Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Новооскольский дом детского творчества»

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАУДО «Новооскольский ДДТ»

Г.В. Пуль Приказ от «29» августа 2019 г. № 53

Рабочая программа

по вокальному пению первого года обучения

Возраст обучающихся: 14-16 лет

Педагог дополнительного образования: Курсакова Татьяна Васильевна

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Конфетти» художественной направленности.

Автор образовательной программы: Курсакова Татьяна Васильевна, педагог дополнительного образования МАУДО «Новооскольский ДДТ»

Программа рассмотрена на заседании Педагогического совета МАУДО «Новооскольский ДДТ» 29 августа 2019 г., протокол №01.

Рабочая программа рассмотрена на заседании Педагогического совета МАУДО «Новооскольский ДДТ» 29 августа 2019 г., протокол №01.

Пуль Т.В.

Пояснительная записка

Данная рабочая программа разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Конфетти», рассмотренной на Педагогическом совете МАУДО «Новооскольский ДДТ» 29 августа 2019 г., протокол № 01.

Цель программы - создание условий для реализации творческого потенциала учащихся в рамках популярных жанров – эстрадная песня.

Задачи:

- Обучающие: изучать стилевые особенности вокального эстрадного жанра, приёмы стилизации в контексте эстрадной песни; освоить приёмы сольного и ансамблевого пения;
- <u>Развивающие:</u> развивать музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма; осуществлять индивидуальный подход в развитии творческих способностей учащихся; развивать интерес учащихся к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства;
- <u>Воспитательные:</u> формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания

Рабочая программа рассчитана на 144 часа. Из них на теоретическую подготовку отводится 22 часа, на практическую работу - 122 часов.

Особенностью данной рабочей программы является то, что в ней:

- осуществляется специфический подход к обучению, с учетом развития музыкального слуха;
- предусмотрена деятельность для детей, не обладающих явными вокальными данными, которые могут выполнять роли ведущих и действующих лиц в концертах, конкурсах и тематических представлениях;
- предусмотрена содержательная дифференциация занятий, не меняя темы и содержания учебного плана исходя из возраста, меняются лишь формы и продолжительность подачи материала.

Она направлена на активизацию интереса детей и подростков к эстрадному искусству, не полагаясь на углубленные вокальные знания, умения и навыки, а так же на раскрытие своего творческого потенциала исходя из любого имеющегося у ребенка опыта и таланта

Формы проведения занятий:

- учебное занятие;
- мастер-класс;
- творческая встреча;
- творческий отчет;
- праздник и др.

Требования к уровню подготовки обучающихся

К концу обучения по данной программе обучающиеся должны знать и определять на <u>слух:</u>

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
 - музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
- знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;

- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор.

Уметь:

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;
 - петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);
- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне pe (до) первой октавы ∂o второй октавы.

Формой подведение итогов работы по данной программе является проведение контрольного занятия.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| $N_{\overline{0}}$ | Дата | Тема учебного занятия | Всего | Содержание | деятельности | Воспитательная |
|--------------------|-------|---|-------|--|---|---|
| п/п | | | | теория | практика | работа |
| 1. | 02.09 | Введение в образовательную программу | 2 | Беседа о ТБ. Здоровье сберегающие технологии — помочь детям научиться беречь свой голос. | | Формировать навыки общения и культуры поведения. |
| 2. | 07.09 | Представление о жанре «эстрадное пение». Особенности вокального эстрадного пения. | 2 | Знакомство с понятием «Эстрадное пение» | | Способствовать расширению музыкального кругозора. |
| | 09.09 | Понятие «манера исполнения». Индивидуальное прослушивание | 2 | | «Манера исполнения». Индивидуаль ное прослушиван ие. | Воспитание общей и музыкальной культуры детей |
| 4 | 14.09 | Понятие «фонограмма», её виды и особенности. Понятие «аранжировка» и ее связь с фонограммой | 2 | Знакомство с понятиями «фонограмма », «аранжировк а | | Воспитание общей и музыкальной культуры детей |
| 5. | 16.09 | Подбор песенного материала детских песен. Слушание «плюсовок» и «минусовок». | 2 | Понятие интонация. | Пение закрытым ртом, упражнения на формирование гласного звука. | Привитие навыков трудолюбия, самос тоятельности. |

| 6. | 21.09 | Работа над разучиванием основной мелодии песни «Здравствуй, песенка моя» | 2 | Динамика: | Упражнения на развитие «полетного звука». Работа над чистотой унисона в песне «У чителям России». | Воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере |
|----|-------|---|---|---|---|---|
| 7 | 23.09 | Работа над хореографией в песне «Здравствуй, песенка моя». Работа над сценическим исполнением песни «Здравствуй, песенка моя» | | динамика. тихо — громко | гаоота над динамикой в песне «Здравствуй, песенка моя» | организованности, внимания |
| | 28.09 | Запись фонограммы песни «Здравствуй, песенка моя» | 2 | Специфика ладового отличия. | Распевки в мажоре и миноре. Определение на слух мажора и минора. | Привитие навыков дисциплинирован ности, организованности |
| | 30.09 | Знакомство с техническим устройством — микрофон, его типами. | 2 | Знакомство с техническим устройством — микрофон, его типами (стационарный проводной, радиомикрофон) и возможностя ми. | | Воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом |
| | 05.10 | Работа с микрофонными муляжами | 2 | | Работа с микрофонны ми муляжами | Воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом |
| 11 | 07.10 | Индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном. | 2 | | Отработка навыков работы с микрофоном (у стойки, положение в руке, со сменой рук, приближение и удаление, передвижени е по сцене) | внимания |

| 13 | 12.10 | Пение учебнотренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения. Разучивание песенного репертуара («Топ-топ, топает малыш»). Работа над основной мелодией. | 2 | Развивать чувства метра и ритма. | Упражнения на использования динамических оттенков. Работа над динамикой в песне «Мы дети солнца» Работа над интонировани ем в заданной тональности. Осознание ходов на тот или иной интервал. | Воспитание внимания Прививать усидчивость, трудолюбие |
|----|-------|--|---|--|---|---|
| 14 | 19.10 | Работа над звуковедением, над дыханием, чистым исполнением песни «Топ-топ, топает малыш». | 2 | | • | Способствовать воспитанию любви к родному краю, уважения к его истории и традициям. |
| 15 | 21.10 | Знакомство с понятиями «сценическое движение» и «сценическая пластика». | 2 | Знакомство с понятиями «сценическое движение» и «сценическая пластика». | | Привить навыки сценического поведения. |
| 16 | 26.10 | Работа над хореографическими движениями и пластикой рук в песне «Топ-топ, топает малыш». | 2 | | Работа над хореографич ескими движениями и пластикой рук. | Умение слушать себя и поющих |
| 17 | 28.10 | Просмотр видеозаписи- примера эстрадно- вокальной композиции с включением хореографических элементов | 2 | | Просмотр видеозаписи-примера эстрадновокальной композиции с включением хореографических элементов | Умение слушать себя и поющих |
| 18 | 02.11 | Пение учебнотренировочного материала с введением элементов хореографии на примере песни «Топтоп, топает малыш». | 2 | | Пение учебно- тренировочн ого материала с введением | Воспитание организованности, внимания |

| | 09.11 | Закрепление и | 2 | | элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни Пение | Воспитывать |
|----|-------|---|---|--|--|--|
| | | повторение пройденного музыкального репертуара. | | | учебно- тренировочн ого материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни | музыкально- эстетический вкус |
| 20 | 11.11 | Знакомство с понятием «сценический имидж», виды сценического имиджа, приёмы его создания | 2 | Знакомство с понятием «сценически й имидж», виды сценического имиджа, приёмы его создания | | Формировать умения общаться, уступать |
| 21 | 16.11 | Знакомство с понятием «культура эстрадного мастерства». Знакомство с понятием «образ песни». | 2 | Знакомство с понятием «культура эстрадного мастерства». Знакомство с понятием «образ песни». | | Привитие навыков дисциплинирован ности, организованности |
| 22 | 18.11 | Выявление певческой наклонности обучающихся. Индивидуальный подбор песенного материала. | 2 | | Работа над правильным дыханием при активном пении | Формировать у детей понимание народного творчества |
| | 23.11 | Работа над правильным дыханием при активном пении песни «Вечерняя песня» муз. Соловьева-Седого В.П. | 2 | | Работа над правильным дыханием при активном пении | Привить навыки сценического поведения. |
| 24 | 25.11 | Работа над точной дикцией и хореографическими движениями песни | 2 | | Индивидуаль ный подбор песенного материала. | Умение слушать себя и поющих |

| 25 30.11 Индивидуальная работа пад элементами песни «Вечерияя песня» муз. Соловьева с обучающимиея по составлению исполнительского плана песни. 2 Индивидуальная работа с обучающимиея по составлению исполнительского плана песни. 2 Индивидуальная работа с обучающими с в по составлению исполнительского плана песни. 2 Индивидуальная работа с обучающими с в по составлению исполнительского плана песни иптопирование в песне «Вечерияя песня» муз. Соловьёва-Седова 2 Индивидуальная работа с обучающими с в по составлению исполнительского плана песни и по составлению исполнительского плана песни и по составлению исполнительского мастерства и по формированию навыков сценического мастерства и по формировании оттенками в песня «Вечерияя песня» муз. Соловьёва-Седова 2 Тренировочные занятия по формировани по тренками в песня «Вечерияя песня» муз. Соловьёва-Седова 2 Тренировочные занятия по формировани по тренками в песня «Вечерияя песня» муз. Соловьёва-Седова 2 Тренировочные занятия по тренцавля песня» муз. Соловьёва-Седова 2 Тренировочные занятия по тренцавля песня» муз. Соловьёва-Седова 2 Тренировочные занятия по формировани по тренками в песня «Вечерияя песня» муз. Соловьёва-Седова Тренировочные занятия по тренцавлащим по тренцавление по тренцавление по тренц | | | «Вечерняя песня» | | | |
|---|----|-------|-----------------------|---|---------------------------------------|------------------|
| над элементами песни «Вечерняя песня» точной дикпией и хореографич ескими движениями песни «Вечерняя песня» муз. Соловьева с обучающимися по составлению исполнительского плана песни интонирование в песне «Вечерняя песня» муз. Соловьева с обучающими ся по составлению исполнитель ского плана песни интонирование в песне «Вечерняя песня» муз. Соловьева - Седова 2 индивидуаль ная работа с обучающими ся по составлению исполнитель ского плана песни интонирование в песне «Вечерняя песня» муз. Соловьева - Седова 2 индивидуаль ная работа с обучающими ся по составленных исполнитель ского плана песни и упоретва в достижении песни и упоретва в достижении песня и упоретва в достижении песня и по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения) Развивать по формировании ко навыков сценического мастерства (манера исполнения) Развивать по формировании ко навыков сценического мастерства (макаера исполнения) Развивать по формировании ко навыков сценического мастерства (моженото испециала, моженото в личности. В дакаетия по потенциала дакаетие и робиденного и потенциала дакаетие и робиденного и потенциала дакаетие пробиденного в личности. | 25 | 30 11 | 1 | 2 | Работа нал | Воспитание |
| От.12 Работа над чистым итонирование в песна высете «Вечерняя песня» муз. Соловьей в несна интонирование в песна «Вечерняя песня» муз. Соловьей в несна «Вечерняя песня» муз. Соловьей в несна «Вечерняя песня» муз. Соловьей в песна «Вечерня» песна по формировани по павыков сцепического мастерства (матера исполнения) по павыков по | | 20.11 | 1 | _ | | |
| 202.12 Индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни. 2 Индивидуаль ная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни. 2 Индивидуаль ная работа с обучающими ся по составлению исполнительского плана песни интопирование в песпе «Вечерняя песня» муз. Соловьёва-Седова 2 Индивидуаль навыков понимания ся по составлению исполнитель ского плана песни интопирование в песпе «Вечерняя песня» муз. Соловьёва-Седова 2 Трепировочные занятия по формировании по навыков спепического мастерства (манера исполнения) на навыков спенического мастерства (манера исполнения) на навыков по навыков исполнения по навыков по навыков по навыков исполнения и навыков по навыков исполнения по навыков по навыков исполнения по навыков по навы | | | | | | _ |
| Ос.12 Индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни. От.12 Работа над чистым муз. Соловьева Седова От.12 Работа над чистым не не не песни по по формированию навыков еценического мастерства (манера исполнения) От. Прививать навыков по формировании по павыков еценического мастерства (манера исполнения) От. Прививать навыков по формировании по навыков еценического мастерства (манера исполнения) От. Привимать на занятия по формировании по навыков песни «Вечерняя песня» муз. Соловьёва-Седова От. Привитие навыков песнического мастерства (вокал, косттом) От. Привитие навыков песнического мастерства (вокал, косттом) От. Привитие навыков на песни на закрепление и закрепление на занятия по пройденного От. Привитие навыков на песни на закрепление на занятия по пройденного От. Привитие навыков на песни на закрепление на занятия по пройденного От. Привитие навыков песни на | | | was replina freelia. | | | |
| 20.12 Индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни 2 | | | | | | |
| О2.12 Индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни О7.12 Работа над чистым муз. Соловьёва-Седова О7.12 Работа над чистым иптопирование в песпе «Вечерпяя псспя» муз. Соловьёва-Седова О7.12 Тренировочные занятия по формированию навыков сценического мастерства. О7.12 Работа над чистым иптопированию навыков сценического мастерства О7.12 Работа над чистым иптопированию навыков сценического мастерства О7.12 О7.12 Работа над чистым иптопированию навыков сценического мастерства О7.12 | | | | | | |
| О2.12 Индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни О7.12 Работа над чистым муз. Соловьева-Седова О9.12 Тренировочные занятия по формированию навыков сценического мастерства. О9.12 Работа пад динамическими оттенками в песне «Вечерняя песня» муз. Соловьева-Седова О9.12 Тренировочные занятия достижений по формированию навыков сценического мастерства. О9.12 Работа пад динамическими оттенками в песне «Вечерняя песня» муз. Соловьева-Седова О9.12 Тренировочные занятия по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения) Оридования по потенками в песне «Вечерняя песня» муз. Соловьева-Седова Оридования по потенциала, заложенного в дакрепление пройденного Оридования по пребласть к самореализации тароческого пастерства (вокал, костом) Оридования по пребласть и дакрепление пройденного Оридования по предправного предоставления по предправного предоставления по предправности. Оридования по предправного предоставления по предправного предоставления по предправного предоставления по предоставления предоставления предоставления предоставления по предостав | | | | | , , | |
| 102.12 Индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни. 2 | | | | | | |
| О2.12 Индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни. О7.12 Работа над чистым интонирование в песне «Вечерняя песня» муз.Соловьёва-Седова О9.12 Тренировочные занятия по формированию павыков сценического мастерства. Отренировочные занятия по тегиками в песпе «Вечерняя песня» муз.Соловьёва-Седова Отренировочные занятия по формированию павыков сценического мастерства (манера исполнения) Отренировочные занятия по формированию павыков сценического мастерства (манера исполнения) Отренировочные занятия по формированию павыков сценического мастерства (манера исполнения) Отренировочные занятия по формировании поттепками в песпе «Вечерняя песня» муз.Соловьёва-Седова Отренировочные занятия по формировании поттепками в песпе «Вечерняя песня» муз.Соловьёва-Седова Отренировочные занятия по формировании поттепками в песпе «Вечерняя песня» муз.Соловьёва-Седова Отренировочные занятия по формировании поттепками в песпе «Вечерняя песня» муз.Соловьёва-Седова Отренировочные занятия по формировании поттепками в песпе «Вечерняя песня» муз.Соловьёва-Седова Отренировочные занятия по формировании поттепками в песпе «Вечерняя песня» муз.Соловьёва-Седова Отренировочные занятия по формировании поттепками в песпе (вокал, костюм) Отренировочные занятия по прейденного Отренировочные занятия по прейдение навыков специализации поттепками в песнического мастерства (вокал, костом) Отренировочные занятия по прейдение навыков специализации поттепками по поттепками в песнического мастерства (вокал, костом) Отренировочные занятия по поттепками по поттепками по поттепками по поттепками пот | | | | | _ | |
| О2.12 Индивидуальная работа с обучающими сотавлению исполнительского плана песни. О7.12 Работа над чистым интонирование в песне «Вечерняя песня» муз. Соловьёва-Седова О7.12 Тренировочные занятия по формированию навыков сценического мастерства. О7.12 Работа над чистым интонирование в песне «Вечерняя песня» муз. Соловьёва-Седова О7.12 Тренировочные занятия по формированию навыков сценического мастерства. О7.12 Тренировочные занятия по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнителья) муз. Соловьёва-Седова О7.12 Тренировочные занятия по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения) О7.12 Тренировочные занятия по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения) О7.12 | | | | | _ | |
| с обучающимися по составлению исполнительского плана песни. О7.12 Работа над чистым иптопирование в песне «Вечерняя песня» муз. Соловьёва-Седова 28 09.12 Тренировочные занятия по формированию навыков сценического мастерства. Обучающими ся по составлению исполнитель ского плана песни Тренировочные занятия по формированию навыков сценического мастерства. О7.12 Работа над чистым иптопирование в песне «Вечерняя песня» муз. Соловьёва-Седова О9.12 Тренировочные занятия 2 тренировочные занятия по формированию навыков сценического мастерства. О9.12 Тренировочные занятия 2 тренировочные занятия по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения) Отставленных целей и упоретыва в занятия по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения) Отставленных целей и упоретыва в занятия по формированию формированию формированию по навыков сценического мастерства (манера исполнения) Отставленных целей поставленных целей по формированию по навыков сценического мастерства (манера исполнения) Отставлению исполнения по формированию по навыков сценического мастерства (манера исполнения) Отставленных целей поставленных по формированию по навыков сценического мастерства (вокал, костюм) Отставлению по поставлению по привитие навыков сценического мастерства (вокал, костюм) Отставлению по поставлению по поставлению по привитие навыков сценического мастерства (вокал, костюм) Отставлению поставлению по привитие навыков сценического мастерства (вокал, костюм) Отставленных ского плана песни по поставлению по поставление по по | | 02.12 | Интиритурн нод робото | 2 | | Воспитация |
| обучающими ся по поимания дирижерского плана песни. О7.12 Работа над чистым интопирование в песне «Вечерняя песня» по формированию навыков сценического мастерства. О9.12 Тренировочные занятия по формированию навыков сценического мастерства. О9.12 Работа над чистым интопирование в песне «Вечерняя песня» муз. Соловьёва-Седова О9.12 Тренировочные занятия по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения) О7.12 Работа над чистым по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения) О9.12 Тренировочные занятия по формированию по навыков сценического мастерства (манера исполнения) О9.12 Тренировочные занятия по формировании по навыков сценического мастерства (манера исполнения) О9.12 Тренировочные занятия по навыков сценического мастерства (манера исполнения) О9.13 Тренировочные занятия потребность к самореализации творческого потребность к самореализации творческого потребность к самореализации творческого пичности. О9.14 Тренировочные занятия потребность к самореализации творческого пичности. О9.15 Тренировочные занятия потребность к самореализации творческого пичности. Ображденного в привитие навыков сценического даложенного в занятия по привитие навыков сценического мастерства (вокал, костюм) О9.15 Тренировочные занятия потребность к самореализации творческого потребность к самореали п | | 02.12 | 1 | 2 | _ | |
| 14.12 | | | | | | |
| Плана песни. Плана песни. Плана песни. Привитие навыков сценического мастерства (манера исполнения) Прививать навыков сценического мастерства (манера исполнения) Прививать набыков сценического мастерства (манера исполнения) Привитие набыков сценического потенциала, заложенного в мастерства (вокал, костюм) Привитие набыков сценического мастерства (вокал, костюм) Привитие набыков дисциплинирован ности, ност | | | | | | |
| 107.12 | | | | | | |
| 29 14.12 Работа над чистым оттенками в песне «Вечерняя песня» муз. Соловьёва-Седова 2 Индивидуаль навыков сценического мастерства (манера исполнения) муз. Соловьёва-Седова 2 Тренировочные занятия по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения) 2 Тренировочные занятия по ттенками в песне «Вечерняя песня» муз. Соловьёва-Седова 2 Тренировочные «Вечерняя песня» муз. Соловьёва-Седова 30 16.12 Повторение пройденного 16.12 Повторение пройденного 16.12 Повторение пройденного 16.12 Повторение пройденного 17 ренировочные занятия по дакрепление пройденного 17 ренировочные занятия по дакрепление пройденного 18 дециальности, и упорства в достижении поставленых песна | | | плана песни. | | | |
| 107.12 | | | | | | |
| 28 | | | | | | |
| интонирование в песне «Вечерняя песня» муз. Соловьёва-Седова ная работа с обучающими ся по ти и упорства в достижении поставленных целей по формированию навыков сценического мастерства. 1 по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения) 2 | | 07.12 | D. C | 2 | | D |
| Составлению исполнитель ского плана песни по формированию навыков сценического мастерства. 2 | | 07.12 | , , | 2 | _ | |
| Муз. Соловъёва-Седова Ся по составлению исполнитель ского плана песни потавленных целей Прививать навыки по формированию навыков сценического мастерства. Развивать потребность к самореализации оттенками в песне «Вечерняя песня» муз. Соловъёва-Седова Повторение и закрепление пройденного Повторение и разкрепление пройденного Прививать навыки сценического мастерства (манера исполнения) Развивать потребность к самореализации творческого потенциала, заложенного в личности. Привитие навыков сценического мастерства (вокал, костом) Привитие навыков прение занятия по привитие навыков прение занятия по привитие навыков прение занятия по привитие навыков потенциала, закрепление пройденного Привитие навыков дисциплинирован ности, потрементие профенентие пройденного Привитие навыков дисциплинирован ности, потрементие пройденного Привитие навыков дисциплинирован ности, потрементие пройденного Привитие навыков профенентие про | | | _ | | _ | ~ * |
| 28 09.12 Тренировочные занятия 2 по формированию навыков сценического мастерства. 29 14.12 Работа над динамическими оттенками в песне «Вечерняя песня» муз. Соловьёва-Седова 30 16.12 Повторение и закрепление пройденного 10 составлению исполнитель ского плана песни поставленных целей 2 Тренировочные занятия по формировани но навыков сценического мастерства (манера исполнения) 2 Тренировочные занятия потребность к самореализации творческого мастерства (вокал, костьом) 30 16.12 Повторение и 2 Тренировочные занятия потребность к самореализации творческого потенциала, заложенного в личности. | | | _ | | _ | |
| 28 09.12 Тренировочные занятия по формированию навыков сценического мастерства. 29 14.12 Работа над динамическими оттенками в песне «Вечерняя песня» муз. Соловьёва-Седова 30 16.12 Повторение и закрепление пройденного 10 тренировочные занятия по навыков сценического мастерства (манера исполнения) на высов сценического мастерства (манера исполнения) на выков сценического мастерства (манера исполнения) на занятия потребность к самореализации творческого потенциала, заложенного в личности. | | | муз.Соловьёва-Седова | | | |
| 28 | | | | | составлению | |
| 28 | | | | | исполнитель | |
| 28 | | | | | ского плана | , |
| по формированию навыков сценического мастерства. 29 14.12 Работа над динамическими оттенками в песне «Вечерняя песня» муз. Соловьёва-Седова настерства (вокал, костюм) 30 16.12 Повторение и закрепление пройденного | 20 | | | | | |
| навыков сценического мастерства. 10 формировани ю навыков сценического мастерства (манера исполнения) 29 14.12 Работа над 2 Тренировочн ые занятия потребность к самореализации творческого мастерства (формировани ю навыков сценического мастерства (вокал, костюм) 30 16.12 Повторение и 2 Тренировочн ые занятия потребность к самореализации творческого потенциала, заложенного в личности. 30 16.12 Повторение и 2 Тренировочн ые занятия по Мастерства (вокал, костюм) 31 Привитие навыков дисциплинирован ности, по мастерства ности, по мастерства (вокал, костюм) | 28 | 09.12 | | 2 | | • |
| мастерства. мастерства. формировани ю навыков сценического мастерства (манера исполнения) 29 14.12 Работа над 2 Тренировочн ые занятия потребность к самореализации творческого мастерства (вокал, костюм) 30 16.12 Повторение и 2 Тренировочн ые занятия по потенциала, заложенного в личности. Повторение и 2 Тренировочн ые занятия по привитие навыков сценического мастерства (вокал, костюм) Тренировочн ые занятия по привитие навыков дисциплинирован ности, по потемние пройденного | | | | | ые занятия | |
| 14.12 Работа над динамическими оттенками в песне «Вечерняя песня» муз. Соловьёва-Седова над (вокал, костюм) 16.12 Повторение и закрепление пройденного 16.12 Повторение пройденного 16.12 На динамическими по навыков сценического мастерства (вокал, костюм) 16.12 Повторение пройденного 16.12 Повторен | | | · | | | мастерства |
| Сценического мастерства (манера исполнения) | | | мастерства. | | | |
| Мастерства (манера исполнения) 29 14.12 Работа над динамическими оттенками в песне «Вечерняя песня» муз. Соловьёва-Седова 30 16.12 Повторение и дакрепление пройденного 14.12 Работа над динамическими над динамическими оттенками в песне «Вечерняя песня» муз. Соловьёва-Седова 14.12 Повторение и дакрепление пройденного 14.12 Повторение и дисциплинирован ности, по възращение пройденного 14.12 Повторение навыков дисциплинирован ности, по възращение пройденного 14.12 Повторение и дакрепление пройдение и дакрепление | | | | | ю навыков | |
| Суртация | | | | | | |
| 29 14.12 Работа над динамическими оттенками в песне «Вечерняя песня» муз. Соловьёва-Седова 30 16.12 Повторение дажрепление пройденного 16.12 Повторение пройдение пройден | | | | | _ | |
| Тренировочн ые занятия потребность к самореализации творческого мастерства (вокал, костюм) Тренировочн ые занятия потребность к самореализации творческого потенциала, заложенного в личности. Тренировочн ые занятия потребность к самореализации творческого потенциала, заложенного в личности. Тренировочн ые занятия потребность к самореализации творческого потенциала, заложенного в личности. Тренировочн ые занятия дисциплинирован ности, отраживование пройденного Тренировочн ности, отраживование по потенциала, заложенного в личности. Тренировочн ности, отраживование по потенциала, заложенного в личности. | | | | | ` - | |
| динамическими оттенками в песне «Вечерняя песня» муз. Соловьёва-Седова по формировани ю навыков сценического мастерства (вокал, костюм) 30 16.12 Повторение и 2 Тренировочн ые занятия потребность к самореализации творческого потенциала, заложенного в личности. 30 16.12 Повторение и 2 Тренировочн ые занятия пройденного по потенциала, заложенного в личности. | | | | | · · · · · · · · · · · · · · · · · · · | |
| оттенками в песне «Вечерняя песня» муз. Соловьёва-Седова по формировани ю навыков сценического мастерства (вокал, костюм) 30 16.12 Повторение и 2 Тренировочн ые занятия пройденного по дисциплинирован ности, отверждения пройденного | 29 | 14.12 | ' ' | 2 | | |
| «Вечерняя песня» муз.Соловьёва-Седова формировани ю навыков сценического мастерства (вокал, костюм) 30 16.12 Повторение и 2 Тренировочн закрепление пройденного потенциала, заложенного в личности. | | | динамическими | | ые занятия | _ |
| муз. Соловьёва-Седова муз. Соловьёва-Седова муз. Соловьёва-Седова муз. Соловьёва-Седова муз. Соловьёва-Седова потенциала, заложенного в личности. мастерства (вокал, костюм) тренировочн закрепление и 2 пройденного по потенциала, заложенного в личности. | | | | | | _ |
| муз. Соловьева-Седова ко навыков сценического мастерства (вокал, костюм) 30 16.12 Повторение и 2 Тренировочн пройденного по по ности, опромующем пройденного | | | _ | | | • |
| зо 16.12 Повторение и 2 Тренировочн пройденного по ности, | | | муз.Соловьёва-Седова | | | |
| Мастерства (вокал, костюм) 30 16.12 Повторение и 2 Тренировочн дисциплинирован пройденного по ности, оправительности, оправительн | | | | | | |
| 30 16.12 Повторение и 2 Тренировочн привитие навыков закрепление пройденного по ности, опромующеми обществующем по ности, опромующеми обществующем по ности, опромующеми обществующеми обществующем по намери обществующем по на | | | | | _ | |
| 30 16.12 Повторение и 2 Тренировочн Привитие навыков ые занятия пройденного по ности, | | | | | , | |
| закрепление пройденного по дисциплинирован ности, | _ | | | | / | |
| пройденного по ности, | 30 | 16.12 | Повторение и | 2 | Тренировочн | • |
| пропденного | | | | | ые занятия | _ |
| музыкального формировани организованности | | | пройденного | | по | |
| | | | музыкального | | формировани | организованности |
| репертуара. ю навыков | | | репертуара. | | ю навыков | |
| сценического | | | | | сценического | |
| мастерства | | | | | мастерства | |

| | | | | | (пластика, поведение на сцене, | |
|----|-------|---|---|---|--|---|
| | | | | | общение со зрителем) | |
| 31 | 21.12 | Разучивание песни «Проснись и пой». Работа над текстом | 2 | Понятие об унисоне | Работа с обучающими ся по созданию сценического сне» | Воспитание вокального слуха; умение слушать себя и поющих |
| 32 | 23.12 | Связь сценического имиджа с пластикой и образом песни. Работа над мимикой при исполнении песни «Проснись и пой» | 2 | Роль дикции в исполнении песен. Продолжение умения отличать мажор от минора | Работа с обучающими ся по созданию сценического . | Воспитать чувство коллективизма |
| 33 | 28.12 | Работа над правильным дыханием в песне при активном пении. Работа над чистым интонированием в песне «Проснись и пой». | 2 | | Работа с обучающими ся по созданию сценического | Способствовать воспитанию любви к родному краю |
| 34 | 30.12 | Работа над точной дикцией в песне «Проснись и пой». Повторение пройденного музыкального репертуара. | 2 | | Работа с обучающими ся по созданию сценического | Воспитывать интерес и любовь к вокальному искусству |
| | 12.01 | Знакомство с понятием «вокальный эстрадный ансамбль». Виды ансамблей. Состав ансамблей. | 2 | Знакомство с понятием «вокальный эстрадный ансамбль». Виды ансамблей. Состав ансамблей. | | Воспитывать внимание, трудолюбие |
| | 14.01 | Пение учебно- тренировочного материала | 2 | | Пение учебно- тренировочн ого материала | Воспитание организованности, внимания |
| 37 | 19.01 | Слушание записей примеров вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения. | 2 | | Слушание записей примеров вокального ансамбля в | Воспитывать культуру слушателя |

| | | | | | рамках жанра эстрадного | |
|-----|-------|--|---|---|--|--|
| 38 | 21.01 | Пение учебнотренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон) | 2 | | пения. Подготовка вокального аппарата. Упражнения для начинающих вокалистов. | Воспитание чувства коллективизма, товарищества |
| 3 9 | 26.01 | Пение учебнотренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (двухголосие). | 2 | | Распевки на четкую дикцию, упражнения для чистого унисона. | Воспитывать интерес к классической музыке |
| 4 0 | 28.01 | Повторение пройденного музыкального репертуара. Работа над чистым исполнением. | 2 | | Работа над чистым интонировани ем, работа по головам в песне «Прощальный вальс» | Воспитывать интерес и любовь к вокальному искусству |
| 4 | 02.02 | Знакомство с приёмами ансамблевого исполнения. | 2 | Понятия «Дуэт» и «Трио» | | Умение слушать себя и поющих |
| 4 2 | 04.02 | Солист + подпевка, смена солистов. Понятие «многоголосие» | 2 | | Солист + подпевка, смена солистов. Понятие «многоголос ие» | Воспитание музыкального вкуса |
| 4 3 | 09.02 | Пение учебнотренировочного материала. Музыкальныераспевки с элементами двухголосия. | 2 | | Разучивание комплекса упражнения на развитие унисонного звучания. Работа над чистым унисоном в песни «Песня о России». | Воспитание музыкального вкуса |
| 4 4 | 11.02 | Работа над пением тоники и её вводных звуков. | 2 | Понятие о штрихах. Легато и стаккато | Продолжить развитие певческого аппарата. Упражнения | Воспитание трудолюбия, целеустремлённос ти и упорства в достижении |

| | | | | | на стаккато. | поставленных целей |
|-----|-------|--|---|--|---|--|
| 5 | 16.02 | Работа над ансамблевым строем. | 2 | | Проведение игровой программы «Направления в музыке». | Воспитывать коммуникативные качества личности, содействовать формированию культуры общения |
| 4 6 | 18.02 | Повторение пройденного музыкального репертуара. Работа над ансамблевым строем. | 2 | | Распевка. Упражнения для начинающих вокалистов. Знакомство с песней «Здравствуйте , мамы» | Воспитывать доброту, умение сочувствовать другому человеку |
| 47 | 23.02 | Разучивание песни «Балтийский берег» Работа над текстом. | 2 | Знакомство с жанром вокальная музыка. Характерные особенности. | Прослушиван ие фрагментов песен с солистами. | Умение слушать себя и поющих |
| 48 | 25.03 | Работа над разучиванием мелодии в песне «Балтийский берег» | 2 | | Работа над разучивание м мелодии в песне | Воспитывать любовь и интерес к музыке |
| 49 | 02.03 | Работа над дыханием и мелодическими фразами песне «Балтийский берег» | 2 | | Работа над разучивание м мелодии в песне | Воспитывать любовь и интерес к музыке |
| 50 | 04.03 | Работа над чистым интонированием в песне «Балтийский берег» | 2 | | Работа над разучивание м мелодии в песне | Воспитывать любовь и интерес к музыке |
| 51 | 09.03 | Работа над мелодическими фразами в песне «Балтийский берег» | 2 | | Работа над разучивание м мелодии в песне | Воспитывать любовь и интерес к музыке |
| 52 | 11.03 | Разучивание песни «Я, ты, он, она — вместе дружная семья», работа над текстом песни. | 2 | | Распевка. Работа над песней «Балтийский берег» | Воспитывать любовь и интерес к музыке |
| 53 | 16.03 | Разучивание мелодии песни «Я, ты, он, она – вместе дружная семья» | 2 | | Умение Распевка. Работа над песней «Балтийский берег | Прививать сознательное отношение к труду |
| 54 | 18.03 | Работа над дикцией в | 2 | | Распевка. Работа над | Воспитания навыков |

| | | песне «Я, ты, он, она – вместе дружная семья» | | | песней «Балтийский | понимания дирижерского жеста |
|----|-------|--|---|---|--|---|
| 55 | 23.03 | Работа над дыханием в песне «Я, ты, он, она – вместе дружная семья» | 2 | | берег Распевка. Работа над песней «Балтийский берег. | Воспитывать нравственно- эстетические качества |
| 56 | 25.03 | Работа над хореографическими движениями в песне «Я, ты, он, она – вместе дружная семья» | 2 | | Распевка. Работа над песней «Балтийский берег | Воспитывать нравственно |
| 57 | 30.03 | Отработка интонирования. Работа по голосам в песне «Я, ты, он, она – вместе дружная семья» | 2 | | Распевка. Работа над песней «Балтийский берег | Воспитывать нравственно |
| 58 | 02.04 | Знакомство с понятием «бэк-вокал» и его ролью в эстрадном жанре. | 2 | Слушание записей примеров сольного исполнения с «бэквокалом». Рол ь «бэквокалистов» и их состав, приёмы исполнения «бэквокалистов». | | Воспитывать коммуникативные качества у детей |
| 59 | 06.04 | Слушание записей примеров сольного исполнения с «бэквокалом». | 2 | Знакомство с формами песни: запев, куплет, припев, кода. | Разучивание мелодии песни В.Гаврилин «Песня о маме» | Умение слушать себя и поющих |
| 60 | 08.04 | Разучивание мелодии песни В.Гаврилин «Песня о маме» | 2 | Развивать умение анализировать музыкальные направления. Умение определять характер песни | Разучивание мелодии песни В.Гаврилин «Песня о маме» | Воспитание музыкального вкуса |
| 61 | 13.04 | Учебно-тренировочный материал: направленного на развитие пение соло + бэк-вокал. | 2 | | Распевка прием «Эхо». Пение учебно- тренировочн ого | Воспитания навыков понимания дирижерского жеста |

| | 1 | 1 | ı | T | Γ | <u> </u> |
|----|-------|---|---|------------------------|------------------------------------|-----------------------|
| | | | | | материала, направленно го на | |
| | | | | | развитие | |
| | | | | | навыков | |
| | | | | | ансамблевого | |
| | | | | | | |
| | | | | | эстрадного | |
| | | | | | пения соло + | |
| | | | | | бэк-вокал. | |
| 62 | 15.04 | Работа над песней | 2 | | Распевки. | Воспитание |
| | | «Песня о маме» (работа | | | Пение | организованности, |
| | | над вокальной | | | упражнений | внимания |
| | | артикуляцией, | | | на точное | |
| | | дыханием) | | | интонирова | |
| | | | | | ние тона и | |
| | | | | | полутона, на | |
| | | | | | активизацию | |
| | | | | | артикулярного | |
| 63 | 20.04 | Работа над песней | 2 | Беседа о | аппарата. Комплекс | Сотрудничество и |
| | 20.07 | «Песня о маме» (работа | | правильной | упражнений | сопереживание |
| | | над чистотой | | постановке | на развитие | друг другу. |
| | | ' ' | | голоса во | вокальных | друг другу. |
| | | исполнения, | | время пения | навыков. | |
| | | отрабатывание | | 1 | | |
| 64 | 22.04 | интонирования) Работа над | 2 | | Распевки на | Воспитывать |
| 04 | 22.04 | | 2 | | четкую | уважение и |
| | | ритмическим рисунком, работа по голосам в | | | дикцию, | любовь к близким |
| | | песне «Песня о маме» | | | упражнения | |
| | | песне «песня о маме» | | | для чистого | |
| | | | | | унисона. | |
| | | | | | Знакомство с | |
| | | | | | текстом | |
| | | | | | песней «Песня | |
| | 25.0: | 7 | _ | П | о маме». | D |
| 65 | 27.04 | Единство | 2 | Продолжение | Упражнения | Воспитания |
| | | художественного и | | знакомства с | на четкую | навыков |
| | | технического. Работа | | понятием | дикцию. Вокальные | понимания |
| | | над динамическими | | ритм, метр и темп в | упражнения | дирижерского жеста |
| | | оттенками в песне | | музыке. | на развитие | ACC14 |
| | | | | My Shike. | чувства ритма. | |
| 66 | 29.04 | Певческая установка, | 2 | Познакомить с | Комплекс | Воспитание |
| | | Пение песни под | _ | понятие | упражнений | внимания |
| | | фонограмму с бек- | | «диминуэндо» | на развитие | |
| | | вокалом и без. | | | вокальных | |
| | | Donwich ii oog. | | | навыков. | |
| | | | | | Работа над | |
| | | | | | динамическим | |
| | | | | | и оттенками в | |
| | | | | | песне «Песня | |
| | 04.05 | D | 2 | 2 | O Mame». | Daawwaa |
| 67 | 04.05 | Роль песни в | 2 | Знакомство с | Распевка с | Воспитание |
| 1 | İ | переломные моменты | | многоголосны | закрытым | исполнительской |

| | | истории. | | м пением. | ртом. | культуры | |
|----|-------|-----------------------------|---|---------------------------------|---------------------------------|----------------|---|
| | | петории. | | Понятие бэк – | Комплекс | nyii21) p2i | |
| | | | | вокал. | дыхательных | | |
| | | | | | упражнений. | | |
| | | | | | Работа над | | |
| | | | | | интонацией | | |
| | | | | | отдельно с | | |
| | | | | | каждой | | |
| | | | | | партией в | | |
| | | | | | песне «Песня | | |
| | | | | | о маме». | | |
| 68 | 06.05 | | 2 | Закрепление | Определение | Воспитание | |
| | | | | певческого | на слух | музыкального | |
| | | Разучивание песни | | дыхания. | мажора и | вкуса | |
| | | «Детству до свиданья | | Короткий и | минора. | | |
| | | говорим» сл. А.Азарова | | длинный вдох, | Повторение | | |
| | | | | экономный | вокального | | |
| | | | | выдох. | репертуара. | | |
| 69 | 11.05 | | 2 | | Комплекс | Воспитывать | |
| | | | | | упражнений | нравственно- | |
| | | Работа над песней | | | на развитие | эстетические | |
| | | «Детству до свиданья | | | вокальных | качества | |
| | | говорим». Работа над | | | навыков. | | |
| | | дыханием и | | | Опрос по | | |
| | | мелодическими | | | пройденным темам. | | |
| | | фразами, | | | Исполнение | | |
| | | qp.usum, | | | вокального | | |
| | | | | | | | |
| 70 | 13.05 | | 2 | Знакомство с | репертуара. Распевка с | Развивать | |
| 70 | 13.03 | | | понятием | закрытым | потребность | к |
| | | | | | ртом. Работа | самореализации | |
| | | | | певческий | над чистым | творческого | |
| | | Отработка | | диапазон. | | потенциала, | |
| | | интонирования, работа | | | интонирова | заложенного | В |
| | | по голосам в песне | | | нием | личности | |
| | | «Детству до свиданья | | | поступен | | |
| | | говорим». | | | ных и | | |
| | | ·r | | | скачкообраз | | |
| | | | | | ных мелодий | | |
| | | | | | в пределах 1- | | |
| | | | | | 1,5 октавы. | | |
| 71 | 18.05 | Контрольное занятие. | 2 | Промежуточ | Промежуточ | | |
| | | Промежуточная | | ная | ная | | |
| | | аттестация | | аттестация | аттестация | | |
| 72 | 20.05 | Творческий отчет. | 2 | Творческий | Творческий | | |
| | | | | отчет | отчет | | |
| | | Промежуточная аттестация | | ная аттестация Творческий | ная аттестация Творческий | | |

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Введение в образовательную программу - 2 часа

Теория: знакомство, - инструктаж по ТБ,

- постановка певческой задачи

Раздел 2. «Эстрадное творчество» - 4 часа Теория:

- представление о жанре «Эстрадное пение»,
- особенности вокального эстрадного пения,
- постановка певческой задачи.

Практика:

- понятие «манера исполнения»,
- индивидуальное прослушивание.

Раздел 3. «Фонограмма, её особенности и возможности» - 10 часов.

Теория:

- понятие фонограмма, её виды и особенности, понятие «аранжировка» и её связь с фонограммой.

Практика:

- слушание и анализ «плюсовок» и «минусовок»,
- подбор песенного репертуара,
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистоты интонирования, унисона, мягкой атаки звука, глубокого певческого дыхания...),
- запись фонограмм.

Раздел 4 «Приёмы работы с микрофоном» - 12 часов Теория:

- знакомство с техническим устройством – микрофон, его типами (стационарный проводной, радиомикрофон) и возможностями.

Практика:

- индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление),
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции),
- разучивание песенного репертуара.

Раздел 5. «Пластическое интонирование» - 10 часов Теория:

-знакомство с понятием «сценическое движение», «сценическая пластика».

Практика:

- просмотр видеозаписи-примера эстрадно-вокальнойкомпозиции с включением хореографических элементов,
- пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.

Раздел 6. «Сценический имидж» - 30 часов

Теория:

- знакомство с понятием «сценический имидж», приёмы его создания,
- знакомство с понятием культура эстрадного мастерства,
- знакомство с понятием образ песни.

Практика:

- выявление певческой наклонности обучающихся,
- индивидуальный подбор песенного материала,

- индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни.
- введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем),
- индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен. Связь сценического имиджа с пластикой и образом песни

Раздел 7. «Вокальный ансамбль» -12 часов Теория:

- знакомство с понятием — вокальный эстрадный ансамбль, виды ансамблей, состав ансамблей.

Практика:

- слушание записей примеров вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения,
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие) и разучивание песенного репертуара.

Раздел 8. «Приёмы ансамблевого исполнения» - 38 часов Теория:

- знакомство с приёмами ансамблевого исполнения.

Практика:

- -солист + подпевка, смена солистов, понятие «многоголосие»
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие),
- индивидуальная и групповая работа, направленная на разучивание песенного репертуара со сменой солистов.

Раздел 9. «Бэк-вокал» и его роль эстрадном жанре» -26 часов Теория:

- знакомство с понятием «бэк-вокал» и его роль в эстрадном жанре.

Практика:

- слушание записей примеров сольного исполнения с «бэк-вокалом»,
- роль «бэк-вокалистов» и их состав, приёмы исполнения «бэк-вокалистов».
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения соло + бэк-вокал,

Раздел 10. Песня в жизни человека – 8 часов Теория:

- песни в переломные моменты истории.

Практика:

- разучивание песен

Раздел 11.контрольное занятие- 2 часа Практика:

- контрольное занятие

Раздел 12. Творческий отчет

Средства контроля

Промежуточная и итоговая аттестация обучающихся проводится с целью выявления уровня теоретических знаний, практических умений и навыков обучающихся, их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеразвивающей программе.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного занятия. Теоретические знания проверяются в ходе тестирования, практические умения и навыки – в процессе наблюдения над выполнением ритмических упражнений.

| Диагностический материал для проведения аттестации |
|---|
| 1. Верно ли, что музыкальная форма - это соотношение отдельных частей музыкального произведения? а) да; б) нет. |
| 2.Слово "увертюра" обозначает? а) название инструмента; б) оркестровое выступление; в) пьесу для постановки на сцене; г) определение темпа. |
| 3. Высокий мужской голос называется? а) бас; б) тенор; в) сопрано; г) баритон. |
| 4. Какого инструмента не может быть в симфоническом оркестре? а) баяна; б) фортепиано; в) треугольника; г) виолончели |
| 5. Слово "полифония" обозначает? а) силу звука; б) темп; в) многоголосие; г) несколько звуков, взятый одновременно. |
| 6.Высокий женский голос - это?а) альт;б) сопрано;в) тенор;г) контральто. |

7. Как называется музыкальный ансамбль, состоящий из пяти исполнителей?

а) квартет;б) квинтет;в) септет.

- 8. Определите музыкальный жанр: а) вокальная музыка; б) инструментальная музыка; в) симфоническая музыка.
- 9.Определите характер музыки:
- а) безмятежный, спокойный;
- б) радостный, восторженный;
- в) трагический, взволнованный.
- 10. Назовите инструмент, не входящий в состав оркестра русских народных инструментов:
- а) жалейка;
- б) гусли;
- в) тромбон.

Итоговая аттестация проводится в форме итогового контрольного занятия. Теоретические знания проверяются в ходе выполнения тестовых заданий, практические умения и навыки — во время выступления на отчетном концерте.

Диагностический материал для проведения аттестации

- Крещендо это..
 Музыкальное произведение для голоса без слов:
 а) ария;
- а) ария,
- б) вокализ;
- в) романс.
- 3. Унисон это...
- 4. «Мажор» это:
- а) грустный лад;
- б) название оперы;
- в) веселый лад;
- г) переменный лад.
- 5. На какой линейке пишется нота МИ:
- а) на первой;
- б) на второй;
- в) на третей;
- г) на четвертой.
- 6. Что обозначает слово «форте»?
 - а) быстро;
- б) громко;
- в) тихо.
- 7. Из какого балета эта музыка?
- а) «Лебединое озеро»;
- б) «Спящая красавица»;

- в) «Щелкунчик».
- 8. Определи тип музыки а) песенный;
- б) маршевый;
- в) танцевальный.
- 9. Что обозначает слово « тембр»?
- а) высота звука;
- б) окраска звука;
- в) сила звука.
- 10. Где звучит ария?
- а) в балете;
- б) в опере;
- в) в симфонии

Литература для педагогов

- 1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.1: Начальная школа. М.: 5 за знания, 2006. 208с. (Классному руководителю)
- 2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.2: Средняя школа. М.: 5 за знания, 2006. 224с. (Классному руководителю)
- 3. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. М.:ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. 222с. (серии «Учимся играючи», «Азбука развития»)
- 4. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. 336с.: ноты. (Б-ка учителя музыки)
- 5. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры /Худож. В. Косоруков М.: Дет.-лит., 1989. 54с.: ил.
- 6. Михайлова М.А. Детские праздники. Игры, фокусы, забавы. Популярное пособие для родителей и педагогов. / Художники Г.В. Соколов, В. Н. Куров Ярославль: «Академия развития», 1997. 240с., ил. (Серия: «Игра, обучение, развитие, развлечение»)
- 7. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: «Академия развития», 1997. 240с., ил.
- 8. Музыка для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1-7 классов /сост. В.В. Фадин. Волгоград: Учитель, 2005. 99с.
- 9. Покровский Б.А. Путешествие в страну Опера. М.: Современник, 1997. 238с.: фотоил. (Под сенью дружных муз)
- 10. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1. 608 с.: нот.
- 11. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 2. 400 с.: нот.
- 12. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. М.: Айрис-пресс, 2008. 176с. (Методика)
- 13. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. М.: Айрис-пресс, 2008. 176с. (Методика)
- 14. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. М.: Изд-во «Советский композитор», 1991. 191с.: ил.
- 15. Хит 2003. Лучшие песни года. Часть 1. М.: «Современная музыка», 2004г. 128с.

Литература для обучающихся

- 1. Михайлова М.А. Детские праздники. Игры, фокусы, забавы. Популярное пособие для родителей и педагогов. / Художники Г.В. Соколов, В. Н. Куров Ярославль: «Академия развития», 1997. 240с., ил. (Серия: «Игра, обучение, развитие, развлечение»)
- 2. Покровский Б.А. Путешествие в страну Опера. М.: Современник, 1997. 238с.: фотоил. (Под сенью дружных муз)
- 3. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. М.: Изд-во «Советский композитор», 1991. 191с.: ил.