

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования «Новооскольский дом детского творчества»**

Принята:
на заседании Педагогического совета
от «29» августа 2019 г.
Протокол № 01



Утверждаю:
директор МАУДО «Новооскольский ДДТ»
Пуль Т.В.
Приказ № 53 от 29 августа 2019 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
(модифицированная)
«Играем в театр»**

Направленность программы:
художественная.
Уровень программы: базовый.

Возраст обучающихся: 6-13 лет.
Срок реализации программы: 2 года.

Автор-составитель:
Цыба Лариса Александровна
Педагог дополнительного образования

г. Новый Оскол, 2019 г.

Пояснительная записка

Детский театр потому и родился, что именно в нём закладывается культура человеческих взаимоотношений. Его основной задачей является воспитание творчески активной, и гармонично развитой личности.

Воспитание театром формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей как в развивающем и эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга.

Дополнительная общеразвивающая программа «Играем в театр» театрального объединения относится к программам художественной направленности, она прививает устойчивый интерес к театральной деятельности.

Программа предусматривает возможности для творческого самовыражения каждого ребенка, совершенствования его художественных способностей и склонностей.

Единство речи, игры и движения в театральной деятельности – универсальное средство эмоционального и физического развития, нравственного и художественного воспитания детей, формирующее внутренний мир человека.

Новизна программы в том, что в ней систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

В содержание программы включена тема «Творческая мастерская», в рамках которой предполагается посещение спектаклей различных театральных коллективов, экскурсии в музеи и на природу, знакомство с историей искусств и историей театра.

Программа театрального объединения «Играем в театр» направлена на то, чтобы увлечь детей театральной деятельностью, помочь им творчески раскрыться и реализоваться не только в сценических условиях, но и социально адаптироваться в жизни.

Данная программа актуальна, поскольку театральная деятельность – способ самовыражения детей, средство снятия психологического напряжения, инструмент разрешения конфликтов.

Программа способствует приобретению детьми навыков публичного поведения, взаимодействия друг с другом, коллективного творчества.

Программа «Играем в театр» способствует формированию базовых навыков актерского мастерства и действия в условия сценической площадки, развитию эстетического вкуса, пробуждению самостоятельного и независимого мышления, она ориентирована на обогащение эмоционально-личностного опыта обучающихся, на социализацию детей в обществе. Программа театрального объединения «Играем в театр» направлена на то, чтобы увлечь детей театральной деятельностью, помочь им творчески раскрыться и реализоваться не только в сценических условиях, но и социально адаптироваться в жизни.

Отличие данной программы от существующих состоит в том, что она, в соответствии с возрастными особенностями детей младшего и среднего школьного возраста, предусматривает постановку определенных драматургических произведений, свободно выбранных с учетом специфики группы, в основном, через игровое действие. Программа «Играем в театр» способствует развитию фантазии и воображения обучающихся не через определенные догматы, а через деятельность, близкую детям по своему существу, и позволяющую выбрать формы и методы обучения с учетом возрастных особенностей, способностей и интересов обучающихся.

Цель: приобщение обучающихся к театральной деятельности через игровую деятельность, знакомство с театральным искусством и освоение навыков актерского мастерства.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомить с простейшими законами сцены и начальными основами актерского мастерства;
- обучить простейшим приемам театрального творчества.
- формировать навыки сценической речи и правильной артикуляции;
- формировать навыки действий с воображаемыми предметами;
- формировать сценическую культуру у детей.

Развивающие:

- выявлять и развивать творческие способности, возможности памяти, речи и воображения с учетом особенностей и дарований каждого;
- развивать умения, запоминать, воплощать;
- развивать творческую и сценическую фантазию, умение свободно владеть голосом, телом, эмоциями;
- развивать навыки коллективного творчества.

Воспитывающие:

- воспитывать эстетический вкус у детей и игровое поведение;
- воспитывать чувство внутренней свободы;
- создать творческую атмосферу, основанной на уважении и терпеливом отношении друг к другу.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы: 6-13 лет;

Срок реализации программы - 2 года.

Режим занятий:

- для первого года обучения 2 раза в неделю по 2 часа – 144 часа
- для второго года обучения – 3 раза в неделю по 2 часа – 216 часов

Количество детей в учебной группе составляет: 10 -15 человек.

Формы проведения занятий: учебное занятие, репетиционно-постановочная деятельность, практическое занятие.

Ожидаемые результаты:

По окончании 1 года обучения обучающиеся:

должны знать:

- основные термины театрального искусства (сцена, сценарий, текст, роль, аплодисменты, костюм, грим, декорация,);
- ведущие профессии театра (актер, режиссер.);
- устройство зрительного зала и сцены театра.
- основные термины актерского тренинга (темп, ритм, импровизация);

должны уметь:

- владеть минимальным комплексом упражнений дыхательной, артикуляционной гимнастики;
- выражать свое эмоциональное состояние при помощи речи, голоса;
- различать и передавать на элементарном уровне основные эмоции героя;
- запоминать свое место в пространстве сцены и по отношению к партнеру (мизансцену);
- прочитать небольшое стихотворение, соблюдая интонационные и логические паузы.
- показать индивидуальную или групповую творческую работу, этюд.

По окончании 2 года обучения обучающиеся

должны знать:

- основные термины театрального искусства (спектакль, генеральная репетиция, антракт, действие, занавес);
- ведущие профессии театра (хореограф, декоратор, костюмер.);
- основные жанры театра (драматический театр, кукольный театр, балет, ТЮЗ, цирк, театр пантомимы и жеста)
- основные термины актерского тренинга (тренинг, артикуляция, интонационная пауза).

должны уметь:

- владеть комплексом упражнений дыхательной, артикуляционной гимнастики;
- выражать свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов
- различать и передавать основные эмоции героя, его чувства;
- общаться на сцене с партнером, «видеть и слышать происходящее здесь и сейчас»;
- импровизировать;
- анализировать на элементарном уровне свою работу и действия товарищей, игру, роль, не стесняясь выразить свое мнение;
- запоминать и воспроизводить заданные образы, объекты, мизансцены.
- прочитать небольшое стихотворение, соблюдая интонационные и логические паузы.
- показать групповую творческую работу, этюд.

По окончании обучения по данной программе будут сформированы следующие личностные и метапредметные результаты:

Личностные:

- мотивация к обучению;
- проявление устойчивого интереса к актерскому творчеству;
- использовать навыки по технике речи и актерскому мастерству, сценическому движению;
- самоопределение.

Метапредметные:

Регулятивные УУД:

- умение организовывать свою деятельность (подготовиться к выходу на сцену, оснастить себя нужным реквизитом);
- планирование (выстраивание последовательности в реализации собственного или предложенного замысла);
- прогнозирование (осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности);
- самооценка (адекватно воспринимать оценку своих работ окружающими).

Познавательные УУД

обучающиеся научатся:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием специальной литературы, интернет ресурсов;
- получать знания о театральном искусстве;

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и обосновывать собственную позицию;
- участвовать в совместной творческой деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить своё общение со сверстниками и взрослыми;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- формировать собственное мнение и позицию;
- выполнять различные роли в группе (роль лидера, исполнителя, критика);
- продуктивно разрешать конфликты.

Способы определения результативности: опрос, контрольное занятие; наблюдение

Форма промежуточной аттестации – контрольное занятие.

Форма итоговой аттестации – итоговое контрольное занятие.

Результаты аттестации обучающихся заносятся в протокол.

Данная образовательная программа может быть адаптирована для детей с ограниченными возможностями здоровья.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы программы	Количество часов	
		1-й год обучения	2-й год обучения
1.	Введение	2	2
2.	Мастерская будущего артиста	30	30
3.	Театральная игра	30	30
4.	Сценическое движение	30	40
5.	Творческая мастерская.	40	48
6	«Сценическая площадка»	10	66
7	Итоговое занятие	2	2
	Итого:	144	216

Учебно-тематический план первого года обучения

№	Разделы программы и темы учебных занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Адаптационные игры.	2	1	1	Рефлексия с детьми; Практическая работа; педагогическое наблюдение.
2	Мастерская будущего артиста	30	6	24	
2.1	Культура и техника речи	4	1	3	Рефлексия с детьми; Практическая работа; педагогическое наблюдение.
2.2	Речь и дыхание.	4	1	3	
2.3.	Интонация.	4	1	3	
2.4.	Актёрское мастерство.	4	1	3	
2.5.	Этика и этикет.	4	1	3	
2.6.	Художественное чтение.	4		4	
2.7	Ораторская речь.	4	1	3	
2.8.	Выразительное чтение.	2		2	

3	Театральная игра	30	4	26	Рефлексия с детьми; Практическая работа; педагогическое наблюдение.
3.1	Тренинг и игра.	10	2	8	
3.2	Ролевая игра.	10	1	9	
3.3.	Театральная игра.	10	1	9	
4	Сценическое движение	30	2	28	Рефлексия с детьми; Практическая работа; педагогическое наблюдение.
4.1	Пластика.	6	1	5	
4.2.	Ритмопластика.	6		6	
4.3.	Пантомима.	4	1	3	
4.4.	Танец. Музыкально-пластические импровизации.	14		14	
5	Творческая мастерская.	40	10	30	Рефлексия с детьми; Практическая работа; педагогическое наблюдение.
5.1.	Создания образа.	6	2	4	
5.2.	Этюд.	6	3	3	
5.3.	Миниатюра.	6	3	3	
5.4.	Инсценировка.	6	2	4	
5.5.	Репетиционно-постановочная деятельность.	16		16	
6	«Сценическая площадка»	10	2	8	Рефлексия с детьми; Практическая работа; педагогическое наблюдение.
6.1.	Культура зрителя.	2	2		
6.2.	Прогон.	2		2	
6.3.	Прогон с остановками.	2		2	
6.4.	Генеральная репетиция.	2		2	
6.5.	Показ на сцене.	2		2	
7	Итоговое занятие	2		2	Рефлексия с детьми; Практическая работа; педагогическое наблюдение.
8	Итого:	144	25	119	

Содержание программы первого года обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Организационный момент, знакомство с детьми, разъяснение правил поведения на занятиях. Вводный инструктаж по технике безопасности, действиях

при возникновении опасности пожара. Рассказ о театральном объединении. Разъяснение правил игр.

Практика: Адаптационные игры: игры на знакомство и адаптацию «Назови себя ласково», игра с мячом «Меня зовут Маша, больше всего я люблю...», например, мороженое». Игра на внимание «Аквариум».

Тема 2. «Мастерская будущего артиста».

Теория: Знакомство с понятием «Актерский тренинг». Обоснование необходимости актерского тренинга. Разъяснение основных театральных терминов и понятий. Знакомство с основными видами театров и театрализацию.

Практика: Основные упражнения актерского тренинга: дыхательного, артикуляционного и речевого комплекса, предлагаемые обучающимся в игровой форме. Культура речи, развитие речи, игры со словами, скороговорки. : дыхательного, артикуляционного и речевого комплекса, предлагаемые обучающимся в игровой форме.

Тема 3. «Театральная игра».

Теория: Разъяснения правил проводимых на занятиях игр и этюдов, инструкции, коррекция поведения обучающихся.

Практика: Театральные игры на внимание, адаптацию, сплочение, групповое взаимодействие. Проигрывание игр. Право быть водящим в игре передается детям по желанию, если правилами игры не предусматривается другой вариант. Сочинение и моделирование игровых ситуаций самими обучающимися с помощью педагога. Ролевые игры.

Тема 4. «Сценическое движение»

4.1. Пластика.

Теория: Основные понятия темы.

Практика: Разминка. Гимнастические упражнения. Аэробика. Пластические упражнения.

4.2. Ритмопластика.

Теория: Значение ритмопластики в работе актёра.

Практика: Игры на развитие двигательных способностей. Упражнения, на развитие ритмопластики.

4.3. Пантомима.

Теория: Анализ мимики лица.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Упражнения на развитие мимики, поз и жестов. Пантомима «Беседа глухонемых», «Самый смешной», «Неожиданная встреча»

4.5. Танец.

Теория: Основные понятия темы.

Практика: Танцевальная разминка. Танцевальные упражнения. Развитие координации. Тренировка ритмичности движений. Разучивание танца.

Тема 5. «Творческая мастерская».

Теория: Разъяснение основных терминов и понятий. Разъяснение условий сценической деятельности, элементарных актерских задач.

Практика: Репетиции в игровой форме и традиционные репетиции сценок, отрывков из сказок, стихов, литературных композиций, творческих номеров и т.д.

Тема 6. «Сценическая площадка». Генеральная репетиция и показ готовых работ.

Теория: Знакомство с основной терминологией. Постановка целей и задач выступления. Совместное обсуждение показанных работ, рефлексивный анализ. Разъяснение правил поведения в общественных местах, в театре, в музее, на выставке.

Практика: Прогон, прогон с остановками, генеральная репетиция, выступления перед родителями, показы творческих работ на конкурсах и фестивалях разного уровня.

Тема 7. Итоговое занятие.

Теория: Инструкции к выполнению упражнений занятия.

Практика: Упражнения актерского тренинга, творческие игры и этюды. Обсуждение, элементарный анализ.

Учебно-тематический план второго года обучения

№	Разделы программы и темы учебных занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Адаптационные игры.	2	1	1	Рефлексия с детьми; Практическая работа; педагогическое наблюдение.
2	Мастерская будущего артиста	30	6	24	Рефлексия с детьми; Практическая работа; педагогическое наблюдение.
2.1	Культура и техника речи	4	1	3	Рефлексия с детьми; Практическая работа; педагогическое наблюдение.
2.2	Речь и дыхание.	4	1	3	
2.3	Интонация.	4	1	3	
2.4	Актёрское мастерство.	4	1	3	
2.5	Этика и этикет.	4	1	3	
2.6	Художественное чтение.	4		4	
2.7	Ораторская речь.	4	1	3	
2.8	Выразительное чтение.	2		2	
3	Театральная игра	30	4	26	Рефлексия с

					детьми;
3.1.	Тренинг и игра.	10	2	8	Практическая работа; педагогическое наблюдение.
3.2.	Ролевая игра.	10	1	9	
3.3.	Театральная игра.	10	1	9	
4	Сценическое движение	40	2	38	Рефлексия с детьми;
4.1.	Пластика.	6	1	5	Практическая работа; педагогическое наблюдение.
4.2.	Ритмопластика.	8		8	
4.3.	Пантомима.	6	1	5	
4.4.	Танец. Музыкально-пластические импровизации.	20		20	
5	Творческая мастерская.	48	8	40	Рефлексия с детьми;
5.1.	Создания образа.	8	2	6	Практическая работа; педагогическое наблюдение.
5.2.	Этюд.	10	2	8	
5.3.	Миниатюра.	10	2	8	
5.4.	Инсценировка.	10	1	9	
5.5.	Репетиционно-постановочная деятельность.	10	1	9	
6	«Сценическая площадка»	64	10	54	Рефлексия с детьми;
6.1.	Культура зрителя.	12	2	10	Практическая работа; педагогическое наблюдение.
6.2.	Прогон.	18	4	14	
6.3.	Прогон с остановками.	28	4	24	
6.4.	Генеральная репетиция.	4		4	
6.5.	Показ на сцене.	2		2	
7	Итоговое занятие	2		2	Рефлексия с детьми; Практическая работа; педагогическое наблюдение.
Итого:		216	31	185	

Содержание программы второго года обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Организационный момент, знакомство с детьми, разъяснение правил поведения на занятиях. Вводный инструктаж по технике безопасности, действиях при возникновении опасности пожара. Рассказ о театральном объединении. Разъяснение правил игр.

Практика: Адаптационные игры: игры на знакомство и адаптацию «Эстафета», «Знакомство». Игра на внимание «Кто во что одет».

Тема 2. «Мастерская будущего артиста».

Теория: Театральный процесс: пьеса – роль – репетиция – постановка – спектакль. Театр: здание, фойе, гардероб, буфет, зрительный зал, сцена.

Отличие сценической речи от бытовой речи.

Характеристики сценической речи: громкость, отчетливость.

Отличие речевого дыхания от обычного.

Устройство сцены: сцена, авансцена, арьерсцена, карманы сцены, генеральный занавес и кулисы, зеркало сцены и др.

Практика: Основные упражнения актерского тренинга: дыхательного, артикуляционного и речевого комплекса, предлагаемые обучающимся в игровой форме. Культура речи, развитие речи, игры со словами, скороговорки. : дыхательного, артикуляционного и речевого комплекса, предлагаемые обучающимся в игровой форме.

Работа над фразой. Тональность, логическое ударение, фразировка, ритмика стиха или прозы, роль паузы при выделении определённых понятий, паузы в конце стихотворных строк.

Приёмы контраста, антитезы. Роль эпитета. Возможности передачи голосом таких понятий, как свет, протяжённость, быстрота движения или замедленность его, характер чувств героя, оттенки его настроения.

Тема 3. «Театральная игра».

Теория: Разъяснения правил проводимых на занятиях игр и этюдов, инструкции, коррекция поведения обучающихся.

Практика: Театральные игры на внимание, адаптацию, сплочение, групповое взаимодействие. Проигрывание игр. Право быть водящим в игре передается детям по желанию, если правилами игры не предусматривается другой вариант.

Сочинение и моделирование игровых ситуаций самими обучающимися с помощью педагога.

Ролевые игры.

Тема 4. «Сценическое движение»

4.1. Пластика.

Теория: Основные понятия темы.

Практика: Разминка. Гимнастические упражнения. Аэробика. Пластические упражнения.

4.2. Ритмопластика.

Теория: Значение ритмопластики в работе актёра.

Практика: Игры на развитие двигательных способностей. Упражнения, на развитие ритмопластики.

4.3. Пантомима.

Теория: Анализ мимики лица.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Упражнения на развитие мимики, поз и жестов. Пантомима «Беседа глухонемых», «Самый смешной», «Неожиданная встреча»

4.4. Танец.

Теория. Основные понятия темы.

Практика. Танцевальная разминка. Танцевальные упражнения. Развитие координации. Тренировка ритмичности движений. Разучивание танца.

Тема 5. «Творческая мастерская».

Теория: Разъяснение основных терминов и понятий. Разъяснение условий сценической деятельности, элементарных актерских задач.

Практика:

- Показ этюдов:
- моноэтюд “Петух”;
- парный этюд : “Ворон и воробей”, “Лиса и мышь”, коллективный этюд: “Птичий двор”, Отображение характера животного:
- трусость зайца;
- коварство лисы;
- вкрадчивая опасность пантеры;
- величественность и уверенность в себе льва;
- мудрость совы;
- изворотливость мыши;
- задиристость петуха;
- мечтательность жирафа;
- злобность гуся.

Этюд. «Дерево». (Не более 2-х минут, под музыку)

Репетиции в игровой форме и традиционные репетиции сценок, отрывков из сказок, стихов, литературных композиций, творческих номеров и т.д.

Упражнения: плач, смех, грусть, ссора, примирение.

Этюд на пластическое взаимодействие. Эти упражнения выполняются во взаимодействии партнёров. С помощью пластического диалога возникают движения, контрастные по своему рисунку. Они отличаются скоростью, направлением, темпом, ритмом.

Этюд на создание пластической характеристики образа.

«Скульптура».

Этюды на воображение.

Сочинение этюдов: знакомство, угощение, пожелание, поздравление.

Тема 6. «Сценическая площадка». Генеральная репетиция и показ готовых работ.

Теория: Учимся читать по ролям. Совместное обсуждение показанных работ, рефлексивный анализ. Разъяснение правил поведения в общественных местах, в театре, в музее, на выставке. Подготовка сцены – художественное оформление.

Практика: Репетиции по сценам спектакля. Прогон, прогон с остановками, генеральная репетиция, выступления. выбор пьесы, Репетиции по сценам спектакля:

- характерность роли,
- выбор роли,
- читка сценария,
- подготовка музыкального оформления и танцевальной части,
- репетиции,
- создание и подготовка костюмов и декораций и т. д.

Тема 7. Итоговое занятие.

Теория: Инструкции к выполнению упражнений занятия.

Практика: Упражнения актерского тренинга, творческие игры и этюды. Обсуждение, элементарный анализ.

Методическое обеспечение программы

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес обучающихся к учебному процессу).

Формы обучения и виды занятий

В работе по программе принципиально важным является ролевое существование воспитанника на занятиях: он бывает актёром, режиссёром, зрителем. Ученики выполняют творческие задания. Основной формой являются театральные игры, тренинги и упражнения – импровизации, репетиции, постановка спектаклей.

Для успешной реализации программы необходимы:

материально-техническое обеспечение:

- хорошо освещённый кабинет;
- столы, стулья;
- сцена со специализированным световым и звуковым оборудованием;
- спортивная форма, желательно однотонного темного цвета; удобная, нескользкая обувь ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы;

информационное обеспечение:

- методическая литература;
- аудио-;
- видеоматериалы;
- фотоматериалы;
- интернет ресурсы;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками.

Формы диагностики ожидаемых результатов

Промежуточный контроль	Итоговый контроль
Концертная деятельность	Итоговое занятие
Педагогическое наблюдение	Зачет (опрос)
Самооценка обучающихся	Педагогическое наблюдение
Беседы с обучающимися	Участие в концерте
	Коллективное обсуждение

Критерии оценки результатов при проведении промежуточной и итоговой аттестации

Оценка качества освоения обучающимися предметов программы включает в себя промежуточную и итоговую аттестацию.

Промежуточный контроль проводится в форме контрольных заданий. Контрольные задания могут быть в форме устных опросов, просмотров, а также в форме выступлений на разных мероприятиях. По итогам промежуточного контроля определяется уровень освоения ДОП: «высокий», «средний», «низкий».

Итоговая аттестация проводится в форме итоговых контрольных занятий и/или выступления на отчетном концерте.

Обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе: знание профессиональной терминологии, театрального репертуара; навыки музыкально-пластического интонирования; навыки публичных выступлений; наличие кругозора в области театрального искусства и культуры.

Итоговая аттестация проводится с целью установить соответствие знаний, умений и навыков обучающегося планируемым результатам:

Уровень	Описание критериев л
«высокий уровень»	Хорошо работает с воображаемым предметом, правдиво действует в предлагаемых обстоятельствах. Инсценирует сказки, стихи, песни, бытовые истории с использованием движения, речи, пения, танца, музыки – игры с куклами, масками и т.д. Имеет выраженную способность к импровизации. Умеет координировать дыхание со звуком и решать некоторые логопедические задачи. Уверенно выполняет все упражнения тренинга. Создает целесообразность каждого движения на сцене. Умеет определять мышцы, несущие нагрузку

	<p>при конкретном физическом действии, и освобождать их. Хорошо работает с воображаемым предметом, правдиво действует в предлагаемых обстоятельствах. Инсценирует сказки, стихи, песни, бытовые истории с использованием движения, речи, пения, танца, музыки – игры с куклами, масками и т.д. Имеет выраженную способность к импровизации. Умеет координировать дыхание со звуком и решать некоторые логопедические задачи. Уверенно выполняет все упражнения тренинга. Сознает целесообразность каждого движения на сцене. Умеет определять мышцы, несущие нагрузку при конкретном физическом действии, и освобождать их.</p>
«средний уровень»	<p>Развивается ассоциативное воображение (рука – волна, подводное растение, дерево, змея, крылья). Стремится сочинять, импровизировать, пытается выразить с помощью мимики и жестов основные эмоции (радость, удивление, интерес, негодование и др.). Избавляется от слов-паразитов, появились четкость и ясность речи. Осознает, что голос и речь – профессиональный инструмент актера. Присутствуют чувство ритма, координация движений, преодоление «зажимов», развитие свободы тела. Развивается ассоциативное воображение (рука – волна, подводное растение, дерево, змея, крылья). Стремится сочинять, импровизировать, пытается выразить с помощью мимики и жестов основные эмоции (радость, удивление, интерес, негодование и др.). Избавляется от слов-паразитов, появились четкость и ясность речи. Осознает, что голос и речь – профессиональный инструмент актера. Присутствуют чувство ритма, координация движений, преодоление «зажимов», развитие свободы тела.</p>
«низкий уровень»	<p>Имеет слабое воображение, ассоциативное мышление отсутствует. Не может воспроизводить образы, пережитые раньше в действительности. Не умеет импровизировать, выбирать средства для передачи образов. Испытывает трудности в диалоге, наблюдаются недостатки дикции, плохая артикуляция, слабый звук. Отсутствует культура речи. Чувствуется неуверенность в движениях, зажатость, неумение работать в группе.</p>

Оценочный материал

1. Диагностический материал.

Теория:

1. Что такое театр (выберите один вариант):

- А) учреждение культуры, осуществляющее профессиональную театральную деятельность в целях удовлетворения и формирования духовных потребностей зрителей в сценическом искусстве;
- Б) профессиональный исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино;
- В) образ, который должен быть сформирован действующим лицом (актером) в рамках решения комплексной задачи (постановки и показа спектакля)

2. Назовите виды театра (подчеркните верные варианты):

- детский театр
- театр стульев
- театр зверей
- камерный театр
- маленький театр
- театр оригами
- драматический театр
- театр теней
- театр вежливости
- кукольный театр
- театр юного зрителя
- театр клоунов
- пальчиковый театр
- театр оперы и балета
- театр танца
- театр сна
- театр книги.

3. В чем состоят особенности театра-экспромт? (выберите 2 верных варианта):

- А) для подготовки театра-экспромт требуется генеральная репетиция;
- Б) театр – экспромт не требует длительной подготовки;
- В) театр – экспромт играют на больших сценах драматических театров;
- Г) театр – экспромт используют как развлечение для детей на конкурсах, мероприятиях, праздниках.

Практика:

Выразительное чтение стихотворения.

2. Диагностический материал.

Теория:

1. Что такое импровизация? (выберите правильное определение):

- А) образ, который должен быть сформирован действующим лицом (актером) в рамках решения комплексной задачи (постановки и показа спектакля);

- Б)** произведение искусства, которое создается во время процесса исполнения, либо собственно процесс его создания;
- В)** движение мышц лица, выражающее внутреннее душевное состояние.

2. Что такое «роль»? (выберите правильное определение):

- А)** движение мышц лица, выражающее внутреннее душевное состояние;
- В)** образ, который должен быть сформирован действующим лицом (актером) в рамках решения комплексной задачи (постановки и показа спектакля);
- В)** произведение искусства, которое создается во время процесса исполнения, либо собственно процесс его создания.

3. Назовите виды тренинга (нужное подчеркните):

- **речевой**
- волевой
- **пластический**
- силовой
- **актерский**
- **психологический**
- разминочный
- **на взаимодействие**
- **на сплочение коллектива**
- на выявление проблем со здоровьем
- на скорость передвижения

4. Что такое этика (А) и этикет (Б). Подставьте правильный вариант напротив ответа. (А, Б):

- нормы и правила поведения людей в обществе (Б);
- философское исследование морали и нравственности (А).

5. Что такое «Публичное выступление»? (выберите один правильный ответ):

- А)** устная форма речи;
- Б)** искусство публичного выступления с целью убеждения;
- В)** небольшое драматическое произведение или маленький рассказ, изображающий живые, житейские эпизоды.

6. Что такое танец? (выберите правильное определение):

- А)** разновидность устной формы речи литературного языка, которая находит выражение в различных типах публичных выступлений на общественно значимые темы;
- Б)** движение мышц лица, выражающее внутреннее душевное состояние;
- В)** вид искусства, в котором средством создания художественного образа являются движения, жесты танцовщика и положения его тела.

7. Что такое пантомима (выберите правильный вариант ответа):

- А)** вид искусства, в котором средством создания художественного образа являются движения, жесты танцовщика и положения его тела;

Б) короткое, завершённое по форме произведение, имеющее завязку, развитие действия, кульминацию, развязку и финал;

В) вид сценического искусства, в котором основные средства создания художественного образа – пластика и мимика.

8. Что такое «этюд»? (выберите один правильный ответ):

А) короткое, завершённое по форме произведение, имеющее завязку, развитие действия, кульминацию, развязку и финал;

Б) вид сценического искусства, в котором основные средства создания художественного образа – пластика и мимика;

В) произведение искусства, которое создается во время процесса исполнения, либо собственно процесс его создания.

Практика:

Упражнения актерского тренинга, игровой этюд.

3. Тренинг на внимание и память «Передай сигнал»

Цель: Проверить способность проявлять фантазию, запоминать и выполнять определенные задания и действия в условиях сценической площадки

Описание: Дети встают в круг, берутся за руки, закрывают глаза. Назначенный человек придумывает сигнал и проговорив слова: «Начинаю», передает свой сигнал по цепочке. Каждый человек, получивший сигнал должен передавать его со строгой точностью следующему по кругу. Таким образом точный сигнал должен вернуться к хозяину.

Инструкция: Следует поговорить с детьми о том, что такое сигналы, какими они бывают, если их передают люди (голосовые, тактильные, зрительные и др.). Можно показать как пример самый простой сигнал: пожать руку и попросить передать пожатие по кругу, но быть внимательными к силе пожатия, передавать с такой же силой; ни с большей и ни меньшей. Придумать и передать сигнал должен каждый ученик.

4. Тренинг по сценической речи «Артикуляционная гимнастика»

Цель: Проверить знание об артикуляционном аппарате, правильность выполнения артикуляционной гимнастики.

Описание: Каждому ученику по очереди дается задание показать и провести определенное упражнение со всей группой.

Инструкция: Предложить назначенному ученику встать перед всей группой, объяснить и показать упражнение.

Диагностический материал:

Упражнение 1. «Веселый пятачок»: Сомкнутые губы вытягиваются вперед, как пятачок у поросенка, затем губы растягиваются в улыбке, не обнажая зубы;

Упражнение 2. «Хомячок» Губы сомкнуты, круговыми движениями проводим языком по верхним и нижним зубам.

Упражнение 3. «Жвачка» Пожевать язык, как воображаемую жвачку. Можно

добавить звук.

Упражнение 4. «Щеточка». Нижние зубы касаются верхней губы и легко почесывают ее, затем тоже движение делают верхние зубы, касаясь нижней губы.

Упражнение 5. «Лошадка» Верхнюю губу натягиваем на верхние зубы, затем нижнюю губу натягиваем на нижние зубы. Затем одновременно обе губы на верхние и нижние зубы.

5. Тренинг по сценическому движению «Ступеньки».

Цель: Проверить выносливость учеников и способность пластически передавать «образ заданного физического действия».

Описание: Несколько стульев выставляются в виде ограждения. Каждый ученик выполняет задание согласно инструкции по очереди. Инструкция: Представьте себе, что за ограждением находится лестница, по ступенькам которой вам нужно спуститься вниз. Изобразите пластически спуск, чтобы у стоящих по другую сторону ограждения возникло зрительное ощущение, что это действительно так.

6. Диагностический материал: Выберите из перечисленных вариантов правильные ответы.

1. Театральные дисциплины:

- актерское мастерство
- макияж
- сценическое движение
- сценическая речь
- гимнастика
- танец
- грим
- пантомима

2. Разделы актерского мастерства:

- сценическое внимание
- характерность
- балансировка
- воображение и фантазия

3. Разделы сценической речи:

- дыхание
- фонограмма
- дикция – орфоэпия

4. Разделы сценического движения:

- баланс
- клоунада
- координация
- пластика
- мимика

Литература

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы //Приложение к журналу «Внешкольник. Воспитание и дополнительное образование детей и молодежи» № 9 - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД , 2006. - 64с.
 2. Белянская Л.Б. Хочу на сцену!- Д.: Сталкер, 1997. – 448с.
 3. Бугаева З.Н. Занимательные игры и творческие задания для развития устной речи и дикции - Д: ООО ПКФ «БАО», 2004. – 464с.
 4. Генералова И.А. Мастерская чувств (Предмет театр в начальной школе) Методическое пособие. – М.: ГОУ ДОД ФЦРСДОД, 2006. - 64 с. // Приложение к журналу «Внешкольник. Воспитание и дополнительное образование детей и молодежи», № 10, 2006.
 5. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии. – Волгоград: Учитель, 2009. – 153с.
 6. Кузнецова Э. Г. Игры, викторины, праздники в школе и дома. Занимательные сценарии. – М.: Аквариум, 2000. – 240 с.
 7. Никитинская А.Б. Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов / под редакцией А.Б. Никитиной. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 288с.
 8. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства. Работа актера над собой. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения. С-Петербург, «Прайм-ЕВРОЗНАК», 2009. – 448с.
- Литература для обучающихся

Календарный учебный график
дополнительной общеразвивающей программы «Играем в театр»
2019-2020 учебный год

№	Дата. Месяц Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	02.09	Время по расписанию	Вводное занятие.	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	Хореографический класс.	Педагогическое наблюдение.
2	04.09	Время по расписанию	Учебное занятие	2	Адаптационные игры.	Хореографический класс.	педагогическое наблюдение.
Раздел 1 «Мастерская будущего артиста».30 часов.							
3	05.09.	Время по расписанию	Учебное занятие.	2	Культура и техника речи.	Хореографический класс.	педагогическое наблюдение
4	09.09.	Время по расписанию	Учебное занятие.	2	Культура и техника речи.	Хореографический класс.	Рефлексия с детьми; педагогическое наблюдение
5	11.09.	Время по расписанию	Учебное занятие	2	Речь и дыхание	Класс.	Практическая работа; педагогическое наблюдение
6	12.09.	Время по расписанию	Учебное занятие.	2	Речь и дыхание.	Класс.	педагогическое наблюдение
7	18.09.	Время по расписанию	Учебное занятие.	2	Интонация..	Класс.	Практическая работа; педагогическое наблюдение
8	19.09.	Время по	Учебное занятие.	2	Интонация	Класс.	педагогическое

		расписанию					наблюдение
9	02.10.	Время по расписанию	Учебное занятие.	2	Актёрское мастерство.	Класс.	Практическая работа; педагогическое наблюдение
10	23.09	Время по расписанию	Учебное занятие.	2	Актёрское мастерство.	Класс.	Практическая работа; педагогическое наблюдение
11	25.09	Время по расписанию	Учебное занятие.	2	Этика и этикет.	Класс.	Практическая работа; педагогическое наблюдение
12	26.09	Время по расписанию	Учебное занятие.	2	Этика и этикет.	Класс.	Практическая работа; педагогическое наблюдение
13	30.09.	Время по расписанию	Практическое занятие.	2	Художественное чтение	Класс.	Практическая работа; педагогическое наблюдение
14	02.10.	Время по расписанию	Учебное занятие.	2	Художественное чтение	Класс.	Практическая работа; педагогическое наблюдение
15	03.10.	Время по расписанию	Практическое занятие.	2	Ораторская речь.	Класс, сцена.	Практическая работа; педагогическое наблюдение
16	07.10.	Время по расписанию	Учебное занятие.	2	Ораторская речь.	Класс.	Практическая работа; педагогическое наблюдение
17	09.10.	Время по расписанию	Контрольное занятие	2	Выразительное чтение.	Сцена.	Практическая работа; педагогическое наблюдение

Раздел 2
«Театральная игра».
2.1. Тренинг и игра. 10 часов.

18	10.10	Время по расписанию	Практическое занятие.	2	Знакомство с понятием «Актерский тренинг».	Хореографический класс.	Практическая работа; педагогическое наблюдение
19	14.10.	Время по расписанию	Практическое занятие.	2	Правила игр и этюдов.	Хореографический класс.	Практическая работа; педагогическое наблюдение
20	16.10.	Время по расписанию	Практическое занятие.	2	Координация движений актёра в действие.	Хореографический класс.	Практическая работа; педагогическое наблюдение
21	17.10.	Время по расписанию	Практическое занятие.	2	Координация движений актёра в действие.	Хореографический класс.	Практическая работа; педагогическое наблюдение
22	21.10.	Время по расписанию	Практическое занятие.	2	Координация движений актёра в действие.	Хореографический класс.	Практическая работа; педагогическое наблюдение

2.2.Ролевая игра.10 часов.

23	24.10	Время по расписанию	Практическое занятие.	2	Упражнения на развивающие навыки перевоплощения.	Хореографический класс.	Практическая работа; педагогическое наблюдение
24	28.10	Время по расписанию	Практическое занятие.	2	Предлагаемые обстоятельства характер, конфликт событий.	Хореографический класс.	Практическая работа; педагогическое наблюдение
25	21.10.	Время по расписанию	Практическое занятие.	2	Работа над индивидуальностью.	Хореографический класс.	Практическая работа; педагогическое наблюдение
26	30.10	Время	Практическое	2	Игры по	Хореографичес	Практическ

		по расписанию	е занятие.		развитию логики речи и орфоэпии.	кий класс.	ая работа; педагогическое наблюдение
27	31.10	Время по расписанию	Практическое занятие.	2	Речевой тренинг. Скороговорки.	Хореографический класс.	Практическая работа; педагогическое наблюдение
2.3. Театральная игра 10 часов.							
28	31.10	Время по расписанию	Практическое занятие.	2	Драматизированная игра.	Хореографический класс.	Практическая работа; педагогическое наблюдение
29	06.11	Время по расписанию	Практическое занятие.	2	Драматизированная игра.	Хореографический класс	Практическая работа; педагогическое наблюдение
30	07.11	Время по расписанию	Практическое занятие.	2	Сочинение и моделирование игровых ситуаций самими обучающимися с помощью педагога.	Хореографический класс	Практическая работа; педагогическое наблюдение
31	11.11	Время по расписанию	Практическое занятие.	2	Сочинение и моделирование игровых ситуаций самими обучающимися с помощью педагога.	Хореографический класс	Практическая работа; педагогическое наблюдение
32	13.11	Время по расписанию	Контрольное занятие	2	Промежуточная аттестация.	Хореографический класс.	Практическая работа; педагогическое наблюдение

Раздел 3
Сценическое движение. 40 часов.
Пластика. 6 часов.

33	14.11.	Время по расписанию	Практическое занятие.	2	Гимнастические упражнения. Аэробика	Хореографический класс.	Практическая работа; педагогическое наблюдение
34	18.11.	Время по расписанию	Практическое занятие.	2	Гимнастические упражнения. Аэробика.	Хореографический класс.	Практическая работа; педагогическое наблюдение
35	20.11.	Время по расписанию	Практическое занятие.	2	Пластические импровизации.	Хореографический класс.	Практическая работа; педагогическое наблюдение

4.2.Ритмопластика 8 часов.

36	21.11.	Время по расписанию	Практическое занятие.	2	Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами.	Хореографический класс.	Практическая работа; педагогическое наблюдение
37	25.11	Время по расписанию	Практическое занятие.	2	Упражнения на развитие жестикуляции рук и пластики тела. Невербальные символы.	Хореографический класс.	Практическая работа; педагогическое наблюдение
38	27.11.	Время по расписанию	Практическое занятие.	2	Совершенствование осанки и походки.	Хореографический класс.	Практическая работа; педагогическое наблюдение
39	28.11.	Время по расписанию	Практическое занятие	2	Игры на развитие двигательных способностей.		Практическая работа; педагогическое наблюдение

4.3.Пантомима 6 часов.

40	02.12.	Время по расписанию	Практическое занятие.	2	Анализ мимики лица.	Хореографический класс.	Практическая работа; педагогическое наблюдение
----	--------	---------------------	-----------------------	---	---------------------	-------------------------	------------------------------------------------

		нию					кое наблюдение
41	04.12.	Время по расписанию	Практическое занятие.	2	Упражнения на развитие мимики, поз и жестов. Пантомима «Беседа глухонемых», «Самый смешной», «Неожиданная встреча»	Хореографический класс.	Практическая работа; педагогическое наблюдение
42	05.12	Время по расписанию	Практическое занятие.	2	Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).	Хореографический класс.	Практическая работа; педагогическое наблюдение
4.4. Танец.							
Музыкально-пластические импровизации 20 часов.							
43	09.12	Время по расписанию	Практическое занятие.	2	Мелодия, движение, Темп. Контрастная музыка	Хореографический класс.	Практическая работа; педагогическое наблюдение
44	11.12.	Время по расписанию	Практическое занятие.	2	Динамика, метроритм, хлопки Игры на развитие двигательных способностей	Хореографический класс.	Практическая работа; педагогическое наблюдение
45	12.12.	Время по расписанию	Практическое занятие.	2	Создание образа в движении. Импровизация.	Хореографический класс.	Практическая работа; педагогическое наблюдение
46	16.12	Время по расписанию	Практическое занятие.	2	Создание образа в движении. Импровизация.	Хореографический класс.	Практическая работа; педагогическое наблюдение
47	18.12	Время по расписанию	Практическое занятие.	2	Воплощение движения в музыке. Импровизация.	Хореографический класс.	Практическая работа; педагогическое наблюдение

48	19.12	Время по расписанию	Практическое занятие.	2	Воплощение движения в музыке. Импровизация.	Хореографический класс.	Практическая работа; педагогическое наблюдение
49	23.12	Время по расписанию	Практическое занятие	2	Шаги. Бег. Направления движения. Основные.	Хореографический класс.	Практическая работа; педагогическое наблюдение
50	25.12	Время по расписанию	Практическое занятие	2	Перестроение.	Хореографический класс.	Практическая работа; педагогическое наблюдение
51	26.12	Время по расписанию	Практическое занятие	2	Танцевальная импровизация.	Хореографический класс.	Практическая работа; педагогическое наблюдение
52	30.12	Время по расписанию		2	Танцевальная импровизация.	Хореографический класс.	Практическая работа; педагогическое наблюдение

Раздел 4
Творческая мастерская.48 часов.
4.1.Создание образа.8часов.

53	09.01	Время по расписанию	Учебное занятие	2	Создание образа. «Техника грима. Гигиена грима».	Хореографический класс.	Практическая работа; педагогическое наблюдение
54	13.01.	Время по расписанию	Учебное занятие	2	Внешний вид костюма. Парики и причёски.	Хореографический класс.	Практическая работа; педагогическое наблюдение
55	15.01.	Время по расписанию	Учебное занятие	2	Создание образа Внешний вид костюма. Парики и причёски.	Хореографический класс.	Практическая работа; педагогическое наблюдение

56	16.01	Время по расписанию	Учебное занятие	2	Создание образа Парики и причёски.		Практическая работа; педагогическое наблюдение
----	-------	---------------------	-----------------	---	------------------------------------	--	------------------------------------------------

4.2.Этюд.10часов.

57	20.01	Время по расписанию	Учебное занятие	2	Этюды на развитие эмоций.	Хореографический класс.	Практическая работа; педагогическое наблюдение
58	22.01.	Время по расписанию	Учебное занятие	2	Этюд на создание пластической характеристик и образа. «Скульптура».	Хореографический класс.	Практическая работа; педагогическое наблюдение
59	23.01	Время по расписанию	Учебное занятие	2	Этюд на пластическое взаимодействие.	Хореографический класс.	Практическая работа; педагогическое наблюдение
60	27.01	Время по расписанию	Учебное занятие	2	Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации.	Хореографический класс	Практическая работа; педагогическое наблюдение
61	29.01	Время по расписанию	Учебное занятие	2	Сочинение этюдов: знакомство, угощение, пожелание, поздравление.	Хореографический класс	Практическая работа; педагогическое наблюдение

4.3.Миниатюра. 10 часов.

62	30.01	Время по расписанию	Учебное занятие	2	Миниатюра. Тренинг. Основные понятия темы.	Хореографический класс.	Практическая работа; педагогическое наблюдение
63	03.02	Время по расписанию	Учебное занятие	2	Миниатюры из школьной жизни.	Хореографический класс.	Практическая работа; педагогическое наблюдение

64	05.02.	Время по расписанию	Учебное занятие	2	Миниатюра. Развития дикции, опорных согласных.	Хореографический класс.	Практическая работа; педагогическое наблюдение
65	06.02	Время по расписанию	Учебное занятие	2	Миниатюра. Словесное воздействие как подтекст.	Хореографический класс.	Практическая работа; педагогическое наблюдение
66	10.02	Время по расписанию	Учебное занятие	2	Миниатюра. Действенный посыл.	Хореографический класс.	Практическая работа; педагогическое наблюдение

4.4.Инсценировка.10часов.

67	12.02.	Время по расписанию	Учебное занятие	2	Инсценировка. Выразительное чтение стихотворений	Хореографический класс.	Практическая работа; педагогическое наблюдение
68	13.02.	Время по расписанию	Учебное занятие	2	Инсценировка. Выразительное чтение стихотворений	Хореографический класс.	Практическая работа; педагогическое наблюдение
69	17.02.	Время по расписанию	Учебное занятие	2	Инсценировка. Выразительное чтение прозы.	Хореографический класс.	Практическая работа; педагогическое наблюдение
70	19.02.	Время по расписанию	Учебное занятие	2	Инсценировка. Выразительное чтение прозы.	Хореографический класс	Практическая работа; педагогическое наблюдение
71	20.02	Время по расписанию	Учебное занятие	2	Инсценировка. Выразительное чтение прозы	Хореографический класс	Практическая работа; педагогическое наблюдение

4.5.Репетиционно-постановочная деятельность.10часов.

72	24.02	Время по расписанию	Учебное занятие	2	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка.	Хореографический класс.	Практическая работа; педагогическое наблюдение
73	26.02	Время по расписанию	Практическое занятие.	2	Повествовательный и драматический текст.	Хореографический класс.	Практическая работа; педагогическое наблюдение
74	27.02.	Время по расписанию	Практическое занятие.	2	Персонажи - действующие лица.	Хореографический класс.	Практическая работа; педагогическое наблюдение
75	02.03	Время по расписанию	Практическое занятие.	2	Речевая характеристика персонажа.	Хореографический класс.	Практическая работа; педагогическое наблюдение
76	04.03	Время по расписанию	Практическое занятие.	2	Монолог и диалог.	Хореографический класс.	Практическая работа; педагогическое наблюдение

**Раздел 5
«Сценическая площадка». 64часа.
5.1.Культура зрителя.12часов.**

77	05.03	Время по расписанию	Практическое занятие.	2	Правила поведения в театре, в музее, на выставке.	Хореографический класс.	Практическая работа; педагогическое наблюдение
78	09.03	Время по расписанию	Практическое занятие.	2	Просмотр спектакля. Выдающиеся театральные деятели и актеры.		Практическая работа; педагогическое наблюдение
79	11.03	Время по расписанию	Практическое занятие.	2	Общее представление о видах и жанрах	Хореографический класс.	Практическая работа; педагогическое наблюдение

					театрального искусства		наблюдение
80	12.03	Время по расписанию	Практическое занятие.	2	Знакомство с театральными профессиями.	Хореографический класс.	Практическая работа; педагогическое наблюдение
81	16.03	Время по расписанию	Практическое занятие.	2	Спектакль – результат коллективного творчества.	Хореографический класс	Практическая работа; педагогическое наблюдение
82	18.03	Время по расписанию	Практическое занятие.	2	Актер – «главное чудо театра».	Хореографический класс	Практическая работа; педагогическое наблюдение

5.2.Прогон.18часов.

83	19.03	Время по расписанию	Практическое занятие.	2	Чтение пьесы.	Сцена	Практическая работа; педагогическое наблюдение
84	23.03	Время по расписанию	Практическое занятие.	2	Анализ пьесы, обсуждение..		Педагогическое наблюдение
85	25.03	Время по расписанию	Практическое занятие.	2	Общий разговор о замысле спектакля.	Сцена	Практическая работа; педагогическое наблюдение
86	26.03	Время по расписанию	Практическое занятие.	2	Образы героев.	Сцена	Практическая работа; педагогическое наблюдение
87	30.03	Время по расписанию	Практическое занятие.	2	Образы героев.	Сцена	Практическая работа; педагогическое наблюдение
88	01.04	Время по расписанию	Практическое занятие.	2	«Работа за столом»: Учимся читать по ролям	Сцена	Практическая работа; педагогическое наблюдение

89	02.04	Время по расписанию	Практическое занятие	2	Выразительное чтение по ролям.	Сцена	Практическая работа; педагогическое наблюдение
90	06.04	Время по расписанию	Практическое занятие	2	Выразительное чтение по ролям.	Сцена	Практическая работа; педагогическое наблюдение
91	08.04	Время по расписанию	Практическое занятие	2	Образы, характеры, отношения.	Сцена	Практическая работа; педагогическое наблюдение
5.3. Прогон с остановкой 28 часов.							
92	09.04	Время по расписанию	Практическое занятие	2	Репетиция. чтение по ролям	Сцена	Практическая работа; педагогическое наблюдение
93	13.04	Время по расписанию	Практическое занятие	2	Репетиция. чтение по ролям	Сцена	Практическая работа; педагогическое наблюдение
94	15.04	Время по расписанию	Практическое занятие	2	Индивидуальное собеседование по каждой роли.	Сцена	Практическая работа; педагогическое наблюдение
95	16.04	Время по расписанию	Практическое занятие	2	Индивидуальное собеседование по каждой роли.	Сцена	Практическая работа; педагогическое наблюдение
96	20.04	Время по расписанию	Практическое занятие	2	Репетиция по картинам.	Сцена	Практическая работа; педагогическое наблюдение
97	23.04	Время по расписанию	Практическое занятие	2	Репетиция по картинам.	Сцена	Практическая работа; педагогическое наблюдение
98	27.04	Время по расписанию	Практическое занятие	2	Репетиция эпизодов.	Сцена	Практическая работа; педагогическое наблюдение

		нию					ое наблюдение
99	29.04	Время по расписанию	Практическое занятие	2	Репетиция эпизодов.	Сцена	Практическая работа; педагогическое наблюдение
100	30.04	Время по расписанию	Практическое занятие	2	Репетиция эпизодов.	Сцена	Практическая работа; педагогическое наблюдение
101	04.05	Время по расписанию	Практическое занятие	2	Репетиция эпизодов. Драматические паузы.	Сцена	Практическая работа; педагогическое наблюдение
102	06.05	Время по расписанию	Практическое занятие	2	Соединение сцен, эпизодов.	Сцена	Практическая работа; педагогическое наблюдение
103	07.05	Время по расписанию	Практическое занятие	2	Соединение сцен, эпизодов.	Сцена	Практическая работа; педагогическое наблюдение
104	11.05	Время по расписанию	Практическое занятие	2	Репетиции с реквизитом и бутафорией.	Сцена	Рефлексия с детьми; Практическая работа; педагогическое наблюдение
105	13.05	Время по расписанию	Практическое занятие	2	Репетиции в декорациях.	Сцена	Рефлексия с детьми; Практическая работа; педагогическое наблюдение
106	14.05	Время по расписанию	Практическое занятие	2	Генеральная репетиция	Сцена	Рефлексия с детьми; Практическая работа; педагогическое наблюдение
107	18.05	Время по	Практическое занятие	2	Показ на сцене.	Сцена	Рефлексия с детьми;

		расписа нию					Практическа я работа; педагогическ ое наблюдение
108	20.05	Время по расписа нию	Итоговое котродьное занятие.	2	Итоговая аттестация.	Сцена	Рефлексия с детьми; Практическа я работа; педагогическ ое наблюдение