


**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Новооскольский дом детского творчества»**

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
МАУДО «Новооскольский ДДТ»
Пуль Т.В.
Приказ от «29» августа 2019 г., № 53



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по театральной деятельности**

**Второго года обучения
Возраст воспитанников: 10 – 13 лет**

**Педагог дополнительного образования:
Асанова Марина Станиславовна**

г. Новый Оскол, 2019 г.

Дополнительная общеразвивающая программа: «Актерское мастерство»

Направленность: художественная

Вид образовательной деятельности: театральная

Автор дополнительной образовательной программы: Асанова Мрина Станиславовна – педагог дополнительного образования МАУДО «Новооскольский ДДТ»

Программа рассмотрена на заседании Педагогического совета МАУДО «Новооскольский ДДТ» от «29» августа 2019 г., протокол № 01.

Рабочая программа рассмотрена на заседании Педагогического совета МАУДО «Новооскольский ДДТ» от «29» августа 2019 г., протокол № 01.

Председатель _____



Пуль Т.В.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Актерское мастерство» художественной направленности, утвержденной на заседании Педагогического совета МАУДО «Новооскольский ДДТ» от «29» августа 2019 г., протокол № 01.

Цель – углубленное изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность.

Задачи:

1. Расширить представления о театре как виде искусства
2. Совершенствовать выразительность и яркость поведения в выступлении актера перед зрителем.
3. Воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры.

Работа по данной рабочей программе строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Программа рассчитана на 216 часов. Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации обучающихся. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Требования к уровню подготовки обучающихся

По завершении обучения по данной рабочей программе обучающиеся должны знать:

- историю театра Древней Греции, особенность древнегреческого театра;
- о видах театрального искусства, о взаимосвязи театра с другими видами искусства.

Должны уметь:

- пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве;
- сознательно управлять речеголосовым аппаратом;
- логично и естественно произнести сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста;
- взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью.
- сочинять, подготавливать и выполнять этюды;

- анализировать работу свою и товарищей;
- выполнять основные элементы вальса.

Содержание занятия-зачета: спектакль или открытое занятие, включающее: упражнения на коллективную согласованность действий и исполнение воспитанниками работ из своего репертуара.

Аттестация обучающихся проводится в форме викторины, тестирования, творческих конкурсов.

Анализ уровня усвоения программного материала воспитанниками и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Календарно-тематический план

| № п/п | Дата | Всего часов | Тема учебного занятия | Теоретическая часть/ форма организации деятельности | Практическая часть/ форма организации деятельности | Воспитательная работа |
|-------|--------|-------------|--|--|--|--|
| 1 | 03.09. | 2 | Вводное занятие | Цели и задачи обучения. Знакомство с курсом. Перспектива творческого роста на 2-м году обучения. | | Формировать навыки общения и культуры поведения. |
| 2 | 04.09 | 2 | История театра: театр Древнего Востока. | Культура и искусство Древнего Востока. Мистерии - праздники в храмах Древнего Востока. | | Способствовать расширению кругозора, интереса к истории. |
| 3 | 05.09. | 2 | Страницы истории театра: театр Древнего Востока. | | Драматургический анализ мифа об Осирисе: завязка, кульминация, | Способствовать расширению кругозора, интереса к истории. |

| | | | | | | |
|---|--------|---|--|---|---|--|
| | | | | | промежуточные события, главные герои-противники. | |
| 4 | 10.09 | 2 | Страницы истории театра: театр Древнего Востока. | | Реконструкция мистерии «Песнь семи Хатхор». | Способствовать расширению кругозора, интереса к истории. |
| 5 | 11.09 | 2 | Страницы истории театра: театр Древней Греции. | Общий подъем культуры и искусства в Древней Греции. Общественно-воспитательная роль театра. | Комментированное чтение отрывков из «Прометея прикованного» Эсхила. | Способствовать расширению кругозора, интереса к истории. |
| 6 | 12.09 | 2 | Страницы истории театра: театр Древней Греции. | Особенности древнегреческого театра | Чтение книги А.Говорова «Алкамен – театральный мальчик». | Способствовать расширению кругозора, интереса к истории. |
| 7 | 17.09. | 2 | Страницы истории театра: театр Древней Греции. | Костюм и маска – элементы обобщенной характеристик и персонажей. Трагедия и комедия – основные жанры древнегреческой драматургии. | Заочная экскурсия по современному театральному зданию. | Способствовать расширению кругозора, интереса к истории. |
| 8 | 18.09. | 2 | Развитие представлений о видах театрального искусства: | Опера, балет, оперетта, мюзикл. Общее и специфическое в каждом жанре. | Просмотр телеспектакля музыкального театра. | Способствовать расширению кругозора. |

| | | | | | | |
|----|--------|---|---|---|---|--|
| | | | музыкальный театр. | | | |
| 9 | 19.09. | 2 | Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр. | Работа композитора. Либретто. Значение сценографии. Хореография. | Прослушивание отрывка из мюзикла «Юнона и Авось». | Способствовать расширению кругозора. |
| 10 | 24.09 | 2 | Театр в ряду других искусств. Общее и особенное. | Театр и литература. | Просмотр театральных постановок драматического театра им. Щепкина г. Белгород. | Работа над развитием интереса к театральному искусству |
| 11 | 25.09 | 2 | Театр в ряду других искусств. Общее и особенное. | Театр и кино – «друзья и соперники» | Просмотр театральных постановок драматического театра им. Щепкина г. Белгород. | Работа над развитием интереса к театральному искусству |
| 12 | 26.09 | 2 | Театр в ряду других искусств. Общее и особенное. | Изобразительное искусство и театр. Театр и музыка. Взаимосвязь театра с другими видами искусства. | Просмотр театральных постановок драматического театра им. Щепкина г. Белгород. | Работа над развитием интереса к театральному искусству |
| 13 | 01.10 | 2 | Театр в ряду других искусств. Общее и особенное. | | Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства (воплощение одного сюжета художественны | Работа над развитием интереса к театральному искусству |

| | | | | | | |
|----|--------|---|---|---|---|--|
| | | | | | ми средствами разных искусств). Упражнения «Вихрь», «Выбор» (литературный этюд). | |
| 14 | 02.10. | 2 | Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа | Способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа | | Работа над развитием интереса к театральному искусству |
| 15 | 03.10. | 2 | Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. | Упражнения на разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. | | Работа над развитием интереса к театральному искусству |
| 16 | 08.10 | 2 | Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения (или «купание в чувствах» по К.С. Станиславскому) | Изучение первоначальных представлений о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения. | Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. | Работа над развитием интереса к театральному искусству |
| 17 | 09.10 | 2 | Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения (или «купание в чувствах» по К.С. Станиславскому) | Изучение первоначальных представлений о средствах актерского искусства, | Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. | Работа над развитием интереса к театральному искусству |

| | | | | | | |
|----|-------|---|--|--|--|--|
| | | | | помогающих преодолеть статичность исполнения. | | |
| 18 | 10.10 | 2 | Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. | | Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. | Работа над развитием исполнительской, эстетической и нравственной культуры |
| 19 | 15.10 | 2 | Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. | | Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. | Работа над развитием исполнительской, эстетической и нравственной культуры |
| 20 | 16.10 | 2 | Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. | | Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. | Работа над развитием исполнительской, эстетической и нравственной культуры |
| 21 | 17.10 | 2 | Определение различий в характере действия или «Большое зеркало». | | Определение различий в характере действия или «Большое зеркало». | Работа над развитием исполнительской, эстетической и нравственной культуры |
| 22 | 22.10 | 2 | Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). | | Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). | Работа над развитием исполнительской, эстетической и нравственной культуры |
| 23 | 23.10 | 2 | Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. | | Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один». | Работа над развитием исполнительской, эстетической и нравственной культуры |
| 24 | 24.10 | 2 | Определение различий в характере | | Превращения заданного предмета с | Работа над развитием исполнительск |

| | | | | | | |
|----|-------|---|--|--|--|---|
| | | | действия или «Большое зеркало». | | помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). | ой, эстетической и нравственной культуры |
| 25 | 29.10 | 2 | Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). | Работа над несколькими ролями каждого обучающегося как средство активизации овладения техникой действий. | | Работа над формированием творческого коллектива |
| 26 | 30.10 | 2 | Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). | | Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя) | Работа над формированием творческого коллектива |
| 27 | 31.10 | 2 | Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один» | | Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один». | Работа над формированием творческого коллектива |
| 28 | 05.11 | 2 | Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). | | Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). | Работа над формированием творческого коллектива |
| 29 | 06.11 | 2 | Тренинги на внимание | | Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек», «Большое зеркало». | Работа над формированием творческого коллектива |
| 30 | 07.11 | 2 | Тренинги на внимание | | Тренинги на внимание: «Много ниточек, | Работа над формированием творческого |

| | | | | | | |
|-----|-------|---|--|---|---|---|
| | | | | | «Большое зеркало». | коллектива |
| 31 | 12.11 | 2 | Выполнение этюдов, упражнений-тренингов. | | Выполнение этюдов, упражнений-тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...» | Работа над формированием творческого коллектива |
| 32 | 13.11 | 2 | Выполнение этюдов. | | Выполнение этюдов | Работа над формированием творческого коллектива |
| 33 | 14.11 | 2 | Бессловесные и словесные действия. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. | Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. | Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки. | Работа над формированием творческого коллектива |
| 34 | 19.11 | 2 | Этюды на сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста. | | Этюды на сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста. | Работа над формированием творческого коллектива |
| 35 | 20.11 | 2 | Этюды без слов и с минимальным использованием текста. | | Этюды без слов и с минимальным использованием текста. | Работа над формированием творческого коллектива |
| 36 | 21.11 | 2 | Этюды без слов и с минимальным использованием текста. | | Этюды без слов и с минимальным использованием текста. | Работа над формированием творческого коллектива |
| 37. | 26.11 | 2 | Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. | Чтение произведения вслух. | Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). | Работа над формированием умения слышать друга. |
| 38 | 27.11 | 2 | Чтение произведения вслух как последний этап | Чтение произведения вслух. | Отработка навыка правильного дыхания при чтении и | Работа над формированием умения слышать друг |

| | | | | | | |
|----|-------|---|---|---|---|---|
| | | | освоения текста. | | сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). | друга. |
| 39 | 28.11 | 2 | Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе. | Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе. | Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). | Работа над формированием умения слышать друг друга. |
| 40 | 03.12 | 2 | Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе. | Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе. | Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). | Работа над формированием умения слышать друг друга. |
| 41 | 04.12 | 2 | Упражнения на рождение звука. | | Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», | Работа над формированием умения слышать друг друга. |
| 42 | 05.12 | 2 | Упражнения на рождение звука. | | Упражнения на рождение звука: «Резиновая кукла», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан». | Работа над формированием умения слышать друг друга. |
| 43 | 10.12 | 2 | Понятие о фразе. Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). | | Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). | Работа над формированием умения слышать друг друга. |
| 44 | 11.12 | 2 | Понятие о фразе. Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). | | Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). | Работа над формированием умения слышать друг друга. |

| | | | | | | |
|----|-------|---|---|--|---|---|
| 45 | 12.12 | 2 | Понятие о фразе. Естественное построение фразы. | | Естественное построение фразы. | Работа над формированием умения слышать друг друга. |
| 46 | 17.12 | 2 | Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Промежуточная аттестация. | | Естественное построение фразы. | Работа над формированием умения слышать друг друга. |
| 47 | 18.12 | 2 | Разнообразие художественных приемов литературы. | «Рисование» дрожащим голосом заданной картины. | | Работа по воспитанию трудолюбия |
| 48 | 19.12 | 2 | Разнообразие художественных приемов литературы | | Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. | Работа по воспитанию трудолюбия |
| 49 | 24.12 | 2 | Особенности исполнения лирики. | Особенности исполнения лирики. | | Работа по воспитанию трудолюбия |
| 50 | 25.12 | 2 | Самостоятельная подготовка произведения к исполнению (на материале русской прозы). | | Самостоятельная подготовка произведения к исполнению (на материале русской прозы). | Работа по воспитанию трудолюбия |
| 51 | 26.12 | 2 | Самостоятельная подготовка произведения к исполнению (на материале русской поэзии). | | Самостоятельная подготовка произведения к исполнению (на материале русской поэзии). | Работа по воспитанию трудолюбия |
| 52 | 31.12 | 2 | Словесные воздействия. Их классификация. | Словесные воздействия. Их классификация. | | Работа над формированием творческого коллектива |
| 53 | 09.01 | 2 | Текст и подтекст литературного произведения. | Текст и подтекст литературного произведения. | | Работа над формированием творческого коллектива |
| 54 | 1401 | 2 | Рисование звучащим голосом заданной картины | Рисование звучащим голосом заданной картины | Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного | Работа над формированием творческого коллектива |

| | | | | | | |
|----|-------|---|---|---|---|---|
| | | | | | предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником). | |
| 55 | 15.01 | 2 | Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. | | Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником). | Работа над формированием творческого коллектива |
| 56 | 16.01 | 2 | Работа над художественным произведением. | | Работа над художественным произведением. | Работа над формированием творческого коллектива |
| 57 | 21.01 | 2 | Работа над художественным произведением. | | Работа над художественным произведением. | Работа над формированием творческого коллектива |
| 58 | 22.01 | 2 | Работа над художественным произведением. | | Работа над художественным произведением. | Работа над формированием интереса к актерской профессии |
| 59 | 23.01 | 2 | Сценическое движение. Работа с равновесием. | Сценическое движение. Работа с равновесием. | | Работа над формированием интереса к актерской профессии |
| 60 | 28.01 | 2 | Сценическое движение. Работа с предметами. | Сценическое движение. Работа с предметами. | | Работа над формированием интереса к актерской профессии |
| 61 | 29.01 | 2 | Сценическое движение. Разминка плечевого пояса. | | Сценическое движение. Разминка плечевого пояса. Упражнения: «Ветряная мельница», «Миксер». | Работа над формированием интереса к актерской профессии |
| 62 | 30.01 | 2 | Сценическое движение. Разминка плечевого пояса. | | Сценическое движение. Разминка плечевого пояса. | Работа над формированием интереса к актерской |

| | | | | | | |
|----|-------|---|--|---|--|---|
| | | | | | Упражнения: «Пружина», «Кошка лезет на забор». | профессии |
| 63 | 04.02 | 2 | Тренинг «Тележка», «Собачка». | | | Работа над формированием интереса к актерской профессии |
| 64 | 05.02 | 2 | Тренинг «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». | | | Работа над формированием интереса к актерской профессии |
| 65 | 06.02 | 2 | Сценические падения: падения вперед согнувшись. | | | Работа над формированием интереса к актерской профессии |
| 66 | 11.02 | 2 | Сценические падения: падение назад на спину. | | | Работа над формированием интереса к актерской профессии |
| 67 | 12.02 | 2 | Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации | Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. | Учебно-тренировочная работа: универсальная разминка, тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. | Работа над формированием интереса к актерской профессии |
| 68 | 13.02 | 2 | Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации | | Учебно-тренировочная работа: универсальная разминка, тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. | Работа над формированием интереса к актерской профессии |
| 69 | 18.02 | 2 | Сюжеты народных танцев. Особенности их | Особенности движений народных танцев. | Упражнения на вокально-двигательную | Работа над формированием интереса к |

| | | | | | | |
|----|-------|---|---|---|--|--|
| | | | движений. | | координацию. | актерской профессии |
| 70 | 19.02 | 2 | Сюжеты народных танцев. Особенности их движений. | | Упражнения на вокально-двигательную координацию. | Работа над формированием интереса к актерской профессии |
| 71 | 20.02 | 2 | Элементы современного танца. | Элементы современного танца. | Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позиции рук, позиции ног | Работа над формированием интереса к актерской профессии |
| 72 | 25.02 | 2 | Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации. | Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации. | Упражнения на вокально-двигательную координацию | Работа над формированием интереса к актерской профессии |
| 73 | 26.02 | 2 | Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации | | Упражнения на вокально-двигательную координацию | Работа над формированием интереса к актерской профессии |
| 74 | 27.02 | 2 | Танец «Венский вальс» | | Основные элементы бального танца «Венский вальс» | Работа над формированием интереса к актерской профессии |
| 75 | 03.03 | 2 | Танец «Венский вальс» | | Основные элементы бального танца «Венский вальс» | Работа над формированием интереса к актерской профессии |
| 76 | 04.03 | 2 | Особенности композиционного построения пьесы. | Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. | | Работа над развитием исполнительской, эстетической и нравственной культуры |
| 77 | 05.03 | 2 | Пьеса – основа спектакля Время в пьесе. | Пьеса – основа спектакля Время в пьесе. | | Работа над развитием исполнительской, эстетической и нравственной культуры |
| 78 | 10.03 | 2 | Пьеса – основа спектакля Персонажи - действующие лица спектакля. | Пьеса – основа спектакля Персонажи - действующие лица спектакля. | | Работа над развитием исполнительской, эстетической и нравственной |

| | | | | | | |
|----|-------|---|--|---|--|--|
| | | | | | | культуры |
| 79 | 11.03 | 2 | Работа над пьесой Т.С. Белова «История нашего двора». | | Работа над пьесой, Т.С. Белова «История нашего двора», осмысление сюжета. | Работа над развитием исполнительской, эстетической и нравственной культуры |
| 80 | 12.03 | 2 | Работа над пьесой Т.С. Белова «История нашего двора». | | Работа над пьесой Т.С. Белова «История нашего двора», выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в работе. | Работа над развитием исполнительской, эстетической и нравственной культуры |
| 81 | 17.03 | 2 | Работа над пьесой Т.С. Белова «История нашего двора». | | Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. | Работа над развитием исполнительской, эстетической и нравственной культуры |
| 82 | 18.03 | 2 | Работа над пьесой Т.С. Белова «История нашего двора». | | Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. | Работа над развитием исполнительской, эстетической и нравственной культуры |
| 83 | 19.03 | 2 | Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. | | Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий замысел спектакля. | Работа над развитием исполнительской, эстетической и нравственной культуры |
| 84 | 24.03 | 2 | Текст-основа постановки. Повествовательный и драматический текст. | Текст-основа постановки. Повествовательный и драматический текст. | Выразительное чтение по ролям, расстановка ударения в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. | Работа над развитием исполнительской, эстетической и нравственной культуры |

| | | | | | | |
|----|--------|---|--|---|--|--|
| 85 | 25.03 | 2 | Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. | Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. | Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста | Работа над развитием исполнительской, эстетической и нравственной культуры |
| 86 | 26.03 | 2 | Монолог и диалог. | Монолог и диалог. | Работа по карточкам «От прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?» | Работа над развитием исполнительской, эстетической и нравственной культуры |
| 87 | 31.03. | 2 | Этюдно-постановочная работа по ролям | | Этюдно-постановочная работа по ролям | Работа над развитием исполнительской, эстетической и нравственной культуры |
| 88 | 01.04 | 2 | Этюдно-постановочная работа по ролям | | Этюдно-постановочная работа по ролям | Работа над развитием исполнительской, эстетической и нравственной культуры |
| 89 | 02.04 | 2 | Отражение сценического образа при помощи грима. | Отражение сценического образа при помощи грима. | | Работа над развитием исполнительской, эстетической и нравственной культуры |
| 90 | 07.04 | | Грим как один из способов достижения выразительности | | Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. | Способствовать воспитанию художественно |
| 91 | 08.04 | 2 | Способы накладывания грима | | Способы и приемы накладывания грима | Способствовать воспитанию художественно |
| 92 | 09.04 | 2 | Создание эскизов грима для героев пьесы Т.С. Белова «История нашего двора» | | Создание эскизов грима для героев пьесы Т.С. Белова «История нашего двора» | Способствовать воспитанию художественно |

| | | | | | | |
|-----|--------|---|--|---|--|--|
| 93 | 14.04 | 2 | Театральный костюм. | Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. | | Способствовать воспитанию художественно |
| 94 | 15.04 | 2 | Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура | Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура | | Способствовать воспитанию художественно |
| 95 | 16.04 | 2 | Создание эскизов костюмов для пьесы Т.С. Белова «История нашего двора» | | Создание эскизов костюмов для пьесы Т.С. Белова «История нашего двора» | Способствовать воспитанию художественно |
| 96 | 21.05 | 2 | Соединение сцен, эпизодов | | Соединение сцен, эпизодов | Работа над развитием исполнительской, эстетической и нравственной культуры |
| 97 | 22.04 | 2 | Соединение сцен, эпизодов | | Соединение сцен, эпизодов | Работа над развитием исполнительской, эстетической и нравственной культуры |
| 98 | 23.04 | 2 | Репетиции в декорациях, реквизитом и бутафорией | | Репетиции в декорациях, реквизитом и бутафорией | Работа над развитием исполнительской, эстетической и нравственной культуры |
| 99 | 28.04 | 2 | Репетиции в декорациях, реквизитом и бутафорией | | Репетиции в декорациях, реквизитом и бутафорией | Работа над развитием исполнительской, эстетической и нравственной культуры |
| 100 | 29.04. | 2 | Репетиции в костюмах, с музыкальным и световым оформлением, | | Репетиции в костюмах, с музыкальным и световым оформлением, | Работа над развитием исполнительской, эстетической и нравственной культуры |
| 101 | 30.04 | 2 | Репетиции в | | Репетиции в | Работа над |

| | | | | | | |
|-----|-------|---|---|--|---|---|
| | | | костюмах, с музыкальным и световым оформлением | | костюмах, с музыкальным и световым оформлением | развитием исполнительской, эстетической и нравственной культуры |
| 102 | 05.05 | 2 | Сводная репетиция | | Сводная репетиция | Работа над формированием интереса к театральному искусству, умения работать в команде |
| 103 | 06.05 | 2 | Сводная репетиция | | Сводная репетиция | Работа над формированием интереса к театральному искусству, умения работать в команде |
| 104 | 07.05 | 2 | Сводная репетиция | | Сводная репетиция | Работа над формированием интереса к театральному искусству, умения работать в команде |
| 105 | 12.05 | 2 | Репетиция с объединением всех выразительных средств | | Репетиция с объединением всех выразительных средств | Работа над формированием интереса к театральному искусству, умения работать в команде |
| 106 | 13.05 | 2 | Репетиция с объединением всех выразительных средств | | Репетиция с объединением всех выразительных средств | Работа над формированием интереса к театральному искусству, умения работать в команде |
| 107 | 14.05 | 2 | Генеральная репетиция | | Генеральная репетиция | Работа над формированием интереса к театральному искусству, умения работать в |

| | | | | | | |
|-----|-------|---|--|---|---|--|
| | | | | | | команде |
| 108 | 19.05 | 2 | Итоговое занятие. Промежуточная аттестация. | Викторина по разделам программы обучения за год | Этюды на оправдание заданных словесных действий; чтение работы по курсу «Художественное слово». | Работа над формированием умения радоваться чужим успехам |

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие – 2 часа

Теория: Цели и задачи обучения. Знакомство с курсом.

Форма проведения занятия – игра-путешествие.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, иллюстрированный.

Дидактический материал: видеофильмы, фотографии.

Форма подведения итогов: анкетирование, беседа.

2. История театра. Театр как вид искусства - 24 часа

2.1. Страницы истории театра: театр Древнего Востока.

Теория: Культура и искусство Древнего Востока. Мистерии - праздники в храмах Древнего Востока.

Практическая работа: Драматургический анализ мифа об Осирисе: завязка, кульминация, промежуточные события, главные герои-противники. Реконструкция мистерии «Песнь семи Хатхор».

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: эвристический, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с раздаточным материалом, таблицы для драматургического анализа мифа.

Форма подведения итогов: разыгрывание мистерии.

2.2. Страницы истории театра: театр Древней Греции.

Теория: Общий подъем культуры и искусства в Древней Греции. Общественно-воспитательная роль театра. Особенности древнегреческого театра: сочетание музыки и пластики, слова – активное средство воздействия на зрителя. Костюм и маска – элементы обобщенной характеристики персонажей. Трагедия и комедия – основные жанры древнегреческой драматургии.

Практическая работа: Комментирование чтение отрывков из «Прометея прикованного» Эсхила. Чтение книги А.Говорова «Алкамен – театральный мальчик». Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки древнегреческого театра. Заочная экскурсия по современному театральному зданию.

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски.

Форма подведения итогов: блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

2.3. Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр.

Теория: Опера, балет, оперетта, мюзикл. Общее и специфическое в каждом жанре. Работа композитора. Либретто. Значение сценографии. Хореография.

Практическая работа: Просмотр телеспектакля музыкального театра. Прослушивание отрывка из мюзикла «Юнона и Авось».

Формы проведения занятий: практические занятия, творческая лаборатория.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с музыкальными спектаклями.

Форма подведения итогов: творческие работы на тему: «О чём рассказала музыка».

2.4. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.

Теория: Театр и литература. Театр и кино – «друзья и соперники». Изобразительное искусство и театр. Театр и музыка. Взаимосвязь театра с другими видами искусства.

Практическая работа: Просмотр театральных постановок драматического театра им. Щепкина г. Белгород. Закрепление представлений и зрительского опыта воспитанников в рассказах, сочинениях, рисунках. Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства (воплощение одного сюжета художественными средствами разных искусств). Упражнения «Вихрь», «Выбор» (литературный этюд).

Формы проведения занятий: творческая лаборатория.

Приёмы и методы: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, поисковый

Дидактический материал: фотографии, DVD, CD – диски.

Форма подведения итогов: Творческие задания по сопоставлению литературного прозаического произведения, пьесы, спектакля, кинофильма, мультфильма, оперы, балета и т.д.

3. Актерская грамота - 42 часа

3.1. Средства актёрского искусства.

Теория: Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения (или «купание в чувствах» по К.С. Станиславскому).

Практическая работа: Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия или «Большое зеркало». Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ практической деятельности.

3.2. Актер и его роли.

Теория: Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого воспитанника как средство активизации овладения техникой действий.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое

(индивидуально, с помощниками). Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений-тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»

Формы проведения занятий: игровые, практические.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ работы своей и товарищей.

3.3. Бессловесные и словесные действия (повторение).

Теория: Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Зарождение представления о действенном характере замысла этюда (парного).

Практическая работа: Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы, занятие-зачёт.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ работы своей и товарищей.

4. Художественное чтение – 44 часов

4.1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Теория: Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе.

Практическая работа: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Резиновая кукла», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

Формы проведения занятий: групповые

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: Исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

4.2. Разнообразие художественных приемов литературы.

Теория: Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Особенности исполнения лирики.

Практическая работа: самостоятельная подготовка произведения к исполнению (на материале русской прозы и поэзии).

Формы проведения занятий: групповые, игровые, занятие – зачёт.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.

4.3. Словесные воздействия.

Теория: Их классификация. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практическая работа: Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником). Работа над художественным произведением. Подготовка чтецкого репертуара.

Формы проведения занятий: групповые, игровые, занятие – зачёт.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.

5. Сценическое движение – 34 часа

5.1. Основы акробатики.

Теория: Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практическая работа: Продолжение работы над разминкой плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

Дидактический материал: маты или акробатические дорожки

Форма подведения итогов: этюды

5.2. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Теория: Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Практическая работа: Учебно-тренировочная работа: универсальная разминка, тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позиции рук, позиции ног. Разучивание разминки плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Основные элементы бального танца «Венский вальс»: вальс – простая перемена (левый квадрат, правый квадрат), левый и правый поворот, фигура перемена направлений (правая и левая). Кружева. Волчок. Приблизительная схема танца на 8 тактов.

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

Дидактический материал: маты или акробатические дорожки

Форма подведения итогов: Составление и разучивание танцевальной композиции с выученными элементами.

6. Работа над пьесой – 62 часа

6.1. Пьеса – основа спектакля

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи- действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение

жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: анализ пьесы

6.2. Текст-основа постановки.

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударения в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: эвристический, проблемный

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: составление таблицы «История про..., который...».

6.3. Театральный грим.

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практическая работа: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.

Форма подведения итогов: создание эскизов более сложного грима.

6.4. Театральный костюм.

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

Форма подведения итогов: рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды».

6.5. Репетиционный период.

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Формы проведения занятий: репетиции

Приёмы и методы: метод импровизации, метод полных нагрузок.

Форма подведения итогов: премьеры (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).

7. Итоговое занятие – 2 часа

Теория: Викторина по разделам программы обучения за год.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность; этюды на оправдание заданных словесных действий; чтецкие работы по курсу «Художественное слово».

Форма проведения занятия: викторина, выступление.

Приёмы и методы: создание ситуации достижения и успеха.

Дидактический материал: текст викторины.

Формы подведения итогов: викторина, выступление.

СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ

Тестовый материал, направленный на проверку теоретических знаний

1. Что такое театр (выберите один вариант)

А) учреждение культуры, осуществляющее профессиональную театральную деятельность в целях удовлетворения и формирования духовных потребностей зрителей в сценическом искусстве.

Б) профессиональный исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино.

В) образ, который должен быть сформирован действующим лицом (актером) в рамках решения комплексной задачи (постановки и показа спектакля)

2. Назовите виды театра (подчеркните верные варианты)

- **детский театр**

- театр стульев

- **театр зверей**

- **камерный театр**

- маленький театр

- театр оригами

- **драматический театр**

- **театр теней**

- театр вежливости

- **кукольный театр**

- **театр юного зрителя**

- театр клоунов

- **пальчиковый театр**

- **театр оперы и балета**

- **театр танца**

- театр сна

- театр книги

3. В чем состоят особенности тетра-экспромт? (выберите 2 верных варианта)

А) для подготовки театра-экспромт требуется генеральная репетиция

Б) театр – экспромт не требует длительной подготовки

В) театр – экспромт играют на больших сценах драматических театров

Г) театр – экспромт используют как развлечение для детей на конкурсах, мероприятиях, праздниках

4. Что такое импровизация? (выберите правильное определение)

- А) образ, который должен быть сформирован действующим лицом (актером) в рамках решения комплексной задачи (постановки и показа спектакля)
Б) произведение искусства, которое создается во время процесса исполнения, либо собственно процесс его создания
В) движение мышц лица, выражающее внутреннее душевное состояние

5. Что такое «роль»? (выберите правильное определение)

- А) движение мышц лица, выражающее внутреннее душевное состояние
Б) образ, который должен быть сформирован действующим лицом (актером) в рамках решения комплексной задачи (постановки и показа спектакля)
В) произведение искусства, которое создается во время процесса исполнения, либо собственно процесс его создания

6. Назовите виды тренинга (нужное подчеркните)

- **речевой**
- волевой
- **пластический**
- силовой
- **актерский**
- **психологический**
- разминочный
- **на взаимодействие**
- **на сплочение коллектива**
- на выявление проблем со здоровьем
- на скорость передвижения

7. Что такое этика (А) и этикет (Б). Подставьте правильный вариант напротив ответа. (А, Б)

- нормы и правила поведения людей в обществе (Б)
- философское исследование морали и нравственности (А)

8. Что такое «Публичное выступление»? (выберите один правильный ответ)

- А) устная форма речи
Б) искусство публичного выступления с целью убеждения
В) небольшое драматическое произведение или маленький рассказ, изображающий живые, житейские эпизоды

9. Что такое танец? (выберите правильное определение)

- А) разновидность устной формы речи литературного языка, которая находит выражение в различных типах публичных выступлений на общественно значимые темы.
Б) движение мышц лица, выражающее внутреннее душевное состояние
В) вид искусства, в котором средством создания художественного образа являются движения, жесты танцовщика и положения его тела.

10. Что такое пантомима (выберите правильный вариант ответа)

- А) вид искусства, в котором средством создания художественного образа являются движения, жесты танцовщика и положения его тела.
Б) короткое, завершённое по форме произведение, имеющее завязку, развитие действия, кульминацию, развязку и финал
В) вид сценического искусства, в котором основные средства создания художественного образа – пластика и мимика

11. Что такое «этюд»? (выберите один правильный ответ)

- А) короткое, завершённое по форме произведение, имеющее завязку, развитие действия, кульминацию, развязку и финал
- Б) вид сценического искусства, в котором основные средства создания художественного образа – пластика и мимика
- В) произведение искусства, которое создается во время процесса исполнения, либо собственно процесс его создания

12. Назовите виды репетиций. (Подчеркните правильные ответы)

- **застольная репетиция**
- репетиция с костюмами
- **репетиция в выгородке**
- репетиция с реквизитом
- репетиция на улице
- **монтажная репетиция**
- **прогонная репетиция**
- репетиция в загородке
- репетиция за кулисами
- **генеральная репетиция**

Аттестационный материал, направленный на проверку практических навыков

1. Воображение и вера в сценический вымысел.

Учащийся должен представить себя в образе героя, и суметь оправдать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами.

2. Игра «Превращение комнаты».

Дети распределяются на 2-3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. В каждом превращении учащиеся придумывают свою роль и разыгрывают вместе с партнерами. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната.

Возможные варианты: магазин, театр, берег моря, лес, поликлиника, зоопарк, замок спящей красавицы, пещера дракона.

ЛИТЕРАТУРА

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.
3. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001г.-270 с.
4. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.
5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
6. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонки первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
7. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
8. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
9. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
10. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
11. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с.
12. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
13. Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-Кн.»: Психология образования.- 608 с.
14. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
15. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр «Педагогический поиск»/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.
16. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
17. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. -222с.
18. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
19. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
20. У. Шекспир «Собрание сочинений»
21. Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
22. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель , 2004г
23. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.
24. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989.- 347с

