

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Новооскольский дом детского творчества».

Утверждаю
Директор
МАУДО «Новооскольский ДДТ»
Т.В. Пуль
«29» августа 2019 г.



**Рабочая программа
по художественному творчеству**

**Первого года обучения
Возраст воспитанников: 7-11 лет**

Педагог дополнительного образования:
Юркина Ираида Нестеровна

г. Новый Оскол, 2019 г.

Дополнительная общеразвивающая программа: «Юный художник»

Вид: модифицированная

Направленность: художественная

Автор программы: Юркина И.Н. – педагог дополнительного образования
МАУДО «Новооскольский ДДТ»

Программа рассмотрена на заседании Педагогического состава МАУДО
«Новооскольский ДДТ» от 29 августа 2019г., протокол № 01.

Рабочая программа рассмотрена на заседании Педагогического состава МАУДО
«Новооскольский ДДТ» от 29 августа 2019г., протокол № 01.

Председатель



Т.В. Пуль

Пояснительная записка

Данная рабочая программа по художественной деятельности разработана на основе дополнительной общеразвивающей программе «Юный художник», утвержденной на педагогическом совете МАУДО «Новооскольский ДДТ» от 29 августа 2019 г., протокол № 01.

формирование и развитие основ художественной культуры обучающихся через взаимосвязь всех видов искусств: изобразительное искусство, художественная литература, музыка, история искусств.

Задачи:

Обучающие:

1. Познакомить обучающихся с историей и современными направлениями в изобразительном искусстве.

2. Научить детей владеть приемами художественной деятельности, способам владения различными инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе.

3. Научить технологиям креативной деятельности в различных видах и жанрах изобразительного искусства.

Развивающие:

1. Развивать природные задатки, творческий потенциал в отдельных видах изобразительной деятельности.

2. Развивать художественный вкус, образное восприятие произведения искусств, культурное отношение ко всем явлениям жизни (к человеку и к миру вещей, к миру природы).

3. Развивать образное и пространственное мышление, память, воображение и фантазию, наблюдательность, внимание.

4. Развивать моторику рук, глазомер.

Воспитательные:

1. Приобщать обучающихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной.

2. Формирование у обучающихся исторической памяти на основе культурного мировоззрения, нравственной позиции, с развитием эстетического восприятия действительности.

3. Воспитание толерантности по отношению к людям, к различным культурным наследиям других народов, интеллигентности как высшей мере воспитания.

4. Воспитание уважительного отношения между членами коллектива в совместной творческой деятельности.

5. Способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения.

6. Воспитывать усидчивость, аккуратность, уважение и любовь к труду, сформировать потребность обучающихся к саморазвитию.

7. Развивать потребность к творчеству, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

Рабочая программа рассчитана на 144 часа, из них: на теоретическую часть отводится 58 часов, на практическую – 86 часов.

Занятия по программе проводятся во второй половине дня. Режим занятий два раза в неделю по два часа.

Формы занятий: лекции, беседы, экскурсии, игры, конкурсы, выставки, занятия – зачеты, модульные и интегрированные занятия, просмотр видеофильмов.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

К концу обучения по данной рабочей программе обучающиеся должны знать:

К концу обучения обучающиеся ***должны знать:***

1. Выразительные возможности художественных материалов: гуаши, восковых мелков, простого и цветного карандашей, акварели, угля, пастели, фломастеров, пластилина, глины, бумаги.
2. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура (понятия).
3. Способы и приемы работы инструментами художника.
4. Основные и дополнительные цвета.
5. Типы линий и их свойства.
6. Виды орнаментов.
7. Правила безопасности.

Должны уметь:

1. Пользоваться живописными материалами: гуашью, акварелью.
2. Пользоваться кистями №1, №2, №3.
3. Составлять несложные композиции.
4. Приемы работы с ножницами.
5. Пользоваться графическими материалами: карандашами, тушью и палочкой.
6. Работать с пластическими материалами: пластилином, глиной, бумагой.
7. Составлять несложные узоры и орнаменты.
8. Выполнять работы самостоятельно.
9. Правильно организовывать свое рабочее место.
10. Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами.

Отслеживание результатов образовательной деятельности.

Два раза в год отслеживается уровень усвоения данной рабочей программы обучающимися по следующим критериям:

- усвоение знаний по темам программы;
- овладение навыками, предусмотренными программой.

Подведение итогов реализации программы осуществляется в форме проведения итогового контрольного занятия

Результаты фиксируются по следующим направлениям:

- усвоение композиционных задач в построении рисунка;
- знания о цветоведении;
- орнаменты в жизни человека;
- знания по национально-культурным ценностям своего края, России, других стран;
- владение художественной формой;
- фантазия и воображение;
- освоение художественно-образного восприятия изобразительного искусства;
- участие в конкурсах.

Календарно-тематический план

| № п/п | Дата | Тема учебного занятия | Всего часов | Содержание деятельности | | Воспитательная работа |
|-------|----------------|--|-------------|---|---|---|
| | | | | Теоретическое | Практическое | |
| 1. | 02.09 03.09 | Введение в образовательную программу. | 2 ч. | Повторение знаний о получении из основных цветов дополнительных | Изображение цветов радуги | Формирование эстетического вкуса в подборе цветов |
| 2. | 04.09 07.09 | Художественный язык изобразительного искусства | 2 ч. | Законы цветоведения | Составление спектра цветов | Формирование эстетики восприятия цветов |
| 3. | 09.09 10.09 | Чем работает художник? Живописные материалы и их применение | 2 ч. | Знакомство с материалами и инструментами художника | Составление палитры теплых и холодных цветов для росписи салфетки «Осень»-«Зима». | Формирование аккуратности |
| 4. | 11.09 | Составление эскизов для | 2 ч. | Способы работы гуашью, акварелью | Роспись салфетки. | Формирование эстетического |

| | | | | | | |
|-----|-----------------|--|------|---|---|---|
| | 14.09 | росписи салфеточки «Осень»- «Зима» | | | | вкуса и аккуратности |
| 5. | 16.09 17.09 | Графические упражнения | 2 ч. | Что такое графика. Типы линий. Штриховка. | «На полянке» Графическое изображение трав, растений. | Воспитание любви к родной природе |
| 6. | 18.09 21.09 | Выполнение рисунков осенних листьев и веток деревьев | 2 ч. | Совершенствование графических навыков (линия, штрих, абрис) Передача пространства линией. | Рисование ветки дерева с натуры. | Воспитание любви к природе, к животным |
| 7. | 23.09 24.09 | Язык объема. Разнообразие скульптурных изображений. | 2 ч. | Что такое скульптура. Знакомство с разнообразными видами скульптуры. (Презентация) | Знакомство с возможностями разных материалов и их свойствами. | Формирование эстетического восприятия беспредметного мира |
| 8. | 25.09 27.09 | Народные промыслы. «Барыня» | 2 ч. | Знакомство с народными глиняными игрушками. | Составление скульптурной композиции «Барыня» | Прививать любовь к народным традициям, русской природе |
| 9. | 30.09 01.10 | Народные промыслы. «Индюк» | 2 ч. | Знакомство с народными глиняными игрушками. | Составление скульптурной композиции «Индюк» | Развитие фантазии и творчества |
| 10. | 02.10 05.10 | Истоки народного искусства разных стран мира. Мастера промыслов Белгородской области | 2 ч. | Знакомство с декоративно – прикладным искусством народов мира. (презентация) | Приёмы создания декоративного орнамента | Любовь к искусству братских народов. Прививать любовь к народным традициям, русской природе |
| 11. | 07.10 08.10 | Составление декоративного орнамента. | 2 ч. | Приёмы создания декоративного орнамента в полосе | Рисование узора в полосе | Развитие чувства композиции и вкуса |
| 12. | 09.10 12.10. | Составление декоративного орнамента. | 2 ч. | Приёмы создания декоративного орнамента в круге. Схемы композиций в круге | Украшение посуды. | Воспитание любви к родной стране, к родному углу, краю |
| 13. | 14.10 | Русский народный | 2 ч. | Приёмы создания русского – | Копирование старинных | Прививать любовь к |

| | | | | | | |
|-----|----------------|---|------|---|--|--|
| | 15.10. | орнамент. | | народного декоративного орнамента. | узоров в вышивке полотенец, подзоров. | родной природе, эстетического видения цветовых нюансов |
| 14. | 16.10 19.10 | Фантазии русской природы в орнаментах русского костюма | 2 ч. | Приёмы создания русского – народного декоративного орнамента. Орнаменты в русских вышивках. | Создание эскизов русского костюма Белгородской губернии | Воспитание любви к родной стране, к родному углу, краю |
| 15. | 21.10 22.10 | Изучаем природу. | 2 ч. | Что такое стилизация в декоративной работе. | Посещение лесопарка с целью любования ландшафтом | Прививать любовь к родным уголкам природы в нашем городе |
| 16. | 23.10 26.10 | Составление декоративного натюрморта «Осенний букет в вазе» | 2 ч. | Что такое стилизация. Декоративный натюрморт. | Рисование декоративного натюрморта «Осенний букет в вазе» | Воспитание вкуса к гармонии |
| 17. | 28.10 29.10 | Применение орнамента в быту. | 2 ч. | Современное декоративно – прикладное искусство.(презентация) | Дизайн предметов быта. Составление растительного орнамента | Воспитание вкуса к гармонии |
| 18. | 30.10 02.11 | Знакомство с народными промыслами художественным и ремеслами. | 2 ч. | История, развитие и особенности русских народных промыслов и художественных ремесел. ИКТ – презентация. | Знакомство с народными промыслами художественным и ремеслами. Подбор материалов для работы | Воспитание любви к родной стране. |
| 19. | 06.11 06.11 | Палехские миниатюры. Знакомство с историей лаковой миниатюры | 2 ч. | Знакомство с историей лаковой миниатюры как вида ДПИ. Изучение работ мастеров и технологии выполнения изделий в стиле народных промыслов. | Ирирование работ мастеров и создание собственных композиций в стиле «Палехские миниатюры» | Творчество и воображение |
| 20. | 09.11 11.11 | Палехские миниатюры. Изучение работ | 2 ч. | Изучение работ мастеров и технологии | Создание эскизов в цвете, грунтовка | Творчество и аккуратность. |

| | | | | | | |
|-----|-----------------|---|------|--|---|---|
| | | мастеров | | выполнения изделий в стиле народных промыслов. Т/б | основы, подготовка к росписи. Приготовление эмульсии. | |
| 21. | 12.11 13.11 | Палехские миниатюры. Изучение технологии выполнения изделий в стиле народных промыслов. | 2 ч. | Изучение работ мастеров и технологии выполнения изделий в стиле народных промыслов. Т/б | Создание эскизов в цвете, грунтовка основы, подготовка к росписи. | Творчество, фантазия, любовь к родной старине. |
| 22. | 16.11 18.11 | Палехские миниатюры. Изучение работ технологии выполнения изделий в стиле народных промыслов. | 2 ч. | Изучение работ мастеров и технологии выполнения изделий в стиле народных промыслов. Т/б | Выполнение подготовки к росписи. Покрытие лаком основы. | Творчество и воображение, аккуратность |
| 23. | 19.11 20.11 | Палехские миниатюры. Создание композиции в графике | 2 ч. | Изучение работ мастеров и технологии выполнения изделий в стиле народных промыслов. Т/б | Выполнение росписи. Покрытие лаком | Творчество и во воображение, аккуратность |
| 24. | 23.11 25.11 | Палехские миниатюры. Создание композиции в цвете. | 2 ч. | Изучение работ мастеров и технологии выполнения изделий в стиле народных промыслов. Т/б | Выполнение росписи. Покрытие лаком | Творчество, фантазия, любовь к родной старине. |
| 25. | 27.11 30..11 | Палехские миниатюры. Создание композиции в цвете. | 2 ч. | Изучение работ мастеров и технологии выполнения изделий в стиле народных промыслов. Т/б | Выполнение росписи. покрытие лаком. | Развитие эстетических чувств к явлениям природы |
| 26. | 02.12 03.12 | Создание композиции Палехские миниатюры. | 2 ч. | Изучение работ мастеров и технологии выполнения изделий в стиле народных промыслов. Т/Б. | Выполнение росписи. Итоговое покрытие лаком. | Творчество, фантазия, эстетические чувства |
| 27. | 04.12 | Народные | 2 ч. | История, развитие и | Выполнение | Творчество, |

| | | | | | | |
|-----|----------------|---|------|---|--|---|
| | 07.12 | промыслы России. Хохлома. | | особенности истории и росписи промысла Хохломы. | элементов росписи, копирование работ мастеров. | фантазия, любовь к родной старине. |
| 28. | 09.12 10.12 | Составление эскиза «Золотая хохлома». | 2 ч. | Изучение работ мастеров и технологии выполнения изделий в стиле «Хохлома». | Составление эскиза композиции на данную тему. | Творчество, фантазия, любовь к родной старине. |
| 29. | 11.12 14.11 | Составление эскиза «Золотая хохлома». | 2 ч. | Схемы композиций Изучение работ мастеров и технологии выполнения изделий в стиле «Хохлома». Т/б | Составление эскиза композиции на данную тему. Подготовка основы. Фон. | Творчество, фантазия, чувства и отзывчивость на явления |
| 30. | 16.12 17.12 | Составление растительного орнамента. Выполнение росписи. | 2 ч. | Т/б Изучение работ мастеров и технологии выполнения изделий в стиле «Хохлома». | Составление растительного орнамента. Выполнение росписи. | Творчество, фантазия, аккуратность |
| 31. | 18.12 21.12 | Составление растительного орнамента. Выполнение росписи. | 2 ч. | Т/б Изучение работ мастеров и технологии выполнения изделий в стиле «Хохлома». | Составление орнамента. Выполнение росписи. | Творчество, фантазия, аккуратность |
| 32 | 23.12 | Составление растительного орнамента «Золотая хохлома». Промежуточная аттестация | 1 ч. | Приёмы работы кистью. Т/б | | Творчество, фантазия, аккуратность |
| 33. | 24.12 | Составление растительного орнамента «Золотая хохлома». Подготовка основы. Фон. | 1 ч. | | Составление растительного орнамента Выполнение росписи. Покрытие лаком | |
| 34. | 25.12 | «Городец». Составление эскиза для росписи изделия. Подготовка основы. Фон. | 1 ч. | Изучение работ мастеров и технологии выполнения изделий в стиле «Городец». | Составление эскиза композиции на данную тему. Подготовка основы. Фон. | Творчество, фантазия, аккуратность |
| 35. | 28.12 30.12 | Создаем композицию «Городец». Выполнение росписи. | 2 ч. | Приёмы работы кистью. Т/б | Составление орнамента. Оживка. Выполнение росписи. | Аккуратность, эстетический вкус, любовь к русской старине |

| | | | | | | |
|-----|-----------------|---|------|---|--|---|
| 36. | 31.12. 11.01 | Создаем композицию «Городец» | 2 ч. | Приёмы работы кистью. Т/б | Выполнение росписи. Итоговое покрытие лаком. | Любовь к культуре родного края |
| 37. | 13.01. 14.01 | Матрешка – символ России. Знакомство с историей появления матрешки. в разных народных промыслах | 2 ч. | Знакомство с историей появления матрешки. Изучение работ мастеров и технологии выполнения изделий в стиле народных промыслов. | Выбор элементов для составления композиции на данную тему. | Любовь к культуре родного края |
| 38. | 15.12 18.12 | Создаем композицию «Матрешка». Составление эскиза. | 2 ч. | Изучение работ мастеров и технологии выполнения росписи изделия. | Составление эскиза композиции. Подготовка основы. | Любовь к культуре родного края |
| 39. | 20.01 21.01 | Создаем композицию «Матрешка». Выполнение росписи. | 2ч. | Копирование работ известных мастеров | Выполнение росписи. | Любовь к культуре родного края |
| 40 | 22.01 23.01 | Создаем композицию «Матрешка». Выполнение росписи. | 2ч. | Приёмы работы кистью. Т/б | Выполнение росписи в цвете | Любовь к культуре родного края |
| 41. | 27.01 28.01 | Создаем композицию «Матрешка». Выполнение росписи. | 2 ч. | Приёмы работы кистью. Т/б | Выполнение росписи в цвете. Обводка, оживка. | Любовь к культуре родного края |
| 42. | 29.01 01.02 | Создаем композицию «Матрешка». Выполнение росписи. | 2 ч. | Приёмы работы кистью. Т/б | Выполнение росписи. Итоговое покрытие лаком. | Любовь к культуре родного края |
| 43. | 03.02 04.02 | Пирография. Выжигание по дереву. Выполнение элементов разных линий | 2 ч. | Изучение техники. Т/б Элементы узоров и их значение | Выполнение элементов разных линий, знакомство с прибором. | Любовь к культуре родного края |
| 44. | 04.02 05.02 | Пирография. Выжигание по дереву. Эскиз сюжетной композиции для выжигания. | 2 ч. | Способы выжигания. Т/б Значение элементов узора. | Составление эскиза композиции на данную тему. Подготовка основы. | Расширение кругозора в области искусства. |
| 45. | 10.02 | Лозоплетение, как народный | 2ч. | Изучение работ мастеров и | Изучение материала и | Любовь к культуре |

| | | | | | | |
|-----|----------------|---|------|--|--|--|
| | 11.02 | промысел. Презентация. | | технологии выполнения изделий в стиле народных промыслов. | способов работы. Подготовка инструментов | родного края |
| 46. | 12.02 15.02 | Лозоплетение, как народный промысел. Подготовка материала | 2ч. | Изучение работ мастеров и технологии выполнения изделий в стиле народных промыслов. | Подготовка материала для работы, изучение основ плетения | Расширение кругозора в области искусства. |
| 47. | 17.02 18.02 | Лозоплетение, как народный промысел. Изготовление корзинки | 2ч. | Знакомство с материалом и основным способом плетения | Выполнение изделия – корзинка. Плетение – косичка. | Творчество и выражение, фантазия и эстетический вкус |
| 48. | 19.02 22.02 | Лозоплетение, как народный промысел. Декорирование изделия | 2ч. | Варианты декорирования изделия | Декорирование изделия. | Любовь к культуре родного края |
| 49. | 24.02 25.02 | «В стране детства». Иллюстрирован е любимого литературного произведения. | 2 ч. | Знакомство с иллюстрациями . Изучение работ художников - иллюстраторов. Изучение законов композиции. | Составление эскиза композиции на выбранную тему. | Расширение кругозора в области искусства. |
| 50. | 26.02 29.02 | Иллюстрации к произведениям детских писателей - сказочников | 2 ч. | Знакомство с иллюстрациями. Изучение работ художников - иллюстраторов. Изучение законов композиции. | Выполнение композиции в цвете. | Творчество и выражение, фантазия и эстетический вкус |
| 51. | 02.03 03.03 | Иллюстрации к произведениям детских писателей - сказочников | 2ч. | | Выполнение композиции в цвете. | Творчество и выражение, фантазия и эстетический вкус |
| 52. | 04.03 07.03 | Батик. Роспись по ткани. Знакомство с историей появления техники | 2 ч. | Знакомство с историей появления техники «Батик». Изучение работ мастеров и технологии выполнения изделий в стиле «Батик». | Составление эскиза композиции на выбранную тему. Подготовка необходимых материалов и приспособлений для работы. | Творчество, фантазия, аккуратность |
| 53. | 09.03 | Батик. Роспись по ткани | 2 ч. | Способы работы кистью по ткани. | Выполнение композиции в | Творчество, фантазия, |

| | | | | | | |
|-----|----------------|---|------|--|--|---|
| | 10.03 | Выполнение композиции в цвете. | | Роль резерва в росписи по ткани. | цвете. | аккуратность |
| 54. | 11.03 14.03 | Лепка из пластики. | 2 ч. | Знакомство с возможностями разных материалов и их свойствами. | Изготовление бижутерии, мелкой пластики. | Аккуратность, любовь к природе, отзывчивость на красоту |
| 55. | 16.03 17.03 | Лепка из пластики. | 2 ч. | Знакомство с возможностями разных материалов и их свойствами. | Изготовление бижутерии, мелкой пластики. | Аккуратность, эстетический вкус |
| 56. | 18.03 21.03 | Макетирование из бумаги в объеме. Конусные куклы | 2 ч. | Знакомство с возможностями бумаги и других разных материалов, их свойствами и взаимодействием. | Изготовление основы – конуса для куклы. Подготовка необходимых материалов | Любовь к родным мотивам в народном искусстве |
| 57. | 23.03 24.03 | Макетирование из бумаги в объеме. Конусные куклы. | 2 ч. | Принципы конструирования объемных изделий из разверток. Работа с ножницами, клеем, тканью. Т/б. | Соединение частей куклы в целое изделие. | Любовь к живой природе, стилизация родных в природе мотивов |
| 58. | 25.03 28.03 | Макетирование из бумаги в объеме. Конусные куклы. Работа над образом куклы. | 2 ч. | Работа с ножницами, клеем, тканью. Т/б. | Работа над образом куклы | Любовь к народному искусству |
| 59. | 28.03 30.03 | Макетирование из бумаги в объеме. Конусные куклы. Декорирование образа. | 2 ч. | Работа с ножницами, клеем, тканью. Т/б. | Декорирование образа. | Любовь к народному искусству |
| 60. | 01.04 04.04 | Азбука бумажной пластики. Панно. Коллаж | 2 ч. | Знакомство с возможностями разных материалов и их свойствами. Соединение в одно целое. Конструкция Презентация. | Изготовление основы – для панно. Подготовка необходимых материалов. | Творчество, фантазия, аккуратность |
| 61. | 06.04 07.04 | Бумажная пластика. Панно. Коллаж | 2 ч. | Работа с ножницами, клеем, тканью. Т/б. | Изготовление панно на выбранную тему. | Творчество, фантазия, аккуратность |
| 62. | 08.04 11.04 | Фантазия и мастерство. | 2 ч. | Свойства бумаги. Презентация. Форамиам. | Изучение свойств бумаги для творчества | Творчество, фантазия, аккуратность |
| 63. | 13.04 | Фантазия и мастерство. | 2ч. | Свойства бумаги. Презентация. | Использование необычных | Творчество, фантазия, |

| | | | | | | |
|-----|----------------|---|------|--|--|--|
| | 14.04 | | | Форамиам. | свойств бумаги в творчестве при создании композиции | аккуратность |
| 64. | 15.04 18.04 | Дизайн в нашей жизни. Икебана. | 2 ч. | Знакомство с историей появления икебаны. Изучение работ мастеров. | Изготовление декоративной цветочной композиции. Подбор материалов. | Творчество, фантазия, аккуратность |
| 65. | 20.04 21.04 | Дизайн в нашей жизни. Флористика | 2 ч. | Изучение работ мастеров. | Изготовление плоскостной цветочной композиции. | Творчество, фантазия, аккуратность |
| 66. | 22.04 25.04 | Витраж. Роспись по стеклу | 2 ч. | Знакомство с историей появления данного вида ДПИ. Изучение работ мастеров и технологии выполнения изделий в стиле «Витраж» | Составление эскиза композиции на выбранную тему. Подготовка необходимых материалов для работы. | Любовь к живой природе |
| 67. | 27.04 28.04 | Витраж. Роспись по стеклу | 2 ч. | Изучение работ мастеров и технологии выполнения изделий в стиле «Витраж» | Изготовление декоративной композиции. | Творчество, фантазия, аккуратность |
| 68. | 29.04 02.05 | Художественный шрифт. | 2 ч. | История и виды шрифтов. Знакомство с особенностями графического искусства. | Выполнение надписей разным шрифтом. Плакатные перья. Тушь. | Творчество, фантазия, аккуратность |
| 69. | 04.05 05.05 | Художественный шрифт. Плакат как самостоятельное художественное произведение. | 2 ч. | Плакат как самостоятельное художественное произведение. История и виды плакатов. | Эскиз плаката. | Любовь к родным мотивам в народном искусстве |
| 70 | 06.05 11.05 | Плакат на тему «Мы за здоровый образ жизни» | 2 ч. | Приёмы работы кистью чертежными приборами, плакатными перьями. Т/б | Выполнение работы в цвете на большом формате | Творчество, фантазия, аккуратность |
| 71. | 12.05 13.05 | Виртуальная экскурсия. Просмотр видеофильма «Эрмитаж», «Третьяковская | 2 ч. | Виртуальные путешествия по музеям мира. | Ответы на изобразительные тесты | Расширение кругозора в области мировой культуры. |

| | | | | | | |
|-----|----------------|---|------|---|---|--|
| | | галерея» | | | | |
| 72. | 16.05 18.05 | Виртуальная экскурсия. Просмотр видеофильма «Музеи мира» | 2 ч. | Виртуальные путешествия по музеям мира. | Ответы на вопросы,, изобразительные тесты, игры. | Расширение кругозора в области мировой культуры. |
| 73. | 19.05 | Выставка работ обучающихся | 1 ч. | Подведение итогов работы за год. | Участие в экспонировании работ | Творчество, фантазия, аккуратность |
| 74. | 20.05 | Итоговое занятие. | 1 ч. | Итоговое контрольное занятие | Итоговое контрольное занятие | |

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1. Введение в образовательную программу (2 ч.).

Теория: Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. История развития декоративно – прикладного искусства. Современные направления декоративно – прикладного искусства. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности во время занятий.

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приемы и методы занятия: словесный, демонстрационный.

Дидактический материал: художественные инструменты и материалы, произведения И. Шишкина, И. Левитана, В. Поленова, А. Пластова.

Форма подведения итогов и оценки занятия: беседа.

2. Азбука творчества (16 ч.).

Теория: Чем и на чём рисует художник. Выразительные возможности художественных материалов.

Практика: Карандаш, уголь. Линия, штрих — основы рисунка. Линия как средство выражения. Форма предметов. Основные, составные, теплые и холодные цвета. Техника работы акварелью и гуашью. Композиция и перспектива в рисунке. Воздушная перспектива. Язык объема.

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приемы и методы занятия: словесный, демонстрационный, практический, репродуктивный.

Дидактический материал: художественные инструменты и материалы, произведения И. Шишкина, И. Левитана, В. Поленова, А. Пластова, слайды произведений В.Васнецова, М. Врубеля, И. Билибина, К.Моне, В.Ван Гога.

Форма подведения итогов и оценки занятий: беседа, наблюдение.

3. Геометрические фигуры и формы (16 ч.).

Теория: Народные промыслы. Творчество народов мира. Орнаменты.

Практика: Конкурс-соревнование на знание художественных промыслов
Применение орнаментов в ДПИ.

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приемы и методы занятия: словесный, демонстрационный, практический, репродуктивный.

Дидактический материал: слайды известных произведений искусства разных национальностей, национальных костюмов, фотографии произведений известных народных художественных промыслов.

Форма подведения итогов и оценки занятий: анкетирование.

4. Декоративно-прикладная деятельность (60 ч.).

Теория: Изучение работ мастеров и технологии выполнения изделий в стиле народных промыслов. Знакомство с работами мастеров ДПИ Белгородской области.

Практика: Копирование работ мастеров и создание собственных композиций в стиле разнообразных художественных промыслов. Золотая Хохлома. Городец. Керамика. Ткань. Стекло.

Приемы и методы занятия: словесный, демонстрационный, практический, репродуктивный.

Дидактический материал: фотографии произведений известных народных промыслов, видеофильм «Сокровища земли российской»

Форма подведения итогов и оценки занятий: выставка, конкурс.

5. Реальность и фантазия художника (44 ч.)

Теория: Знакомство с творчеством художников иллюстраторов В.Васнецова, М.Врубеля, И. Билибина.

Практика: Иллюстративное рисование. Основы композиции. Принципы конструирования объемных изделий из бумаги. Дизайн в нашей жизни. Плакат как самостоятельное художественное произведение. Выставка творческих работ учащихся.

Приемы и методы занятия: словесный, демонстрационный, практический, репродуктивный.

Дидактический материал: художественные инструменты и материалы, произведения И. Шишкина, И. Левитана, В. Поленова, А. Пластова, слайды произведений В.Васнецова, М. Врубеля, И. Билибина, К.Моне.

Форма подведения итогов и оценки занятий: беседа, наблюдение

6. Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (4 ч.).

Теория: Виртуальные путешествия по музеям мира.

Форма проведения занятий: экскурсия, учебное занятие.

Приемы и методы занятий: словесный, демонстрационный, практический.

Дидактический материал: слайды известных архитектурных построек, фотографии деревянных ансамблей этнографических музеев; деревянная

архитектура Севера, ансамбль Кижи, видеофильмы «Соборы Московского Кремля». Видеофильмы: «Эрмитаж», «Русский музей» и т. д.

Форма подведения итогов и оценки занятий: защита творческих работ.

7. Итоговое занятие. Выставка детских работ. (2 ч.).

Практика: Оформление работ, подготовка итоговой выставки.

Форма проведения занятия: выставка.

Приемы и методы занятия: практический.

Дидактический материал: детские работы.

Форма подведения итогов и оценки занятий: отчетная выставка

СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ

1. ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА /Повторный контроль/

1. **Задание:** определите, к каким видам изобразительного искусства относятся данные произведения искусства.

А



Б



В



Г



Д



Е



Ж



З



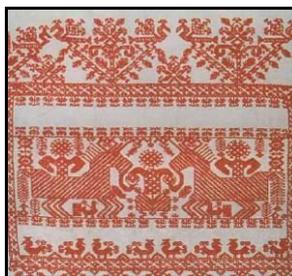
И



К



Л



М



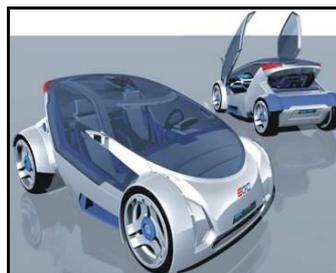
Н



О



П



Р

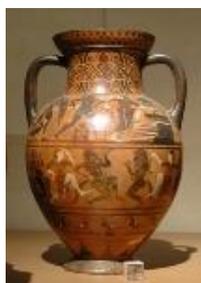


2. **Задание.** Нарисовать пейзаж (художественный материал по выбору) применяя основные законы изобразительного искусства.

2. ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО /Итоговый контроль/

1.Задание: назовите виды декоративно-прикладного искусства.

А



Б



В



Г



Д



Е



Ж



З



И



К



Л



М



Н



О



П



Р



С



Т



2.Задание: Составить орнамент в полосе растительный или геометрический. Применяя законы декоративно – прикладного искусства

ОТВЕТЫ К ЗАДАНИЯМ

1. Задание «ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»:

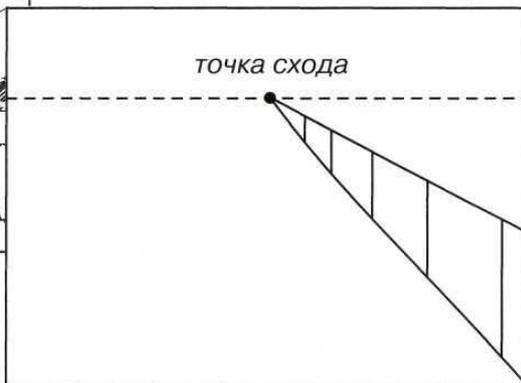
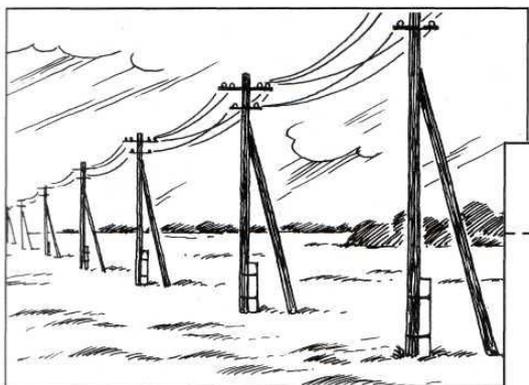
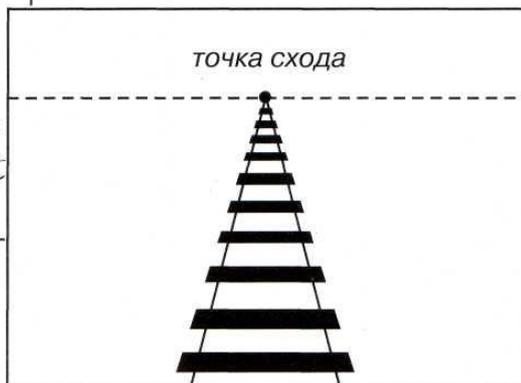
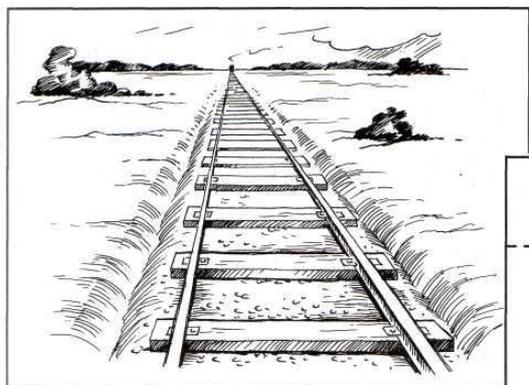
1. Живопись – В Д М
2. Графика – Г Ж И
3. Скульптура – А И Р
4. Архитектура – З Н
5. Декоративно-прикладное – Б Л О
6. Дизайн – Е П

2. Задание: « Нарисовать пейзаж»

Художники рисуют пейзажи, обычно выезжая на природу. Там на поляне или возле речки они устанавливают мольберт и рисуют окружающую их природу.

Перспектива — это сокращение размеров предмета по мере его удаления, то есть, образно говоря, перспектива — это взгляд в даль.

Правильное определение предметов в пространстве помогает при изображении пейзажей, где необходимо обращать внимание на дальний и ближний планы.



2.ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

1.Задание

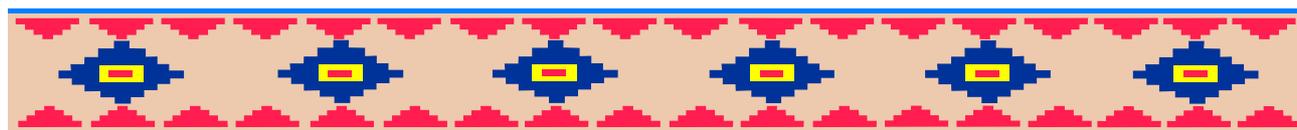
- А – Керамика
- Б – Городецкая роспись
- В – Лозоплетение
- Г – Жестовская роспись
- Д – Гжельская роспись
- Е – Полхов-майданские матрешки
- Ж – Резьба по дереву
- З – Витраж
- И – Дымковская игрушка
- К – Резьба по бересте
- Л – Вологодские кружева
- М – Хохломская роспись
- Н – Художественное стекло
- О – Северная вышивка
- П – Мозаика
- Р – Художественный металл
- С – Ручное ткачество
- Т – Чеканка по металлу

2. Задание

Составить орнамент в полосе растительный или геометрический. Применяя законы декоративно – прикладного искусства.

Орнамент - это узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов. Орнамент можно нарисовать графическим материалом, написать красками, вышить или выткать из ниток, вырезать по дереву или можно сплести в виде кружева, циновки.

Орнамент является стилем эпохи, признаком принадлежности произведения к данному времени и к данной стране.



ЛИТЕРАТУРА

1. Ботвинников А. Д. Черчение [Текст]: учебник для 7-8 классов общеобразовательных учреждений / А. Д. Ботвинников, В. Н. Виноградов, И. С. Вышнепольский. - М.: Просвещение, 1996.
2. Васильев А. История моды. Вып. 2. Костюмы Русских сезонов Сергея Дягилева [Текст] / А. Васильев. – М.: Этерна, 2006.
3. Великие мастера [Текст]. – М.: Астрель, 2003.
4. Вейс Г. История культуры народов мира. Высокое Возрождение. Итальянский Ренессанс [Текст] / Г. Вейс. – М.: Эксмо, 2005. – 143 с.: ил.
5. Гачев Г. Национальные образы мира [Текст] / Г. Гачев. – М.: Искусство, 1988.
6. Гнедич П. История искусств [Текст] / П. Гнедич. – М.: Эксмо, 2005.
7. Государственный Эрмитаж. Памятники русской художественной культуры [Текст]. – СПб.: Эрмитаж, 2002.
8. Громыко М. Мир русской деревни [Текст] / М. Громыко. – М.: Родники, 1991.
9. Дворкина И. Батик [Текст] / И. Дворкина. – М.: Радуга, 2002.
10. Древнерусское искусство. Зарубежные связи [Текст] / авт.-сост. Г. В. Попов. – М.: Наука, 1975. – 448 с.: ил.
11. Искусство Гжели [Текст]. – М.: Искусство, 2005.
12. Клепиков С. Филигрань [Текст] / С. Клепиков. – М.: Наука, 1978.
13. Колякина В. Методика организации уроков коллективного творчества [Текст] / В. Колякина. – М.: Владос, 2004.
14. Кузин В. Основы обучения ИЗО в общеобразовательной школе [Текст] / В. Кузин. – М.: Просвещение, 2005.
15. Кузин В. Рисунок. Наброски и зарисовки [Текст] / В. Кузин. – М.: Академия, 2004.
16. Люцкевич Д. Роспись по стеклу [Текст] / Д. Люцкевич. – М.: Эксмо, 2007.
17. Макарова Т. Перегородчатые эмали Древней Руси [Текст] / Т. Макарова. – М.: Наука, 1977.
18. Некрасова М. Народное искусство как часть культуры [Текст] / М.: Некрасова. – М., 1983.
19. Неменский Б. Обучение ИЗО и художественному труду в общеобразовательной школе [Текст] / Б. Неменский. – М., 2010.
20. Неменский Б. Программа ИЗО и художественный труд [Текст] / Б. Неменский. – М., 2012.
21. Палехская миниатюра. Искусство [Текст]. – М.: Культура, 2000.
22. Памятники мирового искусства. Искусство [Текст]. – М., 2005.
23. Пульман Л. Методика преподавания композиции декоративно-прикладного искусства в ДХШ [Текст] / Л. Пульман. – Минск, 1980.
24. Русская художественная культура [Текст]. – М.: Искусство, 2000.
25. Русский натюрморт [Текст]. – М.: Искусство, 2002.

26. Сокольникова Н. Изобразительное искусство в школе [Текст] / Н. Сокольникова. – М. : Академия, 2003.
27. Хворостов А. Декоративно-прикладное искусство в школе [Текст] / А. Хворостов. – М.: Просвещение, 1998.
28. Смит С. Рисунок. Полный курс [Текст] / С. Смит. – М.: Внешсигма, 2000.
29. Шедевры живописи музеев СССР [Текст]: альбом / авт.-сост. Н. Е. Григорович. – М.: Гознак, 1980.
30. Шорохов Е. Тематическое рисование в школе [Текст] / Е. Шорохов. – М. : Просвещение, 1985.
31. Шпикалова Т. Изобразительное искусство [Текст] / Т. Шпикалова. – М.: Просвещение, 1985.
32. Федоровский В. Сергей Дягилев, или Закулисная история русского балета [Текст] / В. Федоровский. – М.: Эксмо, 2003.

Рекомендуемые сайты

1. Электронный каталог учебных изданий – www.ndce.ru
2. Издательство «Просвещение» – www.prosv.ru
3. Гуманитарный издательский центр «Владос» – www.vlados.ru
4. «Книжная лавка» Университета РАО – www.urao.mags.ru
5. НИИ художественного образования РАО – art-education.ioso.ru
6. НИИ общего среднего образования РАО (ИОСО) – www.art.ioso.ru/index.php
7. Московский педагогический государственный университет (художественно-графический факультет) – www.mpgu.ru/18.shtml
8. МПГУ – www.vangogh.ru/study/mpgu
9. Московский институт открытого образования – www.mioo.ru
10. Творчество детей в школе – schools.keldysh.ru/kaleydoskop
11. Сетевое объединение методистов – СОМ (один из проектов Федерации интернет-образования) – som.fio.ru
12. Учебно-методические материалы для учителя – teacher.fio.ru
13. Все образование Интернета – catalog.alledu.ru
14. Еженедельный педсовет – school-sector.relarn.ru

Музеи, галереи и художественные каталоги

15. Каталог «Музеи России» – www.museum.ru
16. Эрмитаж – www.hermitage.ru
17. Русский музей – www.rusmuseum.ru
18. Музей им. Пушкина – www.museum.ru/gmii
19. Государственный исторический музей – www.shm.ru
20. Третьяковская галерея – www.tretyakov.ru
21. Галерея визуального искусства – www.artni.ru
22. Галерея русских художников XX века – www.artline.ru
23. Музей архитектуры им. Щусева А. В. – www.muar.ru
24. Международный центр-музей имени Рериха Н. К. – roerich-museum.ru

25. Культура и искусство Древнего Египта – www.kemet.ru
26. Русская культура – www.russianculture.ru
27. Виртуальные экскурсии по музеям – <http://musei-online.blogspot.ru>

