

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Новооскольский дом детского творчества»**

Утверждаю:
Директор
МАУДО «Новооскольский ДДТ»
Пуль Т.В.
Приказ от 29 августа 2019 г., № 53



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по хореографии**

**Шестого года обучения
Возраст воспитанников: 9 – 12 лет**

**Педагог дополнительного образования:
Пупынина Любовь Владимировна**

г. Новый Оскол, 2019 г.

Дополнительная общеразвивающая программа: «Народный танец»

Направленность: художественная

Вид образовательной деятельности: хореография

Автор дополнительной образовательной программы: Пупынина Любовь

Владимировна – педагог дополнительного образования МАУДО

«Новооскольский ДДТ»

Программа рассмотрена на заседании Педагогического совета МАУДО «Новооскольский ДДТ» от « 29 » августа 2019 г., протокол № 01.

Рабочая программа рассмотрена на заседании педагогического совета МАУДО «Новооскольский ДДТ» от « 29 » августа 2019 г., протокол № 01.

Председатель



Пуль Т.В.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Народный танец» художественной направленности, рассмотренной на заседании Педагогического совета МАУДО «Новооскольский ДДТ» от «29» августа 2019 г., протокол № 01.

Цель: формирование у обучающихся профессионально-прикладных знаний и навыков исполнительской деятельности в области народно-сценического танца.

Задачи:

- изучить историю танцевальной культуры, актёрского мастерства танцоров;
- способствовать развитию творческой инициативы и способности к самовыражению в танце;
- формирование художественного вкуса и эстетических наклонностей в выборе своего имиджа;
- дать начальное профессиональное хореографическое образование и подготовить детей к творческой самостоятельной современной жизни.

Программа ориентирована на формирование у обучающихся профессионально-прикладных знаний и навыков, развитие творческой инициативы, формирование художественного вкуса и эстетических наклонностей,

Рабочая программа рассчитана на 288 часов. Из них на теоретическую часть отводится 14 часов, на практическую – 274 часа.

Занятия проводятся 4 раза в неделю по 2 часа. Занятия проводятся в различных формах: учебное занятие, практическое занятие, игра, беседа, репетиция, выступление, и др.

Выбор данных форм проведения учебных занятий обусловлен тем, что они наиболее подходят для занятий в хореографическом объединении. Предпочтение отдается коллективным формам работы с детьми.

Обучение детей осуществляется в разновозрастных группах. Творческое сотрудничество в разновозрастных группах позволяет развиваться всем воспитанникам – от младших до старших – гармонично, снимая психологический барьер неуверенности у одних и сдерживая амбиции других. Такая форма работы предполагает проявление терпения, внимательности, корректности, ответственности и самоконтроля со стороны старших детей.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- научиться правильно, держаться на сцене, ориентироваться на ее пространстве, научиться держать рисунок танца, обращаться с партнером по танцу и реквизитом.
- познакомиться с устройством сцены, развить смелость перед выходом к зрителю, дальнейшее развитие техники исполнения сложных танцевальных движений.
- развивать творческие способности посредством импровизации.
- воспитать чувство ответственности каждого ребенка за успех общего дела.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ШЕСТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

| № п/п | Дата | Тема учебного занятия | Всего часов | Содержание деятельности | | Воспитательная работа |
|-------|-------|-----------------------|-------------|-------------------------|----------|-----------------------|
| | | | | Теория | Практика | |
| 1 | 02.09 | Вводное занятие. | 2 | Инструктаж по технике | | Воспитание интереса к |

| | | | | | | |
|---|-------|---|---|--|---|---|
| | | | | безопасности. Цели и задачи программы «Народный танец» шестого года обучения. | | народному танцу |
| 2 | 03.09 | Понятие «Народно – сценический танец», его возникновение. | 2 | Государственный ансамбль танца И.Моисеева. | Приседания в характере украинского танца. Упражнение для развития подвижности стопы в характере русского танца. | Воспитание интереса к народному танцу. |
| 3 | 04.09 | Танцевальные элементы народных танцев. | 2 | Народно-сценический танец, как отражение характерных черт, национальных особенностей танцевальной культуры народов, их музыкальных ритмов. | Подготовка к «верёвочке» в характере матросского танца «яблочко». | Способствовать воспитанию самостоятельности, умению составлять собственные комбинации |
| 4 | 07.09 | Танцевальные элементы русского народного танца. | 2 | | Танцевальные элементы русского народного танца: «верёвочка», дробные выстукивания (ключ простой, двойной, трилистник); ходы, притопы, «ковырялочка» с подскоком, молоточки. | Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений. |
| 5 | 09.09 | Повторение танцевальных элементов русского народного танца. | 2 | | Повторение танцевальных элементов русского народного танца: «верёвочка», | Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех |

| | | | | | | |
|---|--------|---|---|----------------------------------|---|---|
| | | | | | дробные выстукивания (ключ простой, двойной, трилистник); ходы, притопы, «ковырялочка» с подскоком, молоточки. | или иных движений. |
| 6 | 10.09 | Повторение танцевальных элементов русского народного танца. | 2 | | Танцевальные элементы русского народного танца: «верёвочка», дробные выстукивания (ключ простой, двойной, трилистник); ходы, притопы, «ковырялочка» с подскоком, молоточки. | Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений. |
| 7 | 11.09. | Танцевальные элементы украинского танца. | 2 | Особенности исполнения движений. | Украинский танец: положение рук (часто руки в танце обыгрывают детали костюма-ленты, венки, бусы); положение корпуса головы. Ходы и движения на месте: «бегунец», «дорожка плетёнка», притопы, «голубцы» «выхилястник». | Способствовать воспитанию самостоятельности, умению составлять собственные комбинации |
| 8 | 14.09 | Повторение танцевальных элементов украинского танца. | 2 | | Положение рук (часто руки в танце обыгрывают детали костюма-ленты, венки, бусы); положение | Способствовать воспитанию самостоятельности, умению составлять собственные комбинации |

| | | | | | | |
|----|-------|---|---|--|--|---|
| | | | | | корпуса головы. Ходы и движения на месте: «бегунец», «дорожка плетёнка», притопы, «голубцы» «выхилистник». | |
| 9 | 16.09 | Танцевальные элементы белорусского танца. | 2 | Особенности исполнения движений. | . Белорусский танец - положение рук, ходы, притопы в три удара, подскоки с тройным переступанием на месте. | Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений. |
| 10 | 17.09 | Повторение танцевальных элементов белорусского танца. | 2 | | Положение рук, ходы, притопы в три удара, подскоки с тройным переступанием на месте. | Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений. |
| 11 | 18.09 | Танцевальные элементы эстонского танца. | 2 | Особенности исполнения движений. | Эстонский танец: положение рук, ходы, движения на месте (лёгкий бег, полька), переступания, притопы. | Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности. |
| 12 | 21.09 | Повторение танцевальных элементов эстонского танца. | 2 | | Положение рук, ходы, движения на месте (лёгкий бег, полька), переступания, притопы. | Воспитание личностных качеств: веры в свои силы, дисциплинированности, ответственности. |
| 13 | 23.09 | Основные понятия в классическом танце. | 2 | Понятия в классическом танце: осанка, выворотность ног, гибкость, шаг, устойчивость, центр тяжести тела, позиции | | Воспитание у обучающихся уважения к хореографическому искусству. |

| | | | | | | |
|----|-------|--------------------------------|---|---|---|---|
| | | | | ног и рук, функции опорной и работающей ноги. | | |
| 14 | 24.09 | Экзерсис станка. у | 2 | | Экзерсис у станка. Plie, battement tendys, battemend tendus jetes, ronds de janbe par terre, battemend fondues, battemend Developpe, Grand battemend jetes. | Способствовать воспитанию навыков культурного общения в коллективе. |
| 15 | 25.09 | Повторение выученных движений. | 2 | | Все движения выполняются лицом к станку, поочерёдно с правой и левой ноги, для правильного усвоения выворотности ног – вперёд и назад. | Способствовать воспитанию самостоятельности, умению составлять собственные комбинации. |
| 16 | 28.09 | Экзерсис на середине. | 2 | | Экзерсис на середине. Положение тела: en face, epaulement croise и epaulement efface. Port de bras (второе, третье); temps lie, первый, второй abesque. | Способствовать воспитанию волевых качеств характера: трудолюбия, выносливости, работоспособности. |
| 17 | 30.09 | Повторение выученных движений. | | | Положение тела: en face, epaulement croise и epaulement efface. Port de bras (второе, третье); temps lie, первый, второй abesque. | Способствовать воспитанию волевых качеств характера: трудолюбия, выносливости, работоспособности. |
| 18 | 01.10 | Экзерсис на середине. | 2 | | Экзерсис на середине. Прыжки (allegro): temps leve sauté (по | Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолеть |

| | | | | | | |
|----|-------|---|---|--|---|---|
| | | | | | 1,2,3 позициям), changement de pieds (по3 позиции), pas echappe на вторую позицию. | трудности в выполнении тех или иных движений. |
| 19 | 02.10 | Повторение выученных движений. | 2 | | Маленький пируэт сюр ле ку де пье - со 2 позиции. Прыжки: тан леве в комбинировании с другими прыжками. Па де ша - прыжок с броском ног вперед. | Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности. |
| 20 | 05.09 | Упражнения на середине (классика). | 2 | | Упражнения на середине (классика). Па ассамбле; па жете. Па балансе. | Воспитание личностных качеств: веры в свои силы, дисциплинированности, ответственности. |
| 21 | 07.10 | Упражнения на развитие гибкости и шага. | 2 | Различные группы мышц, знание и возможность работы над развитием определённой группы мышц. | | Способствовать формированию танцевальных, умений и навыков на основе народно-сценического танца. |
| 22 | 08.10 | Упражнения на развитие гибкости. | 2 | | Расслабление и напряжение мышц тела, лежа на спине, в ритме дыхания; сокращение и вытягивание стопы (по 6-й и 1-й выворотной позициям); поднятие ног лёжа на спине по 1-й выворотной позиции; «складка»; «лягушка»; «лодочка»; «циркуль»; | Способствовать воспитанию эстетических, художественных, познавательных интересов посредством народного танца. |

| | | | | | | |
|----|-------|--|---|--|--|---|
| | | | | | «корзинка»; | |
| 23 | 09.10 | Упражнения на развитие выворотности и шага. | 2 | | Движения: «кольцо»; «кошечка»; «дощечка»; «ножницы»; боковые наклоны корпуса, сидя по 2-й широкой позиции; подъём и опускание поочередно ног, лежа на животе; броски (махи) ног поочередно по 4-8 раз. | Способствовать воспитанию творческих взглядов и вкусов обучающихся средствами народной хореографической культуры. |
| 24 | 12.10 | Расположение и перемещение исполнителей по сценической площадке. | 2 | Правила расположения и перемещения исполнителей по сценической площадке. | | Способствовать воспитанию творческих взглядов и вкусов обучающихся средствами народной хореографической культуры. |
| 25 | 14.10 | Перемещение исполнителей по сценической площадке. | 2 | | Рисунки: круг, «корзиночка», «воротца», «звёздочка», «полукруг», «шён». | Способствовать воспитанию у обучающихся чувства коллективизма. |
| 26 | 15.10 | Отработка рисунков танца. | 2 | | Повторение рисунков: круг, «корзиночка», «воротца», «звёздочка», «полукруг», «шён». | Способствовать формированию танцевальных умений и навыков на основе народно-сценического танца. |
| 27 | 16.10 | Танцевальная импровизация. | 2 | Возможность самовыражения, самоутверждения, разобщенности в танце. Развитие артистичности, | | Способствовать формированию навыков общения и сотрудничества друг с другом. |

| | | | | | | |
|----|-------|--|---|---|--|---|
| | | | | воображения, фантазии. | | |
| 28 | 19.10 | Пластические этюды. | 2 | | Импровизация на разнообразные музыкальные темы: явления природы, поведение животных, на темы сказочных персонажей. | Способствовать воспитанию эмоционально-чувствительной сферы. |
| 29 | 21.10 | Основы современной пластики. | 2 | История зарождения современного танца, отражение в нём времени в котором он существует. Танцы: «Ретро», «диско», «Рок-н-ролл», «Твист», «шейк». | | Способствовать воспитанию расширению кругозора обучающихся. |
| 30 | 22.10 | Движения современной пластики | 2 | | Разучивание движений современной стилистики: «хип-хоп» | Способствовать воспитанию эмоционально-чувствительной сферы. |
| 31 | 23.10 | Повторение движений современной пластики | 2 | | Повторение движений современной стилистики: «хип-хоп» | Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности. |
| 32 | 26.10 | Движения современной пластики | 2 | | Разучивание движений современной стилистики: «Рок-н-ролл» | Способствовать воспитанию расширению кругозора обучающихся. |
| 33 | 28.10 | Повторение движений современной пластики | 2 | | Повторение движений современной стилистики: «Рок-н-ролл» | Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности |
| 34 | 29.10 | Движения современной пластики | 2 | | Разучивание движений современной стилистики: «хип-хоп» | Способствовать воспитанию эмоционально-чувствительной сферы. |
| 35 | 30.10 | Повторение | 2 | | Повторение | Способствовать |

| | | | | | | |
|----|-------|--|---|--|---|---|
| | | движений современной пластики | | | движений современной стилистики: «хип-хоп» | воспитанию интереса к танцевальной деятельности. |
| 36 | 02.11 | Движения современной пластики | 2 | | Разучивание движений современной стилистики: «Рок-н-ролл» | Способствовать воспитанию самостоятельности, умению составлять собственные комбинации. |
| 37 | 05.11 | Повторение движений современной пластики | 2 | | Повторение движений современной стилистики: «Рок-н-ролл» | Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений. |
| 38 | 06.11 | Ознакомление с танцевальной лексикой «Украинского танца». | 2 | Драматургия танца, сюжет (завязка, основное действие, кульминация, развязка, финал). | | Воспитание уважения к народному хореографическому искусству, народным истокам. |
| 39 | 09.11 | Прослушивание и подбор музыкального материала «Украинского танца». | 2 | Правила исполнения движений в сочетании с музыкальной раскладкой. | Композиция, художественное воплощение музыкального материала в танце. | Способствовать воспитанию навыков культурного общения в коллективе. |
| 40 | 11.11 | Разучивание основных движений «Украинского танца». | 2 | | Позиции и положения ног. Положения рук в парном и массовом танце. Подготовка к началу движения. Медленный женский ход. Ход назад с остановкой на третьем шаге. «Веревочка» простая и двойная. | Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений. |
| 41 | 12.11 | Отработка | 2 | | Повторение и | Воспитание |

| | | | | | | |
|----|-------|--|---|--|--|--|
| | | основных движений «Украинского танца». | | | закрепление позиций и положений ног. Положения рук в парном и массовом танце. Подготовка к началу движения. Медленный женский ход. Ход назад с остановкой на третьем шаге. «Веребочка» простая и двойная. | личностных качеств : веры в свои силы, дисциплинированности, ответственности. |
| 42 | 13.11 | Разучивание основных движений «Украинского танца». | 2 | | «Тынок» (перескок с ноги на ногу). «Выхиялстик» с «угинанием». «Похидвильный» (поочередные удлиненные прыжки вперед). «Голубцы» с притопами. «Выступцы» (подбивание одной ногой другую). Простые поклоны на месте без рук и с руками (женские). Притопы. «Бегунец». «Голубец» на месте и с продвижением в сторону. | Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности. |
| 43 | 16.11 | Отработка основных движений «Украинского танца». | 2 | | Повторение и закрепление движений: «Тынок» (перескок с ноги на ногу). «Выхиялстик» с «угинанием». «Похид- | Воспитание личностных качеств : веры в свои силы, дисциплинированности, ответственности. |

| | | | | | | |
|----|-------|---|---|--|--|---|
| | | | | | вильный», «Голубцы» с притопами. «Выступцы» (подбивание одной ногой другую). | |
| 44 | 18.11 | Соединение движений в танцевальные комбинации. | 2 | | Простые поклоны на месте без рук и с руками (женские). Притопы. «Бегунец». «Голубец» на месте и с продвижением в сторону. Соединение движений в танцевальные комбинации. | Способствовать воспитанию навыков культурного общения в коллективе. |
| 45 | 19.11 | Самостоятельн ое соединение движений в танцевальные комбинации. | 2 | | Медленный женский ход. Ход назад с остановкой на третьем шаге. «Веревочка» простая и двойная Самостоятельно е соединение движений в танцевальные комбинации. | Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений. |
| 46 | 20.11 | Соединение основных движений «Украинского танца». | 2 | Анализ распространён ных ошибок при исполнении движений и их предупрежден ие. | Упражнения на развитие подвижности стопы. Соединение основных движений «Украинского танца». | Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности. |
| 47 | 23.11 | Разучивание фрагментов «Украинского танца». | 2 | | Маленькие броски с касанием пола вытянутым носком работающей ноги. Верёвочка с ударом | Воспитание личностных качеств : веры в свои силы, дисциплинирова нности, ответственности. |

| | | | | | | |
|----|-------|--|---|--|---|---|
| | | | | | полупальцами. Разучивание фрагментов «Украинского танца». | |
| 48 | 25.11 | Отработка фрагментов «Украинского танца». | 2 | | Экзерсис у станка: plie, battement tendus, battemend tendus jetes, ronds de janbe par terre. Отработка фрагментов «Украинского танца». | Воспитание у обучающихся к уважению к народному хореографическ ому искусству. |
| 49 | 26.11 | Учить 1 часть «Украинского танца». | 2 | | Экзерсис у станка: battemend fondues, battemend Developpe, Grand battemend jetes. Учить 1 часть «Украинского танца». | Способствовать воспитанию навыков культурного общения в коллективе. |
| 50 | 27.11 | Отрабатывать 1 часть «Украинского танца». | 2 | | Экзерсис у станка: движения выполняются лицом к станку, поочерёдно с правой и левой ноги, для правильного усвоения выворотности ног – вперёд и назад. Отрабатывать 1 часть «Украинского танца». | Способствовать воспитанию творческих взглядов и вкусов обучающихся средствами народной хореографическ ой культуры. |
| 51 | 30.11 | Учить 2 часть «Украинского танца». | 2 | | Экзерсис на середине: Положение тела en face, epaulement croise и epaulement efface. Port de bras (второе, третье); temps lie, первый, | Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений. |

| | | | | | | |
|----|-------|---|---|--|--|--|
| | | | | | второй abesque Верёвочка с ковырялочкой. Учить 2 часть «Украинского танца». | |
| 52 | 02.12 | Отрабатывать 2 часть «Украинского танца». | 2 | | Подготовка к вращениям на месте, по диагонали. Отрабатывать 2 часть «Украинского танца». | Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности. |
| 53 | 03.12 | Самостоятельн ое сочинение движений и их соединение в комбинации. | 2 | | Прыжки (allegro): temps leve sauté (по 1,2,3 позициям), changement de pieds (по3 позиции), pas echarpe на вторую позицию. Самостоятельно е сочинение движений и их соединение в комбинации. | Воспитание личностных качеств: веры в свои силы, дисциплинирова нности, ответственности. |
| 54 | 04.12 | Соединение 1 и 2 частей «Украинского танца». | 2 | | Гимнастика: расслабление и напряжение мышц тела, лежа на спине, в ритме дыхания; сокращение и вытягивание стопы (по 6-й и 1-й выворотной позициям); поднятие ног лёжа на спине по 1-й выворотной позиции; Соединение 1 и 2 частей «Украинского танца». | Воспитание у обучающихся уважения к народному хореографическ ому искусству. |
| 55 | 07.12 | Разучивание 3 части «Украинского танца». | 2 | | Гимнастика: «складка»; «лягушка»; «лодочка»; | Способствовать воспитанию навыков культурного |

| | | | | | | |
|----|-------|--|---|--|---|---|
| | | | | | «циркуль»; «корзинка»; - «кольцо»; «кошечка»; «дощечка»; «ножницы»; Подбивки с переступаниями. Разучивание 3 части «Украинского танца». | общения в коллективе. |
| 56 | 09.12 | Отрабатывать 3 часть «Украинского танца». | 2 | | Гимнастика: боковые наклоны корпуса, сидя по 2-й широкой позиции; подъём и опускание поочередно ног, лежа на животе; броски (махи) ног поочередно по 4-8 раз. Отрабатывать 3 часть «Украинского танца». | Способствовать воспитанию самостоятельнос ти, умению составлять собственные комбинации. |
| 57 | 10.12 | Разучивание 4 части «Украинского танца». | 2 | | Импровизация на разнообразные музыкальные темы: явления природы, поведение животных, на темы сказочных персонажей. Разучивание 4 части «Украинского танца». | Способствовать воспитанию волевых качеств характера: трудолюбия, выносливости, работоспособнос ти. |
| 58 | 11.12 | Отрабатывать 4 часть «Украинского танца». | 2 | | Импровизация на разнообразные музыкальные темы: на темы сказочных персонажей. Отрабатывать 4 часть | Способствовать формированию танцевальных, умений и навыков. |

| | | | | | | |
|----|-------|--|---|--|---|---|
| | | | | | «Украинского танца». | |
| 59 | 14.12 | Соединение 3 и 4 частей «Украинского танца». | 2 | | Медленный женский ход. Ход назад с остановкой на третьем шаге. Соединение 3 и 4 частей «Украинского танца». | Способствовать воспитанию эстетических, художественных, познавательных интересов посредством народного танца. |
| 60 | 16.12 | Учить 5 часть «Украинского танца». | 2 | | Подготовка к верёвочке. «Веревочка» простая и двойная. Учить 5 часть «Украинского танца». | Способствовать воспитанию творческих взглядов и вкусов обучающихся средствами народной хореографической культуры. |
| 61 | 17.12 | Отрабатывать 5 часть «Украинского танца». | 2 | | «Веревочка» простая и двойная. Вращения на полупальцах. Отрабатывать 5 часть «Украинского танца». | Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений. |
| 62 | 18.12 | Учить 6 часть «Украинского танца». | 2 | | Вращения на полупальцах. Учить 6 часть «Украинского танца». | Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности. |
| 63 | 21.12 | Отрабатывать 6 часть «Украинского танца». | 2 | | «Тынок», «Выхиястник» с «угинанием». «Похидвильный», «Голубцы» с притопами. Отрабатывать 6 часть «Украинского танца». | Воспитание личностных качеств: веры в свои силы, дисциплинированности, ответственности. |
| 64 | 23.12 | Соединение 5 и 6 частей «Украинского танца». | 2 | | «Выступцы» (подбивание одной ногой другую). Положения рук в парном и | Воспитание у обучающихся уважения к народному хореографическому искусству, |

| | | | | | | |
|----|-------|--|---|--|---|---|
| | | | | | массовом танце. Соединение 5 и 6 частей «Украинского танца». | народным истокам. |
| 65 | 24.12 | Самостоятельное сочинение движений и их соединение в комбинации. Промежуточная аттестация. | 2 | | Отработка движений в характере. Притопы. «Бегунец». «Голубец» на месте и с продвижением в сторону. Самостоятельное сочинение движений и их соединение в комбинации. | Способствовать воспитанию навыков культурного общения в коллективе. |
| 66 | 25.12 | Соединение всех частей «Украинского танца». | 2 | | Разучивание движений, комбинаций, ходов. Работа над рисунком танца. Соединение всех частей «Украинского танца». | Способствовать воспитанию самостоятельности, умению составлять собственные комбинации. |
| 67 | 28.12 | Отрабатывать все части «Украинского танца». | 2 | | Разучивание движений, комбинаций, ходов. Работа над рисунком танца. Отрабатывать все части «Украинского танца». | Способствовать воспитанию волевых качеств характера: трудолюбия, выносливости, работоспособности. |
| 68 | 30.12 | Работа над манерой исполнения «Украинского танца». | 2 | | Вращения на подскоках, на беге, на галопе. Работа над манерой исполнения «Украинского танца». | Способствовать формированию танцевальных, умений и навыков на основе народно-сценического танца. |
| 69 | 31.12 | Работа над техникой исполнения «Украинского танца». | 2 | | Вращения на дробях. Работа над техникой исполнения «Украинского | Способствовать воспитанию творческих взглядов и вкусов |

| | | | | | | |
|----|-------|---|---|--|--|---|
| | | | | | танца». | обучающихся средствами народной хореографической культуры. |
| 70 | 11.01 | Работа над техникой исполнения «Украинского танца». | 2 | | Разучивание движений, комбинаций, ходов. Работа над рисунком танца. Работа над техникой исполнения «Украинского танца». | Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений. |
| 71 | 13.01 | Расположение и перемещение исполнителей по сценической площадке. | 2 | Правила расположения и перемещения исполнителей по сценической площадке. | Прыжковые движения с поджатыми ногами, с раскрытием коленей в стороны. | Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности. |
| 72 | 14.01 | Ознакомление с танцевальной лексикой итальянского танца «Тарантелла» | 2 | Драматургия танца, сюжет (завязка, основное действие, кульминация, развязка, финал). | | Воспитание уважения к народному хореографическому искусству. |
| 73 | 15.01 | Прослушивание и подбор музыкального материала итальянского танца «Тарантелла» | 2 | Правила исполнения движений в сочетании с музыкальной раскладкой. | Композиция, художественное воплощение музыкального материала в танце. | Способствовать воспитанию навыков культурного общения в коллективе. |
| 74 | 18.01 | Разучивание основных движений танца «Тарантелла» | 2 | | Положение ног характерные для танца. Положение рук в танце. Движение рук с тамбурином. Разучивание основных движений танца «Тарантелла» | Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений. |
| 75 | 20.01 | Отработка основных движений танца | 2 | | Положение ног характерные для танца. Положение рук | Воспитание личностных качеств: веры в свои силы, |

| | | | | | | |
|----|-------|--|---|--|--|---|
| | | «Тарантелла» | | | в танце. Движение рук с тамбурином. Отработка основных движений танца «Тарантелла» | дисциплинированности, ответственности. |
| 76 | 21.01 | Разучивание основных движений танца «Тарантелла» | 2 | | Скольжение на носок вперёд в открытом положении с одновременным проскальзыванием на другой ноге назад в полуприседании (на месте, с продвижением назад). Шаг с ударом носком по полу с поворотом корпуса с продвижением назад с последующим ударом носком по полу и одновременным подскоком на опорной ноге, на месте с продвижением назад. | Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности. |
| 77 | 22.01 | Отработка основных движений танца «Тарантелла» | 2 | | Повторение и закрепление движений: скольжение на носок вперёд в открытом положении с одновременным проскальзыванием на другой ноге назад в полуприседании, шаг с ударом носком по полу с поворотом корпуса. | Воспитание личностных качеств: веры в свои силы, дисциплинированности, ответственности. |
| 78 | 25.01 | Соединение движений в | 2 | | Бег тарантеллы на месте с | Способствовать воспитанию |

| | | | | | | |
|----|-------|--|---|---|---|---|
| | | танцевальные комбинации. | | | продвижением вперёд. Шаг с подскоком и одновременным броском и сгибанием ноги в колене Соединение движений в танцевальные комбинации. | навыков культурного общения в коллективе. |
| 79 | 27.01 | Самостоятельное соединение движений в танцевальные комбинации. | 2 | | Перескоки с ноги на ногу. Подскоки в полуприседании на полупальцах по 3-й свободной позиции на месте и в повороте. Самостоятельное соединение движений в танцевальные комбинации. | Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений. |
| 80 | 28.01 | Соединение основных движений танца «Тарантелла» | 2 | Анализ распространённых ошибок при исполнении движений и их предупреждение. | Соединение основных движений танца «Тарантелла» | Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности. |
| 81 | 29.01 | Разучивание фрагментов танца «Тарантелла» | 2 | | Экзерсис у станка: plie, battement tendys, battemend tendus jetes, ronds de janbe par terre. Разучивание фрагментов танца «Тарантелла» | Воспитание личностных качеств: веры в свои силы, дисциплинированности, ответственности. |
| 82 | 01.02 | Отработка фрагментов танца «Тарантелла» | 2 | | Экзерсис у станка: plie, battement tendys, battemend tendus jetes, ronds de janbe par terre. Отработка | Воспитание обучающихся уважения к хореографическому искусству. |

| | | | | | | |
|----|-------|---|---|--|--|---|
| | | | | | фрагментов танца «Тарантелла» | |
| 83 | 03.02 | Учить 1 часть танца «Тарантелла» | 2 | | Экзерсис у станка: battemend fondues, battemend Developpe, Grand battemend jetes. Учить 1 часть танца «Тарантелла» | Способствовать воспитанию навыков культурного общения в коллективе. |
| 84 | 04.02 | Отрабатывать 1 часть танца «Тарантелла» | 2 | | Экзерсис у станка: движения выполняются лицом к станку, поочерёдно с правой и левой ноги, для правильного усвоения выворотности ног – вперёд и назад. Отрабатывать 1 часть танца «Тарантелла» | Способствовать воспитанию творческих взглядов и вкусов обучающихся средствами народной хореографической культуры. |
| 85 | 05.02 | Учить 2 часть танца «Тарантелла» | 2 | | Экзерсис на середине: Положение тела en face, epaulement croise и epaulement efface. Port de bras (второе, третье); temps lie, первый, второй abesque Верёвочка с ковырялочкой. Учить 2 часть танца «Тарантелла» | Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений. |
| 86 | 08.02 | Отрабатывать 2 часть танца «Тарантелла» | 2 | | Подготовка к вращениям на месте, по диагонали. Отрабатывать 2 часть танца «Тарантелла» | Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности. |

| | | | | | | |
|----|-------|--|---|--|--|---|
| 87 | 10.02 | Самостоятельное сочинение движения их соединение в комбинации. | 2 | | Прыжки (allegro): temps leve sauté (по 1,2,3 позициям), changement de pieds (по 3 позиции), pas echappe на вторую позицию. Самостоятельное сочинение движений и их соединение в комбинации. | Воспитание личностных качеств: веры в свои силы, дисциплинированности, ответственности. |
| 88 | 11.02 | Соединение 1 и 2 частей танца «Тарантелла» | 2 | | Гимнастика: расслабление и напряжение мышц тела, лежа на спине, в ритме дыхания; сокращение и вытягивание стопы (по 6-й и 1-й выворотной позициям); поднятие ног лёжа на спине по 1-й выворотной позиции; Соединение 1 и 2 частей танца «Тарантелла» | Воспитание у обучающихся уважения к народному хореографическому искусству. |
| 89 | 12.02 | Разучивание 3 части танца «Тарантелла» | 2 | | Гимнастика: «складка»; «лягушка»; «лодочка»; «циркуль»; «корзинка»; «кольцо»; «кошечка»; «дощечка»; «ножницы»; Подбивки с переступаниями. Разучивание 3 части танца «Тарантелла» | Способствовать воспитанию навыков культурного общения в коллективе. |
| 90 | 15.02 | Отрабатывать 3 часть танца «Тарантелла» | 2 | | Гимнастика: боковые наклоны корпуса, сидя по | Способствовать воспитанию самостоятельности |

| | | | | | | |
|----|-------|--|---|--|--|---|
| | | | | | 2-й широкой позиции; подъем и опускание поочередно ног, лежа на животе; броски (махи) ног поочередно по 4-8 раз. Отрабатывать 3 часть танца «Тарантелла» | ти, умению составлять собственные комбинации. |
| 91 | 17.02 | Разучивание 4 части танца «Тарантелла» | 2 | | Импровизация на разнообразные музыкальные темы: явления природы, поведение животных. Разучивание 4 части танца «Тарантелла» | Способствовать воспитанию волевых качеств характера: трудолюбия, выносливости, работоспособности. |
| 92 | 18.02 | Отрабатывать 4 часть танца «Тарантелла» | 2 | | Импровизация на темы сказочных персонажей. Отрабатывать 4 часть танца «Тарантелла» | Способствовать формированию танцевальных, умений и навыков. |
| 93 | 19.02 | Соединение 3 и 4 частей танца «Тарантелла» | 2 | | Соскок двумя ногами во 2-ю свободную позицию с подниманием ноги, согнутой в колене, перед собой накрест другой. Соединение 3 и 4 частей танца «Тарантелла» | Способствовать воспитанию эстетических, художественных, познавательных интересов посредством народного танца. |
| 94 | 22.02 | Учить 5 часть танца «Тарантелла» | 2 | | Отработка движений в итальянском характере. Учить 5 часть танца «Тарантелла» | Способствовать воспитанию творческих взглядов и вкусов обучающихся средствами народной хореографической культуры. |

| | | | | | | |
|-----|-------|--|---|--|--|---|
| 95 | 24.02 | Отрабатывать 5 часть танца «Тарантелла» | 2 | | Движение рук с тамбурином. Скольжение на носок. Отрабатывать 5 часть танца «Тарантелла» | Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений. |
| 96 | 25.02 | Учить 6 часть танца «Тарантелла» | 2 | | Шаг с ударом носком по полу. Бег тарантеллы на месте с продвижением вперед. Учить 6 часть танца «Тарантелла» | Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности. |
| 97 | 26.02 | Отрабатывать 6 часть танца «Тарантелла» | 2 | | Шаг с подскоком и одновременным броском и сгибанием ноги в колене. Отрабатывать 6 часть танца «Тарантелла» | Воспитание личностных качеств: веры в свои силы, дисциплинированности, ответственности. |
| 98 | 29.02 | Соединение 5 и 6 частей танца «Тарантелла» | 2 | | Отработка движений в итальянском характере: перескоки с ноги на ногу. Соединение 5 и 6 частей танца «Тарантелла» | Воспитание уважения к народному хореографическому искусству, народным истокам. |
| 99 | 02.03 | Самостоятельное сочинение движений и их соединение в комбинации. | 2 | | Самостоятельное сочинение движений и их соединение в комбинации. | Способствовать воспитанию навыков культурного общения в коллективе. |
| 100 | 03.03 | Соединение всех частей танца «Тарантелла» | 2 | | Разучивание движений, комбинаций, ходов. Работа над рисунком танца. Соединение всех частей | Способствовать воспитанию самостоятельности, умению составлять собственные комбинации. |
| 101 | 04.03 | Отрабатывать все части | 2 | | Разучивание движений, | Способствовать воспитанию |

| | | | | | | |
|-----|-------|---|---|---|--|---|
| | | танца «Тарантелла» | | | комбинаций, ходов. Работа над рисунком танца. Отрабатывать все части танца «Тарантелла» | волевых качеств характера: трудолюбия, выносливости, работоспособнос ти. |
| 102 | 07.03 | Работа над манерой исполнения танца «Тарантелла» | 2 | | Вращения на подскоках, на беге. Работа над манерой исполнения танца «Тарантелла» | Способствовать формированию танцевальных, умений и навыков на основе народно- сценического танца. |
| 103 | 09.03 | Работа над техникой исполнения танца «Тарантелла» | 2 | | Вращения на дробях. Работа над техникой исполнения танца «Тарантелла» | Способствовать воспитанию творческих взглядов и вкусов обучающихся средствами народной хореографическ ой культуры. |
| 104 | 10.03 | Работа над техникой исполнения танца «Тарантелла» | 2 | | Разучивание движений, комбинаций, ходов. Работа над рисунком танца. Работа над техникой исполнения танца «Тарантелла» | Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений. |
| 105 | 11.03 | Расположение и перемещение исполнителей по сценической площадке. | 2 | Правила расположения и перемещения исполнителей по сценической площадке. | Прыжковые движения с поджатыми ногами, с раскрыванием коленей в сторону. | Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности. |
| 106 | 14.03 | Ознакомление с танцевальной лексикой молдавского танца. | 2 | Драматургия танца, сюжет (завязка, основное действие, кульминация, развязка, финал). | | Воспитание у обучающихся уважения к народному хореографическ ому искусству. |
| 107 | 16.03 | Прослушивани е и подбор | 2 | Правила исполнения | Композиция, художественное | Способствовать воспитанию |

| | | | | | | |
|-----|-------|--|---|--|--|---|
| | | музыкального материала молдавского танца. | | движений в сочетании с музыкальной раскладкой. | воплощение музыкального материала в танце. | навыков культурного общения в коллективе. |
| 108 | 17.03 | Разучивание основных движений молдавского танца. | 2 | | Положение ног. Положения рук в сольном и массовом танцах. Разучивание основных движений молдавского танца. | Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений. |
| 109 | 18.03 | Отработка основных движений молдавского танца. | 2 | | Положение ног. Положения рук в сольном и массовом танцах. Отработка основных движений молдавского танца. | Воспитание личностных качеств: веры в свои силы, дисциплинированности, ответственности. |
| 110 | 21.03 | Разучивание основных движений молдавского танца. | 2 | | Ход с подскоком (на месте, с поворотом, с продвижением). Бег (ноги отбрасываются назад) на месте, с поворотом, с продвижением вперед. Разучивание основных движений молдавского танца. | Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности. |
| 111 | 23.03 | Отработка основных движений молдавского танца. | 2 | | Повторение и закрепление движений: Ход с подскоком (на месте, с поворотом, с продвижением). Бег (ноги отбрасываются назад) на месте, с поворотом, с продвижением | Воспитание личностных качеств: веры в свои силы, дисциплинированности, ответственности. |

| | | | | | | |
|-----|-------|--|---|---|--|---|
| | | | | | вперед. | |
| 112 | 24.03 | Соединение движений в танцевальные комбинации. | 2 | | Боковой ход на одну ногу, другая поднимается под колено. Припадания (перекрестный ход) со сменой позиции спереди и сзади. Соединение движений в танцевальные комбинации. | Способствовать воспитанию навыков культурного общения в коллективе. |
| 113 | 25.03 | Самостоятельное соединение движений в танцевальные комбинации. | 2 | | Ход на одну ногу с прыжком. Боковой ход с каблука. Самостоятельное соединение движений в танцевальные комбинации. | Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений. |
| 114 | 28.03 | Соединение основных движений молдавского танца. | 2 | Анализ распространённых ошибок при исполнении движений и их предупреждение. | Соединение основных движений молдавского танца. | Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности. |
| 115 | 30.03 | Разучивание фрагментов молдавского танца. | 2 | | Разучивание фрагментов молдавского танца. | Воспитание личностных качеств: веры в свои силы, дисциплинированности, ответственности. |
| 116 | 31.03 | Отработка фрагментов молдавского танца. | 2 | | Экзерсис у станка: plie, battement tendys, battemend tendus jetes, ronds de janbe par terre. Отработка фрагментов молдавского танца. | Воспитание у обучающихся уважения к хореографическому искусству. |
| 117 | 01.04 | Учить 1 часть молдавского танца. | 2 | | Экзерсис у станка: battemend | Способствовать воспитанию навыков |

| | | | | | | |
|-----|-------|--|---|--|--|---|
| | | | | | fondues, battemend Developpe, Grand battemend jetes. Учить 1 часть молдавского танца. | культурного общения в коллективе. |
| 118 | 04.04 | Отрабатывать 1 часть молдавского танца. | 2 | | Экзерсис у станка: движения выполняются лицом к станку, поочерёдно с правой и левой ноги, для правильного усвоения выворотности ног – вперёд и назад. Отрабатывать 1 часть молдавского танца. | Способствовать воспитанию творческих взглядов и вкусов обучающихся средствами народной хореографической культуры. |
| 119 | 06.04 | Учить 2 часть молдавского танца. | 2 | | Экзерсис на середине: Положение тела en face, epaulement croise и epaulement efface. Port de bras (второе, третье); temps lie, первый, второй abesque Верёвочка с ковырялочкой. Учить 2 часть молдавского танца. | Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений. |
| 120 | 07.04 | Отрабатывать 2 часть молдавского танца. | 2 | | Подготовка к вращениям на месте, по диагонали. Отрабатывать 2 часть молдавского танца. | Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности. |
| 121 | 08.04 | Самостоятельное сочинение движений и их соединение в | 2 | | Прыжки (allegro): temps leve sauté (по 1,2,3 позициям), | Воспитание личностных качеств: веры в свои силы, |

| | | | | | | |
|-----|-------|--|---|--|--|--|
| | | комбинации. | | | changement de pieds (по3 позиции), pas echarpe на вторую позицию. Самостоятельное сочинение движений и их соединение в комбинации. | дисциплинированности, ответственности. |
| 122 | 11.04 | Соединение 1 и 2 частей молдавского танца. | 2 | | Гимнастика: расслабление и напряжение мышц тела, лежа на спине, в ритме дыхания; сокращение и вытягивание стопы (по 6-й и 1-й выворотной позициям); поднятие ног лёжа на спине по 1-й выворотной позиции; Соединение 1 и 2 частей молдавского танца. | Воспитание у обучающихся уважения к народному хореографическому искусству. |
| 123 | 13.04 | Разучивание 3 части молдавского танца. | 2 | | Гимнастика: «складка»; «лягушка»; «лодочка»; «циркуль»; «корзинка»; «кольцо»; «кошечка»; «дощечка»; «ножницы»; Разучивание 3 части молдавского танца. | Способствовать воспитанию навыков культурного общения в коллективе. |
| 124 | 14.04 | Отрабатывать 3 часть молдавского танца. | 2 | | Гимнастика: боковые наклоны корпуса, сидя по 2-й широкой позиции; подъём и опускание | Способствовать воспитанию самостоятельности, умению составлять собственные комбинации. |

| | | | | | | |
|-----|-------|--|-------|---|---|---|
| | | | | | поочередно ног, лежа на животе; броски (махи) ног поочередно по 4-8 раз. Отрабатывать 3 часть молдавского танца. | |
| 125 | 15.04 | Разучивание 4 части молдавского танца. | 4 | 2 | Выбросы ног крест-накрест с подскоком на одной ноге. Шаг в сторону с выносом другой ноги вверх в перекрещенное положение. Разучивание 4 части молдавского танца. | Способствовать воспитанию волевых качеств характера: трудолюбия, выносливости, работоспособности. |
| 126 | 18.04 | Отрабатывать 4 часть молдавского танца. | 4 | 2 | Шаг в сторону с выносом другой ноги вверх в перекрещенное положение. Мелкие переступания на полупальцах на месте, вокруг себя и с продвижением в сторону. Отрабатывать 4 часть молдавского танца. | Способствовать формированию танцевальных умений и навыков. |
| 127 | 20.04 | Соединение 3 и 4 частей молдавского танца. | 3 и 4 | 2 | Шаг на ребро каблука с последующим соскоком. Вращение в паре внутрь и наружу на подскоках. Соединение 3 и 4 частей молдавского танца. | Способствовать воспитанию эстетических, художественных, познавательных интересов посредством народного танца. |
| 128 | 21.04 | Учить 5 часть молдавского | 5 | 2 | Отработка движений в | Способствовать воспитанию |

| | | | | | | |
|-----|-------|--|---|--|--|---|
| | | танца. | | | молдавском характере. Учить 5 часть молдавского танца. | творческих взглядов и вкусов обучающимися средствами народной хореографической культуры. |
| 129 | 22.04 | Отрабатывать 5 часть молдавского танца. | 2 | | Прыжок с поджатыми ногами соскок на две ноги. «Ключ» молдавский (носок - каблук, носок – каблук разными ногами) Отрабатывать 5 часть молдавского танца. | Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений. |
| 130 | 25.04 | Учить 6 часть молдавского танца. | 2 | | Тройные переборы ногами. Учить 6 часть молдавского танца. | Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности. |
| 131 | 27.04 | Отрабатывать 6 часть молдавского танца. | 2 | | Шаг с подскоком и одновременным броском и сгибанием ноги в колене. Отрабатывать 6 часть молдавского танца. | Воспитание личностных качеств: веры в свои силы, дисциплинированности, ответственности. |
| 132 | 28.04 | Соединение 5 и 6 частей молдавского танца. | 2 | | Отработка движений в молдавском характере: перескоки с ноги на ногу. Соединение 5 и 6 частей молдавского танца. | Воспитание у обучающихся уважения к народному хореографическому искусству, народным истокам. |
| 133 | 29.04 | Учить 7 часть молдавского танца. | | | Прыжок с поджатыми ногами соскок на две ноги. | Способствовать воспитанию интереса к танцевальной |

| | | | | | | |
|-----|-------|--|---|--|--|---|
| | | | | | «Ключ» молдавский (носок - каблук, носок – каблук разными ногами). Учить 7 часть молдавского танца. | деятельности. |
| 134 | 02.05 | Отрабатывать 7 часть молдавского танца. | | | Шаг на ребро каблука с последующим соскоком. Вращение в паре внутрь и наружу на подскоках. Отрабатывать 7 часть молдавского танца. | Воспитание личностных качеств: веры в свои силы, дисциплинированности, ответственности. |
| 135 | 04.05 | Самостоятельное сочинение движений и их соединение в комбинации. | 2 | | Самостоятельное сочинение движений и их соединение в комбинации. | Способствовать воспитанию навыков культурного общения в коллективе. |
| 136 | 05.05 | Соединение всех частей молдавского танца. | 2 | | Разучивание движений, комбинаций, ходов. Работа над рисунком танца. Соединение всех частей молдавского танца. | Способствовать воспитанию самостоятельности, умению составлять собственные комбинации. |
| 137 | 06.05 | Отрабатывать все части молдавского танца. | 2 | | Разучивание движений, комбинаций, ходов. Работа над рисунком танца. Отрабатывать все части молдавского танца. | Способствовать воспитанию волевых качеств характера: трудолюбия, выносливости, работоспособности. |
| 138 | 11.05 | Работа над манерой исполнения молдавского танца. | 2 | | Вращения на подскоках, на беге. Работа над манерой исполнения | Способствовать формированию танцевальных умений и навыков на |

| | | | | | | |
|------|-------|---|---|--|---|---|
| | | | | | молдавского танца. | основе народно-сценического танца. |
| 139 | 12.05 | Работа над техникой исполнения молдавского танца. Промежуточная аттестация | 2 | | Вращения на дробях. Работа над техникой исполнения молдавского танца. | Способствовать воспитанию творческих взглядов и вкусов обучающихся средствами народной хореографической культуры. |
| 140 | 13.05 | Работа над техникой исполнения молдавского танца. | 2 | | Отработка движений, комбинаций, ходов. Работа над рисунком танца. Работа над техникой исполнения молдавского танца. | Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений. |
| 141 | 16.05 | Расположение и перемещение исполнителей по сценической площадке. | 2 | Правила расположения и перемещения исполнителей по сценической площадке. | Прыжковые движения с поджатыми ногами, с раскрытием коленей в стороны. Работа на сцене. | Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности. |
| 142 | 18.05 | Работа над рисунком танца. | 2 | | Усвоение стиля и манеры исполнения танцев разных народов. | Способствовать воспитанию навыков культурного общения в коллективе. |
| 143 | 19.05 | Работа над синхронностью исполнения движений. Точность исполнения фигур и перестроений в танце. | 2 | | Совершенствование технических возможностей исполнительства. | Способствовать воспитанию самостоятельности, умению составлять собственные комбинации. |
| 144. | 20.05 | Работа над артистичностью исполнения танца. Промежуточная аттестация. | 2 | | Работа над стилем и манерой исполнения танца | Способствовать воспитанию навыков культуры общения в коллективе. |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория. План и содержание работы на новый учебный год. Расписание занятий, правила поведения и техники безопасности в танцевальном зале.

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приемы и методы занятия: словесный (объяснение, рассказ).

Дидактический материал: таблицы (план эвакуации при пожаре).

Форма подведения итогов и оценки занятия: беседа.

2. Народно-сценический танец.

2.1. «Народно – сценический танец», его возникновение.

Теория: Государственный ансамбль танца И.Моисеева. Народно-сценический танец, как отражение характерных черт, национальных особенностей танцевальной культуры народов, их музыкальных ритмов.

2.2. Танцевальные элементы народных танцев.

Практическая часть:- Приседания в характере украинского танца. Упражнение для развития подвижности стопы в характере русского танца.

- Подготовка к «верёвочке» в характере матросского танца «яблочко».

- Танцевальные элементы русского народного танца: «верёвочка», дробные выстукивания (ключ простой, двойной, трилистник); ходы, притопы, «ковырялочка» с подскоком, молоточки.

Украинский танец: положение рук (часто руки в танце обыгрывают детали костюма-ленты, венки, бусы); положение корпуса головы. Ходы и движения на месте: «бегунец», «дорожка плетёнка», притопы, «голубцы» «выхилестник».

-Белорусский танец - положение рук, ходы, притопы в три удара, подскоки с тройным переступанием на месте.

-Эстонский танец: положение рук, ходы, движения на месте (лёгкий бег, полька), переступания, притопы.

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приемы и методы занятия: словесный (объяснение), наглядный (показ).

Дидактический материал: видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи народных музыкальных произведений.

Форма подведения итогов и оценки занятия: учебное занятие.

3. Классический танец. Экзерсис.

3.1. Основные понятия в классическом танце.

Теория: понятия в классическом танце: осанка, выворотность ног, гибкость, шаг, устойчивость, центр тяжести тела, позиции ног и рук, функции опорной и работающей ноги.

Приемы и методы занятия: словесный (объяснение), наглядный (показ), практический (отработка методики и техники исполнения движений).

Дидактический материал: таблицы («Позиции рук в классическом танце», («Позиции ног в классическом танце»), CD-записи музыкальных классических произведений П.И. Чайковского «Мазурка», «Ноктюрн»; Ф. Шопена «Классический танец», вальс «Си-минор», прелюдия «Ля-мажор»; Ф. Шуберта «Музыкальный момент».

Форма подведения итогов и оценки занятия: зачетное занятие

3.2. Экзерсис у станка и на середине.

Практическая часть. Экзерсис у станка: plie, battement tendus, battement tendus jetes, ronds de jambe par terre, battement fondus, battement Developpe, Grand battement jetes. Все движения выполняются лицом к станку, поочередно с правой и левой ноги, для правильного усвоения выворотности ног упражнения сначала изучают в сторону, позднее – вперед и назад.

Экзерсис на середине. Положение тела: en face, epaulement croise и epaulement efface. Port de bras (второе, третье); temps lie, первый, второй abesque.

Подготовка к вращениям на месте, по диагонали.

Прыжки (allegro): temps leve sauté (по 1,2,3 позициям), changement de pieds (по 3 позиции), pas echarpe на вторую позицию.

Приемы и методы занятия: словесный (объяснение), наглядный (показ), практический (отработка методики и техники исполнения движений).

Дидактический материал: таблицы («Позиции рук в классическом танце», («Позиции ног в классическом танце»), CD-записи музыкальных классических произведений П.И. Чайковского «Мазурка», «Ноктюрн»; Ф. Шопена «Классический танец», вальс «Си-минор», прелюдия «Ля-мажор»; Ф. Шуберта «Музыкальный момент».

Форма подведения итогов и оценки занятия: зачетное занятие

4. Гимнастика (растяжка).

4.1. Упражнения на развитие гибкости и шага.

Теория. Различные группы мышц, знание и возможность работы над развитием определённой группы мышц.

Практическая часть: упражнения и движения на развитие гибкости, выворотности шага.

- расслабление и напряжение мышц тела, лежа на спине, в ритме дыхания;
- сокращение и вытягивание стопы (по 6-й и 1-й выворотной позициям);
- поднятие ног лёжа на спине по 1-й выворотной позиции;
- «складка»; «лягушка»; «лодочка»; «циркуль»; «корзинка»;
- «кольцо»; «кошечка»; «дощечка»; «ножницы»;
- боковые наклоны корпуса, сидя по 2-й широкой позиции;
- подъём и опускание поочередно ног, лежа на животе;
- броски (махи) ног поочередно по 4-8 раз.

Форма проведения занятия: учебное занятие , игры тренинги.

Приёмы и методы занятия: наглядный (словесное сопровождение движений под музыку), практический.

Дидактический материал: видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи разнохарактерных музыкальных произведений.

Форма подведения итогов и оценки занятия: наблюдение. занятие.

5. Импровизация. Пластические этюды.

5.1. Танцевальная импровизация на разнообразные музыкальные темы

Теория: возможность самовыражения, самоутверждения, разобщенности в танце. Развитие артистичности, воображения, фантазии.

Практическая часть. Импровизация на разнообразные музыкальные темы: явления природы, поведение животных, на темы сказочных персонажей.

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приемы и методы занятия: словесный (объяснение), наглядный (показ).

Дидактический материал: видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи народных музыкальных произведений.

Форма подведения итогов и оценки занятия: учебное занятие.

6. Основы современной пластики.

6.1. Движения современной пластики

Теория: История зарождения современного танца, отражение в нём времени в котором он существует. Танцы: «Ретро», «диско», «Рок-н-ролл», «Твист», «шейк»

Практическая часть: Разучивание движений современной стилистики: «хип-хоп», «Рок-н-ролл»

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приемы и методы занятия: словесный (объяснение), наглядный (показ).

Дидактический материал: видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи эстрадных музыкальных произведений.

Форма подведения итогов и оценки занятия: учебное занятие.

7. Постановочная работа.

7.1. Украинский танец.

Теория: Драматургия танца, сюжет (завязка, основное действие, кульминация, развязка, финал), композиция, художественное воплощение музыкального материала в танце.

Практика: постановка танцевального номеров. Разучивание движений, комбинаций, ходов. Работа над рисунком танца. Медленный женский ход. Ход назад с остановкой на третьем шаге. «Веребочка» простая и двойная. «Тынок» (перескок с ноги на ногу). «Выхиялстик» с «угинанием». «Похид-вильный» (поочередные удлиненные прыжки вперед). «Голубцы» с притопами. «Выступцы» (подбивание одной ногой другую). Позиции и положения ног. Позиции и положения рук. Положения рук в парном и массовом танце. Подготовка к началу движения. Простые поклоны на месте без рук и с руками

(женские). Притопы. «Бегунец». «Голубец» на месте и с продвижением в сторону.

Практическая часть: Постановка танцевальных номеров. Разучивание движений, комбинаций, ходов. Работа над рисунком танца.

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приемы и методы занятия: словесный (прослушивание и анализ музыки, знакомство с костюмом), практические (отработка движений в характере, самостоятельное соединение движений в танцевальной композиции, творческие задания).

Дидактический материал CD- запись украинских народных мелодий.

Форма подведения итогов и оценки занятия: занятие-концерт.

7.2. Сценическая форма итальянского танца «Тарантелла»

Теория: Драматургия танца, сюжет (завязка, основное действие, кульминация, развязка, финал), композиция, художественное воплощение музыкального материала в танце.

Практическая часть: Постановка танцевального номера. Разучивание движений, комбинаций, ходов. Работа над рисунком танца. Положение ног характерные для танца. Положение рук в танце. Движение рук с тамбурином. Скольжение на носок вперёд в открытом положении с одновременным проскальзыванием на другой ноге назад в полуприседании (на месте, с продвижением назад). Шаг с ударом носком по полу с полуповоротом корпуса с продвижением назад с последующим ударом носком по полу и одновременным подскоком на опорной ноге, на месте с продвижением назад. Бег тарантеллы на месте с продвижением вперёд. Шаг с подскоком и одновременным броском и сгибанием ноги в колене. Перескоки с ноги на ногу. Подскоки в полуприседании на полупальцах по 3-й свободной позиции на месте и в повороте. Соскок двумя ногами во 2-ю свободную позицию с подниманием ноги, согнутой в колене, перед собой накрест другой.

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приемы и методы занятия: словесный (прослушивание и анализ музыки, знакомство с костюмом), практические (отработка движений в характере, самостоятельное соединение движений в танцевальной композиции, творческие задания).

Дидактический материал CD- запись итальянской мелодии «Тарантелла».

Форма подведения итогов и оценки занятия: занятие-концерт.

7.3. Молдавский народный танец

Теория: Драматургия танца, сюжет (завязка, основное действие, кульминация, развязка, финал), композиция, художественное воплощение музыкального материала в танце.

Практика: Постановка танцевального номера. Разучивание движений, комбинаций, ходов. Работа над рисунком танца. Положение ног. Положения рук в сольном и массовом танцах. Ход с подскоком (на месте, с поворотом, с продвижением). Бег (ноги отбрасываются назад) на месте, с поворотом,

спродвижением вперед. Боковой ход на одну ногу, другая поднимается под колено. Припадания (перекрестный ход) со сменой позиции спереди и сзади. Ход на одну ногу с прыжком. Боковой ход с каблука. Выбросы ног крест-накрест с подскоком на одной ноге. Шаг в сторону с выносом другой ноги вверх в перекрещенное положение. Мелкие переступания на полупальцах на месте, вокруг себя и с продвижением в сторону. Шаг на ребро каблука с последующим соскоком.

Вращение в паре внутрь и наружу на подскоках. Прыжок с поджатыми ногами. «Ключ» молдавский (носок - каблук, носок – каблук разными ногами, соскок на две ноги и прыжок с поджатыми ногами). Тройные переборы ногами.

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приемы и методы занятия: словесный (прослушивание и анализ музыки, знакомство с костюмом), практические (отработка движений в характере, самостоятельное соединение движений в танцевальной композиции, творческие задания).

Дидактический материал CD- запись молдавской мелодии «Жок».

Форма подведения итогов и оценки занятия: занятие-концерт.

8. Репетиционная работа.

8.1. Работа над синхронностью исполнения движений.

Теория. Правила поведения перед выходом, во время и после выступления на сцене. Внешний вид: причёска, макияж.

Практика. Работа над синхронностью исполнения движений. Точность исполнения фигур и перестроений в танце. Ориентирование на сценической площадке

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приемы и методы занятия: словесный (прослушивание и анализ музыки), практические (отработка движений в характере, самостоятельное соединение движений в танцевальные композиции, творческие задания).

Форма подведения итогов и оценки занятия: занятие.

СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ

Тест по теме «Народный танец»

1. Танец – это...

а) пение под музыку б) движения под музыку в) музыка для маршировки.

2. Танцевальная старинная французская сюита появилась...

а) в XVI веке б) в XX веке в) в XIX веке

3. Сюита в переводе с французского языка означает.

а) танец б) сольная песня в) ряд, последовательность.

4. Найдите русский народный танец.

- а) Хава нагила б) менуэт в) трепак

5. Бытовые народные танцы...

- А) полька «Птичка», б) полька «Бабочка», в) краковяк.

6. Русские народные танцы написаны в музыкальной форме

- а) сонатное аллегро б) одночастная форма в) форма вариаций.

7. Найдите танцы Белгородско-Воронежского региона.

- а) «Акулинка, б) «Тимоня», в) «Гусачок».

8. Народный костюм Белгородско-Воронежского региона.

- а) сорока, б) грибатка, в) панёва.

Итоговый тест по теме «Народный танец»

Выберите правильный ответ:

1. На какой счёт исполняются «молоточки»;

- четверть
- восьмая
- 2/4
- Подушечкой;
- каблуком.

2. Движение «верёвочка»

- на вытянутых ногах
- в деми плие
- гранд плие.

3. Сколько видов «верёвочки» вы знаете?

- один;
- два;
- три.

4. Какие виды русского танца вы знаете?

Одиночная пляска, парная пляска, перепляс, массовый пляс, групповая традиционная пляска, русская кадрили.

5. Что народ передаёт в танце?

Мысли, чувства, настроение, отношение к жизненным явлениям.

6. Фигуры групповых русских плясок.

Шен или перехватка, звёздочка, карусель, качели, ручеёк, волна, цепочка.

7. Расшифруйте понятие « танцевальная комбинация» и «танцевальный этюд».

8. Назовите основные творческие коллективы народного танца Белгородской области.

9. Особенности исполнения движений на месте и во вращении, drobных движений и прыжков.

Анкета «Какие качества я в себе воспитал?»

Цель: определить изменения, происшедшие в личности ребенка в течение учебного года.

Обучающемуся необходимо ответить на вопросы и ответить, какие качества у него появились (поставить знак «+»), а какие качества исчезли и стали хуже (поставить знак «-»).

1. Физическая сила и выносливость.
2. Умственная работоспособность.
3. Сила воли.
4. Выдержка, терпение, упорство.
5. Ум, сообразительность.
6. Память.
7. Объем знаний.
8. Внимание и наблюдательность.
9. Критичность.
10. Целеустремленность.
11. Умение планировать работу.
12. Умение организовывать свой труд.
13. умение беречь время.
14. Умение контролировать и анализировать свои поступки.
15. Умение работать самостоятельно.
16. Чуткость и отзывчивость к людям.
17. Умение помогать людям.
18. Умение подчинять свои желания интересам коллектива.
19. Умение видеть и ценить прекрасное в природе, человеке, искусстве.
20. Умение вести себя в обществе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца [Текст]/М.П. Базарова, Б.П. Мей. – Л.: Искусство, 1983. – 199 с.
2. Бекина С.Н., Ломова Т.П. Музыка и движения [Текст]/С.Н. Бекина, Т.П. Ломова. – М. «Просвещение», 1984. – 270
3. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность [Текст]/Л.Д. Блок. – М.: Искусство, 1987.-556 с.
4. Веретенников И.И. Белгородские карагоды [Текст]/И.И. Веретенников. – Белгород: Везелица, 1993. – 114 с.
5. Ваганова Л.Ф. Основы классического танца [Текст]/Л.Ф. Ваганова. – СПб.: Лань, 2000. – 158 с.
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды [Текст]: учебн. пособие для вузов/ Гусев Г.П. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 232 с.
7. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка [Текст]/ Г.П. Гусев – М.: ВЛАДОС, 2002. – 207 с.
8. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Движения и комбинации танца на середине зала [Текст]/ Гусев Г.П. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 208 с.
9. Данелюк А.Я. Духовно-нравственное развитие и воспитание младших школьников [Текст]: методические рекомендации: пособие для учителей общеобразовательных учреждений: в 2-х ч. Ч.2 / А.Я. Данилюк - М.: Просвещение, 2011. - 142 с.
10. Денисова Ф. Народные танцы [Текст]/Ф. Денисова – М.: Профиздат, 1954. – 296 с.
11. Зязюн И.О. Основы педагогического мастерства [Текст]/И.О. Зязюн – М.: Просвещение, 1989.- 302 с.
12. Закон РФ Об образовании [Текст]: офиц. текст. – М.: Эксмо, 2011. – 41 с.
13. Иванченко В.Н. Занятия в системе дополнительного образования [Текст]/ В.Н. Иванченко. - Ростов-на-Дону: Учитель, 2007.- 288с.
14. Климов А.А. Основы русского народного танца [Текст]/А.А. Климов. - М.: Искусство, 1981.- 270 с.
15. Конвенция о правах ребенка [Текст]: офиц. текст. - М.: Кнорус,2001. – 32 с.
16. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца [Текст]/В.С. Костровицкая. – Л.: Искусство, 1981.-262 с.
17. Ладыгин Л.Р. Музыкальное оформление уроков танца [Текст]/Л.Р. Ладыгин. – М.: Просвещение, 1980. – 156 с.
18. Никулина В.И., Екимова Н.В. Организация внеурочной деятельности школьников [Текст]/ В.И. Никулина, Н.В. Екимова. – Белгород: Изд-во БелРИПКППС, 2010. – 63 с.

19. Прибылов В.С. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных хореографических коллективов [Текст]/ В.С. Прибылов. – М.: Просвещение», 1984. – 78 с.
20. Реан, А. А. Психология и педагогика : учеб. пособие для вузов [Текст]/ А. А. Реан, Н. В. Бордовская, С. И. Розум. - СПб. : Питер, 2008. - 432 с.
21. Селиванов В.С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания: [Текст]: Учебное пособие / В.С. Селиванов – М.: Академия, 2004. – 336с.
22. Селиванов В.С. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность [Текст]/В.С. Селиванов. – М.: Академия, - 2000. – 624 с.
23. Устинова Т. Русские народные танцы [Текст]/Т. Устинова. – М.: Взгляд, 1960. – 264 с.
24. Устинова Т. Беречь красоту русского народного танца [Текст]/Т. Устинова. – М.: Молодая гвардия, 1959. – 103 с.