

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Новооскольский дом детского творчества»**

Утверждаю:
Директор МАУДО
«Новооскольский ДДТ»
Т. В. Пуль
Приказ №53 от «29» августа 2019 г.



Рабочая программа

по изобразительному творчеству
Возраст обучающихся: 5-6 лет

Педагог дополнительного образования:
Мацина Елена Михайловна

г. Новый Оскол, 2019 г.

Дополнительная общеразвивающая программа «Мастерская художника» художественной направленности.

Вид: модифицированная

Направленность: художественная

Автор программы: Мацина Елена Михайловна, педагог дополнительного образования МАУДО «Новооскольский ДДТ»

Рабочая программа рассмотрена на заседании Педагогического совета МАУДО «Новооскольский ДДТ» 29 августа 2019 г., протокол №1.

Председатель



Пуль Т.В.

Пояснительная записка

Данная рабочая программа разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Мастерская художника», рассмотренной на Педагогическом совете МАУДО «Новооскольский дом детского творчества» 29 августа 2019 г., протокол № 1.

Цель программы:

Развитие художественно-творческих способностей детей через освоение нетрадиционных техник изображения.

Задачи:

1. Образовательные:

- Знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования (с использованием разных материалов).
- Учить получать различные оттенки красок основных цветов.
- Учить использованию различных материалов
- Учить понимать и выделять такие средства выразительности, как композиция и колорит.
- Учить отображать впечатления от окружающего мира в изобразительности.
- Побуждать детей экспериментировать с изобразительными материалами. Придумывать и создавать композиции, образы. Поощрять и поддерживать детские творческие находки.

2. Развивающие:

- Развивать у детей коммуникативные, речевые, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования.
- Развивать интерес к нетрадиционным техникам рисования, воображение.
- Развивать формо - и цветовосприятие, чувство композиции, мелкую моторику рук, ассоциативное мышление, воображение.
- Развивать творческую активность, поддерживать потребность в самовыражении.

3. Воспитательные:

- Формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира.
- Воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству.
- Воспитывать желание и умение взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ.

Рабочая программа рассчитана на 72 часа. Из них на теоретическую подготовку отводится 24 часа, на практическую работу 48 часов.

Особенностью данной рабочей программы является то, что данная программа по изобразительной деятельности предусматривает: формирование у детей эстетического восприятия, обучение способам

действия, развитие творчества. Все эти процессы между собой тесно связаны, их единству помогают методы и приемы, используемые в работе с детьми. Выбор методов и приемов определяется целями и задачами конкретного занятия, содержанием обучения. На занятиях главное внимание уделено формированию у детей нравственно-волевых качеств личности, эмоционального – образного восприятия изобразительного искусства, художественно – образного начала в рисунках.

Форма организации работы:

- **словесная** (проведение необходимых бесед, чтение или заучивание необходимого художественного материала, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);

- **наглядная** (рассматривание картин, иллюстраций или фотографий по теме, подбор стандартного наглядного и раздаточного материала)

-**практическая** (использование на занятиях нетрадиционного бросового и природного материала, который очень привлекает детей. Это - крышки различного размера, крупы, соль, цветы, семена, ветки, пищевые красители, бисер, бусины, пайетки, нити разной структуры, бумага различного формата и структуры, краски)

-**игровая.**

Занятия проводятся во второй половине дня в следующих формах: коллективные, игра, учебные и практические занятия, беседа, выставки работ. Режим занятий: два раза в неделю по часу.

Требования к уровню подготовки обучающихся

К концу обучения по данной программе обучающиеся

должны знать:

- разнообразные техники нетрадиционного рисования;
- знать, называть основные цвета, оттенки красок;
- правила штриховки;
- правила нанесения мазков краски узкой и широкой кистью;
- свойства и качества различных материалов;
- правила пользования кистей, клея и пластилина в работе;
- способы нестандартного раскрашивания.

должны уметь:

- использовать способы нестандартного раскрашивания;
- уметь смешивать основные цвета;
- анализировать, определять соответствие форм, размеров, цвета местоположения частей;
- использовать различные техники и способы создания рисунков;
- уметь наносить мазки краски узкой и широкой кистью;
- правильно использовать кисти, клей и пластилин в работе;
- аккуратно и экономно использовать материалы;

- планировать свою работу;
- создавать индивидуальные работы;
- работать в коллективе.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № п/п | Дата | Тема учебного занятия | Всего | Содержание деятельности | | Воспитательная работа |
|-------|--------------------------|--------------------------|-------|---|---|---|
| | | | | теория | практика | |
| 1. | 02.09.19г. 05.09. | Вводное занятие. | 2 | Беседа о ТБ. Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. | | Формировать навыки общения и культуры поведения. |
| 2. | 09.09. 12.09. | Компоты и варенье | 2 | Познакомить с приемами печати, оттиском пробкой. | Изготовление работы (оттиском пробкой) | Воспитывать у детей умение работать индивидуально. |
| 3. | 16.09. 19.09. | Бабочки | 2 | Закреплять навыки работы техникой монотипия. | Изготовление работы. Закрепить умение рисовать нетрадиционным способом. Учить создавать выразительный образ. Развивать образное мышление, аккуратность. | Воспитать у ребенка художественный вкус. |
| 4. | 23.09.. 26.09. | Расцвели красивые цветы. | 2 | Продолжать освоение техники монотипия. | Изготовление работы в технике печати. | Формировать композиционные навыки. |
| 5. | 30.09. 03.10. | Пейзаж у озера. | 2 | Совершенствование техники рисования монотипия пейзажная | Изготовление работы. Формировать умение самостоятельно | Воспитывать положительное отношение к природе и желание |

| | | | | | | |
|-----|-------------------|-----------------------|---|---|---|---|
| | | | | | выбирать цветовую гамму, развивать цветовое восприятие | заботиться о ней. |
| 6. | 07.10. 10.10.. | Зимние узоры. | 2 | Продолжать освоение техники монотипия | Изготовление работы. Закрепить такие способы как монотипия (отпечаток). Развивать воображение; творческое мышление | Воспитывать положительное отношение к природе и желание заботиться о ней. |
| 7. | 14.10.. 17.10. | Осенний лес. | 2 | Познакомить с техникой кляксография | Закреплять умение использовать технику изображения "кляксография"; развивать творчество, интерес к окружающему миру. | Воспитывать у детей умение работать индивидуально |
| 8. | 21.10. 24.10.. | Сказочный зимний лес. | 2 | Освоение техники – оттиск (капустный лист). | Учить рисовать оттиском капустного листа. Учить задумывать и включать в рисунок знакомые предметы (елочки, снеговиков). | Воспитывать у детей умение работать индивидуально. |
| 9. | 28.10. 31.10.. | Осенний букет. | 2 | Совершенствование умения использовать в рисовании ранее освоенную технику кляксография. | Изготовление работы. Учить дорисовывать детали объектов (цветов), полученных в ходе спонтанного изображения, для придания им законченности. | Воспитывать эмоциональную отзывчивость на красоту осени. |
| 10. | 07.11. 11.11. | Пёстрый котёнок. | 2 | Совершенствование техники пуантилизм. | Учить рисовать гуашью с помощью ватной палочки, смешивать краски и получать различные оттенки цвета. | Воспитать у ребенка художественный вкус. |

| | | | | | | |
|-----|------------------|---------------------|---|---|--|--|
| | | | | | Развивать чувство прекрасного. | |
| 11. | 14.11. 18.11. | Подводный мир. | 2 | Освоение техники рисования мыльными пузырями. (Заготовка фона для бедующего коллажа). | Продолжить освоение техники рисования мыльными пузырями. Продолжать учить детей работать с гуашью. | Воспитывать интерес к творчеству.. |
| 12. | 21.11. 25.11. | Разноцветные рыбки. | 2 | Совершенствование навыков рисования акварельными карандашами, техникой коллаж. | Вызвать интерес к рисованию акварельными карандашами. Стремиться передавать образ рыбки, добиваться выразительного образа. Познакомить детей с техникой коллаж. Закрепить умение пользоваться ножницами, трафаретами, клеем. | Воспитывать воображение и творчество. |
| 13. | 28.11. 02.12. | Волшебница зима. | 2 | Совершенствование техники рисования - набрызг. | Закрепить нетрадиционную технику рисования - набрызг. Учить получать изображения, используя новые способы. Развивать внимание, мышление, мелкую моторику. | Воспитывать аккуратность при работе. |
| 14. | 05.12. | Космические дали. | 2 | Освоение техники коллаж. Продолжить освоение - набрызг. | Учить создавать образ звездного неба, используя смешение красок, набрызг. Развивать цветовосприятие. | Воспитывать аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца. |

| | | | | | | |
|-----|--------------------|---|---|---|--|--|
| | 09.12.. | | | | Упражнять в рисовании с помощью данной техники и техники коллаж. | |
| 15. | 12.12.. 16.12. | Одуванчик – пушистое чудо природы. | 2 | Продолжить осваивать технику – набрызг (многослойный). | Обучать особенностям изображения объектов с помощью техники «набрызг», развивать мелкую моторику, цветовосприятие, эстетическое восприятие. | Воспитывать бережное отношение к природе. |
| 16. | 19.12.. 23.12.. | Солёное море. Солёное море. Промежуточная аттестация. | 2 | Совершенствование техники рисования с солью по сырой краске. | Закрепить приём оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения. | Воспитывать положительное отношение к животным и желание заботиться о них. |
| 17. | 26.12.. 30.12. | Снегири на ветках. | 2 | Освоение техники рисования тычком сухой, жесткой кистью. | Познакомить детей с техникой рисования тычок жесткой полусухой кистью. Учить рисовать снегирей. Закрепить знания о зимующих птицах нашей родины. | Воспитывать любовь и заботливое отношение к птицам, представление о том, что все в природе взаимосвязано, чувство ответственности за окружающий мир. |
| 18. | 09.01.. 13.01. | Плюшевый медвежонок. | 2 | Познакомить детей с техникой тычка жесткой полусухой кистью, паролоном. | Изготовление работы. Закреплять умение изображать форму частей, их относительную величину, расположение, цвет. | Воспитывать усидчивость, аккуратность. |

| | | | | | | |
|-----|-----------------------|-------------------------------|---|---|---|--|
| 19. | 16.01. 20.01.. | Ежата на поляне. | 2 | Продолжать знакомить детей с техникой тычок жёсткой полусухой кистью. | Закреплять умение изображать форму частей, их относительную величину. Учить передавать иголки с помощью жёсткой кисти. | Воспитать у ребенка художественный вкус. |
| 20. | 23.01. 27.01. | Рисуем по шаблону. | 2 | Освоение рисования по шаблону. | Обучать способам изображения разных объектов приемом обрисовывания готовых шаблонов разных геометрических форм. Развивать координацию движений, мелкую моторику рук. | Воспитывать усидчивость, аккуратность. |
| 21. | 30.01. 03.02. | Унылая пора! Очей очарованье. | 2 | Рисование ладошками, пальцами. | Учить детей умению отражать в рисунке признаки осени, соответствующие поэтическим строкам. Использовать различные способы рисования деревьев (пятно, замкнутое контуром, подробная детализация, дерево, изображенное кулачком, ладошкой). | Воспитывать усидчивость, аккуратность. |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|--|---|---|
| 22. | 06.02. 10.02. | Превращение ладошки. | 2 | Рисование – отпечаток от ладошки. | Продолжать совершенствовать умение детей применять разные нетрадиционные способы рисования. | Воспитывать инициативность, интерес к рисованию. |
| 23. | 13.02. 17.02. | Невиданный зверёк. | 2 | Освоение техники рисования свечкой. | Совершенствовать технику рисования свечкой. Продолжать учить рисовать по шаблону. Закреплять умение использовать различные материалы, представление о композиции, сочетании цветов. | Воспитывать усидчивость, аккуратность. |
| 24. | 20.02. 24.02. | Семья снеговиков. | 2 | Совершенствование техники рисования - оттиск тканью. | Закрепить технику рисования - оттиск тканью. Продолжать развивать фантазию и образное мышление. | Воспитывать усидчивость, аккуратность. |
| 25. | 27.02. 02.03. | Разноцветное небо. | 2 | Освоение техники рисования по мокрой бумаге. | Упражнять детей в рисовании по мокрой бумаге. Развивать чувство цвета, формы и композиции. | Воспитывать умение восхищаться явлениями природы. |
| 26. | 05.03. 09.03. | Красивые картины из разноцветной нитки. | 2 | Совершенствование техники рисования – ниткография. | Закрепить технику - ниткография (рисование нитью). Развивать | Воспитывать инициативность, интерес к рисованию. |

| | | | | | | |
|-----|-----------------------|---|---|---|--|--|
| | | | | | цветовосприятие, умение подбирать для своей композиции соответствующие цветовые сочетания, развивать фантазию, творческое мышление. | |
| 27. | 12.03. 16.03.. | Весенние фантазии. | 2 | Освоение техники рисования – оттиск стеклом. | Упражнять в рисовании методом размывания краски на стекле и оттиска стекла на лист бумаги. Определить какими красками пользуется «Весна». Развивать фантазию, воображение. | Воспитывать интерес к изобразительной деятельности. |
| 28. | 19.03 23.03. | Планеты. | 2 | Совершенствование НТР коллажа, упражнять в вырезании. | Закрепить умения детей в технике коллаж. Совершенствовать умение пользоваться ножницами, трафаретами, клеем. | Воспитывать аккуратность, самостоятельность. |
| 29. | 26.03. 30.03. | Праздничная верба. | 2 | Рисование пастелью. | Совершенствовать умение рисовать пастелью. Учить рисовать вербу по затонированной бумаге пастелью. | Воспитать у ребенка художественный вкус. |
| 30. | 02.04. 06.04. | Красная смородина.(Пуантилизм и печатание листьями) | 2 | Освоение навыка совмещения, объединения двух техник в одной работе (пуантилизм и печатание листьями). | Учить объединять разные техники в одной работе (техника тычка, печатание листьями.) Расширять знания и представления детей об окружающем мире, | Воспитывать эстетически-нравственное отношение к природе через изображение ее образа в собственном творчестве. |

| | | | | | | |
|-----|-------------------|---|---|---|---|---|
| | | | | | познакомить с внешним видом красной смородины. | |
| 31. | 09.04. 13.04.. | Деревья осенью. (Кляксография, рисование ватными палочками) | 2 | Познакомить детей с техникой рисования кляксография + ватные палочки. | Закреплять умение работать кистью и красками, аккуратно раздувать кляксы. Развивать у детей творческие способности, воображение. | Воспитывать усидчивость, аккуратность. |
| 32. | 16.04. 20.04. | Весеннее дерево. (Кляксография, пуантилизм) | 2 | Освоение техник рисования – кляксография, пуантилизм. | Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «кляксография». Учить совмещать две техники в одном изображении (кляксография и пуантилизм). Закреплять умение пользоваться знакомыми видами техники, для создания изображения, развивать цветовосприятие, чувство композиции, умение делать выводы. | Воспитывать усидчивость, аккуратность. |
| 33. | 23.04. 27.04. | Праздничный салют. (Восковые мелки + акварель) | 2 | Освоение техники рисования – восковые мелки + акварель. | Познакомить детей с новой техникой рисования – восковые мелки + акварель. Уточнить и пополнить знания детей о предстоящих праздниках (1, 9 мая), учить | Воспитание интереса к творчеству в целом и к нетрадиционным видам творчества. |

| | | | | | | |
|-----|----------------------|--|---|---|---|--|
| | | | | | рисовать праздничный салют, соблюдать правила композиции и цветовой колорит. | |
| 34. | 30.04. 04.05. | Путь к звёздам. (Набрызг и рисование мятой бумагой) | 2 | Познакомить с техникой набрызг и рисование мятой бумагой. | Совершенствовать умение выполнять набрызг с помощью зубной щётки и краски, дорисовывать детали мятой бумагой для создания образа; развивать творческие способности, интерес к изобразительной деятельности. | Воспитывать усидчивость, аккуратность. |
| 35. | 07.05. 11.05. | Иноплетный друг. (Набрызг и кляксография) | 2 | Познакомить с техникой – набрызг и кляксография. | Изготовление работы. Развивать воображение, фантазию, чувство композиции. Продолжать совершенствовать техники рисования. | Воспитывать интерес к изобразительной деятельности. |
| 36. | 14.05. 18.05. | Контрольное занятие. | 2 | Вспомнить какие техники рисования изучили за год. | Изготовление итоговой работы с использованием ранее изученных нетрадиционных техник рисования. | Воспитывать в детях желание доводить начатое дело до конца, доставить детям радость от своих работ нарисованных нетрадиционным способом. |

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие (2 ч.).

Теория: Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Современные направления декоративно – прикладного искусства.

Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности во время занятий.

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приемы и методы занятия: словесный, демонстрационный.

Форма подведения итогов и оценки занятия: наблюдение.

2. Оттиск пробкой (2 ч.).

Теория: Оттиск пробкой. Ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и пробка. Развитие у детей познавательных интересов, интеллектуальной активности.

Практика: Рисование работы: «Компоты и варенье». Техника работы «Оттиск пробкой»

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приемы и методы занятия: словесный, демонстрационный, практический, репродуктивный.

Форма подведения итогов и оценки занятий: Опрос. Выставка детских работ.

3. Монотипия (8 ч.).

Теория: Складывается лист пополам на одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Практика: Рисование работы: «Бабочки», «Расцвели красивые цветы», «Пейзаж у озера», «Зимние узоры». *Техника работы:* «Монотипия»

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приемы и методы занятия: словесный, демонстрационный, практический, репродуктивный.

Форма подведения итогов и оценки занятий: Опрос. Выставка детских работ.

4. Печатание природным материалом (4 ч.).

Теория: используются различные листья с различных деревьев. Они покрываются краской при помощи кисточки, не оставляя пустых мест, делается это на отдельном листе бумаги. Затем окрашенной стороной плотно прижимают к бумаге, стараясь не сдвигать с места. Листья можно использовать и повторно, нанося на него другой цвет, при смешивании красок может получиться необычный оттенок, остальное прорисовывают кистью.

Практика: Рисование работы: «Осенний лес», «Сказочный зимний лес».

Техника работы «Печать природным материалом»

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приемы и методы занятия: словесный, демонстрационный, практический, репродуктивный.

Форма подведения итогов и оценки занятий: Опрос. Выставка детских работ.

5. Кляксография(2 ч.).

Теория: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются

Практика: Рисование работы: «Осенний букет». *Техника работы:* «Кляксография»

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приемы и методы занятия: словесный, демонстрационный, практический, репродуктивный.

Форма подведения итогов и оценки занятий: Опрос. Выставка детских работ.

6. Пуантилизм (2 ч.).

Теория: В изобразительном искусстве существует стилистическое направление в живописи, которое называется «Пуантилизм» (от фр. point - точка). В его основе лежит манера письма отдельными мазками точечной или прямоугольной формы.

Принцип данной техники прост: ребенок закрашивает картинку точками. Для этого необходимо обмакнуть ватную палочку в краску и нанести точки на рисунок, контур которого уже нарисован.

Практика: Рисование работы: «Пёстрый котёнок».

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приемы и методы занятия: словесный, демонстрационный, практический, репродуктивный.

Форма подведения итогов и оценки занятий: Опрос. Выставка детских работ.

7.Рисование мыльными пузырями (2 ч.)

Теория: Материалы: гуашь, жидкое мыло, вода, трубочка для коктейля, плотный лист бумаги.

В крышке смешать 5 ст. л. гуашь, 1 ст. л. мыло, 1 ч.л. воду. Опустите в смесь трубочку и подуть так, чтобы получились мыльные пузыри. Взять лист бумаги, и осторожно прикоснуться ею к пузырям, как бы перенося их на бумагу.

Практика: Рисование работы: «Подводный мир».

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приемы и методы занятия: словесный, демонстрационный, практический, репродуктивный.

Форма подведения итогов и оценки занятий: Опрос. Выставка детских работ.

8. Рисование акварельными карандашами (2 ч.).

Практика: Рисование работы: «Разноцветные рыбки».

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приемы и методы занятия: словесный, демонстрационный, практический, репродуктивный.

Форма подведения итогов и оценки занятий: Опрос. Выставка детских работ.

9. Набрызг (6 ч.).

Теория: Разбрызгивание капель с помощью зубной щётки и стеки. Набрать краску на зубную щётку и быстрыми движениями проводить по поверхности щетки, по направлению к себе.

Практика: Рисование работы: «волшебница зима», «Космические дали», «Одуванчик – пушистое чудо природы»

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приемы и методы занятия: словесный, демонстрационный, практический, репродуктивный.

Форма подведения итогов и оценки занятий: Опрос. Выставка детских работ.

10. Рисование солью (2 ч.).

Теория: Рисунок наносится клеем, а затем посыпается соль на клей. Через минуту лишнюю соль стряхнуть и начинать раскрашивать кистью точечно, краска расплывается по рисунку.

Практика: Рисование работы: «Солёное море».

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приемы и методы занятия: словесный, демонстрационный, практический, репродуктивный.

Форма подведения итогов и оценки занятий: Опрос. Выставка детских работ.

11. Тычок жёсткой полусухой кистью (6 ч.).

Теория: Набираем краску на кисть, и ударяем кистью о картон для получения желаемого рисунка.

Практика: Рисование работы: «Снегири на ветках», «Плюшевый медвежонок», «Ежата на поляне»

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приемы и методы занятия: словесный, демонстрационный, практический, репродуктивный.

Форма подведения итогов и оценки занятий: Опрос. Выставка детских работ.

12. Рисование по шаблону (2 ч.).

Практика: Рисование работы: «Рисуем по шаблону».

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приемы и методы занятия: словесный, демонстрационный, практический, репродуктивный.

Форма подведения итогов и оценки занятий: Опрос. Выставка детских работ.

13. Рисование ладошкой (4 ч.).

Теория: Наносится гуашь на ладонь кистью или окунается в миску с краской ладонь, переносится ладонь на лист.

Практика: Рисование работы: «Унылая пора! Очей очарованье», «Превращение ладошки»

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приемы и методы занятия: словесный, демонстрационный, практический, репродуктивный.

Форма подведения итогов и оценки занятий: Опрос. Выставка детских работ.

14. Рисование свечкой. (2 ч.).

Теория: ребёнок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Практика: Рисование работы: «Невиданный зверёк».

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приемы и методы занятия: словесный, демонстрационный, практический, репродуктивный.

Форма подведения итогов и оценки занятий: Опрос. Выставка детских работ.

15. Оттиск тканью (2 ч.).

Теория: ребёнок прижимает смятую ткань к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и ткань.

Практика: Рисование работы: «Семья снеговиков».

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приемы и методы занятия: словесный, демонстрационный, практический, репродуктивный.

Форма подведения итогов и оценки занятий: Опрос. Выставка детских работ.

16. Рисование по мокрой бумаге (2 ч.).

Практика: Рисование работы: «Разноцветное небо».

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приемы и методы занятия: словесный, демонстрационный, практический, репродуктивный.

Форма подведения итогов и оценки занятий: Опрос. Выставка детских работ.

17. Ниткография (2 ч.).

Материал: ворсистая нитка, лист бумаги, краски, кисти.

Теория: дети выкладывают на половинке листа бумаги прокрашенные в краске нити, закрывают второй половинкой бумаги, придерживая лист резко выдергивают нитку. Можно использовать нити разных цветов.

Практика: Рисование работы: «Красивые картины из разноцветной нитки».

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приемы и методы занятия: словесный, демонстрационный, практический, репродуктивный.

Форма подведения итогов и оценки занятий: Опрос. Выставка детских работ.

18. Оттиск стеклом (2ч.).

Теория: Для работы используется орг- стекло или кафельная плитка. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Практика: Рисование работы: «Весенняя фантазия».

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приемы и методы занятия: словесный, демонстрационный, практический, репродуктивный.

Форма подведения итогов и оценки занятий: Опрос. Выставка детских работ.

19. Коллаж (2ч.).

Теория: Для работы используются разные журналы или закрашенные листы бумаги. С помощью ножниц трафаретов и клея учиться создавать рисунок.

Практика: Рисование работы: «Планеты».

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приемы и методы занятия: словесный, демонстрационный, практический, репродуктивный.

Форма подведения итогов и оценки занятий: Опрос. Выставка детских работ.

20. Рисование пастелью (2ч.).

Теория: Ребенок рисует восковыми пастелью на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок пастелью остается не закрашенным.

Практика: Рисование работы: «Праздничная верба».

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приемы и методы занятия: словесный, демонстрационный, практический, репродуктивный.

Форма подведения итогов и оценки занятий: Опрос. Выставка детских работ.

21. Смешанная техника (12ч.)

Теория: Печать листьями: Ребёнок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью. Паунтилизм: Принцип данной техники прост: ребенок закрашивает картинку точками. Для этого необходимо обмакнуть ватную палочку в краску и нанести точки на рисунок, контур которого уже нарисован. Кляксография: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются ватными палочками. Ребенок рисует восковыми мелками на

белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок восковыми мелками остается не закрашенным. Разбрызгивание капель с помощью зубной щётки и стеки. Набрать краску на зубную щётку и быстрыми движениями проводить по поверхности щетки, по направлению к себе. Планеты дорисовываются мятой бумагой смоченной в краске. Работа дорисовывается с помощью кляксографии: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются:

Практика: Рисование работы: «Красная смородина». Рисование работы: «Деревья осенью». Рисование работы: «Праздничный салют». Рисование работы: «Путь к звёздам». Рисование работы: «Инопланетный друг».

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приемы и методы занятия: словесный, демонстрационный, практический, репродуктивный.

Форма подведения итогов и оценки занятий: Опрос. Выставка детских работ.

22. Контрольное занятие (2ч.).

Практика: Рисование итоговой работы.

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приемы и методы занятия: практический.

Форма подведения итогов и оценки занятий: итоговое контрольное занятие.

Средства контроля

Знания, умения и навыки, полученные обучающимися на занятиях, подвергаются промежуточному и итоговому контролю с целью выявления

качества усвоенных детьми знаний в рамках программы. Педагогическая диагностика

Педагогическая диагностика проводится 2 раза в год (промежуточная в январе, итоговая в мае).

Цель проведения диагностики:

1. Выявить уровень художественного развития детей
2. Выявить возможности свободного выбора ребёнком вида и характера деятельности, материалов, замысла, способов изображения

Характер диагностики: естественный педагогический.

Обследование проводится по следующим направлениям:

1. Цветовое восприятие: ребёнок видит яркость и нарядность цвета и его оттенков
2. Рисование предметное: ребёнок изображает предметы путём создания отчётливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования знакомых материалов и инструментов
3. Рисование сюжетное: ребёнок передаёт несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, используя знакомые нетрадиционные техники
4. Рисование декоративное: ребёнок украшает силуэт предмета с помощью знакомых нетрадиционных техник

Методика проведения:

- Оборудуется место для подгруппового занятия с детьми
- На столе размещаются различные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми
- Предложить детям назвать всё, что они видят, рассказать, как можно пользоваться, и выбрать, что они будут использовать в работе для реализации своего замысла.
- По ходу фиксировать: выбор ребёнка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов техник, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Уровни овладения навыками и умениями в рисовании с использованием нетрадиционных техник

Низкий (1 балл)

- интерес к восприятию особенностей предметов неустойчив, слабо выражен
- эмоциональный отклик возникает только при активном побуждении взрослого
- ребёнок видит общие признаки предметов, их некоторые характерные особенности
- узнаёт и радуется знакомым образам в рисунке
- основным свойством при узнавании является форма, а уже затем – цвет
- ребёнок рисует только при активной помощи взрослого
- знает изобразительные материалы и инструменты, но не хватает умения пользоваться ими
- не достаточно освоены технические навыки и умения

Средний (2 балла)

- у ребёнка есть интерес к восприятию эстетического в окружающем
- он выделяет основные признаки объектов, сезонные изменения, внешние признаки эмоциональных состояний
- знает способы изображения некоторых предметов и явлений
- правильно пользуется материалами и инструментами
- владеет простыми нетрадиционными техниками с частичной помощью взрослого
- проявляет интерес к освоению новых техник
- проявляет самостоятельность

Высокий (3 балла)

- ребёнок видит средства выразительности: яркость и нарядность цвета, некоторые его оттенки
- быстро усваивает приёмы работы в новых нетрадиционных техниках
- владеет основными изобразительными и техническими навыками рисования
- передаёт в рисунках некоторое сходство с реальным объектом
- обогащает образ выразительными деталями, цветом, используя знания о нетрадиционных техниках
- умеет создать яркий нарядный узор
- может самостоятельно выбрать тему рисования и получить результат, пользуясь нетрадиционными техниками
- может объективно оценивать свою и чужую работу(для детей старшего дошкольного возраста)

Список литературы

1. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть I – М.; «Издательство Скрипторий 2003», 2007г.

2. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть II – М.; «Издательство Скрипторий 2003», 2007г.
3. Дьченко О. М. Развитие воображения дошкольника. Методическое пособие для воспитателей и родителей. – М.; Мозаика-Синтез, 2008г.
4. Козакова Р. Т. Занятия по рисованию с дошкольником – М.; ТЦ Сфера, 2008г.
5. Комарова Т. С. Обучение дошкольников технике рисования. – М.; Педагогическое общество России, 2005г.
6. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – СПб.; КАРО, 2008г.
7. Новалицкая Л. М. Методика формирования навыков изобразительной деятельности в ДОУ. – М.; АРКТН, 2008г.
8. Рузанова Ю. В. Развитие моторики у дошкольников нетрадиционной изобразительной деятельности. – СПб.; КАРО, 2007г.
9. Утробина К. К. , Утробин Р. Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет. – М.; «Издательство ГНОМ и Д», 2004г.
10. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. – г. Ярославль; Академия развития: Академия холдинг, 2004г.
11. Шайдурова Н. В. Методика обучения рисования детей дошкольного возраста. Учебное пособие. – М.; ТЦ Сфера, 2008г.