

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Новооскольский дом детского творчества»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО
«Новооскольский ДДТ»
Пуль Т.В.
Приказ № 53 от «29» августа 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по хореографии
Первого года обучения
Возраст воспитанников: 6– 9 лет

Педагог дополнительного образования детей
Цыба Лариса Александровна.

г. Новый Оскол, 2019 г.

Дополнительная образовательная программа: «Народный танец»

Направление: художественное.

Вид образовательной деятельности: хореография

Автор дополнительной общеобразовательной программы: Цыба Лариса Александровна – педагог дополнительного образования МАУДО «ДДТ»

Дополнительная общеразвивающая программа рассмотрена на заседании Педагогического совета МАУДО «Новооскольский ДДТ» от 29 августа 2019 г., протокол №1.

Рабочая Программа рассмотрена на заседании Педагогического совета МАУДО «Новооскольский ДДТ» от 29 августа 2019 г., протокол №1.

Председатель



Пуль Т. В.

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе авторской программы дополнительного образования «Народный танец», имеющей художественную направленность.

Цель: - воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами хореографического искусства организация их досуга путём вовлечения в танцевальную деятельность.

Цель может быть достигнута при решении ряда задач:

Обучающие:

- познакомить воспитанников с основами русского народного танца;
- совершенствовать стиль и манеру исполнения танцевальных элементов;

Развивающие:

- развивать творческие способности воспитанников;
- развивать общую физическую подготовку;
- развивать ритмичность, музыкальность, артистичность, эмоциональную выразительность.

Воспитательные:

- формировать художественный вкус, целеустремленность, творческую дисциплину, трудолюбие, коллективизм, умение работать с партнером.

Возраст детей и продолжительность реализации программы

Рекомендуемый возраст детей:

- для первого года обучения – 6-9 лет;

Программа «Народный танец» разработана с учетом **возрастных особенностей** детей. Дети младшего возраста физически слабы, у них недостаточно развиты первоначальные двигательные навыки, не устойчиво внимание, но их отличает большая подвижность, а также в этом возрасте дети произвольно владеют навыками выразительного и ритмического движения. Поэтому основным репертуаром для воспитанников первого года обучения являются танцы игрового характера, инсценировки детских песен, народные танцы, поставленные на несложных танцевальных элементах и простых композициях. При освоении данной образовательной программы используются следующие **формы занятий:**

1. Занятия-беседы, на которых осуществляется знакомство с народными традициями, особенностями народного костюма и т.д.;
2. Занятия-игры, на которых в игровой форме разучиваются танцевальные движения.
3. Учебно-тренировочные занятия, на которых отрабатываются основы народного и классического танца, изучается техника движения.
4. Композиционно-постановочные занятия, на которых строятся танцевальные композиции, отрабатываются элементы актерского мастерства и сценические движения.
5. Занятия-концерты, на которых осуществляется творческий отчет воспитанников.

Количество детей в учебных группах составляет: **12 человек.**

Требования к уровню подготовки обучающихся

По окончании обучения по данной рабочей программе обучающиеся должны:

- знать основные позиции и положения рук и ног в русском танце;
- знать понятия: «темп», «ритм», «такт», «затакт»;
- уметь тактировать руками музыкальные размеры;
- уметь правильно пройти в такт музыки, сохраняя красивую осанку;
- уметь владеть центром тяжести;
- уметь ориентироваться в пространстве, передвигаясь по определенной площадке и в определенном рисунке;
 - уметь изображать в танцевальном шаге повадки животных;
 - освоить базовые движения русского народного танца: двойные и тройные притопы, приставные шаги, галоп, бег, подскоки.

Рабочая программа рассчитана на **144 часа**: 22 теоретических и 122 практических.

Занятия проводятся **2 раза** в неделю по **2 часа**

Способами проверки ожидаемых результатов является проведение следующих видов контроля:

- Контроль на каждом учебном занятии - результат усвоения предложенного материала.
- Промежуточный контроль - контрольное занятие.
- Итоговый контроль – итоговое контрольное занятие.

Отслеживается личностный рост обучающихся по следующим показателям:

- Определение способности детей к быстрой координации в пространстве.
- Определение склонности детей к танцевальному творчеству.
- Определение двигательной активности воспитанников.
- Диагностика двигательной моторики воспитанников средствами танца проводится два раза в год по следующим показателям:
 - Высокая двигательная активность;
 - Развитие легкости, гибкости, быстроты исполнения движений;
 - Повторение несложных упражнений за педагогом.
 - Результаты усвоения содержания программы определяются по трем уровням:
 - высокий;
 - достаточный;
 - низкий

Формами подведения итогов реализации программы являются:

- контрольное занятие;
- итоговое контрольное занятие.

№	Дата	Тема учебного занятия	Всего часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа
				Теоретическая часть занятия/форма организации деятельности	Практическая часть занятия/форма организации деятельности	
1	03.09.	Вводное занятие.	2	Общие сведения: стиль, характер и манера исполнения русского танца.		Работа над формированием коллектива
2	05.09 06.09.	Инструктаж по технике безопасности	2	Правила поведения в танцклассе. Одежда ,обувь для занятия хореографией. Правила поведения в чрезвычайных ситуациях.		Работа над формированием коллектива.
2.1.Ритмичные упражнения.10часов.						
3	10.09.	Характер музыкального произведения. Темп.	2	Беседа: Мелодия, движения, музыкальные размеры, контрастная музыка.	Общая разминка Движение в темпе и ритме музыки. Ритмические акценты (громко, умеренно, тихо.)	Работа над развитием интереса к танцевальному искусству
4	12.09. 13.09	Определения характера музыки .Контрастная музыка.	2		Определение характера музыки. Передача изменения характера музыки в движениях.	Работа над формированием коллектива
5	17.09.	Определения характера музыки. Марш. Полька. Вальс.	2		Общая разминка. Разминка на полу Передача изменения характера музыки	Работа над формированием коллектива
6	19.09. 20.09	Хлопки.	2		Общая разминка. Разминка на полу Упражнения: «Мячики» «Прогулка» «Напевая песенку»	Формировать умения работать самостоятельно.

7	24.09.	Строение музыкального произведения Вступление, части, музыкальная фраза	2		Разминка у станка и на полу. Упражнение: «Курочка и петушок». Вальс. Марш.	Формировать умения работать самостоятельно.
2.2. Музыкально-пространственные упражнения. 10 часов						
8	26.09. 27.09.	Шаги. Бег. Направления движения. Основные.	2		Общая разминка. Разминка на полу Перестроение в линии, шеренгу, колонну по одному. Построение в круг, сужение круга и расширение круга.	Формировать умения работать в команде
9	01.10	Построение в колонну по одному, шеренгу, круг.	2		Общая разминка. Разминка на полу Движение под музыку с соблюдением дистанции.	Формировать умения работать в команде
10	03.10. 04.10	Интервал, дистанция.	2		Общая разминка. Разминка на полу Упражнение: «Побежим потанцуем». «Весёлый паровозик»	Работа над формированием коллектива
11	08.10.	Перестроение из колонны по одному в пары и обратно.	2		Общая разминка. Разминка на полу Отработка изученного материала.	Работа над формированием коллектива.
12	10.10. 11.10	Перестроение в диагональ, в две диагонали..	2			
2.3. Танцевальная азбука. 10 часов						
13	15.10.	Постановка корпуса. Положение рук на поясе.	2	Беседа: Термины и условные обозначения. Направления движения, производные. Работа с таблицами: «Позициями ног,	Общая разминка. Разминка на полу Постановка корпуса. Положение анфас. Упражнения для укрепления и развития группы мышц шеи,	Работа над формированием культуры поведения, танцевальной этики

				рук». «Положения корпуса». «Положения головы».	плечевого сустава.	
14	17.10 18.10.	Подготовительное положение, 1,2,3 позиции рук.	2		Общая разминка. Разминка на полу Постановка корпуса. Положение анфас. Упражнения для укрепления и развития группы мышц шеи, плечевого сустава, бедер, ног, стоп.	Работа по воспитанию трудолюбия.
15	22.10.	Позиции ног.	2		Общая разминка. Разминка на полу Отработка изученных упражнений	Работа по воспитанию трудолюбия.
16.	24.10 25.10.	Положение рук на поясе, вперед и в стороны на уровне плеч.	2		Общая разминка. Разминка на полу Положение рук на поясе, вперед и в стороны на уровне плеч.	Работа по воспитанию трудолюбия.
17.	29.10.	Движение рук. Наклоны.	2		Общая разминка. Разминка на полу. Повороты, наклоны головы. Наклоны корпуса. Отработка: позиции и положения рук, позиции ног.	Работа по воспитанию трудолюбия.
2.4.Музыкально-ритмические игры. 10 часов.						
18.	31.10 01.11.	Музыкальная гостиняя: «Играя, танцуем»	2	Музыкальная гостиняя: «Играя, танцуем»		Работа по воспитанию трудолюбия.
19.	05.11.	Музыкально- ритмические игры для поднятия настроения, снятия психологического барьера.	2		Общая разминка. Разминка на полу Упражнение: «Повтори за мой» «Узнай кто Я» «Море волнуется»	Работа по воспитанию трудолюбия.

20.	07.11 08.11.	Музыкально-ритмические игры. Ритмопластика.	2		Общая разминка. Разминка на полу Упражнения: «Деревянные - тряпичные куклы» «Кошка» «Перетягивания каната».	Работа по воспитанию трудолюбия, умения работать в коллективе.
21.	12.11.	Музыкально-ритмические игры на коррекцию эмоциональной сферы.	2		Общая разминка. Разминка на полу Упражнения: «Гусеница» « Это мой нос» «После урока».	Работа по воспитанию трудолюбия, умения работать в коллективе.
22.	14.11. 15.11	Музыкально-ритмические игры на развитие детского творчества.	2		Общая разминка. Разминка на полу Упражнения: «Шествие кукол» «Зайчик» «Лягушки» «Танец-скакалка».	Работа по воспитанию трудолюбия, умения работать в коллективе.

Русский танец.40 часов

3.1.Позиция, положения рук, ног, головы, корпуса в русском танце.32 часа

23.	19.11.	«Многообразие русских народных танцев»	2	Беседа. Прослушивание русской народной музыки.		Работа над формированием интереса к танцевальному искусству.
24.	21.11. 22.11	Позиция рук.	2		Общая разминка. Разминка на полу Разучивание. Отработка нового материала.	Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса.
25.	26.11.	Положения рук, кисти.	2		Общая разминка. Разминка на полу. Отработка нового материала.	Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса.
26	28.11 29.11.	Положения рук, кисти.	2		Общая разминка. Разминка на полу Отработка нового материала.	Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса
27.	03.12.	Положение корпуса, положение головы.	2		Общая разминка. Разминка на полу. Отработка нового	Способствовать воспитанию художественно-эстетиче

					материала.	ского вкуса.
28.	05.12 06.12.	Положение корпуса, положение головы.	2		Общая разминка. Отработка нового материала.	Способство вать воспитанию художественно- эстетиче ского вкуса.
29.	10.12.	Позиция, положения ног.	2		Общая разминка. Разминка на полу. Отработка нового материала.	Способствовать воспитанию художественно- эстетического вкуса.
30.	12.12. 13.12	Позиция, положения ног.	2		Общая разминка. Разминка на полу. Отработка нового материала.	Способствовать воспитанию художественно- эстетиче ского вкуса.
31.	17.12.	Упражнения на развитие подвижности стопы.	2		Общая разминка. Разминка на полу Отработка нового материала.	Способствовать воспитанию художественно- эстетиче ского вкуса.
32	19.12. 20.12	Упражнения на развитие подвижности стопы.	2		Общая разминка. Разминка на полу. Отработка нового материала.	Способствовать воспитанию художественно- эстетиче ского вкуса.
33.	24.12.	Промежуточная аттестация.	2		Контрольное занятие.	Способство вать воспитанию интереса к танцевальному искусству.
34.	26.12 27.12.	Полуприседания медленные	2		Общая разминка. Разминка на полу. Отработка нового материала.	Способство вать воспитанию интереса к танцевальному искусству.
35.	31.12	Полуприседания медленные с подъёмом на полупальцы..	2		Общая разминка. Разминка на полу Отработка нового материала.	Способство вать воспитанию художественно- эстетическо го вкуса.
36.	09.01 10.01	Полуприседания медленные с подъёмом на полупальцы..	2		Общая разминка. Разминка на полу Отработка нового материала.	Способствовать воспитанию художественно- эстетическо го вкуса

37.	14.01	Полные приседания медленные.	2		Общая разминка. Разминка на полу. Отработка нового материала.	Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса.
38.	16.01 17.01	Манера и характер передачи образа в русском танце.	2	Беседа.		Работа над формированием творческого коллектива
3.2.Элементы русского танца.6часов						
39.	21.01	Шаг с носка. Открывание и закрывание рук. Подготовка к началу движения.	2	Анализ распространенных ошибок при исполнении движений .	Общая разминка. Разминка на полу. Отработка нового материала.	Работа над формированием творческого коллектива.
40.	23.01 24.01	Подскоки. Положение рук в парных танцах.	2		Общая разминка. Разминка на полу. Отработка нового материала.	Работа над формированием творческого коллектива.
41.	28.01	Бег. Притопы.	2	Техника исполнения движения.	Общая разминка. Разминка на полу. Отработка нового материала.	Работа над формированием творческого коллектива.
4.Композиция постановка танца60часов.						
42	04.02	Сюжетно-игровой танец «Тучка». Особенности танцевального образа.	2	Беседа: Особенности танцевального образа. Костюм. Манера и характер исполнения.		Работа над формированием творческого коллектива.
43.	06.02 07.02	Разучивание основных движений танца.	2		Общая разминка. Разминка на полу Разучивать и отработать движения.	Работа над формированием творческого коллектива.
44.	11.02	Соединение в комбинации движения танца.	2		Общая разминка. Разминка на полу Разминка у станка. Разучивать и отработать танцевальные комбинации.	Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса.

45.	13.02 14.01	Учить и отрабатывать основные фрагменты танца «Тучка».	2		Общая разминка. Разминка на полу Разминка у станка. Учить и отрабатывать основные фрагменты танца	Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса.
46.	18.02	Учить и отрабатывать основные фрагменты танца «Тучка».	2		Общая разминка. Разминка на полу Учить и отрабатывать основные фрагменты танца	Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса.
47	20.02 21.02	Учить и отрабатывать первую часть танца «Тучка».	2		Общая разминка. Разминка на полу Учить и отрабатывать первую часть танца	Работа над развитием исполнительской культурой.
48.	25.02	Учить и отрабатывать вторую часть танца «Тучка».	2		Общая разминка. Разминка на полу Учить и отрабатывать вторую часть танца	Работа над развитием исполнительской культурой.
49.	27.02 28.02	Учить и отрабатывать третью часть танца «Тучка».	2		Общая разминка. Разминка на полу Учить и отрабатывать третью часть танца	Работа над формированием творческого коллектива.
50.	03.03	Соединение всех частей танца «Тучка».	2		Общая разминка. Разминка на полу Соединение всех частей танца	Работа над формированием творческого коллектива.
51.	05.03 06.03	Отработать: музыкальность, характер, технику исполнения движений в танце.	2		Общая разминка. Разминка на полу Отработать: музыкальность, характер, технику исполнения движений в танце.	Работа над формированием творческого коллектива.
52.	10.03	Сюжетно-игровой танец «Весёлые мышата». Особенности	2	Беседа: Особенности танцевального образа. Костюм.		Работа над формированием творческого коллектива.

		танцевального образа.		Манера и характер исполнения.		
53.	12.03 13.03	Разучивание основных движений танца.	2		Общая разминка. Разминка на полу Разучивание основных движений танца.	Работа по воспитанию трудолюбия, умения работать в коллективе.
54.	17.03	Соединение в комбинации движения танца.	2		Общая разминка. Разминка на полу Соединение в комбинации движения танца.	Работа по воспитанию трудолюбия, умения работать в коллективе.
55.	19.03 20.03	Учить и отрабатывать основные фрагменты танца.	2		Общая разминка. Разминка на полу Учить и отрабатывать основные фрагменты танца.	Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса.
56.	24.03	Учить и отрабатывать основные фрагменты танца.	2		Общая разминка. Разминка на полу Учить и отрабатывать основные фрагменты танца.	Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса.
57.	26.03 27.03	Учить и отрабатывать первую часть танца «Весёлые мышата».	2		Общая разминка. Разминка на полу Учить и отрабатывать первую часть танца	Способствовать воспитанию умения критически оценивать как свою работу, так и работу других
58.	31.03	Учить и отрабатывать вторую и третью части танца «Весёлые мышата».	2		Общая разминка. Разминка на полу Учить и отрабатывать вторую и третью части танца	Способствовать воспитанию умения критически оценивать как свою работу, так и работу других
59.	02.04 03.04	Соединение всех частей танца «Весёлые мышата».	2		Общая разминка. Разминка на полу Соединение всех частей танца.	Способствовать воспитанию умения критически оценивать как свою работу, так и работу других.
60.	07.04	Соединение всех частей танца «Весёлые мышата».	2		Общая разминка. Разминка на полу Соединение всех частей танца.	Работа над развитием исполнительской

						культурой в танце.
61.	09.04 10.04	Отработать: музыкальность, характер, технику исполнения движений в танце.	2		Общая разминка. Разминка на полу Работа над техникой и музыкальностью исполнения .	Работа над формированием интереса к танцевальному искусству.
62	14.04	Русский танец «Матрёшки». Особенности танцевального образа.	2	Беседа: Особенности танцевального образа. Костюм. Манера и характер исполнения.		Работа над формированием интереса к танцевальному искусству.
63.	16.04 17.04	Разучивание основных движений танца.	2		Общая разминка. Разминка на полу Разучивание основных движений танца.	Работа над развитием исполнительской, эстетической и нравственной Культуры.
64.	21.04	Соединение в комбинации движения танца.	2		Общая разминка. Разминка на полу Соединение в комбинации движения танца..	Работа над развитием исполнительской, эстетической и нравственной Культуры.
65.	23.04 24.04	Учить и отрабатывать основные фрагменты танца	2		Общая разминка. Разминка на полу Учить и отрабатывать основные фрагменты танца	Работа над развитием исполнительской, эстетической и нравственной Культуры.
66.	28.04	Учить и отрабатывать основные фрагменты танца .	2		Общая разминка. Разминка на полу Разучивание основных движений танца.	Работа над развитием исполнительской, эстетической и нравственной Культуры.
67	30.04	Учить и отрабатывать первую часть танца .	2		Учебное занятие: Общая разминка. Разминка на полу. Учить и отрабатывать первую часть танца.	Работа над развитием исполнительской, эстетической и нравственной Культуры.
68.	05.05	Учить и отрабатывать вторую и третью	2		Общая разминка. Разминка на полу Учить и	Работа над формированием интереса к танцевальному

		части танца .			отрабатывать вторую и третью части танца .	искусству, умения работать в коллективе.
69.	07.05 08.05	Соединение всех частей танца.	2		Общая разминка. Разминка на полу Отрабатывать третью часть танца. Соединение всех частей танца.	Работа над формированием интереса к танцевальному искусству, умения работать в коллективе.
70.	12.05	Отработать: музыкальность, характер, технику исполнения движений в танце.	2		Общая разминка. Разминка на полу Отработать: музыкальность, характер, технику исполнения движений в танце.	Работа над формированием интереса к танцевальному искусству, умения работать в коллективе.
71	14.05 15.05	Отработать: музыкальность, характер, технику исполнения движений в танце.	2		Общая разминка. Разминка на полу Отработать: музыкальность, характер, технику исполнения движений в танце.	Работа над формированием интереса к танцевальному искусству, умения работать в коллективе
72.	19.05	Промежуточная аттестация	2		Итоговое контрольное занятие.	Работа над формированием интереса к танцевальному искусству, умения работать в коллективе.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

I. Введение

1.1 Введение в образовательную программу «Народный танец».

Теория: Цели и задачи программы «Народный танец». Правила и законы русского танца. Общие сведения о стили, характере и манере исполнения русского танца.

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приемы и методы занятия: словесный (объяснение, рассказ, беседа), наглядный (просмотр видеозаписей фрагментов выступления Государственного Академического ансамбля народного танца им. И. Моисеева).

Дидактический материал: таблицы (фото, рисунки танцевальных композиций «Хоровод», «Пляска», «Кадриль»), видеозапись выступления Государственного Академического ансамбля народного танца им. И. Моисеева.

Форма подведения итогов и оценки занятия: беседа.

1.2. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Общие требования безопасности перед началом и во время занятия. Требования безопасности в экстремальных ситуациях. Личная гигиена. Форма и обувь для занятий.

Форма проведения занятия: занятие-беседа.

Приемы и методы занятия: словесный (объяснение, рассказ), наглядный (демонстрация плакатов, план эвакуации).

Дидактический материал: таблицы по технике безопасности, план эвакуации.

Форма подведения итогов и оценки занятия: устный опрос.

II. Ритмика.

2.1. Ритмические упражнения.

Теория: мелодия и движение, темп музыки, музыкальные размеры, контрастная музыка (быстрая - медленная, веселая – грустная).

Практика: Движения в темпе и ритме музыки. Определение характера музыки словами. Передача изменения характера музыки в движениях. Шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево, марш. Передача хлопками простейшего ритмического рисунка (4/4, 3/4, 2/4). Ритмические акценты (громко, умеренно, тихо).

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приемы и методы занятия: словесный (объяснение, рассказ), наглядный (прослушивание аудиозаписей фрагментов музыкальных произведений для определения их характера, ритма и темпа).

Дидактический материал: таблицы размеров музыкальных произведений, CD-запись фрагментов музыкальных произведений.

Форма подведения итогов и оценки занятия: наблюдение.

2.2. Музыкально-пространственные упражнения.

Теория: Логика перестроения из рисунка в рисунок. Логика поворотов: вправо, влево, вокруг себя.

Практика: Построение в линии, шеренгу, колонну по одному. Перестроение из колонны по одному в пары и обратно. Построение в диагональ, две диагонали. Построение в круг, сужение и расширение круга. Свободное размещение в зале.

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приемы и методы занятия: словесный (объяснение, словесное сопровождение движений под музыку), наглядный, практический (отработка движений в ритме, темпе музыки).

Дидактический материал: таблицы, CD, DVD-записи музыкальных произведений.

Форма подведения итогов и оценки занятия: музыкальная игра.

2.3. Танцевальная азбука.

Теория: Первоначальное представление о координации движений. Знакомство с терминологией.

Практика: Позиции и упражнения классического танца на середине зала. Постановка корпуса, положение анфас. Подготовительное положение, 1, 2, 3 позиции рук. Позиции ног – 1, 2, 3, 6. Releve. Demi plie. Sote. Повороты и наклоны головы. Наклоны корпуса вперед, в сторону и назад.

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приемы и методы занятия: словесный (беседа, словесное сопровождение движений под музыку), наглядный, практический (отработка точного и грамотного исполнения изученных движений).

Дидактический материал: таблицы (классические позиции рук и ног), записи классических музыкальных произведений П.И. Чайковского «Мазурка», «Ноктюрн».

Форма подведения итогов и оценки занятия: наблюдение.

2.4. Музыкально-ритмические игры.

Теория: Понятия: «ритм», «темп», «такт», «затакт». Контрастная музыка. Смена действий по музыкальным частям и фразам. Ориентация в пространстве. Развитие внимания.

Практика: Развитие навыков координации исполнения движений, передача образа (танцевальные шаги в образе животных: оленя, лисы, кошки, мышки, медведя, птички), ритмические игры: «Давай дружить!», «Дразнилки», «Ежик»; игры на творчество: «Птичий двор», «Бабочки», «Дедушка и внук», «Станцуй как, Я», «Волк и козочка», «Ищи вожатого»; игры на ориентацию в пространстве: «Парад», «Кот и мыши».

Форма проведения занятия: практическая работа, импровизация, музыкальная гостиная, игра.

Приемы и методы занятия: наглядный, игровой (ритмические игры), словесный (рассказ), практический (сравнение и прослушивание музыки).

Дидактический материал: видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи музыкальных произведений, погремушки, бубен, маски животных.

Форма подведения итогов и оценки занятия: наблюдение, ролевая игра, беседа, занятие-конкурс.

3. Русский танец.

3.1 Основные позиции положения рук, головы и корпуса.

Теория: Основные понятия и термины русского танца. Направления движения. План зала. Условные обозначения при записи танца.

Практика: Координация исполнения движений (по средствам выполнения движений рук, корпуса, головы в медленных и быстрых темпах). Позиции и положение рук, ног. Навыки обращения с платочком. Подготовка к началу движения. Открывание и закрывание рук.

Форма проведения занятия: учебное занятие, практическое занятие.

Приемы и методы занятия: словесный (объяснение, рассказ), практический (отработка техники исполнения переводов рук из одной позиций в другую, в медленных и быстрых темпах), наглядный (демонстрация таблиц).

Дидактический материал: таблицы: «Позиция ног», «Позиция рук», «Положение ноги», «Положение рук», «Положение корпуса», «Положение головы», «Положение кисти»; CD-записи музыкальных произведений: «Хорошенький, молоденький», «Матаня», «Акулинка», «Кадриль», «Смоленский гусачок», «Барыня», «Поддай балалайку», «Белолица, круглолица».

Форма подведения итогов и оценки занятия: зачетное занятие.

3.2. Элементы русского танца.

Теория: Народный танец как древнейший вид народного искусства. Связь народного танца с другими видами искусства и классическим танцем. Влияние народно-сценического танца на развитие хореографии.

Практика: Танцевальные ходы (различные сочетания шагов, исполненных в стиле, характере и манере русского танца), танцевальный бег. Подскоки по кругу и на месте, притопы - одинарный, двойной, тройной. Приставные шаги. Движения русского танца: «гармошка», «ковырялочка» с притопом, с подскоком, с поворотом, на воздух, на воздух с соскоком. «Маятник». «молоточки». «Мячики». Галоп по кругу. Галоп с остановками. Вращения на подскоках по кругу. Хлопки и удары скользящие (в ладоши

СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ

Критерии оценки теста:

- музыкальность исполнения движений;
- точность исполнения и движений;
- выразительность исполнения;

Тест.1

Теория: Определить характер музыки (быстрая - медленная, веселая – грустная).

Практика:

1. Раскрывание и закрывание рук:
 - одной руки,
 - двух рук,
 - поочередные раскрывания рук,
 - переводы рук в различные положения.
2. Поклоны:
 - на месте без рук и с руками,
 - поклон с продвижением вперед и отходом назад.
3. Притопы:
 - одинарные (женские и мужские),
 - тройные.
4. Перетопы тройные.
5. Простой (бытовой) шаг:
 - вперед с каблука,
 - с носка.

Тест.2

Теория: Понятия: «ритм» (прохлопать музыку), «темп» .

Практика:

Простой русский шаг:

- назад через пальцы на всю стопу,
- с притопом и продвижением вперед,
- с притопом и продвижением назад.

Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции.

«Переменный шаг»:

- с притопом и продвижением вперед и назад

«Ёлочка».

Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям).

Бег на месте с продвижением вперед и назад на полупальцах.

Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя.

«Ковырялочка»:

- с двойным притопом:
- с тройным притопом.

Анкета

для изучения художественно-эстетического вкуса и оценочных суждений

1. Вам нравится слушать музыку? Да – Нет (нужное подчеркнуть)
2. Вам нравится смотреть танцевальные выступления? Да – Нет (нужное

подчеркнуть)

3. Какие виды танцев вы знаете? 1) _____ 2) _____ 3) _____

4. Назовите ваших любимых исполнителей песни или танца?

1) _____

2) _____

3) _____

5. Назовите ваши любимые песни и танцы?

1) _____

2) _____

3) _____

6. Объясните, почему вы сделали тот или иной выбор?

7. Как вы думаете, ваше будущее будет каким-нибудь образом связано с музыкальным или танцевальным искусством?

Спасибо за участие в опросе.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Для обеспечения выполнения рабочей программы используется следующее дидактический материал:

-*таблицы*: «Позиция ног», «Позиция рук», «Положение ноги», «Положение рук», «Положение корпуса», «Положение головы», «Положение кисти», «План зала» (для построения композиции танца и расположения танцующих) и др.;

-*музыкальные произведения («Народный танец»)*: «Хорошенький, молоденький», «Матаня», «Акулинка», «Кадриль», «Смоленский гусачок», «Барыня», «Подай балалайку», «Белолица, круглолица»; *авторские песни*: Н. Бакалейников «Вальс «Грусть», Г. Пономоренко «Ивушка»;

-*музыкальные произведения («Классический танец»)*: Чайковский «Мазурка», «Ноктюрн», Шопен Ф. «Классический танец», вальс «Семибор», «Прелюдия ля-мажор», Шуберт «музыкальный момент»;

-*видеоматериалы*: выступления Государственного Академического русского народного хора им. Пятницкого (рук. Е.А. Пермякова), Государственного Академического ансамбля «Березка» им. Н.С. Надеждиной (рук. М.М. Кольцова), Государственного Академического ансамбля народного танца им. И. Моисеева, Государственного Академического ансамбля танца Сибири им. Годенко, Воронежского Государственного Академического народного хора.

ЛИТЕРАТУРА

Для педагога:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца [Текст]/М.П. Базарова, Б.П. Мей. – Л.: Искусство, 1983. – 199 с.
2. Бекина С.Н., Ломова Т.П. Музыка и движения [Текст]/С.Н. Бекина, Т.П. Ломова. – М. «Просвещение», 1984. – 270
3. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность [Текст]/Л.Д. Блок. – М.: Искусство, 1987.-556 с.
4. Веретенников И.И. Белгородские карагоды [Текст]/И.И. Веретенников. – Белгород: Везелица, 1993. – 114 с.
5. Ваганова Л.Ф. Основы классического танца [Текст]/Л.Ф. Ваганова. – СПб.: Лань, 2000. – 158 с.
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды [Текст]: учебн. пособие для вузов/ Гусев Г.П. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 232 с.
7. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка [Текст]/ Г.П. Гусев – М.: ВЛАДОС, 2002. – 207 с.
8. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Движения и комбинации танца на середине зала [Текст]/ Гусев Г.П. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 208 с.
9. Данелюк А.Я. Духовно-нравственное развитие и воспитание младших школьников [Текст]: методические рекомендации: пособие для учителей общеобразовательных учреждений: в 2-х ч. Ч.2 / А.Я. Данилюк - М.: Просвещение, 2011. - 142 с.
10. Денисова Ф. Народные танцы [Текст]/Ф. Денисова – М.: Профиздат, 1954. – 296 с.
11. Зязюн И.О. Основы педагогического мастерства [Текст]/И.О. Зязюн – М.: Просвещение, 1989.- 302 с.
12. Закон РФ Об образовании [Текст]: офиц. текст. – М.: Эксмо, 2011. – 41 с.
13. Иванченко В.Н. Занятия в системе дополнительного образования [Текст]/ В.Н. Иванченко. - Ростов-на-Дону: Учитель, 2007.- 288с.
14. Климов А.А. Основы русского народного танца [Текст]/А.А. Климов. - М.: Искусство, 1981.- 270 с.
15. Конвенция о правах ребенка [Текст]: офиц. текст. - М.: Кнорус,2001. – 32 с.
16. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца [Текст]/В.С. Костровицкая. – Л.: Искусство, 1981.-262 с.
17. Ладыгин Л.Р. Музыкальное оформление уроков танца [Текст]/Л.Р. Ладыгин. – М.: Просвещение, 1980. – 156 с.
18. Никулина В.И., Екимова Н.В. Организация внеурочной деятельности школьников [Текст]/ В.И. Никулина, Н.В. Екимова. – Белгород: Изд-во БелРИПКППС, 2010. – 63 с.
19. Прибылов В.С. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных хореографических коллективов [Текст]/ В.С. Прибылов. – М.: «Просвещение», 1984. – 78 с.
20. Реан, А. А. Психология и педагогика : учеб. пособие для вузов [Текст]/ А. А. Реан, Н. В. Бордовская, С. И. Розум. - СПб. : Питер, 2008. - 432 с.
21. Селиванов В.С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания: [Текст]: Учебное пособие / В.С. Селиванов – М.: Академия, 2004. – 336с.
22. Селиванов В.С. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность [Текст]/В.С. Селиванов. – М.: Академия, - 2000. – 624 с.
23. Устинова Т. Русские народные танцы [Текст]/Т. Устинова. – М.: Взгляд, 1960. – 264 с.
24. Устинова Т. Беречь красоту русского народного танца [Текст]/Т. Устинова. – М.: Молодая гвардия, 1959. – 103 с.

Для обучающихся:

1. Иова Е.П. Гимнастика под музыку [Текст]/ – М.: Просвещение, - 1984. – 167 с.
2. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца [Текст]/В.М. Пасютинская – М.: Просвещение, 1985. – 233 с.