

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Новооскольский дом детского творчества»



Утверждаю:

директор МАУДО

«Новооскольский ДДТ»

Т. В. Пуль

приказ от «29» августа 2019 г. № 53

**Рабочая программа
по вокальному пению
второго года обучения**

Возраст обучающихся: 14-15 лет

Педагог дополнительного образования:
Дворяшина Ольга Николаевна

г. Новый Оскол, 2019 г.

Программа: «Вокальное пение»

Направленность: художественная

Автор программы: Дворяшина О.Н. – педагог дополнительного образования
МАУДО «Новооскольский ДДТ»

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа рассмотрена на заседании Педагогического совета МАУДО «Новооскольский ДДТ» от «29» августа 2019 г., протокол № 01.

Рабочая программа рассмотрена на заседании Педагогического совета МАУДО «Новооскольский ДДТ» от «29» августа 2019 г., протокол № 01.

Председатель



Пуль Т.В.

Пояснительная записка

Данная рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Вокальное пение» художественной направленности, утвержденной на заседании Педагогического совета МАУДО «Новооскольский ДДТ» «29» августа 2019 г., протокол № 01.

Цель - дать возможность воспитанникам получить основы вокального и музыкального образования, а также эмоциональное развитие ребенка через песню.

Задачи:

обучающие:

- научить выразительному, искреннему исполнению песен;
- научить необходимым вокальным навыкам (петь без напряжения, слушать других);
- научить импровизировать;
- правильно передавать направление мелодии (вверх, вниз), различать звуки по высоте, длительности, динамические оттенки, темпы; сохранять ритмический рисунок;
- расширять певческий диапазон, брать правильное дыхание (перед началом пения, между фразами, удерживать до конца фразы);

развивающие:

- развивать музыкальные способности (слух, память, ритм, мышление); отмечать правильное и неправильное пение;
- развивать сенсорные способности (чувствовать, ощущать, сопереживать);

воспитательные:

- приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Данная рабочая программа рассчитана на 144 часа. Из них на теоретическую подготовку отведено 18 часов, на практическую – 126 часов.

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и других учреждений культуры; совместную работу педагога, родителей и детей.

Занятия проводятся два раза в неделю по два часа.

Требования к уровню подготовки обучающихся

По окончании освоения данной рабочей программы обучающиеся **должны знать:**

- строение голосового аппарата;
- интервальные отношения между звуками.

Должны уметь:

- правильно формировать звук;
- распределять дыхание по фразам;
- правильно формировать гласные;
- четко произносить согласные звуки;
- распределять дыхание по фразам;
- правильно интонировать несложные мелодические обороты не только поступенного движения мелодии, но и контрастные по высоте звуки (скачкообразное движение мелодии);
- петь меццо форте и пиано;
- петь в разных темпах;
- петь с сопровождением и без него;
- правильно передавать ритмический рисунок нота с точкой и синкопа,

Должны иметь навыки элементов двухголосного пения.

Качества личности, которые развиваются у обучающихся в процессе занятий:

- взаимодействие;
- взаимопонимание;
- сотрудничество друг с другом;
- взаимоуважение.

Способы оценки результативности образовательной деятельности обучающихся: чистота интонации, экономное распределение дыхания по фразе, четкая артикуляция, устойчивый ритм, понимание дирижерских жестов; создание художественного образа; чувство ансамбля, выразительное исполнение музыкального материала

Формами подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы является проведение зачетных занятий и отчетных концертов.

Календарно-тематическое планирование второго года обучения

№	Дата	Тема учебного занятия	Все го часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа
				Теоретическая часть занятия/форма организации деятельности	Практическая часть занятия/форма организации деятельности	
1.	05.09	Вводное занятие. Инструктаж.	2	Пение как вид искусства. Мелодия – основа пения	Подбор репертуара. Слушание музыки	Работа над формированием коллектива.
2.	06.09	Звукообразование. Упражнения на развитие	2	Особенности голосового аппарата.	Вокальные упражнения на развитие	Воспитывать стремление к творчеству.

		смешанного регистра.			смешанного (микстового) регистра.	
3.	12.09	Развитие чувства ритма. Ритмические упражнения.	2	Понятие метроритма.	Ритмические упражнения.	Работа над формированием коллектива
4.	13.09	Вокально-интонационная работа над репертуаром.	2	Роль певческого дыхания при разучивании произведения	Упражнения на развитие ладового, мелодического и гармонического слуха.	Работа над формированием коллектива и художественно-эстетического вкуса
5.	19.09	Развитие ладового и мелодического слуха.	2	Знакомство с понятиями ладовый и мелодический слух.	Пение звукоряда вверх и вниз.	Работа над формированием коллектива и художественно-эстетического вкуса
6.	20.09	Артикуляция. Напевность гласных звуков, их округление.	2	Четкая артикуляция как залог качества исполнения.	Напевность гласных звуков, их округление.	Работа над формированием коллектива и художественно-эстетического вкуса
7.	26.09	Вокально-интонационная работа над репертуаром.	2	Беседа о влиянии правильной артикуляции, ее значение при исполнении песен.	Тональная подготовка к разучиваемому произведению.	Работа над формированием коллектива и художественно-эстетического вкуса
8.	27.09	Развитие чувства ритма. Работа над ритмической устойчивостью.	2	Двухдольный и трехдольный размеры.	Прохлопывание сложных ритмических оборотов.	Работа над формированием коллектива и художественно-эстетического вкуса
9.	03.10	Развитие гармонического слуха.	2	Лад как система устойчивых и неустойчивых звуков. Специфика ладового отличия.	Мелодические обороты с большими и малыми интервалами.	Работа над формированием коллектива и художественно-эстетического вкуса
10.	04.10	Певческое дыхание. Задержка дыхания и его экономное распределение по фразе.	2	Роль певческого дыхания при разучивании произведения.	Задержка дыхания и его экономное распределение по фразе.	Работа над формированием коллектива и художественно-эстетического вкуса
11.	10.10	Вокально-интонационная	2	Беседа о значении	Прослушивание произведения	Работа над формированием

		работа над репертуаром.		вокальных навыков.	и его целостное восприятие.	коллектива и художественно-эстетического вкуса
12.	11.10	Развитие ладового и мелодического слуха.	2	Ладовый и мелодический слух.	Пение вслух про себя.	Работа над формированием коллектива и художественно-эстетического вкуса
13.	17.10	Развитие чувства ритма. Работа над ритмическим рисунком.	2	Нота с точкой.	Ритмические упражнения.	Работа над формированием коллектива и художественно-эстетического вкуса
14.	18.10	Вокально-интонационная работа над репертуаром.	2	Значение положения корпуса при пении.	Определение характера, жанра и других особенностей песни.	Работа над формированием коллектива и художественно-эстетического вкуса
15.	24.10	Развитие гармонического слуха.	2	Гармонический слух.	Скачкообразные движения мелодии вверх и вниз.	Работа над формированием коллектива и художественно-эстетического вкуса
16.	25.10	Средства музыкальной выразительности. Работа над образом песни.	2	Мелодия – основа пения.	Образ песни.	Работа над формированием коллектива и художественно-эстетического вкуса
17.	31.10	Вокально-интонационная работа над репертуаром.	2	Беседа о музыкальном звуке и его высоте.	Распевка. Мелодические попевки с использованием разнообразного звуковедения.	Работа над формированием коллектива и художественно-эстетического вкуса
18.	01.11	Развитие чувства ритма. Работа над ритмической устойчивостью.	2	Пунктирный ритм.	Прохлопывание сложных ритмических оборотов.	Работа над формированием коллектива и художественно-эстетического вкуса
19.	07.11	Развитие гармонического слуха.	2	Гармонический слух.	Пение звукоряда без аккомпанемента и с аккомпанементом.	Работа над формированием коллектива и художественно-эстетического вкуса
20.	08.11	Звукообразование. Укрепление примарных звуков.	2	Четкая артикуляция как залог качества	Укрепление и дальнейшее развитие примарных	Работа над формированием коллектива и художественно-

				исполнения.	звучов.	эстетического вкуса
21.	14.11	Вокально-интонационная работа над репертуаром.	2	Беседа: «Унисон – звучание всех звуков на одной высоте».	Распевка. Ритмические упражнения. Элементы двухголосного пения.	Работа над формированием коллектива и художественно-эстетического вкуса
22.	15.11	Развитие ладового и мелодического слуха.	2	Ладовый и мелодический слух.	Пение в разных темпах.	Работа над формированием коллектива и художественно-эстетического вкуса
23.	21.11	Развитие чувства ритма. Работа над ритмической устойчивостью.	2	Синкопа.	Ритмические упражнения.	Работа над формированием коллектива и художественно-эстетического вкуса
24.	22.11	Артикуляция. Чистота звучания безударных гласных.	2	Четкая артикуляция как залог качества исполнения.	Чистота звучания безударных гласных.	Работа над формированием интереса к вокальному пению
25.	28.11	Вокально-интонационная работа над репертуаром.	2	Роль дикции при пении.	Распевка. Скороговорки. Вокально-интонационные упражнения.	Работа над формированием коллектива и художественно-эстетического вкуса
26.	29.11	Средства музыкальной выразительности. Работа над характером музыки.	2	Ритм как организующее начало в музыке.	Характер музыки.	Работа над формированием коллектива и художественно-эстетического вкуса.
27.	05.12	Развитие гармонического слуха.	2	Гармонический слух.	Пение с гармонической окраской.	Работа над формированием коллектива и художественно-эстетического вкуса
28.	06.12	Развитие чувства ритма. Ритмические упражнения.	2	Понятие метроритма.	Ритмические упражнения.	Работа над формированием коллектива и художественно-эстетического вкуса
29.	12.12	Вокально-интонационная работа над репертуаром.	2	Роль певческого дыхания при разучивании произведения	Фразировка – правильное и экономное распределение дыхания по фразе.	Работа над формированием коллектива и художественно-эстетического вкуса
30.	13.12	Развитие ладового и мелодического	2	Ладовый и мелодический	Распевка. Работа над	Работа над формированием

		слуха.		слух.	сложными мелодическими оборотами	коллектива и художественно-эстетического вкуса
31.	19.12	Артикуляция. Четкое, активное произношение согласных звуков.	2	Четкая артикуляция как залог качества исполнения.	Четкое, активное произношение согласных звуков.	Работа над формированием коллектива и художественно-эстетического вкуса
32.	20.12	Промежуточная аттестация. Вокально-интонационная работа над репертуаром.	2	Изменение голоса при пении под фонограмму.	Вычленение сложных мелодических и ритмических оборотов и работа над ними.	Работа над формированием коллектива и художественно-эстетического вкуса
33.	26.12	Развитие чувства ритма. Работа над ритмической устойчивостью.	2	Двухдольный и трехдольный размеры.	Прохлопывание сложных ритмических оборотов.	Работа над формированием коллектива и художественно-эстетического вкуса
34.	27.12	Развитие гармонического слуха.	2	Гармонический слух.	Элементы гармонического сольфеджио.	Работа над формированием коллектива и художественно-эстетического вкуса
35.	09.01	Вокально-интонационная работа над репертуаром.	2	Работа с текстом, определение характера звучания и стиля произведения	Распевка. Вокальные упражнения для тональной подготовки. Фрагментация, дыхание.	Работа над формированием коллектива и художественно-эстетического вкуса
36.	10.01	Развитие ладового и мелодического слуха.	2	Ладовый и мелодический слух.	Пение разными длительностями.	Работа над формированием коллектива и художественно-эстетического вкуса
37.	16.01	Развитие чувства ритма. Работа над ритмическим рисунком.	2	Нота с точкой.	Ритмические упражнения.	Работа над формированием коллектива и художественно-эстетического вкуса
38.	17.01	Звукообразование. Пение на слоги МА, НА для развития мягкого нёба.	2	Регистры.	Расширение певческого диапазона.	Работа над формированием коллектива и художественно-эстетического вкуса
39.	23.01	Вокально-интонационная работа над	2	Средства музыкальной выразительности	Работа над чувством ансамбля.	Работа над формированием коллектива и

		репертуаром.		и. Динамические оттенки		художественно-эстетического вкуса
40.	24.01.	Средства музыкальной выразительности. Работа над произведениями.	2	Динамические оттенки.	Работа над песней.	Работа над формированием коллектива и художественно-эстетического вкуса
41.	30.01	Развитие гармонического слуха.	2	Гармонический слух.	Элементы простейшего двухголосия.	Работа над формированием коллектива и художественно-эстетического вкуса
42.	31.01	Развитие чувства ритма. Работа над ритмической устойчивостью.	2	Пунктирный ритм.	Прохлопывание сложных ритмических оборотов.	Работа над формированием коллектива и художественно-эстетического вкуса
43.	06.02	Вокально-интонационная работа над репертуаром.	2	Роль чистоты интонирования при разделении на голоса.	Работа над художественной выразительностью исполнения.	Работа над формированием коллектива и художественно-эстетического вкуса
44.	07.02	Развитие ладового и мелодического слуха.	2	Ладовый и мелодический слух.	Пение устойчивых и неустойчивых ступеней.	Работа над формированием коллектива и художественно-эстетического вкуса
45.	13.02	Вокально-интонационная работа над репертуаром.	2	Работа с текстом.	Распевка. Вокальные упражнения для тональной подготовки. Фразировка, дыхание.	Работа над формированием коллектива и художественно-эстетического вкуса
46.	14.02	Певческое дыхание. Одновременное взятие дыхания, снятие звука.	2	Роль певческого дыхания при разучивании произведения.	Дирижерские жесты – одновременное взятие дыхания, снятие звука, люфт, пиано, форте.	Работа над формированием коллектива и художественно-эстетического вкуса
47.	20.02	Развитие чувства ритма. Работа над ритмической устойчивостью.	2	Синкопа.	Ритмические упражнения.	Работа над формированием коллектива и художественно-эстетического вкуса
48.	21.02.	Развитие гармонического слуха.	2	Гармонический слух.	Пение параллельными терциями.	Работа над формированием коллектива и

						художественно-эстетического вкуса
49.	27.02	Вокально-интонационная работа над репертуаром.	2	Роль певческих навыков при разучивании новой мелодии.	Повторение разученного песенного материала.	Работа над формированием коллектива и художественно-эстетического вкуса
50.	28.02	Артикуляция. Раздельное произношение рядом стоящих согласных.	2	Четкая артикуляция как залог качества исполнения.	Раздельное произношение рядом стоящих согласных.	Работа над формированием коллектива и художественно-эстетического вкуса
51.	05.03	Развитие ладового и мелодического слуха.	2	Ладовый и мелодический слух.	Опевание устоев.	Формирование сплоченности коллектива и проведение коллективного досуга
52.	06.03	Развитие чувства ритма. Ритмические упражнения.	2	Понятие метроритма.	Ритмические упражнения.	Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса.
53.	12.03	Вокально-интонационная работа над репертуаром.	2	Роль певческого дыхания при разучивании произведения	Упражнения на развитие ладового, мелодического и гармонического слуха.	Способствовать сплоченности коллектива
54.	13.03	Певческое дыхание. Мягкая и твердая атаки звука.	2	Роль певческого дыхания при разучивании произведения.	Фразировка – пение вокализов. Мягкая и твердая атаки.	Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса.
55.	19.03	Развитие гармонического слуха.	2	Гармонический слух.	Пение по звукам интервалов и аккордов.	Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса.
56.	20.03	Звукообразование. Звукообразование. Мелодические попевки на звуки е, ё, ю, я.	2	Верхний и нижний резонаторы.	Вокальные упражнения в распевке.	Работа над формированием коллектива и художественно-эстетического вкуса
57.	26.03	Развитие чувства ритма. Работа над ритмической устойчивостью.	2	Двухдольный и трехдольный размеры.	Прохлопывание сложных ритмических оборотов.	Работа над формированием коллектива и художественно-эстетического вкуса

58.	27.03	Вокально-интонационная работа над репертуаром.	2	Работа с текстом, определение характера и стиля звучания	Распевка. Вокальные упражнения для развития ладового и мелодического слуха.	Работа над формированием коллектива и художественно-эстетического вкуса
59.	02.04	Развитие ладового и мелодического слуха.	2	Ладовый и мелодический слух.	Пение мажорного и минорного трезвучия в развернутом виде.	Способствовать воспитанию основ зрительской культуры
60.	03.04	Средства музыкальной выразительности. Создание единого образа.	2	Гармония.	Создание единого образа в песне.	Работа над формированием активного восприятия искусства
61.	09.04	Вокально-интонационная работа над репертуаром.	2	Роль артикуляции при пении.	Тональная подготовка к разучиваемому произведению.	Работа над формированием коллектива и художественно-эстетического вкуса
62.	10.04	Развитие чувства ритма. Работа над ритмическим рисунком.	2	Нота с точкой.	Ритмические упражнения.	Работа над формированием коллектива и художественно-эстетического вкуса
63.	16.04	Артикуляция. Работа над культурой речи.	2	Четкая артикуляция как залог качества исполнения.	Работа над культурой речи.	формирование интереса к вокальному искусству
64.	17.04	Вокально-интонационная работа над репертуаром.	2	Роль навыков при разучивании нового произведения	Прослушивание произведения и его целостное восприятие.	Работа над формированием коллектива и художественно-эстетического вкуса
65.	23.04	Средства музыкальной выразительности.	2	Ускорение и замедление темпа.	Работа над средствами музыкальной выразительности.	Работа над формированием коллектива и художественно-эстетического вкуса
66.	24.04	Развитие ладового и мелодического слуха.	2	Ладовый и мелодический слух.	Попевки в диапазоне квинты с фиксацией устойчивых ступеней.	Работа над формированием коллектива и художественно-эстетического вкуса
67.	30.04	Развитие чувства ритма. Работа над ритмической	2	Пунктирный ритм.	Прохлопывание сложных ритмических	Работа над формированием коллектива и

		устойчивостью.			оборотов.	художественно-эстетического вкуса
68.	07.05	Вокально-интонационная работа над репертуаром.	2	Роль чистоты интонирования в мелодии.	Распевка. Вокализы. Элементы двухголосия с задержанием звуков.	Работа над формированием коллектива и художественно-эстетического вкуса
69.	08.05	Развитие гармонического слуха.		Гармонический слух.	Пение по звукам интервалов и аккордов с последующей задержкой.	Работа над формированием коллектива и художественно-эстетического вкуса
70.	14.05	Вокально-интонационная работа над репертуаром.	2	Что такое «атака звука»?	Фразировка – правильное и экономное распределение дыхания по фразе.	Работа над формированием коллектива и художественно-эстетического вкуса
71.	15.05	Развитие чувства ритма. Работа над ритмической устойчивостью.	2	Синкопа.	Ритмические упражнения.	Работа над формированием коллектива и художественно-эстетического вкуса
72.	21.05	Итоговая аттестация. Отчетный концерт.	2	Роль поведения на сцене.	Исполнение изученных музыкальных произведений.	Воспитывать стремление к сценическому искусству.

Содержание рабочей программы второго года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Пение как вид искусства. Мелодия – основа пения

Практика. Слушание музыки. Подбор репертуара.

2. Звукообразование

Теория: Особенности голосового аппарата. Почему необходимо беречь свой голос. Регистры. Верхний и нижний резонаторы.

Практика:

*Вокальные упражнения на развитие смешанного (микстового) регистра.

*Укрепление и дальнейшее развитие примарных звуков

*Расширение певческого диапазона

*Вокальные упражнения в распевке:

-мелодические попевки на звуки е,ё,ю,я для выработки светлого головного звучания

- пение на слоги МА, НА для развития мягкого неба.

3. Певческое дыхание

Теория: Дыхательные упражнения

Практика: Задержка дыхания и его экономное распределение по фразе. Дирижерские жесты – одновременное взятие дыхания, снятие звука, люфт, пиано, форте. Фразировка – пение вокализов. Мягкая и твердая атаки.

4. Артикуляция

Теория: Четкая артикуляция как залог качества исполнения.

Практика:

- *напевность гласных звуков, их округление
- *чистота звучания безударных гласных
- *четкое, активное произношение согласных звуков
- *раздельное произношение рядом стоящих согласных
- *работа над культурой речи

5. Развитие ладового и мелодического слуха.

Теория: Знакомство с понятиями ладовый и мелодический слух.

Практика:

Распевка:

- *пение звукоряда вверх и вниз, вслух и про себя в разных темпах разными длительностями
- *пение устойчивых и неустойчивых ступеней
- *опевание устоев
- *пение мажорного и минорного трезвучия в развернутом виде
- *попевки в диапазоне квинты с фиксацией устойчивых ступеней
- *попевки с участием 6,7 ступеней
- *попевки с чередованием мажора и минора

6. Развитие чувства ритма

Теория: Понятие метроритма. Двудольный и трехдольный размеры. Нота с точкой. Пунктирный ритм. Синкопа.

Практика:

- *ритмические упражнения
- *прохлопывание сложных ритмических оборотов

7. Развитие гармонического слуха

Практика:

- *мелодические обороты с большими и малыми интервалами
- *скачкообразные движения мелодии вверх и вниз
- *пение звукоряда без аккомпанемента и с аккомпанементом, обращая внимание на гармоническую окраску
- *элементы гармонического сольфеджио
- *элементы простейшего двухголосия
- *пение параллельными секстами и терциями
- * пение по звукам интервалов и аккордов с последующей задержкой

8. Средства музыкальной выразительности

Теория: Мелодия – основа пения. Ритм как организующее начало в музыке.

Динамические оттенки. Гармония.

Практика: Образ песни. Характер музыки. Работа над песней. Создание единого образа в песни. Работа над средствами музыкальной выразительности.

9. Вокально-интонационная работа над репертуаром

Практика:

Распевка:

- *вокально-интонационные упражнения на развитие ладового, мелодического и гармонического слуха, чувства ритма
- *тональная подготовка к разучиваемому произведению

Разучивание песенного материала:

- *прослушивание произведения и его целостное восприятие

*определение характера, жанра и других особенностей песни

*работа с текстом

*фразировка – правильное и экономное распределение дыхания по фразе

*вычленение сложных мелодических и ритмических оборотов и работа над ними

Работа над музыкальным строем:

*работа над чувством ансамбля

*работа над художественной выразительностью исполнения(начало фразы без толчков, движение внутри фразы, мягкие окончания).

10. Итоговая аттестация.

Практика: Отчетный концерт.

Средства контроля

Промежуточная аттестация

Тест 1 полугодие

1. Назвать музыкальный жанр, не связанный с литературой:

A) романс

B) опера

C) этюд

D) балет

2. «Программная музыка» - это

A) танцевальные произведения

B) музыка, у которой есть название

C) инструментальная музыка

D) музыка к кинофильмам

3. Какой балет не принадлежит творчеству П.И. Чайковского:

A) «Щелкунчик»

B) «Любовь к трем апельсинам»

C) «Лебединое озеро»

D) «Спящая красавица»

4. «Аккорд» - это:

A) название музыкального жанра

B) созвучие из трех и более звуков

C) обозначение лада

D) фамилия композитора

5. «Увертюра» - это:

A) название музыкального инструмента

B) название оперы

C) оркестровое вступление

D) форма музыкального произведения

6. Композитор, написавший большое количество оперетт:

A) С.С. Прокофьев

B) Ф. Легар

C) В.А. Моцарт

D) П.И. Чайковский

7. Автор, написавший около ста сказочных опер:

A) В.А. Моцарт

B) Н.А. Римский-Корсаков

C) П.И. Чайковский

D) И.С. Бах

8. Жанр, объединяющий в себе музыку, сценическое действие, литературу, хореографию, живопись:

A) симфония

B) песня

C) балет

- D) баллада
9. Слово, употребляемое в музыке и живописи:
- A) этюд
 - B) фреска
 - C) тембр
 - D) оркестр
10. Жанр оперы «Борис Годунов»:
- A) эпическая сказка
 - B) историческая драма
 - C) лирика
 - D) сатира

Итоговая аттестация
Тест 2 полугодие

1. «Либретто» - это:
- A) пьеса для постановки на сцене
 - B) название музыкального инструмента
 - C) название танца
 - D) обозначение темпа
2. На какой линейке пишется нота МИ:
- A) на первой
 - B) на второй
 - C) на третьей
 - D) на четвертой
3. Какая опера написана П.И. Чайковским:
- A) «Иван Сусанин»
 - B) «Борис Годунов»
 - C) «Евгений Онегин»
 - D) «Дон Жуан»
4. Автор оперы «Садко»:
- A) П.И. Чайковский
 - B) Н.А. Римский-Корсаков
 - C) Г. Свиридов
 - D) М.И. Глинка
5. Инструменты, не входящие в струнную группу симфонического оркестра:
- A) виолончель
 - B) скрипка
 - C) контрабас
 - D) гобой
6. «Цикл» - это:
- A) несколько пьес под общим названием
 - B) форма музыкальных произведений
 - C) совместное исполнение произведения
 - D) вид музыкального сопровождения
7. Музыкальный цикл, написанный М.П. Мусоргским:
- A) «Пер Гюнт»
 - B) «Времена года»
 - C) «Картинки с выставки»
 - D) «Петя и волк»
8. Балет С.С. Прокофьева:
- A) «Щелкунчик»
 - B) «Жар-птица»
 - C) «Спящая красавица»
 - D) «Ромео и Джульетта»
9. Какого номера нет в опере:
- A) арии
 - B) дуэте
 - C) ансамбля

- D) па-де-де
 10. Автор Богатырской симфонии:
 А) А.П. Бородин
 В) П.И. Чайковский
 С) М.И. Мусоргский
 D) С.С. Прокофьев.

Ответы на тесты	
1 полугодие	2 полугодие
1. С	1. А
2. В	2. А
3. В	3. С
4. В	4. В
5. С	5. D
6. В	6. А
7. В	7. С
8. С	8. D
9. А	9. D
10. В	10. А

Литература

- Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.2: Средняя школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 224с. – (Классному руководителю)
- Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.:ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. – (серии «Учимся играючи», «Азбука развития»)
- Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 336с.: ноты. – (Б-ка учителя музыки)
- Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры /Худож. В. Косоруков – М.: Дет.-лит., 1989. – 54с.: ил.
- Михайлова М.А. Детские праздники. Игры, фокусы, забавы. Популярное пособие для родителей и педагогов. / Художники Г.В. Соколов, В. Н. Куров – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил. – (Серия: «Игра, обучение, развитие, развлечение»)
- Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил.
- Музыка для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1-7 классов /сост. В.В. Фадин. - Волгоград: Учитель, 2005. – 99с.
- Покровский Б.А. Путешествие в страну Опера. – М.: Современник, 1997. – 238с.: фотоил. – (Под сенью дружных муз)
- Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.– 608 с.: нот.
- Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 2. – 400 с.: нот.
- Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика)
- Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика)
- Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991.

