч. по 4 невыворотной). Упражнения на развитие подвижности стопы с сокращенной стопой; с переводом стопы на каблук-носок; с приседанием. Маленькие броски с касанием пола ватынутым носком работающей ноги. Маленькие сквозные броски. Круговые движения ног по полу с проведением ноги на ребро спереди и фиксацией на сюр лек у де рье сзади на вытянутой ноге и на полуприседании. Каблучные упражнения. Низкие развороты ноги на ку де пье внутрь-наружу. Подготовка к «веревочке». Дробные выстукивания стопой, каблуком,

полупальцами. Большие броски на вытянутой ноге и с окончанием на полуприседании на работающую ногу и отрывом опорной пятки от пола.

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приёмы и методы занятия:* демонстрационный (показ движений педагогом под музыку), практический (отработка методики и техники исполнения движений).

*Дидактический материал:* видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи музыкальных классических произведений.

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* наблюдение.

### **3.2. Упражнения на середине зала. Русский танец.**

*Теория:* Правила исполнения движений.

*Практика:* Виды танцевальных шагов. Боковые ходы: Припадания - основной вид; с двойным ударом полупальцами; припадание - накрест; с каблука. «Веребочка» - основной вид; с ударом полупальцами; с переступанием на ребро каблука; с «ковырялочкой». «Моталочки» поперечные, накрест. Подбивки - основной вид; с переступанием. Усложненные дробные движения. Вращения: на полупальцах; на припадании; с подъемом на полупальцы одной и обеих ног; на подскоках; на беге; на галопе; на дробях. Прыжковые движения: с поджатыми ногами; с раскрыванием коленей в стороны; с одной согнутой в колене ногой. Упражнения для рук, корпуса, головы.

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приёмы и методы занятия:* демонстрационный (показ движений педагогом под музыку), практический (отработка методики и техники исполнения движений).

*Дидактический материал:* видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи народных музыкальных произведений.

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* наблюдение.

## **4. Областные особенности русского народного танца.**

### **4.1. Отличительные особенности движений русского народного танца.**

*Теория:* Отличительные особенности движений в танцах Белгородской области. Знакомство с книгой И.И.Веретенникова «Белгородские карагоды». История Белгородского края.

*Практика:* Местные особенности исполнения танцев. Выходы, переплясы, круговое движение, импровизация. Продолжение изучения основных положений рук и основных движений в танцах Белгородской области. Разбор движений «пересек».

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приёмы и методы занятия:* демонстрационный (показ движений педагогом под музыку), практический (точная передача характера в танце).

*Дидактический материал:* видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи музыкальных классических произведений.

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* наблюдение.

### **4.2. Сочинение комбинаций на танцевальной лексике Белгородской области.**

*Теория:* Правила исполнения движений, основанные на танцевальной лексике Белгородской области.

*Практика:* Задания на самостоятельное сочинение комбинаций на танцевальной лексике Белгородчины.

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приёмы и методы занятия:* частично-поисковый (изучение истории народных традиций).

*Дидактический материал:* видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи песенного материала Белгородской области.

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* наблюдение, занятие-зачёт.

## **5. Постановочная работа.**

### **5.1. Танец Белгородской области «Матаня».**

*Теория:* «Матаня» - пляска с частушками. Особенности танцевального образа. Костюм. Манера и характер исполнения.

*Практика:* Мелкий переменный шаг. Притопы. Пересек. Хлопки. Двойной приставной шаг с прибивом. Поочередное сгибание и разгибание рук в локте. Одновременное сгибание и разгибание рук в локте. Круговые движения руками впереди корпуса, движения влево, вправо с наклоном головы на плечо. Прищелкивание пальцами одной или обеих рук. Мелкие и быстрые покачивания корпусом. Быстрое покачивание плечами и всем корпусом. Композиция круговая.

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приёмы и методы занятия:* словесный (прослушивание и анализ музыки, знакомство с костюмом), практический (отработка техники и манеры исполнения движений).

*Дидактический материал:* видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи песенного материала «Матаня».

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* наблюдение, занятие-зачёт.

### **5.2. Лексика танцевальных движений в карагодах и плясках.**

*Теория:* Композиционные формы карагодных движений. Карагодные песни Белгородско-Курской зоны на сцене. Манера и характер исполнения.

*Практика:* Основные карагодные движения. «Шаг с прибивом». Наклоны корпуса. Соскоки на обе ноги. Переменный шаг и его варианты.

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приёмы и методы занятия:* словесный(рассказ, прослушивание фольклорно-песенного материала).

*Дидактический материал:* видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи народных праздников, обрядов, карагодных плясок. Фотоматериалы.

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* наблюдение, праздник «Народные посиделки».

### **5.3. Русский танец «Четыре двора».**

*Теория:* Особенности танцевального образа. Костюм. Манера и характер исполнения.



*Практика:* навыки обращения с платочком; рушником, традиционными русскими инструментами: ложками, трещетками, рубелью, бубном, гармошкой, дудочкой. Разучивание отдельных движений, комбинаций с последующим объединением их в танцевальную композицию.

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приёмы и методы занятия:* словесный (прослушивание и анализ музыки, знакомство с костюмом), практический (отработка техники и манеры исполнения движений).

*Дидактический материал:* видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи песенного материала «Четыре двора».

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* наблюдение, занятие-зачёт.

#### **5.4. «Военная пляска» на основе русских движений.**

*Теория:* Особенности танцевального образа. Костюм. Манера и характер исполнения.

*Практика:* Основные элементы русской пляски. Беговой шаг. Тройной притоп. Каблучный ход. «Моталочка». «Молоточки». «Ковырялочки» (с притопами, в воздухе, в повороте). Проходки. Дробные выстукивания (темп быстрый).

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приёмы и методы занятия:* словесный (прослушивание и анализ музыки, знакомство с костюмом), практический (отработка техники и манеры исполнения движений).

*Дидактический материал:* видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи песенного материала «Военной пляски».

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* наблюдение, занятие-зачёт.

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЯТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Общее количество часов	В том числе:		Формы контроля
			теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		Беседа
2.	<b>Учебно-тренировочная работа</b>	<b>34</b>	<b>2</b>	<b>32</b>	
2.1	Элементы классического танца	17	2	15	Наблюдение
2.2	Упражнения на середине	17		17	Наблюдение
3.	<b>Элементы русского народного танца</b>	<b>50</b>		<b>50</b>	
3.1	Упражнения у станка	25		25	Наблюдение
3.2	Упражнения на середине зала	25		25	Зачетное занятие
4.	<b>Областные особенности русского народного танца</b>	<b>22</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	

4.1	Виды народного искусства и формы его бытования в регионе	10	10		Наблюдение
4.2	Основная композиционная форма народной хореографии - карагод	12		12	Наблюдение, праздник
<b>5.</b>	<b>Постановочная работа</b>	<b>165</b>		<b>165</b>	
5.1	Русский танец «Северные проходочки»	55		55	Наблюдение, занятие-концерт
5.2	Русский танец «Смоленский гусачок»	55		55	Занятие-концерт
5.3	Русский танец «Акулинка»	55		55	Занятие-концерт
<b>6.</b>	<b>Репетиционная работа</b>	<b>15</b>		<b>15</b>	
6.1	Самостоятельное сочинение комбинаций из произвольных элементов	15		15	Наблюдение, итоговое занятие
	<b>Итого:</b>	<b>288</b>	<b>14</b>	<b>274</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЯТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### 1. Вводное занятие.

*Теория:* Цели и задачи программы «Народный танец» пятого года обучения. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Правила и законы народно-сценического танца.

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приемы и методы занятия:* словесный (объяснение, рассказ).

*Дидактический материал:* таблицы (план эвакуации при пожаре).

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* беседа.

### 2. Учебно-тренировочная работа.

#### 2.1. Элементы классического танца.

*Теория:* Техника - форс в прыжках и вращениях; эстетика рисунка и закономерность переходов рук из одного положения в другое; законы общей координации движений тела, ног, корпуса, головы и рук; законы равновесия - эстетика и техника.

*Практика:* Повторяется весь пройденный ранее материал, но в более быстром темпе, с более разнообразными комбинациями. Упражнения у станка для растяжки. Батман фраппе на 45 градусов в позах круазе и эфассе. Ронд де жамб пар тер на деми плие. Батман фондю на 45 градусов. Батман сутеню носком в пол.

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приемы и методы занятия:* словесный (объяснение), наглядный (показ).

*Дидактический материал:* видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи классических музыкальных произведений.

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* учебное занятие.

## **2.2. Упражнения на середине (классика).**

*Практика:* Маленькие позы эфассе вперед и назад, повороты на двух ногах на 180 градусов. Маленький пируэт сюр ле ку де пье - со 2 позиции. Прыжки: тан леве в комбинировании с другими прыжками. Па де ша - прыжок с броском ног вперед. Па ассамбле; па жете. Па балансе.

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приемы и методы занятия:* словесный (объяснение), наглядный (показ), практический (отработка методики и техники исполнения движений).

*Дидактический материал:* таблицы («Позиции рук в классическом танце», («Позиции ног в классическом танце»), CD-записи музыкальных классических произведений П.И. Чайковского «Мазурка», «Ноктюрн»; Ф. Шопена «Классический танец», вальс «Си-минор», прелюдия «Ля-мажор»; Ф. Шуберта «Музыкальный момент».

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* зачетное занятие.

## **3. Элементы русского народного танца.**

### **3.1. Упражнения у станка.**

*Практика:* Полуприседания и полные приседания быстрые с подъемом на полупальцы, с наклонами корпуса. Полные приседания с поворотом коленей. Перевод ноги с носка на пятку с полуприседанием в момент возвращения ноги в позицию. Маленькие сквозные броски с проскальзыванием на опорной ноге. Круговые движения носком и пяткой по полу с полуприседанием и поворотом рабочей ноги; «восьмерка» с полуприседанием на опорной ноге в сочетании с растяжкой. Каблучные упражнения. Низкие и высокие развороты ноги: медленные и быстрые с подъемом на полупальцы. Дробные выстукивания. Упражнения с ненапряженной стопой «от себя» и «к себе» с ударом полупальцами работающей ноги. Подготовка к «веревочке»: с поворотом согнутой в колене ноги к станку и от станка; из выворотного положения в невыворотное и обратно. Зигзаги одинарные и двойные. Раскрывание ноги на 90 градусов с полуприседанием на опорной ноге; с ударом пяткой опорной ноги. Большие броски: с полуприседанием, с опусканием ноги на пятку, большие сквозные броски, большие броски с переступанием на работающую ногу и наклонами корпуса.

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приемы и методы занятия:* словесный (объяснение), наглядный (показ).

*Дидактический материал:* видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи народных музыкальных произведений.

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* учебное занятие.

### **3.2. Упражнения на середине зала.**

*Практика:* Боковые ходы: с перескоком, с каблука, с подъемом на полупальцы, на перескоках с ноги на ногу. «Веревочка»: с переступанием на ребро каблука, с

ударом ступней, с ковырялочкой с переступанием на каблуках, с прыжком. Движения на прыжковой подмене опорной ноги: подбивка с переступанием, подбивка «маятник», отбивные с шагом и ударом. Дробные движения. Вращения: на прыжке, на «моталочке», на дробях, «мельница», «кубарик».

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приемы и методы занятия:* словесный (объяснение), наглядный (показ).

*Дидактический материал:* видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи народных музыкальных произведений.

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* учебное занятие.

#### **4. Областные особенности русского народного танца.**

**4.1. Виды народного искусства и формы его бытования в регионе.** *Теория:* Песенная традиция края. Инструментальная музыка фольклорной традиции. Народная хореография края. Устное народное поэтическое творчество. Народное декоративно-прикладное творчество. Понятие полиритмия. Местные особенности и характерные черты исполнения танцев Белгородской области.

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приемы и методы занятия:* словесный (рассказ, прослушивание фольклорно-песенного материала), наглядный.

*Дидактический материал:* CD, DVD –записи народных праздников, обрядов, плясок: «Тимоня», «Акулинка». Фотоматериалы.

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* наблюдение, праздник «Народные посиделки».

#### **4.2. Основная композиционная форма народной хореографии – карагод.**

*Теория:* Местные особенности и характерные черты исполнения карагодов.

*Практика:* Основная композиционная форма народной хореографии – карагод. Разучивание нескольких пересекающих ритмов с двойным и тройным форшлагом, соединение двух одинаковых ритмов с отставанием на половину такта. Женские движения: мелкие и быстрые покачивания корпусом, подергивания плечами вверх, вниз, вперед, назад, движения влево, вправо с наклоном головы на плечо, круговые движения руками впереди корпуса, удары обеими ладонями о землю и хлопки, прищелкивания пальцами одной или обеих рук. Мужские движения: полуприсядка, удары ногой об ногу в прыжке, попеременные притопы ногами перед собой, боковое движение быстрым шагом с прибавом, боковые движения с соскоком, хлопки руками по коленям, пяткам и другим частям тела.

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приемы и методы занятия:* словесный (объяснение), наглядный (показ).

*Дидактический материал:* видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи народных музыкальных произведений.

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* учебное занятие.

#### **5. Постановочная работа.**

##### **5.1. «Северные проходочки».**

*Теория:* Особенности танцевального образа. Костюм. Манера и характер исполнения.

*Практика:* Сочетание основных фигур «Круг», «Два круга рядом», «Круг в круге», «Корзиночка». Танцевальные движения: ходы русского танца с ударом носка, каблука, с хлопком, с поворотов. Исполнение движений быстро, плавно.

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приемы и методы занятия:* словесный (прослушивание и анализ музыки, знакомство с костюмом), практические (отработка движений в характере, самостоятельное соединение движений в танцевальной композиции, творческие задания).

*Дидактический материал* CD- запись русской народной песни «Северные проходочки».

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* занятие-концерт.

## **5.2. «Смоленский гусачок».**

*Теория:* Танцевальные комбинации из изученных движений русского танца. Координация движения. Увеличение темпа исполнения движений. Дроби.

*Практика:* Увеличения темпа исполнения комбинаций: «моталочка»; в воздухе; «молоточки». Движения: «ключ» с двойной дробью, дробная «дорожка» с продвижением вперед и поворотом.

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приемы и методы занятия:* словесный (прослушивание и анализ музыки, знакомство с костюмом), практические (отработка движений в характере, самостоятельное соединение движений в танцевальной композиции, творческие задания).

*Дидактический материал* CD- запись русской народной песни «Смоленский гусачок».

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* занятие-концерт.

## **5.3. Русский танец «Акулинка».**

*Теория:* Особенности танцевального образа. Костюм. Манера и характер исполнения. Особенности танцевальной лексики Белгородского региона.

*Практика:* Характер и манера исполнения танцевальных движений. Женский хороводный шаг. Женские движения рук в танце. Медленное изгибание в локтях рук, поочередно до уровня груди; движения плеч вместе с корпусом вперед и назад, движение руки в любом направлении, хлопки ладонями восьмыми длительностями, четвертями, хлопки скользящими движениями ладоней вверх и вниз.

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приемы и методы занятия:* словесный (прослушивание и анализ музыки, знакомство с костюмом), практические (отработка движений в характере, самостоятельное соединение движений в танцевальной композиции, творческие задания).

*Дидактический материал* CD- запись русской народной песни «Акулинка».

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* занятие-концерт.

**5.4. Русский танец «Белгородская улица».** *Теория:* Особенности танцевального образа. Костюм. Манера и характер исполнения. Особенности танцевальной лексики Белгородского региона.

*Практика:* Характер и манера исполнения танцевальных движений. Женский хороводный шаг. Женские движения рук в танце. Медленное изгибание в локтях рук, поочередно до уровня груди; движения плеч вместе с корпусом вперед и назад, движения рук в любом направлении, дробные выстукивания, повороты, переходы, движения в парах, в четвёрках, рисунки.

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приемы и методы занятия:* словесный (прослушивание и анализ музыки, знакомство с костюмом), практические (отработка движений в характере, самостоятельное соединение движений в танцевальной композиции, творческие задания).

*Дидактический материал* CD- запись русской народной песни «Белгородская улица». *Форма подведения итогов и оценки занятия:* занятие-концерт.

## **6.Репетиционная работа.**

### **6.1. Самостоятельное сочинение комбинаций из произвольных элементов.**

*Практика:* соединение одних элементов с другими в различных сочетаниях и различном порядке в танцевальные комбинации. Работа над характером и манерой исполнения комбинаций, над взаимосвязью движений ног с движением головы, корпуса, рук. Задания на самостоятельное сочинение комбинаций из пройденных элементов.

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приемы и методы занятия:* словесный (объяснение), наглядный (показ), практическое занятие (самостоятельное сочинение движений и соединение в танцевальные комбинации).

*Дидактический материал:* видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи народных музыкальных произведений.

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* наблюдение.

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ШЕСТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Общее количе ство часов	В том числе:		Формы контроля
			теория	практика	
1.	<b>Вводное занятие.</b>	2	2		Беседа
2.	<b>Народно-сценический танец.</b>	34	2	32	
2.1	Понятие «Народно – сценический танец», его возникновение.		2		Наблюдение
2.2	Танцевальные элементы народных танцев.			32	Наблюдение

<b>3.</b>	<b>Классический танец.</b>	<b>34</b>	<b>2</b>	<b>32</b>	
3.1	Основные понятия в классическом танце.		2		Наблюдение
3.2	Экзерсис у станка и на середине.			32	Зачетное занятие
<b>4.</b>	<b>Гимнастика.</b>	<b>34</b>		<b>34</b>	
4.1	Упражнения на развитие гибкости и шага			34	Наблюдение
<b>5.</b>	<b>Импровизация. Пластические этюды</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>26</b>	
5.1	Танцевальная импровизация на разнообразные музыкальные темы		4	26	Наблюдение
<b>6.</b>	<b>Современная пластика</b>	<b>34</b>	<b>2</b>	<b>32</b>	
6.1	Движения современной пластики		2	32	Наблюдения
<b>7.</b>	<b>Постановочная работа</b>	<b>96</b>		<b>96</b>	
7.1	Украинский танец.			32	Концертная программа
7.2	Сценическая форма танца «Тарантелла»			32	Наблюдение. Занятие-концерт
7.3	Молдавский танец.			32	Занятие-концерт
<b>8.</b>	<b>Репетиционная работа</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	
8.1	Работа над синхронностью исполнения движений		4	20	Контрольное занятие
	<b>Итого:</b>	<b>88</b>	<b>16</b>	<b>272</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ШЕСТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### ***1. Вводное занятие.***

*Теория.* План и содержание работы на новый учебный год. Расписание занятий, правила поведения и техники безопасности в танцевальном зале.

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приемы и методы занятия:* словесный (объяснение, рассказ).

*Дидактический материал:* таблицы (план эвакуации при пожаре).

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* беседа.

### ***2. Народно-сценический танец.***

**2.1. Понятие «Народно – сценический танец», его возникновение.**

*Теория:* Государственный ансамбль танца И.Моисеева. Народно-сценический танец, как отражение характерных черт, национальных особенностей танцевальной культуры народов, их музыкальных ритмов.

## **2.2.Танцевальные элементы народных танцев.**

*Практическая часть:* Приседания в характере украинского танца. Упражнение для развития подвижности стопы в характере русского танца. Подготовка к «веревочке» в характере матросского танца «яблочко». Танцевальные элементы русского народного танца: «веревочка», дробные выстукивания (ключ простой, двойной, трилистник); ходы, притопы, «ковырялочка» с подскоком, молоточки.

**Украинский танец:** положение рук (часто руки в танце обыгрывают детали костюма-ленты, венок, бусы); положение корпуса головы. Ходы и движения на месте: «бегунец», «дорожка плетенка», притопы, «голубцы» «выхилиястник».

**Белорусский танец:** положение рук, ходы, притопы в три удара, подскоки с тройным переступанием на месте. **Эстонский танец:** положение рук, ходы, движения на месте (лёгкий бег, полька), переступания, притопы.

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приемы и методы занятия:* словесный (объяснение), наглядный (показ).

*Дидактический материал:* видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи народных музыкальных произведений.

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* учебное занятие.

## **3.Классический танец. Экзерсис.**

### **3.1.Основные понятия в классическом танце.**

*Теория:* понятия в классическом танце: осанка, выворотность ног, гибкость, шаг, устойчивость, центр тяжести тела, позиции ног и рук, функции опорной и работающей ноги.

*Приемы и методы занятия:* словесный (объяснение), наглядный (показ), практический (отработка методики и техники исполнения движений).

*Дидактический материал:* таблицы («Позиции рук в классическом танце», («Позиции ног в классическом танце»), CD-записи музыкальных классических произведений П.И. Чайковского «Мазурка», «Ноктюрн»; Ф. Шопена «Классический танец», вальс «Си-минор», прелюдия «Ля-мажор»; Ф. Шуберта «Музыкальный момент».

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* зачетное занятие

### **3.2.Экзерсис у станка и на середине.**

*Практика:* Экзерсис у станка: plie, battement tendys, battemend tendus jetes, ronds de janbe par terre, battemend fondues, battemend Developpe, Grand battemend jetes. Все движения выполняются лицом к станку, поочередно с правой и левой ноги, для правильного усвоения выворотности ног – вперед и назад. Экзерсис на середине. Положение тела: en face, epaulement croise u epaulement efface. Port de bras (второе, третье); temps lie, первый, второй abesque. Подготовка к вращениям на месте, по диагонали. Прыжки (allegro): temps leve sauté (по 1,2,3 позициям), changement de pieds (по3 позиции), pas echarpe на вторую позицию.



*Приемы и методы занятия:* словесный (объяснение), наглядный (показ), практический (отработка методики и техники исполнения движений).

*Дидактический материал:* таблицы («Позиции рук в классическом танце», («Позиции ног в классическом танце»), CD-записи музыкальных классических произведений П.И. Чайковского «Мазурка», «Ноктюрн»; Ф. Шопена «Классический танец», вальс «Си-минор», прелюдия «Ля-мажор»; Ф. Шуберта «Музыкальный момент».

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* зачетное занятие

#### **4. Гимнастика (растяжка).**

##### **4.1. Упражнения на развитие гибкости и шага.**

*Теория:* Различные группы мышц, знание и возможность работы над развитием определенной группы мышц.

*Практика:* упражнения и движения на развитие гибкости, выворотности шага; расслабление и напряжение мышц тела, лежа на спине, в ритме дыхания; сокращение и вытягивание стопы (по 6-й и 1-й выворотной позициям); поднятие ног лёжа на спине по 1-й выворотной позиции; «складка»; «лягушка»; «лодочка»; «циркуль»; «корзинка»; «кольцо»; «кошечка»; «дощечка»; «ножницы»; боковые наклоны корпуса, сидя по 2-й широкой позиции; подъём и опускание поочередно ног, лежа на животе; броски (махи) ног поочередно по 4-8 раз.

*Форма проведения занятия:* учебное занятие, игры тренинги.

*Приёмы и методы занятия:* наглядный (словесное сопровождение движений под музыку), практический.

*Дидактический материал:* видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи разнохарактерных музыкальных произведений.

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* наблюдение.

#### **5. Импровизация. Пластические этюды.**

##### **5.1. Танцевальная импровизация на разнообразные музыкальные темы**

*Теория:* возможность самовыражения, самоутверждения, разобщенности в танце. Развитие артистичности, воображения, фантазии.

*Практика:* импровизация на разнообразные музыкальные темы: явления природы, поведение животных, на темы сказочных персонажей.

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приемы и методы занятия:* словесный (объяснение), наглядный (показ).

*Дидактический материал:* видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи народных музыкальных произведений.

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* учебное занятие.

#### **6. Современная пластика.**

##### **6.1. Движения современной пластики**

*Теория:* История зарождения современного танца, отражение в нём времени в котором он существует. Танцы: «Ретро», «диско», «Рок-н-ролл», «Твист», «шейк».

*Практическая часть:* Разучивание движений современной стилистики: «хип-хоп», «Рок-н-ролл»

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приемы и методы занятия:* словесный (объяснение), наглядный (показ).

*Дидактический материал:* видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи эстрадных музыкальных произведений.

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* учебное занятие.

## **7. Постановочная работа.**

### **7.1. Украинский танец.**

*Теория:* Драматургия танца, сюжет (завязка, основное действие, кульминация, развязка, финал), композиция, художественное воплощение музыкального материала в танце.

*Практика:* постановка танцевального номера. Разучивание движений, комбинаций, ходов. Работа над рисунком танца. Медленный женский ход. Ход назад с остановкой на третьем шаге. «Веревочка» простая и двойная. «Тынок» (перескок с ноги на ногу). «Выхиястник» с «угинанием». «Похид-вильный» (поочередные удлиненные прыжки вперед). «Голубцы» с притопами. «Выступцы» (подбивание одной ногой другую). Позиции и положения ног. Позиции и положения рук. Положения рук в парном и массовом танце. Подготовка к началу движения. Простые поклоны на месте без рук и с руками (женские). Притопы. «Бегунец». «Голубец» на месте и с продвижением в сторону.

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приемы и методы занятия:* словесный (прослушивание и анализ музыки, знакомство с костюмом), практические (отработка движений в характере, самостоятельное соединение движений в танцевальной композиции, творческие задания).

*Дидактический материал* CD- запись украинских народных мелодий.

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* занятие-концерт.

### **7.2. Сценическая форма итальянского танца «Тарантелла»**

*Теория:* Драматургия танца, сюжет (завязка, основное действие, кульминация, развязка, финал), композиция, художественное воплощение музыкального материала в танце.

*Практическая часть:* Постановка танцевального номера. Разучивание движений, комбинаций, ходов. Работа над рисунком танца. Положение ног характерные для танца. Положение рук в танце. Движение рук с тамбурином. Скольжение на носок вперед в открытом положении с одновременным проскальзыванием на другой ноге назад в полуприседании (на месте, с продвижением назад). Шаг с ударом носком по полу с полуповоротом корпуса с продвижением назад с последующим ударом носком по полу и одновременным подскоком на опорной ноге, на месте с продвижением назад. Бег тарантеллы на месте с продвижением вперед. Шаг с подскоком и одновременным броском и сгибанием ноги в колене. Перескоки с ноги на ногу. Подскоки в полуприседании на полупальцах по 3-й свободной позиции на месте и в повороте. Соскок двумя ногами во 2-ю свободную позицию с подниманием ноги, согнутой в колене, перед собой накрест другой.

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приемы и методы занятия:* словесный (прослушивание и анализ музыки, знакомство с костюмом), практические (отработка движений в характере, самостоятельное соединение движений в танцевальной композиции, творческие задания).

*Дидактический материал* CD- запись итальянской мелодии «Тарантелла».

Форма подведения итогов и оценки занятия: занятие-концерт.

### **7.3. Молдавский народный танец**

*Теория:* Драматургия танца, сюжет (завязка, основное действие, кульминация, развязка, финал), композиция, художественное воплощение музыкального материала в танце.

*Практика:* Постановка танцевального номера. Разучивание движений, комбинаций, ходов. Работа над рисунком танца. Положение ног. Положения рук в сольном и массовом танцах. Ход с подскоком (на месте, с поворотом, с продвижением). Бег (ноги отбрасываются назад) на месте, с поворотом, спродвижением вперед. Боковой ход на одну ногу, другая поднимается под колено. Припадания (перекрестный ход) со сменой позиции спереди и сзади. Ход на одну ногу с прыжком. Боковой ход с каблука. Выбросы ног крест-накрест с подскоком на одной ноге. Шаг в сторону с выносом другой ноги вверх в перекрещенное положение. Мелкие переступания на полупальцах на месте, вокруг себя и с продвижением в сторону. Шаг на ребро каблука с последующим соскоком.

Вращение в паре внутрь и наружу на подскоках. Прыжок с поджатыми ногами. «Ключ» молдавский (носок - каблук, носок – каблук разными ногами, соскок на две ноги и прыжок с поджатыми ногами). Тройные переборы ногами.

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приемы и методы занятия:* словесный (прослушивание и анализ музыки, знакомство с костюмом), практические (отработка движений в характере, самостоятельное соединение движений в танцевальной композиции, творческие задания).

*Дидактический материал* CD- запись молдавской мелодии «Жок».

Форма подведения итогов и оценки занятия: занятие-концерт.

## **8. Репетиционная работа.**

### **8.1. Работа над синхронностью исполнения движений.**

*Теория.* Правила поведения перед выходом, во время и после выступления на сцене. Внешний вид: прическа, макияж.

*Практика.* Работа над синхронностью исполнения движений. Точность исполнения фигур и перестроений в танце. Ориентирование на сценической площадке

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приемы и методы занятия:* словесный (прослушивание и анализ музыки), практические (отработка движений в характере, самостоятельное соединение движений в танцевальные композиции, творческие задания).

Форма подведения итогов и оценки занятия: занятие.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН СЕДЬМОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Общее количество часов	В том числе:		Формы контроля
			теория	практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		Беседа
<b>2.</b>	<b>Классический танец.</b>	<b>32</b>	<b>2</b>	<b>30</b>	
2.1	Терминология классических упражнений, поз, прыжков		2		Наблюдение
2.2	Экзерсис у станка и на середине.			30	Наблюдение
<b>3.</b>	<b>Народно- сценический танец.</b>	<b>32</b>	<b>2</b>	<b>30</b>	
3.1	Танцы малых народов России, их быт и особенности танцевальной культуры.		2		Наблюдение
3.2	Танцевальные элементы народных танцев, характерные движения и ходы.			30	Наблюдение
<b>4.</b>	<b>Гимнастика</b>	<b>20</b>		<b>20</b>	
4.1	Упражнения на укрепление опорно- двигательного аппарата.			20	Наблюдение
<b>5.</b>	<b>Современная пластика.</b>	<b>24</b>	<b>2</b>	<b>22</b>	
5.1	Знакомство с творчеством А.Духовой.		2		Наблюдение
5.2	Разучивание элементов и комбинаций современного танца.			22	Наблюдение
<b>6.</b>	<b>Импровизация. Пластические этюды.</b>	<b>32</b>		<b>32</b>	

6.1	Подготовка и показ этюдов.			32	Наблюдение
<b>7.</b>	<b>Постановочная работа.</b>	<b>104</b>	<b>6</b>	<b>98</b>	
7.1.	Русский танец «Махонька»		2	33	Наблюдение
7.2.	Современный танец «Экспрессия»		2	33	Наблюдение
7.3.	Белорусский танец «Крыжачок»		2	33	Наблюдение
<b>8.</b>	<b>Репетиционная работа.</b>	<b>42</b>		<b>42</b>	
8.1	Работа над сценическим образом.			22	Наблюдение
8.2	Отработка танцевальных номеров.			20	Наблюдение, контрольное занятие
	Итого:	<b>288</b>	<b>14</b>	<b>274</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ СЕДЬМОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### **1. Вводное занятие.**

*Теория.* План и содержание работы на новый учебный год. Расписание занятий, правила поведения и техники безопасности в танцевальном классе.

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приемы и методы занятия:* словесный (объяснение, рассказ).

*Дидактический материал:* таблицы (план эвакуации при пожаре).

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* беседа.

### **2. Классический танец.**

#### **2.1. Терминология классических упражнений.**

*Теория:* Основные правила движения у станка. Расширение знаний о выразительных возможностях движений танца (согласованность и гармония в движениях рук, ног, корпуса, головы). Знание правил исполнения каждого вновь разучиваемого движения.

*Практическая часть:* закрепление основных классических поз выученных на 6 году обучения.

*Приемы и методы занятия:* словесный (объяснение), наглядный (показ), практический (отработка методики и техники исполнения движений).

*Дидактический материал:* таблицы («Позиции рук в классическом танце», («Позиции ног в классическом танце»), CD-записи музыкальных классических произведений П.И. Чайковского «Мазурка», «Ноктюрн»; Ф. Шопена

«Классический танец», вальс «Си-минор», прелюдия «Ля-мажор»; Ф. Шуберта «Музыкальный момент».

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* зачетное занятие

## **2.2. Экзерсис у станка и на середине.**

*Практика:* battements fondus с plie – releva на полупальцах; 3 port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plie с растяжкой без перехлёста опорной ноги; demi rond de jambe (45 градусов) en dehors et en dedans на целой стопе; battements tondu в малых и больших позах; battements tondu jetes в малых и больших позах; позы малые и большие croisee et effasee; grands battements jetes pointes по 1,5 позиции.

*Приемы и методы занятия:* словесный (объяснение), наглядный (показ), практический (отработка методики и техники исполнения движений).

*Дидактический материал:* таблицы («Позиции рук в классическом танце», («Позиции ног в классическом танце»), CD-записи музыкальных классических произведений П.И. Чайковского «Мазурка», «Ноктюрн»; Ф. Шопена «Классический танец», вальс «Си-минор», прелюдия «Ля-мажор»; Ф. Шуберта «Музыкальный момент».

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* зачетное занятие

## **3. Народно-сценический танец.**

### **3.1. Танцы малых народов России и мира.**

*Теория:* Танцы малых народов России, их быт и особенности танцевальной культуры (корякский, осетинский). Танцы народов мира (испанский, латино-американский).

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приемы и методы занятия:* словесный (объяснение), наглядный (показ).

*Дидактический материал:* видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи народных музыкальных произведений.

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* учебное занятие.

### **3.2. Танцевальные элементы народных танцев, характерные движения и ходы.**

*Практика:* Народные танцевальные элементы. Отрабатывание элементов русского танца (6 года обучения), разучивание новых (дробные выстукивания, подбивка, соскоки и вращения). Основные характерные движения корякского танца. Основные ходы и элементы испанского танца. Броски на 45 и 90 градусов.

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приемы и методы занятия:* словесный (объяснение), наглядный (показ).

*Дидактический материал:* видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи народных музыкальных произведений.

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* учебное занятие.

## **4. Гимнастика (растяжка).**

#### **4.1. Упражнения на укрепление опорно-двигательного аппарата.**

*Практика:* Новые корректирующие упражнения в системе занятий. Упражнения и движения на развитие гибкости, выворотности, шага: расслабление и напряжение мышц тела, лежа на спине, в ритме дыхания; сокращение и вытягивание стопы (по 6-й и 1-й выворотной позициям); поднятие ног лёжа на спине по 1-й выворотной позиции; «складка»; «лягушка»; «лодочка»; «циркуль»; «корзинка»; «кольцо»; «кошечка»; «дощечка»; «ножницы»; боковые наклоны корпуса, сидя по 2-й широкой позиции; подъём и опускание поочередно ног, лежа на животе; броски (махи) ног поочередно по 4-8 раз.

*Форма проведения занятия:* учебное занятие, игры тренинги.

*Приёмы и методы занятия:* наглядный (словесное сопровождение движений под музыку), практический.

*Дидактический материал:* видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи разнохарактерных музыкальных произведений.

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* наблюдение.

#### **5. Современная пластика.**

##### **5.1. Знакомство с творчеством А.Духовой.**

*Теория:* Ансамбль современного танца «Тодес». Просмотр видеоматериалов ансамбля «Тодес».

*Форма проведения занятия:* учебное занятие, игры тренинги.

*Приёмы и методы занятия:* наглядный (словесное сопровождение движений под музыку), практический.

*Дидактический материал:* видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи разнохарактерных музыкальных произведений. Просмотр видеофильма концертных выступлений балета «Тодес».

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* наблюдение, учебное занятие

##### **5.2. Разучивание элементов и комбинаций современного танца.**

*Практика:* R'n'B –Танец. R'n'b расшифровывается как "ритм и блюз" -это характеристика музыки. Четкий ритм чередуется, соединяется с лирической составляющей. Это отражает танец. С одной стороны -из техники хип-хопа специфическое движение "кач". "Кач" -свободное ритмичное движение, сродни действию пружины, при этом изолированно сокращаются отдельные мышцы корпуса, в то время как остальные мышцы расслаблены и производят впечатление развязности. С другой стороны лирические напевы музыки танцующие выражают волнообразными, вращательными движениями. Верхний брейк или буги (boogie) -это такой вид танца, при котором все элементы выполняются стоя, в большей степени руками, и при этом руки и тело не касаются пола.

*Форма проведения занятия:* учебное занятие, игры тренинги.

*Приёмы и методы занятия:* наглядный (словесное сопровождение движений под музыку), практический.

*Дидактический материал:* видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи разнохарактерных музыкальных произведений.

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* наблюдение, учебное занятие.

## **6.Импровизация. Пластические этюды.**

### **6.1.Подготовка и показ этюдов.**

*Теория:* Подбор музыки, выбор темы учащиеся выполняют самостоятельно.

*Практика:* Подготовка и общий просмотр этюдных работ обучающихся.

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приёмы и методы занятия:* наглядный (словесное сопровождение движений под музыку), практический.

*Дидактический материал:* видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи разнохарактерных музыкальных произведений.

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* наблюдение, учебное занятие.

## **7. Постановочная работа.**

### **7.1. Русский танец «Махонька»**

*Теория:* Роль солиста в танцевальном номере. Работа с массовыми постановками.

*Практика:* Постановка массового танца. Разучивание танцевальных движений, комбинаций. Работа над синхронностью исполнения рисунка танца. Работа над выразительностью исполнения сольной партии. Виды танцевального бега. Боковые ходы: припадания - основной вид; с двойным ударом полупальцами; припадание - накрест; с каблука. «Веревочка» - основной вид; с ударом полупальцами; с переступанием на ребро каблука; с «ковырялочкой». «Моталочки» поперечные, накрест. Подбивки - основной вид; с переступанием. Усложненные дробные движения. Вращения: на полупальцах; на припадании; с подъемом на полупальцы одной и обеих ног; на подскоках; на беге; на галопе; на дробях. Прыжковые движения: с поджатыми ногами; с раскрытием коленей в стороны; с одной согнутой в колене ногой. Упражнения для рук, корпуса, головы.

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приёмы и методы занятия:* наглядный (словесное сопровождение движений под музыку), практический.

*Дидактический материал:* видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи разнохарактерных музыкальных произведений.

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* наблюдение, учебное занятие

### **7.2. Белорусский танец «Крыжачок».**

*Практика:* Основные положения ног, рук, корпуса, головы. Основные движения: боковой ход с подбивкой, двойной и тройной притопы, ход с отбивкой, повороты с отбрасыванием ног назад, дробь с каблука и другие.

Основной ход танца «Крыжачок»: «голубец» с переступаниями, маленькие прыжки с выставлением ноги на носок, присядка по 6-й позиции с выдвиганием ноги на носок вперёд, присядка с закладкой на колено, парные вращения, «верёвочка» с переступаниями, кружение «припаданием» и другие. Подскоки на полупальцах по 6 позиции, перескоки из стороны в сторону, проскальзывание на одной ноге с ударом подушечкой стопы другой ноги. Подскоки с тройным переступанием на месте, шаг с двойным подскоком вращения в паре Танцевальная культура Белоруссии: основные положения рук, корпуса, головы; основные движения женского танца, ходы и проходки.

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.



*Приёмы и методы занятия:* демонстрационный (показ движений педагогом под музыку), практический (отработка методики и техники исполнения движений).

*Дидактический материал:* видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи народных музыкальных произведений.

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* наблюдение.

### **7.3. Джаз-модерн танец «Экспрессия».**

*Практика:* знакомство с позициями рук и ног в джаз-модерн танце выполнение demi plie, bt.tendu, bt.tendu jete, releve по параллельным и аут позициям с использованием позиций рук джазового танца; понятия “изоляция” (глубокая работа с мышцами различных частей тела) и “центры” (голова, плечи, грудная клетка, таз, руки, ноги-стопа, голеностоп), выполнение упражнений в “чистом” виде и в простейших комбинациях (крест, квадрат, круг, полукруг); разучивание “body roll” во всех направлениях; растяжка, с наклоном корпуса; Adagio по параллельным позициям; прыжки по параллельным позициям с поворотом по четвертям, половинкам и на 360 градусов; бег по диагонали с выбросом ног вперед вдоль пола, и с подскоком на опорной ноге на счет “4”; комбинация в смешанном стиле танца сочетания различных ритмов во время движения; координация движений рук, ног, головы при передвижении; соединение разогрева в единую комбинацию из нескольких движений; использование твистов торса, подъёмов и падений, - комбинация grand bt. в различные позы, с одновременным наклоном корпуса, в сочетании спинуэтами, с продвижением в пространстве; комбинации прыжков; развернутые комбинации с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов вращений и прыжков.

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приёмы и методы занятия:* наглядный (словесное сопровождение движений под музыку), практический.

*Дидактический материал:* видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи эстрадных музыкальных произведений.

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* наблюдение, учебное занятие

## **8.Репетиционная работа.**

### **8.1.Работа над сценическим образом.**

*Теория.* Ориентирование на сценической площадке.

*Практика* Отработка движений. Работа над точностью и артистичностью исполнения, выразительной передачей художественного образа.

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приёмы и методы занятия:* наглядный (словесное сопровождение движений под музыку), практический.

*Дидактический материал:* видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи разнохарактерных музыкальных произведений.

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* наблюдение, учебное занятие

### **8.2.Отработка танцевальных номеров.**

*Практика.* Работа над синхронностью исполнения движений. Точность исполнения фигур и перестроений в танце. Ориентирование на сценической площадке.

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приемы и методы занятия:* словесный (прослушивание и анализ музыки), практические (отработка движений в характере, творческие задания).

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* занятие.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВОСЬМОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ n/n	Разделы программы и темы занятий	Общее количество часов	В том числе:		Формы контроля
			теория	практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		Беседа
<b>2.</b>	<b>Классический танец.</b>	<b>32</b>	<b>2</b>	<b>30</b>	
2.1	Терминология классических упражнений, поз, прыжков		2		Наблюдение
2.2	Экзерсис у станка			30	Наблюдение
<b>3.</b>	<b>Народно-сценический танец.</b>	<b>32</b>	<b>2</b>	<b>30</b>	
3.1	Танцы народов России и мира, их быт и особенности танцевальной культуры.		2		Наблюдение
3.2	Танцевальные элементы народных танцев, характерные движения и ходы.			15	Наблюдение
3.3	Вращения на середине зала.			15	Наблюдение
<b>4.</b>	<b>Гимнастика</b>	<b>20</b>		<b>20</b>	
4.1	Упражнения на укрепление опорно- двигательного аппарата.			20	Наблюдение
<b>5.</b>	<b>Современная пластика.</b>	<b>24</b>	<b>2</b>	<b>22</b>	
5.1	Знакомство с творчеством ансамблей детского эстрадного танца.		2		Наблюдение
5.2	Разучивание элементов и комбинаций современного танца.			22	Наблюдение

<b>6.</b>	<b>Импровизация. Пластические этюды.</b>	<b>32</b>		<b>32</b>	
6.1	Подготовка и показ этюдов.			32	Наблюдение
<b>7.</b>	<b>Постановочная работа.</b>	<b>104</b>	<b>6</b>	<b>98</b>	
7.1.	Русский танец «Чебатуха»		2	33	Наблюдение
7.2.	Казачий танец «Молодычка»		2	33	Наблюдение
7.3.	Испанский танец.		2	33	Наблюдение
<b>8.</b>	<b>Репетиционная работа.</b>	<b>42</b>		<b>42</b>	
8.1	Работа над сценическим образом.			22	Наблюдение
8.2	Отработка танцевальных номеров.			20	Наблюдение, контрольное занятие
	Итого:	<b>288</b>	<b>14</b>	<b>274</b>	

### **1. Вводное занятие.**

*Теория.* План и содержание работы на новый учебный год. Расписание занятий, правила поведения и техники безопасности в танцевальном классе.

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приемы и методы занятия:* словесный (объяснение, рассказ).

*Дидактический материал:* таблицы (план эвакуации при пожаре).

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* беседа.

### **2. Классический танец.**

#### **2.1. Терминология классических упражнений.**

*Теория:* Основные правила движения у станка. Расширение знаний о выразительных возможностях движений танца (согласованность и гармония в движениях рук, ног, корпуса, головы). Знание правил исполнения каждого вновь разучиваемого движения.

*Практическая часть:* закрепление основных классических поз выученных на 7 году обучения.

*Приемы и методы занятия:* словесный (объяснение), наглядный (показ), практический (отработка методики и техники исполнения движений).

*Дидактический материал:* таблицы («Позиции рук в классическом танце», («Позиции ног в классическом танце»), CD-записи музыкальных классических произведений П.И. Чайковского «Мазурка», «Ноктюрн»; Ф. Шопена «Классический танец», вальс «Си-минор», прелюдия «Ля-мажор»; Ф. Шуберта «Музыкальный момент».

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* зачетное занятие

#### **2.2. Экзерсис у станка**

*Практика:* Plie по всем позициям с сопровождением движения руки, перегибанием корпуса, rout de bras. Battement tendu. Battement tendu jete в) через balanoir с проскальзыванием на опорной ноге вперед назад 15г по первой прямой позиции с акцентом «от себя» и подскоком на одной ноге. Rond de jambe par terre: в) с сокращенным подъемом по воздуху «восьмерка». Battement tondu на 45 °. Pas tortilla – повороты стоп: а) двойные. Battement fondu: а) с плавным движением руки б) с перегибанием корпуса назад. Battement developpe на 90г. а) в сочетании с piroites из пятой позиции б) в сочетании с воздушным turs (туром). Grande battements jete на 90 ° а) с опусканием на колено б) с подведением ноги на passe. Sapatado – выстукивания по очереди каблуками и полупальцами по первой прямой позиции в испанском характере.

*Дидактический материал:* таблицы («Позиции рук в классическом танце», («Позиции ног в классическом танце»), CD-записи музыкальных классических произведений П.И. Чайковского «Мазурка», «Ноктюрн»; Ф. Шопена «Классический танец», вальс «Си-минор», прелюдия «Ля-мажор»; Ф. Шуберта «Музыкальный момент».

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* зачетное занятие

### **3. Народно-сценический танец.**

#### **3.1. Танцы народов России и мира, их быт и особенности танцевальной культуры.**

*Теория:* Танцы народов России и мира, их быт и особенности танцевальной культуры (уральский), (греческий).

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приемы и методы занятия:* словесный (объяснение), наглядный (показ).

*Дидактический материал:* видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи народных музыкальных произведений.

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* учебное занятие.

#### **3.2. Танцевальные элементы народных танцев, движения и ходы.**

##### ***Характерные движения уральских плясок:***

*Практика:*

1. Поклон в выбранном национальном характере. 2. Ускоренная «гармошечка» (без plie) в сочетании с degaje. 3. «Веревочки»: — простая, с подскоком на одной ноге, другая – на щиколотке впереди, исполняются развороты бедра; — простая, с неоднократным подскоком после переноса ноги и подмены; — двойная, аналогично исполнению простой; — три веревочки и подскок с поджатыми ногами; — в сочетании со всевозможными приемами поворотов; — на основе национального характера. 4. «Моталочка» - «маятник» с акцентированным отскоком и задержкой рабочей ноги на месте и в повороте. 5. Все разновидности простых сценических ходов в сочетании с другими движениями и движениями рук в характере изучаемых народностей. 6. Ход с подбивкой и продвижением вперед. 7. Ход на ребро каблука с подбивкой и продвижением вперед. 8. Шаг-бег с наклоном в корпусе. 9. Тот же ход с отскоком на одну ногу в начале движения и наклоном корпуса (руки согнуты и движутся вдоль корпуса). 10. Основные ходы

регионального танца и сопутствующие им движения рук (в сценическом варианте).

### ***Характерные движения греческого танца «Сиртаки»:***

*Практика:* Греческий: основные положения рук, приставные шаги, пружинящие шаги, шаги накрест, дорожка шагов, боковой перекрестный ход, выпады-полуприседания, зигзаг, боковая пробежка вправо, влево, косичка, ронд с выносом ноги, с релеве и пике, ронд с опусканием на колено.

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приемы и методы занятия:* словесный (объяснение), наглядный (показ).

*Дидактический материал:* видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи народных музыкальных произведений.

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* учебное занятие.

### ***3.3.Вращения на середине зала***

*Практика:* Сочетания вращений plie-retere с вращением plie-каблочки (с выходом на двойное вращение на каблочках). Двойное и тройное («скоростное») shaine в качестве концовки того или иного вращения. Вращение на одной ноге с открытой в сторону другой на 45°, подъем сокращен. Вращения с использованием движений из национальных танцев. Вращения в сочетании с изученными движениями народного танца. Вращения по диагонали зала в сочетании с шагом на полупалец рабочей ноги и вращением на plie на одной ноге, вторая согнута в колене невыворотной. Мелкие переборы каблочками («триоли») в повороте. Маленькие «блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой и grand rond приемом «обертас» с высотой на 45°. Вращение на переборах с ударами по 1 прямой позиции (стремительное). Вращения комбинированные с использованием «молоточков», «моталочек», воздушных и par terre «ковырялочек», «подбивочек», переборов, отскоков, отведением ноги в сторону и назад. Вращения в характере пройденных национальных танцев.

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приемы и методы занятия:* словесный (объяснение), наглядный (показ).

*Дидактический материал:* видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи народных музыкальных произведений.

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* учебное занятие.

## **4. Гимнастика (растяжка).**

### **4.1.Упражнения на укрепление опорно-двигательного аппарата.**

*Практика:* Упражнения и движения на развитие гибкости, выворотности, шага: расслабление и напряжение мышц тела, лежа на спине, в ритме дыхания; сокращение и вытягивание стопы (по 6-й и 1-й выворотной позициям); поднятие ног лёжа на спине по 1-й выворотной позиции; «складка»; «лягушка»; «лодочка»; «циркуль»; «корзинка»; «кольцо»; «кошечка»; «дощечка»; «ножницы»; боковые наклоны корпуса, сидя по 2-й широкой позиции; подъём и опускание поочередно ног, лежа на животе; броски (махи) ног поочередно по 4-8 раз.

*Форма проведения занятия:* учебное занятие, игры тренинги.

*Приёмы и методы занятия:* наглядный (словесное сопровождение движений под музыку), практический.

*Дидактический материал:* видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи разнохарактерных музыкальных произведений.

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* наблюдение.

## **5. Современная пластика.**

### **5.1. Знакомство с творчеством ансамблей детского эстрадного танца.**

*Теория:* Ансамбли детского эстрадного танца.

Просмотр видеоматериалов ансамблей «Экситон», «Алиса».

*Форма проведения занятия:* учебное занятие, беседа.

*Приёмы и методы занятия:* наглядный (словесное сопровождение движений под музыку), практический.

*Дидактический материал:* видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи разнохарактерных музыкальных произведений. Просмотр видеофильма концертных выступлений ансамблей детского эстрадного танца .

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* наблюдение, учебное занятие.

### **5.2. Разучивание элементов и комбинаций современного танца.**

*Практика:* Связующие танцевальные движения эстрадного танца. Виды шагов: на полупальцах ,мягкий , высокий, острый , пружинящий , приставной , скрестный , скользящий ,перекатный ,широкий. Виды бега на полупальцах, с высоким подниманием бедер , пружинящий , широкий , скрестный . Прыжковые движения : подскоки и прыжки вверх , наскок : вертикальный ,вертикальный с поворотом на 180, 360 градусов, прогнувшись, прогнувшись с поворотом на 180, 360 градусов , кольцо двумя ногами . Движения в равновесии, стоя на колене стойка на колене, другая нога горизонтально вперед (в сторону) , стойка на колене, другая нога назад горизонтально прямая, атетюд. Движения во вращении : на прямой опорной ноге с переступанием на полупальцах обеих ног, скрестный , свободная нога согнута, носок у колена. Движения на гибкость: наклоны назад на коленях, на одном колене, свободная нога вперед, в сторону, назад, на двух ногах на полной стопе , наклон назад на двух ногах с захватом ног, на двух ногах на полупальцах , на одной ноге, другая вперед, в сторону, назад (носок на полу) ,наклон назад на полной стопе одной ноги, другая махом вперед , наклон назад на полупальцах, другая нога махом вперед. Волны: волны руками, целостная волна корпусом вперед, обратная волна, боковая волна , взмах вперед . Мосты на двух ногах из и.п. – лежа, и.п. – стоя, и на одной ноге, другая нога согнута (прямая), махи свободной ногой ,на коленях , мост на предплечьях. Перевороты вперед на две ноги, вперед на одну ногу, назад с двух ног и с одной ноги, боком («колесо»). Шпагаты, полушпагаты (правая и левая нога), правая (левая) нога впереди, поперечный шпагат , шпагаты с наклоном туловища назад.

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приёмы и методы занятия:* наглядный (словесное сопровождение движений под музыку), практический.

*Дидактический материал:* видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи разнохарактерных музыкальных произведений. Просмотр видеофильма концертных выступлений ансамблей детского эстрадного танца .

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* учебное занятие.

## **6.Импровизация. Пластические этюды.**

### **6.1.Подготовка и показ этюдов.**

*Теория:* Подбор музыки, выбор темы учащиеся выполняют самостоятельно.

*Практика:* Подготовка и общий просмотр этюдных работ обучающихся.

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приёмы и методы занятия:* наглядный (словесное сопровождение движений под музыку), практический.

*Дидактический материал:* видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи разнохарактерных музыкальных произведений.

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* наблюдение, учебное занятие

## **7. Постановочная работа.**

### **7.1. Русский танец «Чебатуха»**

*Теория:* Драматургия танца, сюжет (завязка, основное действие, кульминация, развязка, финал), композиция, художественное воплощение музыкального материала в танце.

*Практика:* Постановка массового танца. Разучивание танцевальных движений, комбинаций. Работа над синхронностью исполнения рисунка танца. Работа над выразительностью исполнения сольной партии. Виды танцевального бега. Боковые ходы: припадания - основной вид; с двойным ударом полупальцами; припадание - накрест; с каблука. «Веревочка» - основной вид; с ударом полупальцами; с переступанием на ребро каблука; с «ковырялочкой». «Моталочки» поперечные, накрест. Подбивки - основной вид; с переступанием. Усложненные дробные движения. Вращения: на полупальцах; на припадании; с подъемом на полупальцы одной и обеих ног; на подскоках; на беге; на галопе; на дробях. Прыжковые движения: с поджатыми ногами; с раскрытием коленей в стороны; с одной согнутой в колене ногой. Упражнения для рук, корпуса, головы.

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приемы и методы занятия:* словесный (объяснение), наглядный (показ).

*Дидактический материал:* видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи народных музыкальных произведений.

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* учебное занятие.

### **7.2. Казачий танец «Молодычка»**

*Теория:* Особенности танцевального образа. Костюм. Манера и характер исполнения.

*Практика:* Элементы русского народного танца (характерные для казачьих плясок). Раскрывание и закрывание рук: а) одной руки, б) двух рук, в) поочередное раскрывание рук, г) переводы рук из одного положения в другое. Поклоны: а) на месте без рук и с руками, б) поклон с продвижением вперед и назад. Шаг простой (бытовой); а) вперед с каблука, б) с носка. Простой русский

шаг; а) назад через полупальцы на всю стопу, б) с притопом и продвижением вперед, в) с притопом и продвижением назад. Припадание в сторону по 3-й свободной позиции, вперед и назад по 1-й прямой. Шаг с притопом "в две ножки" - с припаданием на одну ногу и легким притопом другой ноги, по первой прямой позиции (на месте и с продвижением). Подскоки на месте, с продвижением вперед и назад. Боковой бег в правую и левую стороны (галоп). Боковые перескоки по 1-й прямой позиции с переступанием. Боковые перескоки по 3-й свободной позиции с переступанием и выносом ноги вперед на ребро каблука. Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям). "Ковырялочка" с двойным притопом и тройным притопом. Повороты на трех шагах в правую и в левую стороны.

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приемы и методы занятия:* практические (творческие задания).

*Дидактический материал* CD- запись русской народной музыки «Молодычка»

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* занятие-концерт.

### **7.3. ИСПАНСКИЙ СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

*Теория:* Особенности танцевального образа. Костюм. Манера и характер исполнения.

*Практика:* 1. Положения ног. 2. Положения рук. 3. Переводы рук в различные положения. 4. Ходы: а) удлиненные шаги в полуприседании с продвижением вперед в прямом положении (женское), б) удлиненный шаг вперед на всю стопу в прямом положении в полуприседании, с последующими двумя переступаниями по 1-й прямой позиции на полупальцах или двумя небольшими шагами (с продвижением вперед). 5. Соскоки: а) в 1-ю прямую позицию на всю стопу с вытянутыми коленями и в полуприседание. б) в 1-ю, 4-ю прямые и 5-ю свободную позиции на полупальцы в полуприседание. 6. Удлиненный шаг в сторону с последующими двумя переступаниями по 5-й свободной позиции в полуприседании (pas balance) со скользящим подведением другой ноги сзади, с поворотом корпуса и с руками. 7. Шаг в сторону в полуприседание со скользящим подведением и подъемом на полупальцы в 5-ю открытую позицию другой ноги вперед, с последующим переходом на нее в полуприседание (pas glissade), в координации с движением руки и наклоном корпуса. 8. Zapateado - поочередные выстукивания полупальцами и каблуками по 1-й прямой позиции: а) удар одной ногой, полупальцами или всей стопой, с последующими ударами другой ногой каблуком и полупальцами, б) шаг по диагонали вперед или назад с последующим одним или двумя ударами в полупальцами другой ноги по 5-й свободной позиции сзади или спереди. 9. Опускание на колено с шага на расстоянии стопы от опорной ноги с перегибанием корпуса. 10. Движения рук (port de bras) с одновременным перегибанием корпуса, стоя на одной ноге.

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приемы и методы занятия:* словесный (объяснение), наглядный (показ).

*Дидактический материал:* видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи народных музыкальных произведений.

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* учебное занятие.



## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

### Методическое обеспечение программы:

-*таблицы*: «Позиция ног», «Позиция рук», «Положение ног», «Положение рук», «Положение корпуса», «Положение головы», «Положение кисти», «План зала» (для построения композиции танца и расположения танцующих) и др.;

-*музыкальные произведения («Народный танец»)*: «Хорошенький, молоденький», «Матаня», «Акулинка», «Кадриль», «Смоленский гусачок», «Барыня», «Поддай балалайку», «Белолица, круглолица»; *авторские песни*: Н. Бакалейников «Вальс «Грусть», Г. Пономоренко «Ивушка»;

-*музыкальные произведения («Классический танец»)*: Чайковский «Мазурка», «Ноктюрн», Шопен Ф. «Классический танец», вальс «Семинос», «Прелюдия ля-мажор», Шуберт «музыкальный момент»;

-*видеоматериалы*: выступления Государственного Академического русского народного хора им. Пятницкого (рук. Е.А. Пермякова), Государственного Академического ансамбля «Березка» им. Н.С. Надеждиной (рук. М.М. Кольцова), Государственного Академического ансамбля народного танца им. И. Моисеева, Государственного Академического ансамбля танца Сибири им. Годенко, Воронежского Государственного Академического народного хора. Просмотр видеofilmа концертных выступлений детских ансамблей «Экситон», «Алиса».

### Условия реализации программы:

Важным условием выполнения дополнительной общеразвивающей программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи;
- специальная форма и обувь для занятий (для занятий партером – коврик);
- костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями).

## ЛИТЕРАТУРА

### *Для педагога:*

1. Борзов А.А. Народно-сценический танец [Текст]/ Борзов А.А.–М. «Культуры», 1987-95с.
2. Т.Н. Овчинникова «Танец» («Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ», М.: «Просвещение», 1978г-164
3. Богаткова Л.Н. Танцы разных народов [Текст]/ Богаткова Л.Н. – М.: Молодая гвардия, 1958-227 с.
4. Веретенников И.И. Белгородские карагоды [Текст]/И.И. Веретенников. – Белгород: Везелица, 1993. – 114 с.
5. Школьников Л.С. О танцах в шутку и всерьёз [Текст]/ Школьников Л.С., « Советская Россия»1975. – 60 с.
6. Уральская В. Современный бальный танец М.: Просвещение, 1977.- 327с.
7. Степанова Л. А.Я. Сюжетные танцы- Искусство, 1966. - 55 с.
8. Приглашение к танцу. под.общ.ред.Т. Сырищевой– Молодая гвардия, 1966-208 с.
9. Уральская В.И. Природа танца « Советская Россия»1981 – 99 с.
10. Танцы в школе под общ.ред. Коноровой Е.В. АПН РСФСР 1960-45 с.
11. Закон РФ Об образовании [Текст]: офиц. текст. – М.: Эксмо, 2011. – 41 с.
12. Конвенция о правах ребенка [Текст]: офиц. текст. - М.: Кнорус,2001. – 32 с.
13. Никулина В.И., Екимова Н.В. Организация внеурочной деятельности школьников [Текст]/ В.И. Никулина, Н.В. Екимова. – Белгород: Изд-во БелРИПКППС, 2010. – 63 с.
14. Шульгина А.Томилина Л. Костюмы для художественной самодеятельности Профиздат 1976-149с.
15. Стрельникова С.В. Я помню бала шум прелестный Белгород,2002.-40с.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
**дополнительной общеразвивающей программы «Народный танец»**  
**2019-2020 учебный год**  
**(группа третьего года обучения)**

№ п/п	Дата	Тема учебного занятия	Всего часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа
				Теория	Практика	
1.	03.09	Вводное занятие	2	Инструктаж по технике безопасности и. Цели и задачи программы «Народный танец»		Воспитание интереса к народному танцу
2.	04.09	Изучение движений рук, поклоны русского танца	2	Правила и законы народно-сценического танца.	Музыкально – пластические игры на внимание, координацию, ловкость, скорость. Изучение движений рук, поклоны русского танца	Способствовать воспитанию самостоятельности, умению составлять собственные комбинации
3.	06.09	Изучение простых шагов русского танца	2		Построение и перестроение из одного круга в два концентрических. Партерный экзерсис в положении сидя на полу. Изучение простых шагов русского танца.	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.
4.	10.09	Повторение простых шагов русского танца	2	Прослушивание и простейший анализ музыкального материала (определённого характера)	Движение в колонны по одному с разных сторон по диагонали. Партерный экзерсис в положении сидя на полу. Повторение простых шагов русского танца.	Способствовать воспитанию самостоятельности, умению составлять собственные комбинации
5.	11.09	Дроби с	2		Движение в	Способствовать

		одинарными и двойными притопами на месте.			колонны по-одному с разных сторон по диагонали. Партерный экзерсис на середине. Дроби с одинарными и двойными притопами на месте.	воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.
6.	13.09	Повторение дроби с одинарными и двойными притопами на месте.	2		Движение в колонны по-одному с разных сторон по диагонали. Музыкально-пластические игры на внимание, координацию, ловкость, скорость. Упражнения на исправление осанки. Повторение дроби с одинарными и двойными притопами на месте.	Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности.
7.	17.09	Дроби в продвижении.	2		Движение в колонны по-одному с разных сторон по диагонали. Партерный экзерсис для гибкости коленных суставов, выворотности ног. Упражнения на исправление осанки. Дроби в продвижении.	Воспитание личностных качеств: веры в свои силы, дисциплинированности, ответственности.
8.	18.09	Повторение дроби в продвижении.	2		Музыкально-пластические игры на внимание, координацию, ловкость,	Воспитание обучающихся уважения к народному хореографическому искусству,

					<p>скорость. Партерный экзерсис для гибкости коленных суставов, выворотности ног. Повторение дробей в продвижении.</p>	<p>народным истокам.</p>
9.	20.09	Дробная дорожка.	2		<p>Музыкально – пластические игры на внимание, координацию, ловкость, скорость. Упражнения на исправление осанки. Дробная дорожка.</p>	<p>Способствовать воспитанию навыков культурного общения в коллективе.</p>
10.	24.09	Тройные выстукивания.	2		<p>Движение в колонны по-одному с разных сторон по диагонали. Музыкально – пластические игры на внимание, координацию, ловкость, скорость. Упражнения на исправление осанки. Тройные выстукивания.</p>	<p>Способствовать воспитанию самостоятельности, умению составлять собственные комбинации.</p>
11.	25.09	«Ключ» - дробный.	2		<p>Движение в колонны по-одному с разных сторон по диагонали. Музыкально – пластические игры на внимание, координацию, ловкость, скорость. Упражнения на исправление осанки. «Ключ» - дробный</p>	<p>Способствовать воспитанию волевых качеств характера: трудолюбия, выносливости, работоспособности.</p>

12.	27.09	« Ключ» - сложный.	2		Построение и перестроение из одного круга в два концентрических. Партерный экзерсис в положении сидя на полу. « Ключ» - сложный.	Способствовать формированию танцевальных, умений и навыков на основе народно-сценического танца.
13.	01.10	Припадание по 3 позиции с двумя ударами полупальцами.	2	Основные правила движений у станка.	Музыкально – пластические игры на внимание, координацию, ловкость, скорость. Партерный экзерсис для гибкости коленных суставов, выворотности ног. Припадание по 3 позиции с двумя ударами полупальцами.	Способствовать воспитанию эстетических, художественных, познавательных интересов посредством народного танца.
14.	02.10	Повторение припадания по 3 позиции с двумя ударами полупальцами.	2		Движение в колонны по одному с разных сторон по диагонали. Музыкально – пластические игры на внимание, координацию, ловкость, скорость. Упражнения на исправление осанки. Припадание по 3 позиции с двумя ударами полупальцами.	Способствовать воспитанию творческих взглядов и вкусов обучающихся средствами народной хореографической культуры.
15.	04.10	Виды «ковырялочек»	2		Музыкально – пластические игры на внимание, координацию, ловкость, скорость.	Способствовать воспитанию у обучающихся чувства коллективизма.

					Упражнения на исправление осанки. Гранд-плие по 1 и 6 позициям, батман-танцю из 5 позиции по всем направлениям. Виды «ковырялочек».	
16.	08.10	Повторение видов «ковырялочек»	2	Расширение знаний о выразительных возможностях движений танца.	Музыкально – пластические игры на внимание, координацию, ловкость, скорость. Партерный экзерсис для гибкости коленных суставов, выворотности ног. Круг ногой по полу с остановками впереди и сзади. Повторение видов «ковырялочек»	Способствовать формированию навыков общения и сотрудничества друг с другом.
17.	09.10	«Верёвочка» – простая.	2		Построение и перестроение из одного круга в два концентрических. Партерный экзерсис на середине. Полуповороты на полупальцах по 3 позиции на 180 град. «Верёвочка» простая.	Способствовать воспитанию эмоционально-чувствительной сферы.
18.	11.10	«Верёвочка» с переступанием.	2		Музыкально – пластические игры на внимание, координацию, ловкость, скорость. Упражнения на исправление	Способствовать воспитанию расширения кругозора обучающихся в области знаний своего родного края.

					осанки. Гранд плие по 1 и 6 позициям, батман танцю из 5 позиции по всем направлениям. «Верёвочка» с переступанием.	
19.	15.10.	«Моталочка» - продольная.	2		Движение в колонны по- одному с разных сторон по диагонали. Музыкально – пластические игры на внимание, координацию, ловкость, скорость. Упражнения на исправление осанки. Положени е ноги на щиколотке. «Моталочка» - продольная.	Способствовать приобщению воспитанников к культуре родного края.
20.	16.10	Прыжки с поджатым и ногами.	2		Построение и перестроение из одного круга в два концентрических. Партерный экзерсис на середине. Полуповороты на полупальцах по 3 позиции на 180 град. Прыжки с поджатыми ногами.	Способствовать воспитанию самостоятельности , умению составлять собственные комбинации.
21.	18.10	Областные особеннос ти русского народного танца.	2		Музыкально – пластические игры на внимание, координацию, ловкость, скорость. Упражнения на исправление осанки. Гранд плие по 1 и 6 позициям, батман	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.



					танцю из 5 позиции по всем направлениям. Областные особенности русского народного танца.	
22.	22.10	Основные положения рук в танцах Белгородской области.	2		Движение в колонны по одному с разных сторон по диагонали. Музыкально – пластические игры на внимание, координацию, ловкость, скорость. Упражнения на исправление осанки. Переводы рук из 2 позиции в 3 поз. и обратно; из 2 поз. в 1 поз. и обратно. Основные положения рук в танцах Белгородской области.	Способствовать воспитанию самостоятельности, умению составлять собственные комбинации.
23.	23.10	Основные движения в танцах Белгородской области.	2		Построение и перестроение из одного круга в два концентрических. Партерный экзерсис на середине. Полуповороты на полупальцах по 3 позиции на 180 градусов. Основные движения в танцах Белгородской области.	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.
24.	25.10	Простой мелкий шаг на каждую	2		Музыкально – пластические игры на внимание,	Способствовать воспитанию интереса к танцевальной

		восьмую и четвертую долю.			координацию, ловкость, скорость. Упражнения на исправление осанки. Гранд плие по 16 позициям, батман тандю из 5 позиции по всем направлениям. Простой мелкий шаг на каждую восьмую и четвертую долю.	деятельности.
25.	29.10	Простой мелкий шаг с чередованием на каждую восьмую и четвертую долю.	2		Движение в колонны по одному с разных сторон по диагонали. Музыкально – пластические игры на внимание, координацию, ловкость, скорость. Упражнения на исправление осанки. Перегибы корпуса назад, стоя лицом к станку. Простой мелкий шаг с чередованием на каждую восьмую и четвертую долю.	Воспитание личностных качеств : веры в свои силы, дисциплинированность, ответственность.
26.	30.10	Простой шаг с одной ноги и акцентом – ударом всей стопой.	2		Построение и перестроение из одного круга в два концентрических. Партерный экзерсис на середине. Полуповороты на полупальцах по 3 позиции на 180 градусов. Второе и третье пор де бра. Простой шаг с одной ноги и	Воспитание личностных качеств : веры в свои силы, дисциплинированности, ответственности.

					акцентом – ударом всей стопой.	
27.	01.11	Переступание на двух ногах на вторую долю такта.	2		Музыкально – пластические игры на внимание, координацию, ловкость, скорость. Упражнения на исправление осанки. Гранд-плие по 1 и 6 позициям, батман-танцю из 5 позиции по всем направлениям. Простые шаги: основной с притопом, с проскальзывающим притопом. Переступание на двух ногах на вторую долю такта.	Воспитание обучающихся к уважению к народному хореографическому искусству, народным истокам.
28.	05.11	Шаги с акцентом в приседании и вставании.	2		Движение в колонны по-одному с разных сторон по диагонали. Упражнения на исправление осанки. Перегибы корпуса назад, стоя лицом к станку. Простые шаги: на ребро каблука, шаг-притоп, девичий шаг с переступанием. Шаги с акцентом в приседании и вставании.	Способствовать воспитанию навыков культурного общения в коллективе.
29.	06.11	Боковые движения с прибивом.	2		Музыкально – пластические игры на внимание. Упражнения на развитие суставно-	Способствовать воспитанию самостоятельности, умению составлять собственные комбинации.

					мышечного аппарата. Гранд плие по 1 и 6 позициям. Боковые движения с прибивом.	
30.	08.11	Основные движения в танцах Белгородской области.	2	Беседа об истории Белгородского края.	Музыкально – пластические игры на ловкость. Партерный экзерсис в положении сидя на полу. Батман тандю с 5 позиции по всем направлениям. Основные движения в танцах Белгородской области.	Способствовать воспитанию волевых качеств характера: трудолюбия, выносливости, работоспособности.
31.	12.11	Шаги и переступания по кругу и по диагонали.	2		Музыкально – пластические игры на координацию. Партерный экзерсис на середине. Рон де жамб пар тер с остановками впереди и сзади. Шаги и переступания по кругу и по диагонали.	Способствовать формированию танцевальных, умений и навыков на основе народно-сценического танца.
32.	13.11	Основные движения в танцах Белгородской области.	2		Музыкально – пластические игры на внимание. Упражнения на развитие суставно-мышечного аппарата. Гранд плие по 1 и 6 позициям. Основные движения в танцах Белгородской области.	Способствовать воспитанию эстетических, художественных, познавательных интересов посредством народного танца.
33.	15.11	Основные	2		Движение в	Воспитание

		движения в танцах Белгородской области.			колонны по одному с разных сторон по диагонали. Упражнения на исправление осанки. Перегибы корпуса назад, стоя лицом к станку. Основные движения в танцах Белгородской области.	интереса к народному танцу.
34.	19.11	Повторение основных движений в танцах Белгородской области.	2		Музыкально – пластические игры на внимание, координацию, ловкость, скорость. Партерный экзерсис для гибкости коленных суставов, выворотности ног. Круг ног по полу с остановками впереди и сзади. Повторение основных движений в танцах Белгородской области.	Способствовать воспитанию самостоятельности, умению составлять собственные комбинации
35.	20.11	Повторение основных движений в танцах Белгородской области.	2		Музыкально – пластические игры на внимание. Упражнения на развитие суставно-мышечного аппарата. Гранд плие по 1 и 6 позициям. Повторение основных движений в танцах Белгородской	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.

					области.	
36.	22.11	Подбор и прослушивание музыкального материала танца «Со вечера»	2	Особенности танцевального образа. Костюм. Манера и характер исполнения	Музыкально – пластические игры на ловкость. Партерный экзерсис в положении сидя на полу. Батман тандю с 5 позиции по всем направлениям. Подбор и прослушивание музыкального материала танца «Со вечера»	Способствовать воспитанию самостоятельности, умению составлять собственные комбинации.
37.	26.11	Разучивание основных движений танца «Со вечера»	2		Музыкально – пластические игры на координацию. Партерный экзерсис на середине. Рон де жамб пар тер с остановками впереди и сзади. Разучивание основных движений танца «Со вечера»	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.
38.	27.11	Закрепление основных движений танца «Со вечера»	2		Построение и перестроение из одного круга в два концентрических. Партерный экзерсис на середине. Полуповороты на полупальцах по 3 позиции на 180 градусов. Закрепление основных движений танца «Со вечера»	Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности.
39.	29.11	Соединение движений танца «Со вечера» в комбинации на	2		Музыкально – пластические игры на внимание, координацию, ловкость, скорость.	Воспитание личностных качеств : веры в свои силы, дисциплинированности, ответственности.

		середине зала.			Упражнения на исправление осанки. Гранд плие по 1 и 6 позициям, батман тандю из 5 позиции по всем направлениям. Соединение движений танца «Со вечера» в комбинации на середине зала.	
40.	03.12	Соединение движений танца «Со вечера» в комбинации и на середине зала.	2		Музыкально – пластические игры на внимание, координацию, ловкость, скорость. Упражнения на исправление осанки. Перегибы корпуса назад, стоя лицом к станку. Второе и третье пор де бра. Соединение движений танца «Со вечера» в комбинации на середине зала.	Воспитание у обучающихся уважения к народному хореографическому искусству, народным истокам.
41.	04.12	Разучивание и отработка фрагментов в танца Белгородской области «Со вечера»	2		Музыкально – пластические игры на внимание. Упражнения на развитие суставно-мышечного аппарата. Гранд плие по 1 и 6 позициям. Разучивание и отработка фрагментов танца Белгородской области «Со вечера»	Способствовать воспитанию навыков культурного общения в коллективе.
42.	06.12	Разучивание и отработка фрагментов	2		Музыкально – пластические игры на ловкость. Партерный	Способствовать воспитанию самостоятельности, умению

		в танца Белгородс кой области «Со вечора»			экзерсис в положении сидя на полу. Батман танцю с 5 позиции по всем направлениям.Раз учивание и отработка фрагментов танца Белгородской области «Со вечора»	составлять собственные комбинации.
43.	10.12	Учить 1 часть танца «Со вечора»	2		Музыкально – пластические игры на координацию. Партерный экзерсис на середине. Рон де жамб пар тер с остановками впереди и сзади. Учить 1 часть танца «Со вечора»	Способствовать воспитанию волевых качеств характера: трудолюбия, выносливости, работоспособност и.
44.	11.10	Отрабатыв ать 1 часть танца «Со вечора»	2		Движение в колонны по одному с разных сторон по диагонали. Упражнения на исправление осанки. Перегибы корпуса назад, стоя лицом к станку. Отрабатывать 1 часть танца «Со вечора»	Способствовать формированию танцевальных, уме ний и навыков на основе народно- сценического танца.
45.	13.10	Учить 2 часть танца «Со вечора»	2		Музыкально – пластические игры на внимание, координацию, ловкость, скорость. Партерный экзерсис для гибкости коленных суставов, выворотности ног.Круг ногой по	Способствовать воспитанию эстетических, художественных, познавательных интересов посредством народного танца.



					полу с остановками впереди и сзади. Учить 2 часть танца «Со вечора»	
46.	17.12	Отрабатывать 2 часть танца «Со вечера»	2		Музыкально – пластические игры на внимание. Упражнения на развитие суставно-мышечного аппарата. Гранд плие по 1 и 6 позициям. Отрабатывать 2 часть танца «Со вечера»	Способствовать воспитанию творческих взглядов и вкусов обучающихся средствами народной хореографической культуры.
47.	18.10	Учить 3 часть танца «Со вечера»	2		Музыкально – пластические игры на внимание. Упражнения на развитие суставно-мышечного аппарата. Гранд плие по 1 и 6 позициям. Учить 3 часть танца «Со вечера»	Способствовать воспитанию самостоятельности, умению составлять собственные комбинации.
48	20.12	Отрабатывать 3 часть танца «Со вечера»	2		Музыкально – пластические игры на ловкость. Партерный экзерсис в положении сидя на полу. Батман тандю с 5 позиции по всем направлениям. Отрабатывать 3 часть танца «Со вечера»	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.
49.	24.12	Учить 4 часть танца «Со вечера». Промежуточная аттестация	2		Музыкально – пластические игры на координацию. Партерный экзерсис на середине. Рон де	Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности.

					жамб пар тер с остановками впереди и сзади. Учить 4 часть танца «Со вечера»	
50.	25.12	Отрабатывать 4 часть танца «Со вечера»	2		Движение в колонны по одному с разных сторон по диагонали. Упражнения на исправление осанки. Перегибы корпуса назад, стоя лицом к станку. Отрабатывать 4 часть танца «Со вечера»	Воспитание личностных качеств : веры в свои силы, дисциплинированности, ответственности.
51.	27.12	Соединение 1 и 2 частей танца «Со вечера»	2		Музыкально – пластические игры на внимание, координацию, ловкость, скорость. Партерный экзерсис для гибкости коленных суставов, выворотности ног.Круг ногой по полу с остановками впереди и сзади. Соединение 1 и 2 частей танца «Со вечера»	Воспитание у обучающихся уважения к народному хореографическому искусству, народным истокам.
52.	31.12	Отрабатывать 1 и 2 часть танца «Со вечера»	2		Музыкально – пластические игры на внимание. Упражнения на развитие суставно-мышечного аппарата. Гранд плие по 1 и 6 позициям. Отрабатывать 1 и 2 часть танца «Со	Способствовать воспитанию навыков культурного общения в коллективе.

					вечора»	
53.	10.01	Соединение 3 и 4 частей танца «Со вечера»	2		Музыкально – пластические игры на ловкость. Партерный экзерсис в положении сидя на полу. Батман тандю с 5 позиции по всем направлениям. Соединение 3 и 4 частей танца «Со вечера»	Способствовать воспитанию самостоятельности, умению составлять собственные комбинации.
54.	14.01	Отрабатывать 3 и 4 часть танца «Со вечера»	2		Музыкально – пластические игры на координацию. Партерный экзерсис на середине. Рон де жамб пар тер с остановками впереди и сзади. Отрабатывать 3 и 4 часть танца «Со вечера»	Способствовать воспитанию волевых качеств характера: трудолюбия, выносливости, работоспособности.
55.	15.01	Соединение всех частей танца «Со вечера»	2		Движение в колонны по одному с разных сторон по диагонали. Упражнения на исправление осанки. Перегибы корпуса назад, стоя лицом к станку. Соединение всех частей танца «Со вечера»	Способствовать формированию танцевальных, умений и навыков на основе народно-сценического танца.
56.	17.01	Отрабатывать все части танца «Со вечера»	2		Музыкально – пластические игры на внимание, координацию, ловкость, скорость. Партерный экзерсис для гибкости коленных суставов,	Способствовать воспитанию эстетических, художественных, познавательных интересов посредством народного танца.

					выворотности ног. Круг ногой по полу с остановками впереди и сзади. Отрабатывать все части танца «Со вечера»	
57.	21.01	Работа над манерой исполнения танца «Со вечера»	2		Музыкально – пластические игры на внимание. Упражнения на развитие суставно-мышечного аппарата. Гранд плие по 1 и 6 позициям. Работа над манерой исполнения танца «Со вечера»	Способствовать воспитанию творческих взглядов и вкусов обучающихся средствами народной хореографической культуры.
58.	22.01	Работа над манерой исполнения танца «Со вечера»	2		Музыкально – пластические игры на ловкость. Партерный экзерсис в положении сидя на полу. Батман тандю с 5 позиции по всем направлениям. Работа над манерой исполнения танца «Со вечера»	Способствовать воспитанию самостоятельности, умению составлять собственные комбинации.
59.	24.01	Работа над техникой исполнения танца «Со вечера»	2		Музыкально – пластические игры на координацию. Партерный экзерсис на середине. Рон де жамб пар тер с остановками впереди и сзади. Работа над техникой исполнения танца «Со вечера»	Способствовать воспитанию волевых качеств характера: трудолюбия, выносливости, работоспособности.
60.	28.01	Работа над техникой исполнения	2		Движение в колонны по одному с разных	Способствовать формированию танцевальных,

		я танца «Со вечера»			сторон по диагонали. Упражнения на исправление осанки. Перегибы корпуса назад, стоя лицом к станку. Работа над техникой исполнения танца «Со вечера»	умений и навыков на основе народно-сценического танца.
61.	29.01	Прослушивание и подбор музыкального к танцу «Ой, роза»	2		Музыкально – пластические игры на внимание, координацию, ловкость, скорость. Партерный экзерсис для гибкости коленных суставов, выворотности ног. Круг ногой по полу с остановками впереди и сзади. Прослушивание и подбор музыкального к танцу «Ой, роза»	Способствовать воспитанию эстетических, художественных, познавательных интересов посредством народного танца.
62.	31.01	Разучивание основных движний танца «Ой, роза».	2	Особенности танцевального образа. Костюм. Манера и характер исполнения	Движение в колонны по одному с разных сторон по диагонали. Упражнения на исправление осанки. Перегибы корпуса назад, стоя лицом к станку. Разучивание основных движний танца «Ой, роза».	Способствовать воспитанию творческих взглядов и вкусов обучающихся средствами народной хореографической культуры.
63.	04.02	Соединение основных движений танца «Ой, роза» в	2		Музыкально – пластические игры на внимание, координацию, ловкость,	Способствовать воспитанию самостоятельности, умению составлять собственные

		комбинации на середине зала.			скорость. Партерный экзерсис для гибкости коленных суставов, выворотности ног. Круг ног по полу с остановками впереди и сзади. Соединение основных движений танца «Ой, роза» в комбинации на середине зала.	комбинации.
64.	05.02	Отрабатывать комбинации и танца «Ой, роза»	2		Музыкально – пластические игры на внимание. Упражнения на развитие суставно-мышечного аппарата. Гранд плие по 1 и 6 позициям. Отрабатывать комбинации танца «Ой, роза»	Способствовать воспитанию волевых качеств характера: трудолюбия, выносливости, работоспособности.
65.	07.02	Разучивание фрагментов в танца «Ой, роза».	2		Музыкально – пластические игры на ловкость. Партерный экзерсис в положении сидя на полу. Батман тандю с 5 позиции по всем направлениям. Разучивание фрагментов танца «Ой, роза».	Способствовать формированию танцевальных, умений и навыков на основе народно-сценического танца.
66	11.02	Отрабатывать фрагменты танца «Ой, роза»	2		Музыкально – пластические игры на координацию. Партерный экзерсис на середине. Рон де жамб партер с остановками	Способствовать воспитанию эстетических, художественных, познавательных интересов посредством народного танца.

					вперед и сзади. Отрабатывать фрагменты танца «Ой, роза».	
67.	12.02.	Учить 1 часть танца «Ой, роза»	2		Движение в колонны по-одному с разных сторон по диагонали. Упражнения на исправление осанки. Перегибы корпуса назад, стоя лицом к станку. Учить 1 часть танца «Ой, роза»	Способствовать воспитанию творческих взглядов и вкусов обучающихся средствами народной хореографической культуры.
68.	14.02	Отрабатывать 1 часть танца «Ой, роза»	2		Музыкально – пластические игры на внимание, координацию, ловкость, скорость. Партерный экзерсис для гибкости коленных суставов, выворотности ног. Круг ногой по полу с остановками вперед и сзади. Отрабатывать 1 часть танца «Ой, роза»	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.
69.	18.02	Учить 2 часть танца «Ой, роза»	2		Музыкально – пластические игры на внимание. Упражнения на развитие суставно-мышечного аппарата. Гранд-плие по 1 и 6 позициям. Учить 2 часть танца «Ой, роза»	Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности.
70.	19.02	Отрабатывать 2 часть танца «Ой, роза»	2		Музыкально – пластические игры на ловкость.	Воспитание личностных качеств : веры в

		роза»			Партерный экзерсис в положении сидя на полу. Батман тандю с 5 позиции по всем направлениям. Отрабатывать 2 часть танца «Ой, роза»	свои силы, дисциплинированности, ответственности.
71.	21.02	Соединение двух частей танца «Ой, роза»	2		Музыкально – пластические игры на координацию. Партерный экзерсис на середине. Рон де жамб партер с остановками впереди и сзади. Соединение двух частей танца «Ой, роза»	Воспитание обучающихся к уважению к народному хореографическому искусству, народным истокам.
72.	25.02	Отрабатывать 1 и 2 часть танца «Ой, роза»	2		Музыкально – пластические игры на внимание, координацию, ловкость, скорость. Партерный экзерсис для гибкости коленных суставов, выворотности ног. Круг ногой по полу с остановками впереди и сзади. Отрабатывать 1 и 2 часть танца «Ой, роза»	Способствовать воспитанию навыков культурного общения в коллективе.
73.	26.02	Учить 3 часть танца «Ой, роза»	2		Музыкально – пластические игры на внимание. Упражнения на развитие суставно-мышечного аппарата. Гранд плие по 1 и 6	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.



					позициям. Учить 3 часть танца «Ой, роза»	
74.	28.02	Отрабатывать 3 часть танца «Ой, роза»	2		Музыкально – пластические игры на ловкость. Партерный экзерсис в положении сидя на полу. Батман тандю с 5 позиции по всем направлениям. Отрабатывать 3 часть танца «Ой, роза»	Способствовать воспитанию интереса танцевальной деятельности.
75.	03.03	Учить 4 часть танца «Ой, роза»	2		Музыкально – пластические игры на координацию. Партерный экзерсис на середине. Рон де жамб пар тер с остановками впереди и сзади. Учить 4 часть танца «Ой, роза»	Воспитание личностных качеств : веры в свои силы, дисциплинированности, ответственности.
76.	04.03	Отрабатывать 4 часть танца «Ой, роза»	2		Музыкально – пластические игры на внимание, координацию, ловкость, скорость. Партерный экзерсис для гибкости коленных суставов, выворотности ног.Круг ногой по полу с остановками впереди и сзади. Отрабатывать 4 часть танца «Ой, роза»	Воспитание обучающихся уважения к народному хореографическому искусству, народным истокам.
77.	06.03	Соединение 3 и 4 частей танца «Ой, роза»	2		Музыкально – пластические игры на внимание. Упражнения на	Способствовать воспитанию навыков культурного общения

					развитие суставно- мышечного аппарата. Гранд плие по 1 и 6 позициям. Соединение 3 и 4 частей танца «Ой, роза»	коллективе.
78.	10.03	Отрабатыв ать 3 и 4 части танца «Ой, роза»	2		Музыкально – пластические игры на ловкость. Партерный экзерсис в положении сидя на полу. Батман танцю с 5 позиции по всем направлениям. Отрабатывать 3 и 4 части танца «Ой, роза»	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.
79.	11.03	Соединени е всех частей танца «Ой, роза»	2		Музыкально – пластические игры на координацию. Партерный экзерсис на середине. Рон де жамб пар тер с остановками впереди и сзади. Соединение всех частей танца «Ой, роза»	Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности.
80.	13.03	Отрабатыв ать все части танца «Ой, роза»	2		Музыкально- пластические движения. Ходьба, бег, шаги с поворотом, шаги с соскоками. Разминка на середине для плечевого пояса. Отрабатывать дробь, моталочки, ковырялочки с руками. Отрабатывать все части танца «Ой, роза»	Воспитание личностных качеств : веры в свои силы, дисциплинированн ости, ответственности.

81.	17.03	Работа над манерой исполнения танца «Ой, роза»	2		Музыкально-пластические движения. Ходьба, бег, шаги с поворотом, шаги с соскоками. Разминка на середине для плечевого пояса. Отрабатывать дроби, моталочки, ковырялочки с руками. Работа над манерой исполнения танца «Ой, роза»	Воспитание обучающихся уважения к народному хореографическому искусству, народным истокам.
82.	18.03	Работа над манерой исполнения танца «Ой, роза»	2		Музыкально-пластические движения. Ходьба, бег, шаги с поворотом, шаги с соскоками. Разминка на середине для плечевого пояса. Отрабатывать дроби, моталочки, ковырялочки с руками. Работа над манерой исполнения танца «Ой, роза»	Способствовать воспитанию навыков культурного общения в коллективе.
83.	20.03	Работа над техникой исполнения движений танца «Ой, роза»	2		Музыкально-пластические движения. Ходьба, бег, шаги с поворотом, шаги с соскоками. Разминка на середине для плечевого пояса. Отрабатывать дроби, моталочки, ковырялочки с руками. Работа над техникой исполнения	Способствовать воспитанию творческих взглядов и вкусов обучающихся средствами народной хореографической культуры.

					движений танца «Ой,роза»	
84.	24.03	Работа над техникой исполнения движений танца «Ой,роза	2		Музыкально-пластические движения. Ходьба, бег, шаги с поворотом, шаги с соскоками. Разминка на середине для плечевого пояса. Отрабатывать дроби, моталочки, ковырялочки с руками. Работа над техникой исполнения движений танца «Ой,роза»	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.
85.	25.03	Прослушивание и подбор музыкального материала к танцу «Кадриль»	2	Анализ музыкального материала.	Музыкально-пластические движения. Ходьба, бег, шаги с поворотом, шаги с соскоками. Разминка у станка. Прослушивание и подбор музыкального материала к танцу «Кадриль»	Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности.
86.	27.03	Разучивание основных движений танца «Кадриль»	2	Особенности танцевального образа. Костюм. Манера и характер исполнения	Музыкально-пластические движения. Разминка у станка. Разучивание основных движений танца «Кадриль». Основной ход танца по кругу с руками, ход 3 шага с ударом и поворотом по кругу, ковырялочки, моталочки, дроби, повороты	Воспитание личностных качеств : веры в свои силы, дисциплинированности, ответственности.

					на полупальцах.	
87.	31.03	Соединение основных движений танца «Кадриль» в комбинации на середине зала.	2		Музыкально-пластические движения. Разминка у станка. Соединение основных движений танца «Кадриль» в комбинации на середине зала. Ковырялочка с бегом и отходом назад, вынос ноги на каблук с плечами, шаги вперед-назад с ударом и поворотом.	Воспитание обучающихся уважения к народному хореографическому искусству, народным истокам.
88.	01.04	Отрабатывать танцевальные комбинации и «Кадрилю»	2		Музыкально-пластические движения. Разминка у станка. Отрабатывать танцевальные комбинации «Кадрилю» Ковырялочка с бегом и отходом назад, вынос ноги на каблук с плечами, шаги вперед-назад с ударом и поворотом.	Способствовать воспитанию навыков культурного общения в коллективе.
89.	03.04	Разучивание фрагментов в танца «Кадриль»	2		Музыкально-пластические игры на внимание, координацию, ловкость, скорость. Партерный экзерсис для гибкости коленных суставов, выворотности ног. Круг ногой по полу с остановками	Способствовать воспитанию самостоятельности, умению составлять собственные комбинации.

					вперед и сзади. Разучивание фрагментов танца «Кадриль»	
90.	07.04	Отрабатывать фрагменты танца «Кадриль»	2		Музыкально – пластические игры на внимание. Упражнения на развитие суставно-мышечного аппарата. Гранд плие по 1 и 6 позициям. Отрабатывать фрагменты танца «Кадриль».	Способствовать воспитанию волевых качеств характера: трудолюбия, выносливости, работоспособности.
91.	08.04	Учить 1 часть танца «Кадриль»	2		Музыкально – пластические игры на ловкость. Партерный экзерсис в положении сидя на полу. Батман тандю с 5 позиции по всем направлениям. Учить 1 часть танца «Кадриль».	Способствовать формированию танцевальных, умений и навыков на основе народно-сценического танца.
92.	10.04	Отрабатывать 1 часть танца «Кадриль»	2		Музыкально – пластические игры на координацию. Партерный экзерсис на середине. Рон де жамб партер с остановками вперед и сзади. Отрабатывать 1 часть танца «Кадриль».	Способствовать воспитанию эстетических, художественных, познавательных интересов посредством народного танца.
93.	14.04	Учить 2 часть танца «Кадриль»	2		Музыкально – пластические игры на внимание, координацию, ловкость, скорость. Партерный экзерсис для гибкости коленных суставов, выворотности ног. Круг ногой по	Способствовать воспитанию творческих взглядов и вкусов обучающихся средствами народной хореографической культуры.

					полу с остановками впереди и сзади. Учить 2 часть танца «Кадриль».	
94.	15.04	Отрабатывать 2 часть танца «Кадриль»	2		Музыкально – пластические игры на внимание. Упражнения на развитие суставно- мышечного аппарата. Гранд плие по 1 и 6 позициям. Отрабатывать 2 часть танца «Кадриль».	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.
95.	17.04	Соединение 1 и 2 частей танца «Кадриль»	2		Музыкально – пластические игры на ловкость. Партерный экзерсис в положении сидя на полу. Батман тандю с 5 позиции по всем направлениям. Соединение 1 и 2 частей танца «Кадриль».	Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности.
96.	21.04	Отрабатывать 1 и 2 части танца «Кадриль»	2		Музыкально – пластические игры на координацию. Партерный экзерсис на середине. Рон де жамб партер с остановками впереди и сзади. Отрабатывать 1 и 2 части танца «Кадриль».	Воспитание личностных качеств : веры в свои силы, дисциплинированности, ответственности.
97.	22.04	Учить 3 часть танца «Кадриль»	2		Музыкально- пластические движения. Разминка на середине. Прыжки с поджатыми ногами, полное приседание с	Воспитание у обучающихся уважения к народному хореографическому искусству, народным истокам.

					переступаниями. Расход по линиям. Притопы с поворотом и выход вперед. Учить 3 часть танца «Кадриль».	
98.	24.04	Отрабатывать 3 часть танца «Кадриль»	2		Музыкально-пластические движения. Разминка на середине. Прыжки с поджатыми ногами, полное приседание с переступаниями. Расход по линиям. Притопы с поворотом и выход вперед. Отрабатывать 3 часть танца «Кадриль».	Способствовать воспитанию навыков культурного общения в коллективе.
99.	28.04	Учить 4 часть танца «Кадриль»	2		Музыкально-пластические движения. Разминка на середине. Бег с моталочкой, моталочка с поворотом и соскоком на пятку, медленная часть, повороты из стороны в сторону, выстукивания, поклон. Учить 4 часть танца «Кадриль».	Способствовать воспитанию самостоятельности, умению составлять собственные комбинации.
100.	29.04	Отрабатывать 4 часть танца «Кадриль»	2		Музыкально-пластические движения. Разминка на середине. Бег с моталочкой, моталочка с поворотом и соскоком на пятку, медленная часть, повороты из стороны в	Способствовать воспитанию волевых качеств характера: трудолюбия, выносливости, работоспособности.



					<p>сторону, выстукивания, поклон.</p> <p>Отрабатывать 4 часть танца «Кадриль».</p>	
101.	05.05	Соединение 3 и 4 частей танца «Кадриль»	2		<p>Музыкально-пластические движения.</p> <p>Разминка на середине.</p> <p>Прыжки с поджатыми ногами, полное приседание с переступаниями.</p> <p>Расход по линиям. Притопы с поворотом и выход вперед.</p> <p>Бег с моталочкой, моталочка с поворотом и соскоком на пятку, медленная часть, повороты из стороны в сторону, выстукивания, поклон.</p> <p>Соединение 3 и 4 частей танца «Кадриль».</p>	<p>Способствовать формированию танцевальных, умений и навыков на основе народно-сценического танца.</p>
102.	06.05	Отрабатывать 3 и 4 части танца «Кадриль»	2		<p>Музыкально-пластические движения.</p> <p>Разминка на середине.</p> <p>Прыжки с поджатыми ногами, полное приседание с переступаниями.</p> <p>Расход по линиям. Притопы с поворотом и выход вперед.</p> <p>Бег с моталочкой, моталочка с поворотом и соскоком на пятку, медленная часть, повороты</p>	<p>Способствовать воспитанию эстетических, художественных, познавательных интересов посредством народного танца.</p>

					из стороны в сторону, выстукивания, поклон. Отрабатывать 3 и 4 части танца «Кадриль».	
103.	08.05	Соединение всех частей танца «Кадриль»	2		Музыкально – пластические игры на внимание, координацию, ловкость, скорость. Соединение всех частей танца «Кадриль».	Способствовать воспитанию творческих взглядов и вкусов обучающихся средствами народной хореографической культуры.
104.	12.05	Совершенствование исполнения движений танца «Кадриль»	2		Музыкально – пластические игры на внимание, координацию, ловкость, скорость. Совершенствование исполнения движений танца «Кадриль». Переходы с поворотом головы, выстукивания с поворотом корпуса.	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.
105.	13.05	Работа над манерой исполнения танца «Кадриль»	2		Музыкально – пластические игры на внимание. Упражнения на развитие суставно-мышечного аппарата. Гранд-плие по 1 и 6 позициям. Работа над манерой исполнения танца «Кадриль».	Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности.
106.	15.05	Работа над манерой исполнения танца «Кадриль»	2		Музыкально – пластические игры на ловкость. Партерный экзерсис в	Воспитание личностных качеств : веры в свои силы, дисциплинированн

		Итоговая аттестация			положении сидя на полу. Батман тандю с 5 позиции по всем направлениям. Работа над манерой исполнения танца «Кадриль».	ости, ответственности.
107.	19.05	Работа над техникой исполнения движений танца «Кадриль»	2		Музыкально – пластические игры на координацию. Партерный экзерсис на середине. Рон де жамб пар тер с остановками впереди и сзади. Работа над техникой исполнения танца «Кадриль».	Воспитание обучающихся к уважению к народному хореографическому искусству, народным истокам.
108.	20.05	Работа над техникой исполнения движений танца «Кадриль»	2		Музыкально – пластические игры на внимание, координацию, ловкость, скорость. Работа над техникой исполнения танца «Кадриль».	Способствовать воспитанию творческих взглядов и вкусов обучающихся средствами народной хореографической культуры.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
**дополнительной общеразвивающей программы «Народный танец»**  
**2019-2020 учебный год**  
**(группа шестого года обучения)**

№ п/п	Дата	Тема учебного занятия	Всего часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа
				Теория	Практика	
1	02.09	Вводное занятие.	2	Инструктаж по технике безопасности. Цели и задачи программы «Народный танец» шестого года обучения.		Воспитание интереса к народному танцу
2	03.09	Понятие	2	Государственный	Приседания в	Воспитание

		«Народно – сценический танец», его возникновение.		ансамбль танца И.Моисеева.	характере украинского танца. Упражнение для развития подвижности стопы в характере русского танца.	интереса к народному танцу.
3	04.09	Танцевальные элементы народных танцев.	2	Народно-сценический танец, как отражение характерных черт, национальных особенностей танцевальной культуры народов, их музыкальных ритмов.	Подготовка к «верёвочке» в характере матросского танца «яблочко».	Способствовать воспитанию самостоятельности, умению составлять собственные комбинации
4	07.09	Танцевальные элементы русского народного танца.	2		Танцевальные элементы русского народного танца: «верёвочка», дробные выстукивания (ключ простой, двойной, трилистник); ходы, притопы, «ковырялочка» с подскоком, молоточки.	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.
5	09.09	Повторение танцевальных элементов русского народного танца.	2		Повторение танцевальных элементов русского народного танца: «верёвочка», дробные выстукивания (ключ простой, двойной, трилистник); ходы, притопы,	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.

					«ковырялочка» с подскоком, молоточки.	
6	10.09	Повторение танцевальных элементов русского народного танца.	2		Танцевальные элементы русского народного танца: «верёвочка», дробные выстукивания (ключ простой, двойной, трилистник); ходы, притопы, «ковырялочка» с подскоком, молоточки.	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.
7	11.09.	Танцевальные элементы украинского танца.	2	Особенности исполнения движений.	Украинский танец: положение рук (часто руки в танце обыгрывают детали костюма-ленты, венки, бусы); положение корпуса головы. Ходы и движения на месте: «бегунец», «дорожка плетёнка», притопы, «голубцы» «выхилистник».	Способствовать воспитанию самостоятельности, умения составлять собственные комбинации
8	14.09	Повторение танцевальных элементов украинского танца.	2		Положение рук (часто руки в танце обыгрывают детали костюма-ленты, венки, бусы); положение корпуса головы. Ходы	Способствовать воспитанию самостоятельности, умения составлять собственные комбинации

					и движения на месте: «бегунец», «дорожка плетёнка», притопы, «голубцы» «выхилистник».	
9	16.09	Танцевальные элементы белорусского танца.	2	Особенности исполнения движений.	Белорусский танец - положение рук, ходы, притопы в три удара, подскоки с тройным переступанием на месте.	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.
10	17.09	Повторение танцевальных элементов белорусского танца.	2		Положение рук, ходы, притопы в три удара, подскоки с тройным переступанием на месте.	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.
11	18.09	Танцевальные элементы эстонского танца.	2	Особенности исполнения движений.	Эстонский танец: положение рук, ходы, движения на месте (лёгкий бег, полька), переступания, притопы.	Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности.
12	21.09	Повторение танцевальных элементов эстонского танца.	2		Положение рук, ходы, движения на месте (лёгкий бег, полька), переступания, притопы.	Воспитание личностных качеств: веры в свои силы, дисциплинованности, ответственности.
13	23.09	Основные понятия в классическом танце.	2	Понятия в классическом танце: осанка, выворотность ног, гибкость, шаг,		Воспитание у обучающихся уважения к хореографическому

				устойчивость, центр тяжести тела, позиции ног и рук, функции опорной и работающей ноги.		искусству.	
14	24.09	Экзерсис станка.	у	2		Экзерсис у станка. Plie, battement tendys, battemend tendus jetes, ronds de janbe par terre, battemend fondues, battemend Developpe, Grand battemend jetes.	Способствовать воспитанию навыков культурного общения в коллективе.
15	25.09	Повторение выученных движений.		2		Все движения выполняются лицом к станку, поочерёдно с правой и левой ноги, для правильного усвоения выворотности ног – вперёд и назад.	Способствовать воспитанию самостоятельности, умению составлять собственные комбинации.
16	28.09	Экзерсис на середине.	на	2		Экзерсис на середине. Положение тела: en face, epaulement croise и epaulement efface. Port de bras (второе, третье); temps lie, первый, второй abesque.	Способствовать воспитанию волевых качеств характера: трудолюбия, выносливости, работоспособности.
17	30.09	Повторение выученных движений.				Положение тела: en face, epaulement croise и epaulement efface. Port de	Способствовать воспитанию волевых качеств характера.

					bras ( второе, третье); temps lie, первый, второй abesque.	трудолюбия, выносливости, работоспособности.
18	01.10	Экзерсис на середине.	2		Экзерсис на середине. Прыжки (allegro): temps leve sauté ( по 1,2,3 позициям), changement de pieds ( по 3 позиции), pas echarpe на вторую позицию.	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.
19	02.10	Повторение выученных движений.	2		Маленький пируэт сюр ле ку де пье - со 2 позиции. Прыжки: тан леве в комбинирован ии с другими прыжками. Па де ша - прыжок с броском ног вперед.	Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности.
20	05.09	Упражнения на середине (классика).	2		Упражнения на середине (классика). Па ассамбле; па жете. Па балансе.	Воспитание личностных качеств: веры в свои силы, дисциплинированности, ответственности.
21	07.10	Упражнения на развитие гибкости и шага.	2	Различные группы мышц, знание и возможность работы над развитием определённой группы мышц.		Способствовать формированию танцевальных умений и навыков на основе народно-сценического танца.
22	08.10	Упражнения на развитие гибкости.	2		Расслабление и напряжение мышц тела,	Способствовать воспитанию



					<p>лежа на спине, в ритме дыхания;</p> <p>сокращение и вытягивание стопы (по 6-й и 1-й выворотной позициям);</p> <p>поднятие ног лёжа на спине по 1-й выворотной позиции;</p> <p>«складка»;</p> <p>«лягушка»;</p> <p>«лодочка»;</p> <p>«циркуль»;</p> <p>«корзинка»;</p>	<p>эстетических, художественных, познавательных интересов посредством народного танца.</p>
23	09.10	Упражнения на развитие выворотности и шага.	2		<p>Движения:</p> <p>«кольцо»;</p> <p>«кошечка»;</p> <p>«дощечка»;</p> <p>«ножницы»;</p> <p>боковые наклоны корпуса, сидя по 2-й широкой позиции;</p> <p>подъём и опускание поочередно ног, лежа на животе;</p> <p>броски (махи) ног поочередно по 4-8 раз.</p>	<p>Способствовать воспитанию творческих взглядов и вкусов обучающихся средствами народной хореографической культуры.</p>
24	12.10	Расположение и перемещение исполнителей по сценической площадке.	2	Правила расположения и перемещения исполнителей по сценической площадке.		<p>Способствовать воспитанию творческих взглядов и вкусов обучающихся средствами народной хореографической культуры.</p>

25	14.10	Перемещение исполнителей по сценической площадке.	2		Рисунки: круг, «корзиночка», «воротца», «звёздочка», «полукруг», «шён».	Способствовать воспитанию обучающихся чувства коллективизма.
26	15.10	Отработка рисунков танца.	2		Повторение рисунков: круг, «корзиночка», «воротца», «звёздочка», «полукруг», «шён».	Способствовать формированию танцевальных умений и навыков на основе народно-сценического танца.
27	16.10	Танцевальная импровизация.	2	Возможность самовыражения, самоутверждения, разобщенности в танце. Развитие артистичности, воображения, фантазии.		Способствовать формированию навыков общения и сотрудничества друг с другом.
28	19.10	Пластические этюды.	2		Импровизация на разнообразные музыкальные темы: явления природы, поведение животных, на темы сказочных персонажей.	Способствовать воспитанию эмоционально-чувствительной сферы.
29	21.10	Основы современной пластики.	2	История зарождения современного танца, отражение в нём времени в котором он существует. Танцы: «Ретро», «диско», «Рок-н-ролл», «Твист», «шейк».		Способствовать воспитанию расширению кругозора обучающихся.
30	22.10	Движения современной пластики	2		Разучивание движений современной стилистики:	Способствовать воспитанию эмоционально

					«хип-хоп»	- чувствительной сферы.
31	23.10	Повторение движений современной пластики	2		Повторение движений современной стилистики: «хип-хоп»	Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности.
32	26.10	Движения современной пластики	2		Разучивание движений современной стилистики: «Рок-н-ролл»	Способствовать воспитанию расширению кругозора обучающихся.
33	28.10	Повторение движений современной пластики	2		Повторение движений современной стилистики: «Рок-н-ролл»	Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности
34	29.10	Движения современной пластики	2		Разучивание движений современной стилистики: «хип-хоп»	Способствовать воспитанию эмоционально - чувствительной сферы.
35	30.10	Повторение движений современной пластики	2		Повторение движений современной стилистики: «хип-хоп»	Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности.
36	02.11	Движения современной пластики	2		Разучивание движений современной стилистики: «Рок-н-ролл»	Способствовать воспитанию самостоятельности, умению составлять собственные комбинации.
37	05.11	Повторение движений современной пластики	2		Повторение движений современной стилистики: «Рок-н-ролл»	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.

38	06.11	Ознакомление с танцевальной лексикой «Украинского танца».	2	Драматургия танца, сюжет (завязка, основное действие, кульминация, развязка, финал).		Воспитание обучающихся уважения к народному хореографическому искусству, народным истокам.
39	09.11	Прослушивание и подбор музыкального материала «Украинского танца».	2	Правила исполнения движений в сочетании музыкальной раскладкой.	Композиция, художественное воплощение музыкального материала в танце.	Способствовать воспитанию навыков культурного общения в коллективе.
40	11.11	Разучивание основных движений «Украинского танца».	2		Позиции и положения ног. Положения рук в парном и массовом танце. Подготовка к началу движения. Медленный женский ход. Ход назад с остановкой на третьем шаге. «Веревочка» простая и двойная.	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.
41	12.11	Отработка основных движений «Украинского танца».	2		Повторение и закрепление позиций и положений ног. Положения рук в парном и массовом танце. Подготовка к началу движения. Медленный женский ход. Ход назад с остановкой на третьем шаге. «Веревочка» простая и	Воспитание личностных качеств : веры в свои силы, дисциплинированности, ответственности.

					двойная.	
42	13.11	Разучивание основных движений «Украинского танца».	2		«Тынок» (перескок с ноги на ногу). «Выхиялстник» с «угинанием». «Похидвильный» (поочередные удлиненные прыжки вперед). «Голубцы» с притопами. «Выступцы» (подбивание одной ногой другую). Простые поклоны на месте без рук и с руками (женские). Притопы. «Бегунец». «Голубец» на месте и с продвижением в сторону.	Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности.
43	16.11	Отработка основных движений «Украинского танца».	2		Повторение и закрепление движений: «Тынок» (перескок с ноги на ногу). «Выхиялстник» с «угинанием». «Похидвильный», «Голубцы» с притопами. «Выступцы» (подбивание одной ногой другую).	Воспитание личностных качеств : веры в свои силы, дисциплинованности, ответственности.
44	18.11	Соединение движений танцевальные комбинации.	2		Простые поклоны на месте без рук и с руками (женские). Притопы.	Способствовать воспитанию навыков культурного общения

					«Бегунец». «Голубец» на месте и с продвижением в сторону. Соединение движений в танцевальные комбинации.	коллективе.
45	19.11	Самостоятельное соединение движений в танцевальные комбинации.	2		Медленный женский ход. Ход назад с остановкой на третьем шаге. «Веревочка» простая и двойная. Самостоятельное соединение движений в танцевальные комбинации.	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.
46	20.11	Соединение основных движений «Украинского танца».	2	Анализ распространённых ошибок при исполнении движений и их предупреждение.	Упражнения на развитие подвижности стопы. Соединение основных движений «Украинского танца».	Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности.
47	23.11	Разучивание фрагментов «Украинского танца».	2		Маленькие броски с касанием пола вытянутым носком работающей ноги. Верёвочка с ударом полупальцами. Разучивание фрагментов «Украинского танца».	Воспитание личностных качеств : веры в свои силы, дисциплированности, ответственности.
48	25.11	Отработка фрагментов «Украинского танца».	2		Экзерсис у станка: plie, battement tendys, battemend tendus jetes, ronds de janbe	Воспитание у обучающихся уважения к народному хореографическому искусству.

					par terre. Отработка фрагментов «Украинского танца».	
49	26.11	Учить 1 часть «Украинского танца».	2		Экзерсис у станка: battemend fondues, battemend Developpe, Grand battemend jetes. Учить 1 часть «Украинского танца».	Способствовать воспитанию навыков культурного общения в коллективе.
50	27.11	Отрабатывать 1 часть «Украинского танца».	2		Экзерсис у станка: движения выполняются лицом к станку, поочередно с правой и левой ноги, для правильного усвоения выворотности ног – вперёд и назад. Отрабатывать 1 часть «Украинского танца».	Способствовать воспитанию творческих взглядов и вкусов обучающихся средствами народной хореографической культуры.
51	30.11	Учить 2 часть «Украинского танца».	2		Экзерсис на середине: Положение тела en face, epaulement croise и epaulement efface. Port de bras (второе, третье); temps lie, первый, второй abesque Верёвочка с ковырялочкой. Учить 2 часть	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.

					«Украинского танца».	
52	02.12	Отрабатывать 2 часть «Украинского танца».	2		Подготовка к вращениям на месте, по диагонали. Отрабатывать 2 часть «Украинского танца».	Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности.
53	03.12	Самостоятельное сочинение движений и их соединение в комбинации.	2		Прыжки (allegro): temps leve sauté ( по 1,2,3 позициям), changement de pieds ( по 3 позиции), pas echarpe на вторую позицию. Самостоятельное сочинение движений и их соединение в комбинации.	Воспитание личностных качеств: веры в свои силы, дисциплированности, ответственности.
54	04.12	Соединение 1 и 2 частей «Украинского танца».	2		Гимнастика: расслабление и напряжение мышц тела, лежа на спине, в ритме дыхания; сокращение и вытягивание стопы (по 6-й и 1-й выворотной позициям); поднятие ног лёжа на спине по 1-й выворотной позиции; Соединение 1 и 2 частей «Украинского танца».	Воспитание у обучающихся уважения к народному хореографическому искусству.
55	07.12	Разучивание части «Украинского танца».	3	2	Гимнастика: «складка»; «лягушка»; «лодочка»; «циркуль»;	Способствовать воспитанию навыков культурного общения в



					«корзинка»; - «кольцо»; «кошечка»; «дощечка»; «ножницы»; Подбивки с переступания ми. Разучивание 3 части «Украинского танца».	коллективе.
56	09.12	Отрабатывать 3 часть «Украинского танца».	2		Гимнастика: боковые наклоны корпуса, сидя по 2-й широкой позиции; подъем и опускание поочередно ног, лежа на животе; броски (махи) ног поочередно по 4-8 раз. Отрабатывать 3 часть «Украинского танца».	Способствовать воспитанию самостоятельн ости, умению составлять собственные комбинации.
57	10.12	Разучивание 4 части «Украинского танца».	2		Импровизация на разнообразные музыкальные темы: явления природы, поведение животных, на темы сказочных персонажей. Разучивание 4 части «Украинского танца».	Способствовать воспитанию волевых качеств характера: трудолюбия, выносливости, работоспособн ости.
58	11.12	Отрабатывать 4 часть «Украинского танца».	2		Импровизация на разнообразные музыкальные темы: на темы сказочных	Способствовать формированию танцевальных, умений и навыков.

					персонажей. Отрабатывать 4 часть «Украинского танца».	
59	14.12	Соединение 3 и 4 частей «Украинского танца».	2		Медленный женский ход. Ход назад с остановкой на третьем шаге. Соединение 3 и 4 частей «Украинского танца».	Способствовать воспитанию эстетических, художественных, познавательных интересов посредством народного танца.
60	16.12	Учить 5 часть «Украинского танца».	2		Подготовка к верёвочке. «Верёвочка» простая и двойная. Учить 5 часть «Украинского танца».	Способствовать воспитанию творческих взглядов и вкусов обучающихся средствами народной хореографической культуры.
61	17.12	Отрабатывать 5 часть «Украинского танца».	2		«Верёвочка» простая и двойная. Вращения на полупальцах. Отрабатывать 5 часть «Украинского танца».	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.
62	18.12	Учить 6 часть «Украинского танца».	2		Вращения на полупальцах. Учить 6 часть «Украинского танца».	Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности.
63	21.12	Отрабатывать 6 часть «Украинского танца».	2		«Тынок», «Выхиялестник» с «угинанием». «Похидвильный», «Голубцы» с притопами. Отрабатывать 6 часть «Украинского	Воспитание личностных качеств: веры в свои силы, дисциплинованности, ответственности.

					танца».	
64	23.12	Соединение 5 и 6 частей «Украинского танца».	2		«Выступцы» (подбивание одной ногой другую). Положения рук в парном и массовом танце. Соединение 5 и 6 частей «Украинского танца».	Воспитание у обучающихся уважения к народному хореографическому искусству, народным истокам.
65	24.12	Самостоятельное сочинение движений и их соединение в комбинации. Промежуточная аттестация.	2		Отработка движений в характере. Притопы. «Бегунец». «Голубец» на месте и с продвижением в сторону. Самостоятельное сочинение движений и их соединение в комбинации.	Способствовать воспитанию навыков культурного общения в коллективе.
66	25.12	Соединение всех частей «Украинского танца».	2		Разучивание движений, комбинаций, ходов. Работа над рисунком танца. Соединение всех частей «Украинского танца».	Способствовать воспитанию самостоятельности, умению составлять собственные комбинации.
67	28.12	Отрабатывать все части «Украинского танца».	2		Разучивание движений, комбинаций, ходов. Работа над рисунком танца. Отрабатывать все части «Украинского танца».	Способствовать воспитанию волевых качеств характера: трудолюбия, выносливости, работоспособности.
68	30.12	Работа над манерой исполнения «Украинского танца».	2		Вращения на подскоках, на беге, на галопе. Работа над манерой исполнения	Способствовать формированию танцевальных умений и

					«Украинского танца».	навыков на основе народно-сценического танца.
69	31.12	Работа над техникой исполнения «Украинского танца».	2		Вращения на дробях. Работа над техникой исполнения «Украинского танца».	Способствовать воспитанию творческих взглядов и вкусов обучающихся средствами народной хореографической культуры.
70	11.01	Работа над техникой исполнения «Украинского танца».	2		Разучивание движений, комбинаций, ходов. Работа над рисунком танца. Работа над техникой исполнения «Украинского танца».	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.
71	13.01	Расположение и перемещение исполнителей по сценической площадке.	2	Правила расположения и перемещения исполнителей по сценической площадке.	Прыжковые движения с поджатыми ногами, с раскрытием коленей в стороны.	Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности.
72	14.01	Ознакомление с танцевальной лексикой итальянского танца «Гарантелла»	2	Драматургия танца, сюжет (завязка, основное действие, кульминация, развязка, финал).		Воспитание обучающихся уважения к народному хореографическому искусству.
73	15.01	Прослушивание и подбор музыкального материала итальянского танца «Гарантелла»	2	Правила исполнения движений в сочетании с музыкальной раскладкой.	Композиция, художественное воплощение музыкального материала в танце.	Способствовать воспитанию навыков культурного общения в коллективе.
74	18.01	Разучивание основных движений танца «Гарантелла»	2		Положение ног характерные для танца.	Способствовать воспитанию настойчивости

					Положение рук в танце. Движение рук с тамбурином. Разучивание основных движений танца «Гарантелла»	и и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.
75	20.01	Отработка основных движений танца «Гарантелла»	2		Положение ног характерные для танца. Положение рук в танце. Движение рук с тамбурином. Отработка основных движений танца «Гарантелла»	Воспитание личностных качеств: веры в свои силы, дисциплированности, ответственности.
76	21.01	Разучивание основных движений танца «Гарантелла»	2		Скольжение на носок вперёд в открытом положении с одновременным проскальзыванием на другой ноге назад в полуприседании (на месте, с продвижением назад). Шаг с ударом носком по полу с полуповоротом корпуса с продвижением назад с последующим ударом носком по полу и одновременным подскоком на опорной	Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности.

					ноге, на месте с продвижением назад.	
77	22.01	Отработка основных движений танца «Тарантелла»	2		Повторение и закрепление движений: скольжение на носок вперёд в открытом положении с одновременным проскальзыванием на другой ноге назад в полуприседании, шаг с ударом носком по полу с попуворотом корпуса.	Воспитание личностных качеств: веры в свои силы, дисциплированности, ответственности.
78	25.01	Соединение движений в танцевальные комбинации.	2		Бег тарантеллы на месте с продвижением вперёд. Шаг с подскоком и одновременным броском и сгибанием ноги в колене. Соединение движений в танцевальные комбинации.	Способствовать воспитанию навыков культурного общения в коллективе.
79	27.01	Самостоятельное соединение движений в танцевальные комбинации.	2		Перескоки с ноги на ногу. Подскоки в полуприседании на полупальцах по 3-й свободной позиции на месте и в повороте. Самостоятельное соединение	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.

					движений в танцевальные комбинации.	
80	28.01	Соединение основных движений танца «Гарантелла»	2	Анализ распространённых ошибок при исполнении движений и их предупреждение.	Соединение основных движений танца «Гарантелла»	Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности.
81	29.01	Разучивание фрагментов танца «Гарантелла»	2		Экзерсис у станка: plie, battement tendys, battemend tendus jetes, ronds de janbe par terre. Разучивание фрагментов танца «Гарантелла»	Воспитание личностных качеств: веры в свои силы, дисциплированности, ответственности.
82	01.02	Отработка фрагментов танца «Гарантелла»	2		Экзерсис у станка: plie, battement tendys, battemend tendus jetes, ronds de janbe par terre. Отработка фрагментов танца «Гарантелла»	Воспитание у обучающихся уважения к хореографическому искусству.
83	03.02	Учить 1 часть танца «Гарантелла»	2		Экзерсис у станка: battemend fondues, battemend Developpe, Grand battemend jetes. Учить 1 часть танца «Гарантелла»	Способствовать воспитанию навыков культурного общения в коллективе.
84	04.02	Отрабатывать 1 часть танца «Гарантелла»	2		Экзерсис у станка: движения выполняются лицом к станку, поочерёдно с правой и	Способствовать воспитанию творческих взглядов и вкусов обучающихся средствами

					левой ноги, для правильного усвоения выворотности ног – вперёд и назад. Отрабатывать 1 часть танца «Гарантелла»	народной хореографической культуры.
85	05.02	Учить 2 часть танца «Гарантелла»	2		Экзерсис на середине: Положение тела en face, epaulement croise и epaulement efface. Port de bras (второе, третье); temps lie, первый, второй abesque Верёвочка с ковырялочкой . Учить 2 часть танца «Гарантелла»	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.
86	08.02	Отрабатывать 2 часть танца «Гарантелла»	2		Подготовка к вращениям на месте, по диагонали. Отрабатывать 2 часть танца «Гарантелла»	Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности.
87	10.02	Самостоятельное сочинение движения их соединение в комбинации.	2		Прыжки (allegro): temps leve sauté ( по 1,2,3 позициям), changement de pieds ( по 3 позиции), pas echarpe на вторую позицию. Самостоятельное сочинение движений и их соединение в комбинации.	Воспитание личностных качеств: веры в свои силы, дисциплинованности, ответственности.
88	11.02	Соединение 1 и 2 частей танца	2		Гимнастика: расслабление и	Воспитание у обучающихся



		«Тарантелла»			напряжение мышц тела, лежа на спине, в ритме дыхания; сокращение и вытягивание стопы (по 6-й и 1-й выворотной позициям); поднятие ног лёжа на спине по 1-й выворотной позиции; Соединение 1 и 2 частей танца «Тарантелла»	уважения к народному хореографическому искусству.
89	12.02	Разучивание 3 части танца «Тарантелла»	2		Гимнастика: «складка»; «лягушка»; «лодочка»; «циркуль»; «корзинка»; «кольцо»; «кошечка»; «дощечка»; «ножницы»; Подбивки с переступаниями. Разучивание 3 части танца «Тарантелла»	Способствовать воспитанию навыков культурного общения в коллективе.
90	15.02	Отрабатывать 3 часть танца «Тарантелла»	2		Гимнастика: боковые наклоны корпуса, сидя по 2-й широкой позиции; подъём и опускание поочередно ног, лежа на животе; броски (махи) ног поочередно по 4-8 раз. Отрабатывать	Способствовать воспитанию самостоятельности, умению составлять собственные комбинации.

					3 часть танца «Гарантелла»	
91	17.02	Разучивание 4 части танца «Гарантелла»	2		Импровизация на разнообразные музыкальные темы: явления природы, поведение животных. Разучивание 4 части танца «Гарантелла»	Способствовать воспитанию волевых качеств характера: трудолюбия, выносливости, работоспособности.
92	18.02	Отрабатывать 4 часть танца «Гарантелла»	2		Импровизация на темы сказочных персонажей. Отрабатывать 4 часть танца «Гарантелла»	Способствовать формированию танцевальных умений и навыков.
93	19.02	Соединение 3 и 4 частей танца «Гарантелла»	2		Соскок двумя ногами во 2-ю свободную позицию с подниманием ноги, согнутой в колене, перед собой накрест другой. Соединение 3 и 4 частей танца «Гарантелла»	Способствовать воспитанию эстетических, художественных, познавательных интересов посредством народного танца.
94	22.02	Учить 5 часть танца «Гарантелла»	2		Отработка движений в итальянском характере. Учить 5 часть танца «Гарантелла»	Способствовать воспитанию творческих взглядов и вкусов обучающихся средствами народной хореографической культуры.
95	24.02	Отрабатывать 5 часть танца «Гарантелла»	2		Движение рук с тамбурином. Скольжение на носок. Отрабатывать 5 часть танца «Гарантелла»	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолеть

						трудности в выполнении тех или иных движений.
96	25.02	Учить 6 часть танца «Гарантелла»	2		Шаг с ударом носком по полу. Бег гарантеллы на месте с продвижением вперёд. Учить 6 часть танца «Гарантелла»	Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности.
97	26.02	Отрабатывать 6 часть танца «Гарантелла»	2		Шаг с подскоком и одновременным броском и сгибанием ноги в колене. Отрабатывать 6 часть танца «Гарантелла»	Воспитание личностных качеств: веры в свои силы, дисциплированности, ответственности.
98	29.02	Соединение 5 и 6 частей танца «Гарантелла»	2		Отработка движений в итальянском характере: перескоки с ноги на ногу. Соединение 5 и 6 частей танца «Гарантелла»	Воспитание обучающихся уважения к народному хореографическому искусству, народным истокам.
99	02.03	Самостоятельное сочинение движений и их соединение в комбинации.	2		Самостоятельное сочинение движений и их соединение в комбинации.	Способствовать воспитанию навыков культурного общения в коллективе.
100	03.03	Соединение всех частей танца «Гарантелла»	2		Разучивание движений, комбинаций, ходов. Работа над рисунком танца. Соединение всех частей	Способствовать воспитанию самостоятельности, умению составлять собственные комбинации.
101	04.03	Отрабатывать все части танца «Гарантелла»	2		Разучивание движений, комбинаций, ходов. Работа	Способствовать воспитанию волевых

					над рисунком танца. Отрабатывать все части танца «Гарантелла»	качеств характера: трудолюбия, выносливости, работоспособности.
102	07.03	Работа над манерой исполнения танца «Гарантелла»	2		Вращения на подскоках, на беге. Работа над манерой исполнения танца «Гарантелла»	Способствовать формированию танцевальных, умений и навыков на основе народно-сценического танца.
103	09.03	Работа над техникой исполнения танца «Гарантелла»	2		Вращения на дробях. Работа над техникой исполнения танца «Гарантелла»	Способствовать воспитанию творческих взглядов и вкусов обучающихся средствами народной хореографической культуры.
104	10.03	Работа над техникой исполнения танца «Гарантелла»	2		Разучивание движений, комбинаций, ходов. Работа над рисунком танца. Работа над техникой исполнения танца «Гарантелла»	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.
105	11.03	Расположение и перемещение исполнителей по сценической площадке.	2	Правила расположения и перемещения исполнителей по сценической площадке.	Прыжковые движения с поджатыми ногами, с раскрытием коленей в стороны.	Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности.
106	14.03	Ознакомление с танцевальной лексикой молдавского танца.	2	Драматургия танца, сюжет (завязка, основное действие, кульминация,		Воспитание у обучающихся уважения к народному хореографическому

				развязка, финал).		искусству.
107	16.03	Прослушивание и подбор музыкального материала молдавского танца.	2	Правила исполнения движений в сочетании музыкальной раскладкой.	Композиция, художественное воплощение музыкального материала в танце.	Способствовать воспитанию навыков культурного общения в коллективе.
108	17.03	Разучивание основных движений молдавского танца.	2		Положение ног. Положения рук в сольном и массовом танцах. Разучивание основных движений молдавского танца.	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолеть трудности в выполнении тех или иных движений.
109	18.03	Отработка основных движений молдавского танца.	2		Положение ног. Положения рук в сольном и массовом танцах. Отработка основных движений молдавского танца.	Воспитание личностных качеств: веры в свои силы, дисциплированности, ответственности.
110	21.03	Разучивание основных движений молдавского танца.	2		Ход с подскоком (на месте, с поворотом, с продвижением). Бег (ноги отбрасываются назад) на месте, с поворотом, с продвижением вперед. Разучивание основных движений молдавского танца.	Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности.
111	23.03	Отработка основных движений молдавского танца.	2		Повторение и закрепление движений: Ход с подскоком (на	Воспитание личностных качеств: веры в свои силы, дисциплиниро

					месте, с поворотом, с продвижением). Бег (ноги отбрасываются назад) на месте, с поворотом, с продвижением вперед.	ванности, ответственности.
112	24.03	Соединение движений в танцевальные комбинации.	2		Боковой ход на одну ногу, другая поднимается под колено. Припадания (перекрестный ход) со сменой позиции спереди и сзади. Соединение движений в танцевальные комбинации.	Способствовать воспитанию навыков культурного общения в коллективе.
113	25.03	Самостоятельное соединение движений в танцевальные комбинации.	2		Ход на одну ногу с прыжком. Боковой ход с каблука. Самостоятельное соединение движений в танцевальные комбинации.	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.
114	28.03	Соединение основных движений молдавского танца.	2	Анализ распространённых ошибок при выполнении движений и их предупреждение.	Соединение основных движений молдавского танца.	Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности.
115	30.03	Разучивание фрагментов молдавского танца.	2		Разучивание фрагментов молдавского танца.	Воспитание личностных качеств: веры в свои силы, дисциплинованности, ответственности.
116	31.03	Отработка	2		Экзерсис у	Воспитание у

		фрагментов молдавского танца.			станка: plie, battement tendys, battemend tendus jetes, ronds de janbe par terre. Отработка фрагментов молдавского танца.	обучающихся уважения к хореографическому искусству.
117	01.04	Учить 1 часть молдавского танца.	2		Экзерсис у станка: battemend fondues, battemend Developpe, Grand battemend jetes. Учить 1 часть молдавского танца.	Способствовать воспитанию навыков культурного общения в коллективе.
118	04.04	Отрабатывать 1 часть молдавского танца.	2		Экзерсис у станка: движения выполняются лицом к станку, поочерёдно с правой и левой ноги, для правильного усвоения выворотности ног – вперёд и назад. Отрабатывать 1 часть молдавского танца.	Способствовать воспитанию творческих взглядов и вкусов обучающихся средствами народной хореографической культуры.
119	06.04	Учить 2 часть молдавского танца.	2		Экзерсис на середине: Положение тела en face, epaulement croise и epaulement efface. Port de bras (второе, третье); temps lie, первый,	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.

					второй abesque Верёвочка с ковырялочкой . Учить 2 часть молдавского танца.	
120	07.04	Отрабатывать часть молдавского танца.	2	2	Подготовка к вращениям на месте, по диагонали. Отрабатывать 2 часть молдавского танца.	Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности.
121	08.04	Самостоятельное сочинение движений и их соединение в комбинации.		2	Прыжки (allegro): temps leve sauté ( по 1,2,3 позициям), changement de pieds ( по 3 позиции), pas echarpe на вторую позицию. Самостоятельное сочинение движений и их соединение в комбинации.	Воспитание личностных качеств: веры в свои силы, дисциплированности, ответственности.
122	11.04	Соединение 1 и 2 частей молдавского танца.		2	Гимнастика: расслабление и напряжение мышц тела, лежа на спине, в ритме дыхания; сокращение и вытягивание стопы (по 6-й и 1-й выворотной позициям); поднятие ног лёжа на спине по 1-й выворотной позиции; Соединение 1 и 2 частей молдавского	Воспитание обучающихся уважения к народному хореографическому искусству.



					танца.		
123	13.04	Разучивание части молдавского танца.	3	2		Гимнастика: «складка»; «лягушка»; «лодочка»; «циркуль»; «корзинка»; «кольцо»; «кошечка»; «дощечка»; «ножницы»; Разучивание 3 части молдавского танца.	Способствовать воспитанию навыков культурного общения в коллективе.
124	14.04	Отрабатывать часть молдавского танца.	3	2		Гимнастика: боковые наклоны корпуса, сидя по 2-й широкой позиции; подъем и опускание поочередно ног, лежа на животе; броски (махи) ног поочередно по 4-8 раз. Отрабатывать 3 часть молдавского танца.	Способствовать воспитанию самостоятельности, умению составлять собственные комбинации.
125	15.04	Разучивание части молдавского танца.	4	2		Выбросы ног крест-накрест с подскоком на одной ноге. Шаг в сторону с выносом другой ноги вверх в перекрещенное положение. Разучивание 4 части молдавского танца.	Способствовать воспитанию волевых качеств характера: трудолюбия, выносливости, работоспособности.
126	18.04	Отрабатывать часть молдавского	4	2		Шаг в сторону с выносом другой ноги	Способствовать формировани

		танца.			вверх в переkreшено положение. Мелкие переступания на полупальцах на месте, вокруг себя и с продвижением в сторону. Отрабатывать 4 часть молдавского танца.	ю танцевальных, умений и навыков.
127	20.04	Соединение 3 и 4 частей молдавского танца.	2		Шаг на ребро каблука с последующим соскоком. Вращение в паре внутрь и наружу на подскоках Соединение 3 и 4 частей молдавского танца.	Способствовать воспитанию эстетических, художественных, познавательных интересов посредством народного танца.
128	21.04	Учить 5 часть молдавского танца.	2		Отработка движений в молдавском характере. Учить 5 часть молдавского танца.	Способствовать воспитанию творческих взглядов и вкусов обучающихся средствами народной хореографической культуры.
129	22.04	Отрабатывать 5 часть молдавского танца.	2		Прыжок с поджатыми ногами соскок на две ноги. «Ключ» молдавский (носок - каблук, носок – каблук разными ногами) Отрабатывать 5 часть	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.

					молдавского танца.	
130	25.04	Учить 6 часть молдавского танца.	2		Тройные переборы ногами. Учить 6 часть молдавского танца.	Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности.
131	27.04	Отрабатывать 6 часть молдавского танца.	2		Шаг с подскоком и одновременным броском и сгибанием ноги в колене. Отрабатывать 6 часть молдавского танца.	Воспитание личностных качеств: веры в свои силы, дисциплированности, ответственности.
132	28.04	Соединение 5 и 6 частей молдавского танца.	2		Отработка движений в молдавском характере: перескоки с ноги на ногу. Соединение 5 и 6 частей молдавского танца.	Воспитание у обучающихся уважения к народному хореографическому искусству, народным истокам.
133	29.04	Учить 7 часть молдавского танца.			Прыжок с поджатыми ногами соскок на две ноги. «Ключ» молдавский (носок - каблук, носок – каблук разными ногами). Учить 7 часть молдавского танца.	Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности.
134	02.05	Отрабатывать 7 часть молдавского танца.			Шаг на ребро каблука с последующим соскоком. Вращение в паре внутрь и наружу на подскоках. Отрабатывать 7 часть молдавского	Воспитание личностных качеств: веры в свои силы, дисциплированности, ответственности.

					танца.	
135	04.05	Самостоятельное сочинение движений и их соединение в комбинации.	2		Самостоятельное сочинение движений и их соединение в комбинации.	Способствовать воспитанию навыков культурного общения в коллективе.
136	05.05	Соединение всех частей молдавского танца.	2		Разучивание движений, комбинаций, ходов. Работа над рисунком танца. Соединение всех частей молдавского танца.	Способствовать воспитанию самостоятельности, умению составлять собственные комбинации.
137	06.05	Отрабатывать все части молдавского танца.	2		Разучивание движений, комбинаций, ходов. Работа над рисунком танца. Отрабатывать все части молдавского танца.	Способствовать воспитанию волевых качеств характера: трудолюбия, выносливости, работоспособности.
138	11.05	Работа над манерой исполнения молдавского танца.	2		Вращения на подскоках, на беге. Работа над манерой исполнения молдавского танца.	Способствовать формированию танцевальных, умений и навыков на основе народно-сценического танца.
139	12.05	Работа над техникой исполнения молдавского танца. Промежуточная аттестация	2		Вращения на дробях. Работа над техникой исполнения молдавского танца.	Способствовать воспитанию творческих взглядов и вкусов обучающихся средствами народной хореографической культуры.
140	13.05	Работа над техникой	2		Отработка движений,	Способствовать

		исполнения молдавского танца.			комбинаций, ходов. Работа над рисунком танца. Работа над техникой исполнения молдавского танца.	воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.
141	16.05	Расположение и перемещение исполнителей по сценической площадке.	2	Правила расположения и перемещения исполнителей по сценической площадке.	Прыжковые движения с поджатыми ногами, с раскрытием коленей в стороны. Работа на сцене.	Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности.
142	18.05	Работа над рисунком танца.	2		Усвоение стиля и манеры исполнения танцев разных народов.	Способствовать воспитанию навыков культурного общения в коллективе.
143	19.05	Работа над синхронностью исполнения движений. Точность исполнения фигур и перестроений в танце.	2		Совершенствование технических возможностей исполнительства.	Способствовать воспитанию самостоятельности, умению составлять собственные комбинации.
144.	20.05	Работа над артистичностью исполнения танца. Промежуточная аттестация.	2		Работа над стилем и манерой исполнения танца	Способствовать воспитанию навыков культуры общения в коллективе.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
**дополнительной общеразвивающей программы «Народный танец»**  
**2019-2020 учебный год**  
**(группа восьмого года обучения)**

№ п/п	Дата	Тема учебного занятия	Всего часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа
				Теория	Практика	
	02.09	Вводное занятие.	2	План и содержание работы на новый учебный год. Расписание занятий, правила поведения и техники безопасности в танцевальном классе.		Воспитание интереса к народному танцу
	05.09	Понятие «Народно – сценический танец», его возникновение.	2	Танцы народов России, их быт и особенности танцевальной культуры (уральский).		Воспитание интереса к народному танцу.
	06.09.	Танцевальные элементы народных танцев.	2		Отработка элементов русского танца (7 года обучения), разучивание новых (дробные выстукивания, подбивка, соскоки и вращения).	Способствовать воспитанию самостоятельности, умению составлять собственные комбинации
	07.09	Танцевальные элементы русского народного танца.	2		Танцевальные элементы русского народного танца: «верёвочка», дробные выстукивания (ключ простой, двойной, трилистник); ходы,	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.

					притопы, «ковырялочка» с подскоком, молоточки.	
	09.09	Повторение танцевальных элементов русского народного танца.	2		Танцевальные элементы русского народного танца: «верёвочка», дробные выстукивания (ключ простой, двойной, трилистник); ходы, притопы, «ковырялочка» с подскоком, молоточки.	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.
	12.09	Танцевальные элементы уральского танца.	2	Особенности исполнения движений.	Основные характерные движения уральского танца. Поклон в выбранном национальном характере. Ускоренная «гармошечка» (без plie) в сочетании с degaje.	Способствовать воспитанию самостоятельности, умению составлять собственные комбинации
	13.09	Танцевальные элементы уральского танца.	2		«Веревочки»: простая, с неоднократным подскоком после переноса ноги и подмены; двойная, аналогично исполнению простой; три веревочки и подскок с поджатыми ногами; в сочетании со всевозможным	Способствовать воспитанию самостоятельности, умению составлять собственные комбинации

					и приемами поворотов в характере танца.	
	14.09	Танцевальные элементы уральского танца.	2	Танцы народов России (уральского) особенности танцевальной культуры.	«Моталочка» - «маятник» с акцентированным отскоком и задержкой рабочей ноги на месте и в повороте. Ход с подбивкой и продвижением вперед. Ход на ребро каблука с подбивкой и продвижением вперед.	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.
	16.09	Повторение танцевальных элементов уральского танца.	2	Особенности исполнения движений.	Шаг-бег с наклоном в корпусе. Тот же ход с отскоком на одну ногу в начале движения и наклоном корпуса (руки согнуты и движутся вдоль корпуса). Основные ходы регионального танца и сопутствующие им движения рук (в сценическом варианте).	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.
	19.09	Танцевальные элементы греческого танца.	2	Танцы народов мира, их быт и особенности танцевальной культуры (греческий).	Положение рук, ходы, движения на месте, переступания, притопы.	Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности.
		Танцевальные элементы греческого танца.	2		Приставные шаги, пружинящие шаги, шаги	Воспитание личностных качеств: веры в свои силы,



					накрест, дорожка шагов.	дисциплинированности.
	20.09	Танцевальные элементы греческого танца.	2	Расширение знаний о выразительных возможностях движений танца (согласованность и гармония в движениях рук, ног, корпуса, головы).	Боковой перекрестный ход, выпады-полуприседания, зигзаг, боковая пробежка вправо, влево, косичка, ронд с выносом ноги, с релеве и пике, ронд с опусканием на колено.	Воспитание обучающихся уважения к хореографическому искусству.
	21.09	Экзерсис у станка.	2		Plie по всем позициям с сопровождением движения руки, перегибанием корпуса, roud de bras. Battement tendu. Battement tendu jete в) через balansoir с проскальзыванием на опорной ноге вперед назад 15г по первой прямой позиции с акцентом «от себя» и подскоком на одной ноге.	Способствовать воспитанию навыков культурного общения в коллективе.
	23.09	Повторение выученных и разучивание новых движений у станка.	2		Rond de jamde par terre: в) с сокращенным подъемом по воздуху «восьмерка». Battement tondu на 45г. Pas tortilla – повороты стоп.	Способствовать воспитанию самостоятельности, умению составлять собственные комбинации.

					а) двойные. Battement fondu: а) с плавным движением руки б) с перегибанием корпуса назад.	
	26.09	Экзерсис у станка.			Battement developpe на 90г. а) в сочетании с piroites из пятой позиции б) в сочетании с воздушным turs (туром). Grande battements jete на 90г. а) с опусканием на колено б) с подведением ноги на passe.	Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности.
	27.09	Повторение выученных движений.			Повторение: Rond de jamde par terre: в) с сокращенным подъемом по воздуху «восьмерка». Battement tondu на 45г. Pas tortilla – повороты стоп: а) двойные. Battement fondu: с плавным движением руки, с перегибанием корпуса назад.	Воспитание личностных качеств: веры в свои силы, дисциплинированности, ответственности.
	28.09	Экзерсис у станка.	2		Sarateado – выстукивания по очереди каблуками и полупальцами по первой прямой позиции в испанском характере.	Способствовать воспитанию волевых качеств характера: трудолюбия, выносливости, работоспособности.

	30.09	Повторение выученных движений.			Повторение battement developpe на 90г. а) в сочетании с pirouettes из пятой позиции б) в сочетании с воздушным turs (туром). Grande battements jete на 90г. а) с опусканием на колено б) с подведением ноги на passe.	Способствовать воспитанию волевых качеств характера: трудолюбия, выносливости, работоспособности.
	03.10	Вращения на середине зала.	2		Сочетания вращений plie-releve с вращением plie-каблучки (с выходом на двойное вращение на каблучках). Двойное и тройное («скоростное») shaine в качестве концовки того или иного вращения.	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.
	04.10	Вращения на середине зала.			Вращение на одной ноге с открытой в сторону другой на 45°, подъем сокращен. Вращения с использованием движений из национальных танцев. Вращения в сочетании с изученными движениями народного танца.	Способствовать воспитанию волевых качеств характера: трудолюбия, выносливости, работоспособности.
	05.10	Вращения на			Вращения по	Способствовать

		середине зала.			диагонали зала в сочетании с шагом на полупалец рабочей ноги и вращением на plie на одной ноге, вторая согнута в колене невыворотнo. Мелкие переборы каблучками («триоли») в повороте. Маленькие «блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой и grand rond приемом «обертас» с высотой на 45°.	воспитанию волевых качеств характера: трудолюбия, выносливости, работоспособности.
	07.10	Повторение выученных движений.	2		Повторение: вращения по диагонали зала в сочетании с шагом на полупалец рабочей ноги и вращением на plie на одной ноге, вторая согнута в колене невыворотнo.	Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности.
	10.10	Вращения на середине зала.	2		Вращения на переборах с ударами по 1 прямой позиции (стремительное). Вращения комбинированные с	Воспитание личностных качеств: веры в свои силы, дисциплинированности, ответственности.

					использовани ем «МОЛОТОЧКОВ », «МОТАЛОЧЕК», воздушных и раг terre «ковырялоч к», «подбивочек », переборов, отскоков, отведением ноги в сторону и назад.	
	11.10	Вращения на середине зала.			Вращения в характере пройденных национальны х танцев.	Способствовать воспитанию у обучающихся чувства коллективизма.
	12.10	Упражнения на укрепление опорно- двигательног о аппарата.	2	Знание и возможность работы над развитием определённой группы мышц.		Способствовать формированию танцевальных, умений и навыков на основе народно- сценического танца.
	14.10	Упражнения на развитие гибкости.	2		Расслабление и напряжение мышц тела, лежа на спине, в ритме дыхания; сокращение и вытягивание стопы (по 6-й и 1-й выворотной позициям); поднятие ног лёжа на спине по 1-й выворотной позиции; «складка»; «лягушка»; «лодочка»; «циркуль»; «корзинка».	Способствовать воспитанию эстетических, художественных познавательных интересов посредством танца.
	17.10	Повторение упражнений	2		Расслабление и напряжение	Способствовать воспитанию

		на развитие гибкости.			мышц тела, лежа на спине, в ритме дыхания; сокращение и вытягивание стопы (по 6-й и 1-й выворотной позициям); поднятие ног лёжа на спине по 1-й выворотной позиции; «складка»; «лягушка»; «лодочка»; «циркуль»; «корзинка».	творческих и взглядов и вкусов обучающихся средствами народной хореографической культуры.
	18.10	Упражнения на развитие выворотности и шага.	2		Движения: «кольцо»; «кошечка»; «дощечка»; «ножницы» Боковые наклоны корпуса, сидя по 2-й широкой позиции; подъём и опускание поочередно ног, лежа на животе; броски (махи) ног поочередно по 4-8 раз.	Способствовать воспитанию творческих и взглядов и вкусов обучающихся средствами народной хореографической культуры.
	19.10	Повторение упражнений на развитие выворотности и шага.	2		Движения: «кольцо»; «кошечка»; «дощечка»; «ножницы» Боковые наклоны корпуса, сидя по 2-й широкой позиции; подъём и опускание поочередно ног, лежа на	Способствовать воспитанию у обучающихся чувства коллективизма.

					животе; броски (махи) ног поочередно по 4-8 раз.	
	21.10	Знакомство с творчеством детских ансамблей эстрадного танца.	2	Ансамбль современного танца «Экситон». Просмотр видеоматериало в концертных выступлениях ансамбля «Экситон».		Способствовать формированию танцевальных, умений и навыков на основе современного танца.
	24.10	Танцевальная импровизация	2	Возможность самовыражения, самоутверждения, разобщенности в танце. Развитие артистичности, воображения, фантазии.		Способствовать формированию навыков общения и сотрудничества друг с другом.
	25.10	Пластические этюды.	2		Подготовка и показ этюдов. Импровизация на разнообразные музыкальные темы: явления природы, поведение животных, на темы сказочных персонажей.	Способствовать воспитанию эмоционально-чувствительной сферы.
	26.10	Пластические этюды.	2		Подготовка и показ этюдов. Импровизация на разнообразные музыкальные темы.	Способствовать воспитанию эмоционально-чувствительной сферы.
	28.10	Пластические этюды.	2		Подготовка и показ этюдов. Импровизация на разнообразные музыкальные темы.	Способствовать воспитанию расширению кругозора обучающихся.

	31.10	Современная пластика.	2		Связующие танцевальные движения эстрадного танца. Виды шагов: на полупальцах, мягкий, высокий, острый, пружинящий, приставной, скрестный, скользящий, перекатный, широкий.	Способствовать воспитанию расширению кругозора обучающихся.
	01.11	Движения современной пластики	2		Виды бега на полупальцах, с высоким подниманием бедер, пружинящий, широкий, скрестный.	Способствовать воспитанию эмоционально-чувствительной сферы.
	02.11	Повторение движений современной пластики	2		Повторение шагов: на полупальцах, мягкий, высокий, острый, пружинящий, приставной, скрестный, скользящий, перекатный, широкий.	Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности.
	07.11	Разучивание комбинаций современного танца.	2		Разучивание связующих танцевальных движений эстрадного танца.	Способствовать воспитанию расширению кругозора обучающихся.
	08.11	Повторение движений современной пластики	2		Повторение связующих танцевальных движений эстрадного танца.	Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности
	09.11	Движения современной пластики	2		Прыжковые движения: подскоки и прыжки вверх, наскок:	Способствовать воспитанию эмоционально-чувствительной сферы.



					вертикальный, вертикальный с поворотом на 180,360 градусов прогнувшись, прогнувшись с поворотом на 180,360 градусов кольцо двумя ногами.	
	11.11	Движения современной пластики	2		Движения в равновесии, стоя на колене стойка на колене, другая нога горизонтально вперед (в сторону) , стойка на колене, другая нога назад горизонтально прямая, атетюд. Движения во вращении: на прямой опорной ноге с переступанием на полупальцах обеих ног, скрестный, свободная нога согнута, носок у колена.	Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности.
	14.11	Движения современной пластики	2		Движения на гибкость: наклоны назад на коленях, на одном колене, свободная нога вперед, в сторону, назад, на двух ногах на полной стопе, наклон назад на двух ногах с захватом ног,	Способствовать воспитанию самостоятельности, умению составлять собственные комбинации.

					на двух ногах на полупальцах , на одной ноге, другая вперед, в сторону, назад (носок на полу) ,наклон назад на полной столе одной ноги, другая махом вперед, наклон назад на полупальцах, другая нога махом вперед.	
	15.11	Движения современной пластики	2		Волны: волны руками. Мосты на двух ногах из и.п. – лежа, и.п. – стоя, и на одной ноге, махи свободной ногой, на коленях, мост на предплечьях. Перевороты. Шпагаты, полушпагаты.	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.
	16.11	Ознакомление с танцевальной лексикой танца «Чебатуха»	2	Драмату ргия танца, сюжет (завязка, основное действие , кульмин ация, развязка, финал).		Воспитание у обучающихся уважения к народному хореографическ ому искусству, народным истокам.
	18.11	Прослушива ние и подбор музыкальног о материала к танцу «Чебатуха»	2	Правила исполне ния движени й в сочетани и с музыкал	Композиция, художественно е воплощение музыкального материала в танце.	Способствовать воспитанию навыков культурного общения в коллективе.

				ьной раскладк ой.		
	21.11	Разучивание основных движений танца «Чебатуха»	2		Виды танцевального бега. Боковые ходы: припадания - основной вид; с двойным ударом полупальцами; припадание - накрест с каблука.	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.
	22.1	Отработка основных движений танца «Чебатуха»	2		Повторение и закрепление позиций и положений ног. Виды танцевального бега. Боковые ходы: припадания - основной вид; с двойным ударом полупальцами.	Воспитание личностных качеств : веры в свои силы, дисциплинированности, ответственности.
	23.11	Разучивание основных движений танца «Чебатуха».	2		Припадание - накрест; с каблука, с ковырялочкой.	Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности.
	25.11	Отработка основных движений танца «Чебатуха».	2		Повторение и закрепление движений: припадание - накрест; с каблука, с ковырялочкой.	Воспитание личностных качеств: веры в свои силы, дисциплинированности, ответственности.
	28.11	Соединение движений в танцевальные комбинации.	2		«Моталочки» поперечные, накрест. Подбивки - основной вид; с переступанием . Усложненные дробные движения. Соединение движений в	Способствовать воспитанию навыков культурного общения в коллективе.

					танцевальные комбинации.	
	29.11	Самостоятельное соединение движений в танцевальные комбинации.	2		Самостоятельное соединение движений в танцевальные комбинации: припадание, ковырялочка, веревочка.	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.
	30.11	Соединение основных движений танца «Чебатуха».	2	Анализ распространённых ошибок при исполнении движений и их предупреждение.	Упражнения на развитие подвижности стопы. Соединение основных движений танца «Чебатуха».	Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности.
	02.12	Разучивание фрагментов танца «Чебатуха».	2		Вращения: на полупальцах; на припадании; с подъемом на полупальцы одной и обеих ног; на подскоках; на беге; на галопе; на дробях. Разучивание фрагментов танца «Чебатуха».	Воспитание личностных качеств : веры в свои силы, дисциплинированности, ответственности.
	05.12	Отработка фрагментов танца «Чебатуха».	2		Повторять вращения: на полупальцах; на припадании; с подъемом на полупальцы одной и обеих ног; на подскоках; на беге; на галопе; на дробях. Отработка фрагментов танца «Чебатуха».	Воспитание обучающихся к уважению к народному хореографическому искусству.

	06.12	Учить 1 часть танца «Чебатуха».	2		Прыжковые движения: с поджатыми ногами; с раскрытием коленей в стороны. Учить 1 часть танца «Чебатуха».	Способствовать воспитанию навыков культурного общения в коллективе.
	07.12	Отрабатывать 1 часть танца «Чебатуха».	2		Повторять прыжковые движения: с поджатыми ногами; с раскрытием коленей в стороны. Отрабатывать 1 часть танца «Чебатуха».	Способствовать воспитанию творческих взглядов и вкусов обучающихся средствами народной хореографической культуры.
	09.12	Учить 2 часть танца «Чебатуха».	2		Прыжковые движения с одной согнутой в колене ногой. Учить 2 часть танца «Чебатуха».	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.
	12.12	Отрабатывать 2 часть танца «Чебатуха».	2		Подготовка к вращениям на месте, по диагонали. Отрабатывать 2 часть танца «Чебатуха».	Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности.
	13.12	Самостоятельное сочинение движений и их соединение в комбинации.	2		Экзерсис на середине. Самостоятельное сочинение движений и их соединение в комбинации.	Воспитание личностных качеств: веры в свои силы, дисциплинированности, ответственности.
	14.12	Соединение 1 и 2 частей танца «Чебатуха».	2		Гимнастика: расслабление и напряжение мышц тела, лежа на спине, в ритме дыхания;	Воспитание обучающихся уважения к народному хореографическому искусству.

					сокращение и вытягивание стопы. Соединение 1 и 2 частей танца «Чебатуха».	
	16.12	Разучивание 3 части танца «Чебатуха».	2		Гимнастика: «складка»; «лягушка»; «лодочка»; «циркуль»; «корзинка». Подбивки с переступаниями. Разучивание 3 части танца «Чебатуха».	Способствовать воспитанию навыков культурного общения в коллективе.
	19.12	Отрабатывать 3 часть танца «Чебатуха».	2		Гимнастика: боковые наклоны корпуса, сидя по 2-й широкой позиции; подъем и опускание поочередно ног, лежа на животе; броски (махи) ног поочередно по 4-8 раз. Отрабатывать 3 часть танца «Чебатуха».	Способствовать воспитанию самостоятельности, умению составлять собственные комбинации.
	20.12	Разучивание 4 части танца «Чебатуха».	2		Импровизация на разнообразные музыкальные темы. Разучивание 4 части танца «Чебатуха».	Способствовать воспитанию волевых качеств характера: трудолюбия, выносливости, работоспособности.
	21.12	Отрабатывать 4 часть танца «Чебатуха».	2		Импровизация на разнообразные музыкальные темы. Отрабатывать 4 часть танца «Чебатуха».	Способствовать формированию танцевальных умений и навыков.

	23.12	Соединение 3 и 4 частей танца «Чебатуха».	2		Упражнения для рук, корпуса, головы. Соединение 3 и 4 частей танца «Чебатуха».	Способствовать воспитанию эстетических, художественных познавательных интересов посредством народного танца.
	26.12	Учить 5 часть танца «Чебатуха». Промежуточная аттестация	2		Усложненные дробные движения. Учить 5 часть танца «Чебатуха».	Способствовать воспитанию творческих взглядов и вкусов обучающихся средствами народной хореографической культуры.
	27.12	Отрабатывать 5 часть танца «Чебатуха».	2		Вращения на полупальцах. Отрабатывать 5 часть танца «Чебатуха».	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.
	28.12	Учить 6 часть танца «Чебатуха».	2		Повторять вращения на полупальцах. Учить 6 часть танца «Чебатуха».	Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности.
	30.12	Отрабатывать 6 часть танца «Чебатуха».	2		«Веребочка» - основной вид; с ударом полупальцами; с переступанием на ребро каблука; с «ковырялочкой» Отрабатывать 6 часть танца «Чебатуха».	Воспитание личностных качеств: веры в свои силы, дисциплинированности, ответственности.
	09.01	Соединение 5 и 6 частей танца «Чебатуха».	2		Положения рук в парном и массовом танце. Соединение 5 и 6 частей танца	Воспитание обучающихся уважения к народному хореографическому искусству, народным

					«Чебатуха».	истокам.
	10.01	Самостоятельное сочинение движений и их соединение в комбинации.	2		Отработка движений в характере. Самостоятельное сочинение движений и их соединение в комбинации.	Способствовать воспитанию навыков культурного общения в коллективе.
	11.01	Соединение всех частей танца «Чебатуха».	2		Повторение движений, комбинаций, ходов. Работа над рисунком танца. Соединение всех частей танца «Чебатуха».	Способствовать воспитанию самостоятельности, умению составлять собственные комбинации.
	13.01	Отрабатывать все части танца «Чебатуха».	2		Работа над рисунком танца. Отрабатывать все части танца «Чебатуха».	Способствовать воспитанию волевых качеств характера: трудолюбия, выносливости, работоспособности.
	16.01	Работа над манерой исполнения танца «Чебатуха».	2		Работа над синхронностью исполнения рисунка танца. Работа над манерой исполнения танца «Чебатуха».	Способствовать формированию танцевальных, умений и навыков на основе народно-сценического танца.
	17.01	Работа над техникой исполнения танца «Чебатуха».	2		Вращения на дробях. Работа над техникой исполнения танца «Чебатуха».	Способствовать воспитанию творческих взглядов и вкусов обучающихся средствами народной хореографической культуры.
	18.01	Работа над техникой исполнения танца «Чебатуха».	2		Отработка движений, комбинаций, ходов. Работа над техникой исполнения танца	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении



					«Чебатуха».	тех или иных движений.
		Работа над выразительностью исполнения сольной партии.	2		Прыжковые движения с поджатыми ногами, с раскрытием коленей в стороны. Работа над выразительностью исполнения сольной партии.	Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности.
	20.01	Ознакомление с танцевальной лексикой казачьего танца «Молодычка»	2	Драматургия танца, сюжет (завязка, основное действие, кульминация, развязка, финал).		Воспитание у обучающихся уважения к народному хореографическому искусству.
	23.01	Прослушивание и подбор музыкального материала казачьего танца «Молодычка»	2	Правила исполнения движений в сочетании с музыкальной раскладкой.	Композиция, художественное воплощение музыкального материала в танце.	Способствовать воспитанию навыков культурного общения в коллективе.
	24.01	Разучивание основных движений казачьего танца «Молодычка»	2		Раскрывание и закрывание рук: одной руки, двух рук, поочередное раскрывание рук, переводы рук из одного положения в другое. Поклоны: на месте без рук и с руками, поклон с продвижением вперед и назад. Разучивание основных движений казачьего танца	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.

					«Молодычка»	
	25.01	Отработка основных движений казачьего танца «Молодычка»	2		Шаг простой (бытовой); вперед с каблука, с носка. Простой русский шаг; назад через полупальцы на всю стопу, с притопом и продвижением вперед, с притопом и продвижением назад. Отработка основных движений казачьего танца «Молодычка»	Воспитание личностных качеств: веры в свои силы, дисциплинированности, ответственности.
	27.01	Разучивание основных движений казачьего танца «Молодычка»	2		Припадание в сторону по 3-й свободной позиции, вперед и назад по 1-й прямой. Шаг с притопом "в две ножки" - с припаданием на одну ногу и легким притопом другой ноги, по первой прямой позиции (на месте и с продвижением). Разучивание основных движений казачьего танца «Молодычка»	Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности.
	30.01	Отработка основных движений казачьего танца	2		Подскоки на месте, с продвижением вперед и назад. Боковой бег в	Воспитание личностных качеств: веры в свои силы, дисциплинирова

		«Молодычка»			правую и левую стороны (галоп). Боковые перескоки по 1-й прямой позиции с переступанием. Отработка основных движений казачьего танца «Молодычка»	ности, ответственности.
	31.01	Соединение движений в танцевальные комбинации.	2		Связующие танцевальные движения народного танца. Соединение движений в танцевальные комбинации.	Способствовать воспитанию навыков культурного общения в коллективе.
	01.02	Самостоятельное соединение движений в танцевальные комбинации.	2		Повторение и закрепление движений. Самостоятельное соединение движений в танцевальные комбинации.	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.
	03.02	Соединение основных движений казачьего танца «Молодычка»	2	Анализ распространённых ошибок при исполнении движений и их предупреждение.	Боковые перескоки по 3-й свободной позиции с переступанием и выносом ноги вперед на ребро каблука. Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям). Соединение основных движений казачьего танца «Молодычка»	Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности.
	06.02	Разучивание фрагментов	2		Разучивание движений:	Воспитание личностных

		казачьего танца «Молодычка»			"Ковырялочка" с двойным притопом и тройным притопом. Разучивание фрагментов казачьего танца «Молодычка»	качеств: веры в свои силы, дисциплинированности, ответственности.
	07.02	Отработка фрагментов казачьего танца «Молодычка»	2		Парные вращения, кружение с «припаданием». Отработка фрагментов казачьего танца «Молодычка»	Воспитание обучающихся к уважения к хореографическому искусству.
	08.02	Учить 1 часть казачьего танца «Молодычка»	2		Повторение и закрепление выученных движений. Учить 1 часть казачьего танца «Молодычка»	Способствовать воспитанию навыков культурного общения в коллективе.
	10.02	Отрабатывать 1 часть казачьего танца «Молодычка»	2		Повороты на трех шагах в правую и в левую стороны. Отрабатывать 1 часть казачьего танца «Молодычка»	Способствовать воспитанию творческих взглядов и вкусов обучающихся средствами народной хореографической культуры.
	13.02	Учить 2 часть казачьего танца «Молодычка»	2		Подскоки с тройным переступанием на месте. Учить 2 часть казачьего танца «Молодычка»	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.
	14.02	Отрабатывать 2 часть казачьего танца «Молодычка»	2		Подготовка к вращениям на месте, по диагонали. Отрабатывать 2 часть казачьего	Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности.

					танца «Молодычка»	
	15.02	Самостоятельное сочинение движений и их соединение в комбинации.	2		Повторение и закрепление выученных движений. Самостоятельное сочинение движений и их соединение в комбинации.	Воспитание личностных качеств: веры в свои силы, дисциплированности, ответственности.
	17.02	Соединение 1 и 2 частей казачьего танца «Молодычка»	2		Подскоки с тройным переступанием на месте. Соединение 1 и 2 частей казачьего танца «Молодычка»	Воспитание у обучающихся уважения к народному хореографическому искусству.
	20.02	Разучивание 3 части казачьего танца «Молодычка»	2		Шаг с двойным подскоком вращения в паре. Разучивание 3 части казачьего танца «Молодычка»	Способствовать воспитанию навыков культурного общения в коллективе.
	21.02	Отрабатывать 3 часть казачьего танца «Молодычка»	2		Движения женского танца, ходы и проходки. Отрабатывать 3 часть казачьего танца «Молодычка»	Способствовать воспитанию самостоятельности, умению составлять собственные комбинации.
	22.02	Разучивание 4 части казачьего танца «Молодычка»	2		Боковой ход с подбивкой, двойной и тройной притопы, ход с отбивкой. Разучивание 4 части казачьего танца «Молодычка»	Способствовать воспитанию волевых качеств характера: трудолюбия, выносливости, работоспособности.
	24.02	Отрабатывать 4 часть казачьего	2		Отработка движений в казачьем	Способствовать формированию танцевальных,

		танца «Молодычка »			характере. Отрабатывать 4 часть казачьего танца «Молодычка»	умений и навыков.
	27.02	Соединение 3 и 4 частей казачьего танца «Молодычка »	2		Соскок двумя ногами во 2- ю свободную позицию с подниманием ноги. Соединение 3 и 4 частей казачьего танца «Молодычка »	Способствовать воспитанию эстетических, художественных , познавательных интересов посредством народного танца.
	28.02	Учить 5 часть казачьего танца «Молодычка »	2		Отработка движений в казачьем характере. Учить 5 часть казачьего танца «Молодычка »	Способствовать воспитанию творческих взглядов и вкусов обучающихся средствами народной хореографическ ой культуры.
	29.02	Отрабатыват ь 5 часть казачьего танца «Молодычка »	2		Повторение движений, комбинаций, ходов. Отрабатыват ь 5 часть казачьего танца «Молодычка »	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.
	02.03	Учить 6 часть казачьего танца «Молодычка »	2		Работа над рисунком танца. Учить 6 часть казачьего танца «Молодычка »	Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности.
	05.03	Отрабатыват ь 6 часть казачьего танца «Молодычка »	2		Шаг с подскоком и одновременны м броском и сгибанием ноги в колене.	Воспитание личностных качеств: веры в свои силы, дисциплинирова нности,

					Отрабатывать 6 часть 06.02 казачьего танца «Молодычка»	ответственности.
	07.03	Соединение 5 и 6 частей казачьего танца «Молодычка»	2		Отработка движений в белорусском характере: перескоки с ноги на ногу. Соединение 5 и 6 частей казачьего танца «Молодычка»	Воспитание у обучающихся уважения к народному хореографическому искусству, народным истокам.
	09.03	Самостоятельное сочинение движений и их соединение в комбинации.	2		Самостоятельное сочинение движений и их соединение в комбинации.	Способствовать воспитанию навыков культурного общения в коллективе.
	12.03	Соединение всех частей.	2		Повторение движений, комбинаций, ходов. Работа над рисунком танца. Соединение всех частей	Способствовать воспитанию самостоятельности, умению составлять собственные комбинации.
	13.03	Отрабатывать все части казачьего танца «Молодычка»	2		Отработка движений, комбинаций, ходов. Работа над рисунком танца. Отрабатывать все части казачьего танца «Молодычка»	Способствовать воспитанию волевых качеств характера: трудолюбия, выносливости, работоспособности.
	14.03	Работа над манерой исполнения казачьего танца «Молодычка»	2		Вращения на подскоках, на беге. Работа над манерой исполнения казачьего танца «Молодычка»	Способствовать формированию танцевальных, умений и навыков на основе народно-сценического танца.
	16.03	Работа над техникой исполнения	2		Вращения на дробях. Работа над техникой	Способствовать воспитанию творческих

		казачьего танца «Молодычка»			исполнения казачьего танца «Молодычка»	взглядов и вкусов обучающихся средствами народной хореографической культуры.
	19.03	Работа над техникой исполнения казачьего танца «Молодычка»	2		Повторение движений, комбинаций, ходов. Работа над рисунком танца. Работа над техникой исполнения казачьего танца «Молодычка»	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.
	20.03	Расположение и перемещение исполнителей по сценической площадке.	2	Правила расположения и перемещения исполнителей по сценической площадке.	Подготовка и общий просмотр этюдных работ учащихся.	Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности.
	21.03	Ознакомление с танцевальной лексикой испанского танца.	2	Драматургия танца, сюжет (завязка, основное действие, кульминация, развязка, финал).	Развитие артистичности, воображения, фантазии.	Воспитание обучающихся уважения к эстраднему хореографическому искусству.
	23.03	Прослушивание и подбор музыкального материала к испанскому танцу.	2	Правила исполнения движений в сочетании с музыкальной раскладкой.	Композиция, художественное воплощение музыкального материала в танце.	Способствовать воспитанию навыков культурного общения в коллективе.
	26.03	Разучивание основных движений испанского танца.	2		Положения ног. Положения рук. Переводы рук в различные положения. Разучивание основных движений испанского танца.	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.
	27.03	Отработка основных	2		Ходы: удлиненные	Воспитание личностных



		движений испанского танца.			шаги в полуприседани и с продвижением вперед в прямом положении, Отработка основных движений испанского танца.	качеств: веры в свои силы, дисциплинированности, ответственности.
	28.03	Разучивание основных движений испанского танца.	2		Соскоки: в 1-ю прямую позицию на всю стопу с вытянутыми коленями и в полуприседание. Разучивание основных движений испанского танца.	Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности.
	30.03	Отработка основных движений испанского танца.	2		Выполнение упражнений в “чистом” виде и в простейших комбинациях. Отработка основных движений испанского танца.	Воспитание личностных качеств: веры в свои силы, дисциплинированности, ответственности.
	02.04	Соединение движений в танцевальные комбинации.	2		Развернутые комбинации с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов поворотов и прыжков. Соединение движений в танцевальные комбинации.	Способствовать воспитанию навыков культурного общения в коллективе.

	03.04	Самостоятельное соединение движений в танцевальные комбинации.	2		Отрабатывать развернутые комбинации с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов вращений и прыжков. Самостоятельное соединение движений в танцевальные комбинации.	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.
	04.04	Соединение основных движений испанского танца.	2	Анализ распространенных ошибок при исполнении движений и их предупреждение.	Удлиненный шаг в сторону с последующим и двумя переступаниями, со скользящим подведением другой ноги сзади, с поворотом корпуса и с руками. Соединение основных движений испанского танца.	Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности.
	06.04	Разучивание фрагментов испанского танца.	2		Шаг в сторону в полуприсядание со скользящим подведением и подъемом на полупальцы с последующим переходом на нее в полуприсядание (pas glissade), в координации с движением	Воспитание личностных качеств: веры в свои силы, дисциплинированности, ответственности.

					руки и наклоном корпуса. Разучивание фрагментов испанского танца.	
	09.04	Отработка фрагментов испанского танца.	2		Zarateado - поочередные выстукивания полупальцами и каблуками, шаг по диагонали вперед или назад с последующим одним или двумя ударами в пол полупальцами. Отработка фрагментов испанского танца.	Воспитание у обучающихся уважения к хореографическому искусству.
	10.04.	Учить 1 часть испанского танца.	2		Сочетания различных ритмов во время движения. Учить 1 часть испанского танца.	Способствовать воспитанию навыков культурного общения в коллективе.
	11.04	Отрабатывать 1 часть испанского танца.	2		Координация движений рук, ног, головы при передвижении. Отрабатывать 1 часть испанского танца.	Способствовать воспитанию творческих взглядов и вкусов обучающихся средствами эстрадной хореографической культуры.
	13.04	Учить 2 часть испанского танца.	2		Соединение движений в комбинации. Учить 2 часть испанского танца.	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.
	16.04	Отрабатывают	2		Подготовка к	Способствовать

		ь 2 часть испанского танца.			вращения на месте, по диагонали. Отрабатывать 2 часть испанского танца.	ь воспитанию интереса к танцевальной деятельности.
	17.04	Самостоятельное сочинение движений и их соединение в комбинации.	2		Самостоятельное сочинение движений и их соединение в комбинации.	Воспитание личностных качеств: веры в свои силы, дисциплированности, ответственности.
	18.04	Соединение 1 и 2 частей испанского танца.	2		Опускание на колено с шага на расстоянии стопы от опорной ноги с перегибанием корпуса. Соединение 1 и 2 частей испанского танца.	Воспитание у обучающихся уважения к народному хореографическому искусству.
	20.04	Разучивание 3 части испанского танца.	2		Различные позы, в сочетании с пируэтами, с продвижением в пространстве. Разучивание 3 части испанского танца.	Способствовать воспитанию навыков культурного общения в коллективе.
	23.04	Отрабатывать 3 часть испанского танца.	2		Комбинации прыжков. Отрабатывать 3 часть испанского танца.	Способствовать воспитанию самостоятельности, умению составлять собственные комбинации.
	24.04	Разучивание 4 части испанского танца.	2		Развернутые комбинации с перемещением в пространстве. Разучивание 4 части испанского	Способствовать воспитанию волевых качеств характера: трудолюбия, выносливости, работоспособности.

					танца.	
	25.04	Отрабатывать 4 часть испанского танца.	2		Развернутые комбинации с использованием смены уровней. Отрабатывать 4 часть испанского танца.	Способствовать формированию танцевальных умений и навыков.
	27.04	Соединение 3 и 4 частей испанского танца.	2		Движения рук (port de bras) с одновременным перегибанием корпуса, стоя на одной ноге. Вращение в паре внутрь и наружу. Соединение 3 и 4 частей испанского танца.	Способствовать воспитанию эстетических, художественных, познавательных интересов посредством народного танца.
	30.04	Учить 5 часть испанского танца.	2		Различные способы вращений. Учить 5 часть испанского танца.	Способствовать воспитанию творческих взглядов и вкусов обучающихся средствами народной хореографической культуры.
	02.05	Отрабатывать 5 часть испанского танца.	2		Различные способы прыжков. Отрабатывать 5 часть испанского танца.	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.
	04.05	Учить 6 часть испанского танца.	2		Растяжка, с наклоном корпуса. Учить 6 часть испанского танца.	Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности.
	07.05	Отрабатывать 6 часть	2		Отрабатывать различные	Воспитание личностных

		испанского танца.			способы прыжков. Отрабатывать 6 часть испанского танца.	качеств: веры в свои силы, дисциплинированности, ответственности.
	08.05	Соединение 5 и 6 частей испанского танца.	2		Отработка движений в испанском характере. Соединение 5 и 6 частей испанского танца.	Воспитание обучающихся уважения к народному хореографическому искусству, народным истокам.
	11.05	Учить 7 часть испанского танца.			Прыжок с поджатыми ногами соскок на две ноги. Учить 7 часть испанского танца.	Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности.
	14.05	Отрабатывать 7 часть испанского танца.			Вращение в паре внутрь и наружу на подскоках. Отрабатывать 7 часть испанского танца.	Воспитание личностных качеств: веры в свои силы, дисциплинированности, ответственности.
	15.05	Самостоятельное сочинение движений и их соединение в комбинации.	2		Самостоятельное сочинение движений и их соединение в комбинации.	Способствовать воспитанию навыков культурного общения в коллективе.
	16.05	Соединение всех частей испанского танца.	2		Разучивание движений, комбинаций, ходов. Работа над рисунком танца. Соединение всех частей испанского танца.	Способствовать воспитанию самостоятельности, умению составлять собственные комбинации.
	18.05	Отрабатывать все части испанского танца.	2		Разучивание движений, комбинаций, ходов. Работа над рисунком танца.	Способствовать воспитанию волевых качеств характера: трудолюбия, выносливости,

					Отрабатывать все части испанского танца.	работоспособности.
	21.05	Работа над манерой исполнения испанского танца.	2		Вращения на подскоках, на беге. Работа над манерой исполнения испанского танца.	Способствовать формированию танцевальных, умений и навыков на основе эстрадного танца.
	22.05	Работа над техникой исполнения испанского танца.	2		Вращения, бег по диагонали с выбросом ног вперед вдоль пола. Работа над техникой исполнения испанского танца.	Способствовать воспитанию творческих взглядов и вкусов обучающихся средствами эстрадной хореографической культуры.
	23.05	Работа над техникой исполнения	2		Отработка движений, комбинаций, ходов. Работа над рисунком танца. Работа над техникой исполнения	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.
	25.05	Расположение и перемещение исполнителей по сценической площадке.	2	Правила расположения и перемещения исполнителей по сценической площадке.	Прыжковые движения с поджатыми ногами, с раскрытием коленей в стороны. Работа на сцене.	Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности.
	28.05	Работа над рисунком танца.	2		Усвоение стиля и манеры исполнения испанских танцев.	Способствовать воспитанию навыков культурного общения в коллективе.
	29.05	Работа над синхронностью исполнения	2		Совершенствование технических возможностей	Способствовать воспитанию самостоятельности, умению

		движений. Точность исполнения фигур и перестроений в танце. Итоговая аттестация.			исполнительст ва.	составлять собственные комбинации.
--	--	---	--	--	----------------------	--