

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Новооскольский дом детского творчества»**



УТВЕРЖДАЮ:

Директор

МАУДО «Новооскольский ДДТ»

Т.В. Пуль

Приказ от «29» августа 2019 г. № 53

Рабочая программа

по вокальному пению
первого года обучения

Возраст обучающихся: 14-16 лет

Педагог дополнительного образования:
Курсакова Татьяна Васильевна

г. Новый Оскол, 2019 г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Конфетти» художественной направленности.

Автор образовательной программы: Курсакова Татьяна Васильевна, педагог дополнительного образования МАУДО «Новооскольский ДДТ»

Программа рассмотрена на заседании Педагогического совета МАУДО «Новооскольский ДДТ» 29 августа 2019 г., протокол №01.

Рабочая программа рассмотрена на заседании Педагогического совета МАУДО «Новооскольский ДДТ» 29 августа 2019 г., протокол №01.

Председатель


подпись

Пуль Т.В.

Пояснительная записка

Данная рабочая программа разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Конфетти», рассмотренной на Педагогическом совете МАУДО «Новооскольский ДДТ» 29 августа 2019 г., протокол № 01.

Цель программы - создание условий для реализации творческого потенциала учащихся в рамках популярных жанров – эстрадная песня.

Задачи:

- **Обучающие:** изучать стилевые особенности вокального эстрадного жанра, приёмы стилизации в контексте эстрадной песни; освоить приёмы сольного и ансамблевого пения;
- **Развивающие:** развивать музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма; осуществлять индивидуальный подход в развитии творческих способностей учащихся; развивать интерес учащихся к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства;
- **Воспитательные:** формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания

Рабочая программа рассчитана на 144 часа. Из них на теоретическую подготовку отводится 22 часа, на практическую работу - 122 часов.

Особенностью данной рабочей программы является то, что в ней:

- осуществляется специфический подход к обучению, с учетом развития музыкального слуха;
- предусмотрена деятельность для детей, не обладающих явными вокальными данными, которые могут выполнять роли ведущих и действующих лиц в концертах, конкурсах и тематических представлениях;
- предусмотрена содержательная дифференциация занятий, не меняя темы и содержания учебного плана исходя из возраста, меняются лишь формы и продолжительность подачи материала.

Она направлена на активизацию интереса детей и подростков к эстраднему искусству, не полагаясь на углубленные вокальные знания, умения и навыки, а так же на раскрытие своего творческого потенциала исходя из любого имеющегося у ребенка опыта и таланта.

Формы проведения занятий:

- учебное занятие;
- мастер-класс;
- творческая встреча;
- творческий отчет;
- праздник и др.

Требования к уровню подготовки обучающихся

К концу обучения по данной программе обучающиеся **должны знать и определять на слух:**

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
- знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;

- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор.

Уметь:

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);
- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне *ре* (до) первой октавы – *до* второй октавы.

Формой подведение итогов работы по данной программе является проведение контрольного занятия.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Дата	Тема учебного занятия	Всего	Содержание деятельности		Воспитательная работа
				теория	практика	
1.	02.09	Введение образовательную программу	2	Беседа о ТБ. Здоровье сберегающие технологии – помочь детям научиться беречь свой голос.		Формировать навыки общения и культуры поведения.
2.	07.09	Представление о жанре «эстрадное пение». Особенности вокального эстрадного пения.	2	Знакомство с понятием «Эстрадное пение»		Способствовать расширению музыкального кругозора.
	09.09	Понятие «манера исполнения». Индивидуальное прослушивание	2		«Манера исполнения». Индивидуальное прослушивание.	Воспитание общей и музыкальной культуры детей
4	14.09	Понятие «фонограмма», её виды и особенности. Понятие «аранжировка» и ее связь с фонограммой	2	Знакомство с понятиями «фонограмма», «аранжировка»		Воспитание общей и музыкальной культуры детей
5.	16.09	Подбор песенного материала детских песен. Слушание «плюсовых» и «минусовых».	2	Понятие интонация.	Пение закрытым ртом, упражнения на формирование гласного звука.	Привитие навыков трудолюбия, самостоятельности.

6.	21.09	Работа над разучиванием основной мелодии песни «Здравствуй, песенка моя»	2		Упражнения на развитие «полетного звука». Работа над чистой унисона в песне «Учителям России».	Воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере
7	23.09	Работа над хореографией в песне «Здравствуй, песенка моя». Работа над сценическим исполнением песни «Здравствуй, песенка моя»	2	Динамика: тихо – громко	Работа над динамикой в песне «Здравствуй, песенка моя»	Воспитание организованности, внимания
	28.09	Запись фонограммы песни «Здравствуй, песенка моя»	2	Специфика ладового отличия.	Распевки в мажоре и миноре. Определение на слух мажора и минора.	Привитие навыков дисциплинированности, организованности
	30.09	Знакомство с техническим устройством – микрофон, его типами.	2	Знакомство с техническим устройством – микрофон, его типами (стационарный проводной, радиомикрофон) и возможностями.		Воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом
	05.10	Работа с микрофонными муляжами	2		Работа с микрофонными муляжами	Воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом
11	07.10	Индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном.	2		Отработка навыков работы с микрофоном (у стойки, положение в руке, со сменой рук, приближение и удаление, передвижение по сцене)	Воспитание внимания

12	12.10	Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения.	2	Развивать чувства метра и ритма.	Упражнения на использования динамических оттенков. Работа над динамикой в песне «Мы дети солнца»	Воспитание внимания
13	14.10	Разучивание песенного репертуара («Топ-топ, топают малыш»). Работа над основной мелодией.	2		Работа над интонированием в заданной тональности. Осознание ходов на тот или иной интервал.	Прививать усидчивость, трудолюбие
14	19.10	Работа над звуковедением, над дыханием, чистым исполнением песни «Топ-топ, топают малыш».	2	.		Способствовать воспитанию любви к родному краю, уважения к его истории и традициям.
15	21.10	Знакомство с понятиями «сценическое движение» и «сценическая пластика».	2	Знакомство с понятиями «сценическое движение» и «сценическая пластика».		Привить навыки сценического поведения.
16	26.10	Работа над хореографическими движениями и пластикой рук в песне «Топ-топ, топают малыш».	2		Работа над хореографическими движениями и пластикой рук.	Умение слушать себя и поющих
17	28.10	Просмотр видеозаписи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов	2		Просмотр видеозаписи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов	Умение слушать себя и поющих
18	02.11	Пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии на примере песни «Топ-топ, топают малыш».	2		Пение учебно-тренировочного материала с введением	Воспитание организованности, внимания

					элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни	
	09.11	Закрепление и повторение пройденного музыкального репертуара.	2		Пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни	Воспитывать музыкально-эстетический вкус
20	11.11	Знакомство с понятием «сценический имидж», виды сценического имиджа, приёмы его создания	2	Знакомство с понятием «сценический имидж», виды сценического имиджа, приёмы его создания		Формировать умения общаться, уступать
21	16.11	Знакомство с понятием «культура эстрадного мастерства». Знакомство с понятием «образ песни».	2	Знакомство с понятием «культура эстрадного мастерства». Знакомство с понятием «образ песни».		Привитие навыков дисциплинированности, организованности
22	18.11	Выявление певческой склонности обучающихся. Индивидуальный подбор песенного материала.	2		Работа над правильным дыханием при активном пении	Формировать у детей понимание народного творчества
	23.11	Работа над правильным дыханием при активном пении песни «Вечерняя песня» муз. Соловьева-Седого В.П.	2		Работа над правильным дыханием при активном пении	Привить навыки сценического поведения.
24	25.11	Работа над точной дикцией и хореографическими движениями песни	2		Индивидуальный подбор песенного материала.	Умение слушать себя и поющих

		«Вечерняя песня»				
25	30.11	Индивидуальная работа над элементами песни «Вечерняя песня»	2		Работа над точной дикцией и хореографическими движениями песни «Вечерняя песня» муз. Соловьёва	Воспитание организованности, внимания
	02.12	Индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни.	2		Индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни	Воспитания навыков понимания дирижерского жеста
	07.12	Работа над чистым интонированием в песне «Вечерняя песня» муз.Соловьёва-Седова	2		Индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни	Воспитание трудолюбия, целеустремленности и упорства в достижении поставленных целей
28	09.12	Тренировочные занятия по формированию навыков сценического мастерства.	2		Тренировочные занятия по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения)	Прививать навыки сценического мастерства
29	14.12	Работа над динамическими оттенками в песне «Вечерняя песня» муз.Соловьёва-Седова	2		Тренировочные занятия по формированию навыков сценического мастерства (вокал, костюм)	Развивать потребность к самореализации творческого потенциала, заложенного в личности.
30	16.12	Повторение и закрепление пройденного музыкального репертуара.	2		Тренировочные занятия по формированию навыков сценического мастерства	Привитие навыков дисциплинированности, организованности

					(пластика, поведение на сцене, общение со зрителем)	
31	21.12	Разучивание песни «Проснись и пой». Работа над текстом	2	Понятие об унисоне	Работа с обучающимися по созданию сценического сцене»	Воспитание вокального слуха; умение слушать себя и поющих
32	23.12	Связь сценического имиджа с пластикой и образом песни. Работа над мимикой при исполнении песни «Проснись и пой»	2	Роль дикции в исполнении песен. Продолжение умения отличать мажор от минора	Работа с обучающимися по созданию сценического	Воспитать чувство коллективизма
33	28.12	Работа над правильным дыханием в песне при активном пении. Работа над чистым интонированием в песне «Проснись и пой».	2		Работа с обучающимися по созданию сценического	Способствовать воспитанию любви к родному краю
34	30.12	Работа над точной дикцией в песне «Проснись и пой». Повторение пройденного музыкального репертуара.	2		Работа с обучающимися по созданию сценического	Воспитывать интерес и любовь к вокальному искусству
	12.01	Знакомство с понятием «вокальный эстрадный ансамбль». Виды ансамблей. Состав ансамблей.	2	Знакомство с понятием «вокальный эстрадный ансамбль». Виды ансамблей. Состав ансамблей.		Воспитывать внимание, трудолюбие
	14.01	Пение учебно-тренировочного материала	2		Пение учебно-тренировочного материала	Воспитание организованности, внимания
37	19.01	Слушание записей примеров вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения.	2		Слушание записей примеров вокального ансамбля в	Воспитывать культуру слушателя

					рамках жанра эстрадного пения.	
38	21.01	Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон)	2		Подготовка вокального аппарата. Упражнения для начинающих вокалистов.	Воспитание чувства коллективизма, товарищества
39	26.01	Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (двухголосие).	2		Распевки на четкую дикцию, упражнения для чистого унисона.	Воспитывать интерес к классической музыке
40	28.01	Повторение пройденного музыкального репертуара. Работа над чистым исполнением.	2		Работа над чистым интонированием, работа по головам в песне «Прощальный вальс»	Воспитывать интерес и любовь к вокальному искусству
41	02.02	Знакомство с приёмами ансамблевого исполнения.	2	Понятия «Дуэт» и «Трио»		Умение слушать себя и поющих
42	04.02	Солист + подпевка, смена солистов. Понятие «многоголосие»	2		Солист + подпевка, смена солистов. Понятие «многоголосие»	Воспитание музыкального вкуса
43	09.02	Пение учебно-тренировочного материала. Музыкальные распевки с элементами двухголосия.	2		Разучивание комплекса упражнения на развитие унисонного звучания. Работа над чистым унисоном в песне «Песня о России».	Воспитание музыкального вкуса
44	11.02	Работа над пением тоники и её вводных звуков.	2	Понятие о штрихах. Легато и стаккато	Продолжить развитие певческого аппарата. Упражнения	Воспитание трудолюбия, целеустремленности и упорства в достижении

					на стаккато.	поставленных целей
4 5	16.02	Работа над ансамблевым строем.	2		Проведение игровой программы «Направления в музыке».	Воспитывать коммуникативные качества личности, содействовать формированию культуры общения
4 6	18.02	Повторение пройденного музыкального репертуара. Работа над ансамблевым строем.	2		Распевка. Упражнения для начинающих вокалистов. Знакомство с песней «Здравствуйте , мамы»	Воспитывать доброту, умение сочувствовать другому человеку
47	23.02	Разучивание песни «Балтийский берег» Работа над текстом.	2	Знакомство с жанром вокальная музыка. Характерные особенности.	Прослушивание фрагментов песен с солистами.	Умение слушать себя и поющих
48	25.03	Работа над разучиванием мелодии в песне «Балтийский берег»	2		Работа над разучиванием мелодии в песне	Воспитывать любовь и интерес к музыке
49	02.03	Работа над дыханием и мелодическими фразами в песне «Балтийский берег»	2		Работа над разучиванием мелодии в песне	Воспитывать любовь и интерес к музыке
50	04.03	Работа над чистым интонированием в песне «Балтийский берег»	2		Работа над разучиванием мелодии в песне	Воспитывать любовь и интерес к музыке
51	09.03	Работа над мелодическими фразами в песне «Балтийский берег»	2		Работа над разучиванием мелодии в песне	Воспитывать любовь и интерес к музыке
52	11.03	Разучивание песни «Я, ты, он, она – вместе дружная семья», работа над текстом песни.	2		Распевка. Работа над песней «Балтийский берег»	Воспитывать любовь и интерес к музыке
53	16.03	Разучивание мелодии песни «Я, ты, он, она – вместе дружная семья»	2		Умение Распевка. Работа над песней «Балтийский берег	Прививать сознательное отношение к труду
54	18.03	Работа над дикцией в	2		Распевка. Работа над	Воспитания навыков

		песне «Я, ты, он, она – вместе дружная семья»			песней «Балтийский берег	понимания дирижерского жеста
55	23.03	Работа над дыханием в песне «Я, ты, он, она – вместе дружная семья»	2		Распевка. Работа над песней «Балтийский берег.	Воспитывать нравственно-эстетические качества
56	25.03	Работа над хореографическими движениями в песне «Я, ты, он, она – вместе дружная семья»	2		Распевка. Работа над песней «Балтийский берег	Воспитывать нравственно
57	30.03	Отработка интонирования. Работа по голосам в песне «Я, ты, он, она – вместе дружная семья»	2		Распевка. Работа над песней «Балтийский берег	Воспитывать нравственно
58	02.04	Знакомство с понятием «бэк-вокал» и его ролью в эстрадном жанре.	2	Слушание записей примеров сольного исполнения с «бэк-вокалом». Роль «бэк-вокалистов» и их состав, приёмы исполнения «бэк-вокалистов».		Воспитывать коммуникативные качества у детей
59	06.04	Слушание записей примеров сольного исполнения с «бэк-вокалом».	2	Знакомство с формами песни: запев, куплет, припев, кода.	Разучивание мелодии песни В.Гаврилин «Песня о маме»	Умение слушать себя и поющих
60	08.04	Разучивание мелодии песни В.Гаврилин «Песня о маме»	2	Развивать умение анализировать музыкальные направления. Умение определять характер песни	Разучивание мелодии песни В.Гаврилин «Песня о маме»	Воспитание музыкального вкуса
61	13.04	Учебно-тренировочный материал: направленного на развитие пение соло + бэк-вокал.	2		Распевка прием «Эхо». Пение учебно-тренировочного	Воспитания навыков понимания дирижерского жеста

					материала, направленно го на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения соло + бэк-вокал.	
62	15.04	Работа над песней «Песня о маме» (работа над вокальной артикуляцией, дыханием)	2		Распевки. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата.	Воспитание организованности, внимания
63	20.04	Работа над песней «Песня о маме» (работа над чистотой исполнения, отработка интонирования)	2	Беседа о правильной постановке голоса во время пения	Комплекс упражнений на развитие вокальных навыков.	Сотрудничество и сопереживание друг другу.
64	22.04	Работа над ритмическим рисунком, работа по голосам в песне «Песня о маме»	2		Распевки на четкую дикцию, упражнения для чистого унисона. Знакомство с текстом песней «Песня о маме».	Воспитывать уважение и любовь к близким
65	27.04	Единство художественного и технического. Работа над динамическими оттенками в песне	2	Продолжение знакомства с понятием ритм, метр и темп в музыке.	Упражнения на четкую дикцию. Вокальные упражнения на развитие чувства ритма.	Воспитания навыков понимания дирижерского жеста
66	29.04	Певческая установка, Пение песни под фонограмму с бек-вокалом и без.	2	Познакомить с понятием «диминуэндо»	Комплекс упражнений на развитие вокальных навыков. Работа над динамическим и оттенками в песне «Песня о маме».	Воспитание внимания
67	04.05	Роль песни в переломные моменты	2	Знакомство с многоголосны	Распевка с закрытым	Воспитание исполнительской

		истории.		м пением. Понятие бэк – вокал.	ртом. Комплекс дыхательных упражнений. Работа над интонацией отдельно с каждой партией в песне «Песня о маме».	культуры
68	06.05	Разучивание песни «Детству до свиданья говорим» сл. А.Азарова	2	Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох.	Определение на слух мажора и минора. Повторение вокального репертуара.	Воспитание музыкального вкуса
69	11.05	Работа над песней «Детству до свиданья говорим». Работа над дыханием и мелодическими фразами,	2		Комплекс упражнений на развитие вокальных навыков. Опрос по пройденным темам. Исполнение вокального репертуара.	Воспитывать нравственно-эстетические качества
70	13.05	Отработка интонирования, работа по голосам в песне «Детству до свиданья говорим».	2	Знакомство с понятием певческий диапазон.	Распевка с закрытым ртом. Работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий в пределах 1-1,5 октавы.	Развивать потребность к самореализации творческого потенциала, заложенного в личности
71	18.05	Контрольное занятие. Промежуточная аттестация	2	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация	
72	20.05	Творческий отчет.	2	Творческий отчет	Творческий отчет	

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Введение в образовательную программу - 2 часа

Теория: знакомство,
- инструктаж по ТБ,

- постановка певческой задачи

Раздел 2. «Эстрадное творчество» - 4 часа

Теория:

- представление о жанре «Эстрадное пение»,
- особенности вокального эстрадного пения,
- постановка певческой задачи.

Практика:

- понятие «манера исполнения»,
- индивидуальное прослушивание.

Раздел 3. «Фонограмма, её особенности и возможности» - 10 часов.

Теория:

- понятие фонограмма, её виды и особенности, понятие «аранжировка» и её связь с фонограммой.

Практика:

- слушание и анализ «плюсовых» и «минусовых»,
- подбор песенного репертуара,
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистоты интонирования, унисона, мягкой атаки звука, глубокого певческого дыхания...),
- запись фонограмм.

Раздел 4 «Приёмы работы с микрофоном» - 12 часов

Теория:

- знакомство с техническим устройством – микрофон, его типами (стационарный проводной, радиомикрофон) и возможностями.

Практика:

- индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление),
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции),
- разучивание песенного репертуара.

Раздел 5. «Пластическое интонирование» - 10 часов

Теория:

- знакомство с понятием «сценическое движение», «сценическая пластика».

Практика:

- просмотр видеозаписи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов,
- пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.

Раздел 6. «Сценический имидж» - 30 часов

Теория:

- знакомство с понятием «сценический имидж», приёмы его создания,
- знакомство с понятием – культура эстрадного мастерства,
- знакомство с понятием – образ песни.

Практика:

- выявление певческой наклонности обучающихся,
- индивидуальный подбор песенного материала,

- индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни,
- введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем),
- индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен. Связь сценического имиджа с пластикой и образом песни

Раздел 7. «Вокальный ансамбль» -12 часов

Теория:

- знакомство с понятием – вокальный эстрадный ансамбль, виды ансамблей, состав ансамблей.

Практика:

- слушание записей примеров вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения,
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие) и разучивание песенного репертуара.

Раздел 8. «Приёмы ансамблевого исполнения» - 38 часов

Теория:

- знакомство с приёмами ансамблевого исполнения.

Практика:

- солист + подпевка, смена солистов, понятие «многоголосие»
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие),
- индивидуальная и групповая работа, направленная на разучивание песенного репертуара со сменой солистов.

Раздел 9. «Бэк-вокал» и его роль эстрадном жанре» -26 часов

Теория:

- знакомство с понятием «бэк-вокал» и его роль в эстрадном жанре.

Практика:

- слушание записей примеров сольного исполнения с «бэк-вокалом»,
- роль «бэк-вокалистов» и их состав, приёмы исполнения «бэк-вокалистов».
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения соло + бэк-вокал,

Раздел 10. Песня в жизни человека – 8 часов

Теория:

- песни в переломные моменты истории.

Практика:

- разучивание песен

Раздел 11. контрольное занятие- 2 часа

Практика:

- контрольное занятие

Раздел 12. Творческий отчет

Средства контроля

Промежуточная и итоговая аттестация обучающихся проводится с целью выявления уровня теоретических знаний, практических умений и навыков обучающихся, их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеразвивающей программе.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного занятия. Теоретические знания проверяются в ходе тестирования, практические умения и навыки – в процессе наблюдения над выполнением ритмических упражнений.

Диагностический материал для проведения аттестации

1. Верно ли, что музыкальная форма - это соотношение отдельных частей музыкального произведения?

- а) да;
- б) нет.

2. Слово "увертюра" обозначает?

- а) название инструмента;
- б) оркестровое выступление;
- в) пьесу для постановки на сцене;
- г) определение темпа.

3. Высокий мужской голос называется?

- а) бас;
- б) тенор;
- в) сопрано;
- г) баритон.

4. Какого инструмента не может быть в симфоническом оркестре?

- а) баяна;
- б) фортепиано;
- в) треугольника;
- г) виолончели

5. Слово "полифония" обозначает?

- а) силу звука;
- б) темп;
- в) многоголосие;
- г) несколько звуков, взятый одновременно.

6. Высокий женский голос - это...?

- а) альт;
- б) сопрано;
- в) тенор;
- г) контральто.

7. Как называется музыкальный ансамбль, состоящий из пяти исполнителей?

- а) квартет;
- б) квинтет;
- в) септет.

8. Определите музыкальный жанр:

- а) вокальная музыка;
- б) инструментальная музыка;
- в) симфоническая музыка.

9. Определите характер музыки:

- а) безмятежный, спокойный;
- б) радостный, восторженный;
- в) трагический, взволнованный.

10. Назовите инструмент, не входящий в состав оркестра русских народных инструментов:

- а) жалейка;
- б) гусли;
- в) тромбон.

Итоговая аттестация проводится в форме итогового контрольного занятия. Теоретические знания проверяются в ходе выполнения тестовых заданий, практические умения и навыки – во время выступления на отчетном концерте.

Диагностический материал для проведения аттестации

1. Крещендо – это..

2. Музыкальное произведение для голоса без слов:

- а) ария;
- б) вокализ;
- в) романс.

3. Унисон – это...

4. «Мажор» - это:

- а) грустный лад;
- б) название оперы;
- в) веселый лад;
- г) переменный лад.

5. На какой линейке пишется нота МИ:

- а) на первой;
- б) на второй;
- в) на третьей;
- г) на четвертой.

6. Что обозначает слово «форте»?

- а) быстро;
- б) громко;
- в) тихо.

7. Из какого балета эта музыка?

- а) «Лебединое озеро»;
- б) «Спящая красавица»;

в) «Щелкунчик».

8. Определи тип музыки

- а) песенный;
- б) маршевый;
- в) танцевальный.

9. Что обозначает слово « тембр»?

- а) высота звука;
- б) окраска звука;
- в) сила звука.

10. Где звучит ария?

- а) в балете;
- б) в опере;
- в) в симфонии

Литература для педагогов

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.1: Начальная школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 208с. – (Классному руководителю)
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.2: Средняя школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 224с. – (Классному руководителю)
3. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.:ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. – (серии «Учимся играючи», «Азбука развития»)
4. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 336с.: ноты. – (Б-ка учителя музыки)
5. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры /Худож. В. Косоруков – М.: Дет.-лит., 1989. – 54с.: ил.
6. Михайлова М.А. Детские праздники. Игры, фокусы, забавы. Популярное пособие для родителей и педагогов. / Художники Г.В. Соколов, В. Н. Куров – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил. – (Серия: «Игра, обучение, развитие, развлечение»)
7. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил.
8. Музыка для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1-7 классов /сост. В.В. Фадин. - Волгоград: Учитель, 2005. – 99с.
9. Покровский Б.А. Путешествие в страну Опера. – М.: Современник, 1997. – 238с.: фотоил. – (Под сенью дружных муз)
10. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.– 608 с.: нот.
11. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 2. – 400 с.: нот.
12. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика)
13. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика)
14. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991. – 191с.: ил.
15. Хит – 2003. Лучшие песни года. Часть 1. – М.: «Современная музыка», 2004г. – 128с.

Литература для обучающихся

1. Михайлова М.А. Детские праздники. Игры, фокусы, забавы. Популярное пособие для родителей и педагогов. / Художники Г.В. Соколов, В. Н. Куров – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил. – (Серия: «Игра, обучение, развитие, развлечение»)
2. Покровский Б.А. Путешествие в страну Опера. – М.: Современник, 1997. – 238с.: фотоил. – (Под сенью дружных муз)
3. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991. – 191с.: ил.

