



УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ НОВОСОКОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА

П Р И К А З

« 26 » апреля 2024 г.

№ 346

О проведении муниципального этапа Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья

В соответствии с календарным планом министерства образования Белгородской области, с целью развития и популяризации детского художественного творчества **п р и к а з ы в а ю:**

1. Муниципальному автономному учреждению дополнительного образования «Новооскольский дом детского творчества» организовать и провести в период с 26 апреля по 20 мая 2024 года муниципальный этап Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья (далее Фестиваль).
2. Утвердить Положение о проведении Фестиваля (приложение №1).
3. Утвердить состав жюри Фестиваля (приложение №2).
4. Руководителям образовательных организаций Новооскольского городского округа организовать работу по участию обучающихся в Фестивале.
5. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на директора МАУДО «Новооскольский ДДТ» Голядкину О.А.

**Начальник управления образования
администрации Новооскольского
городского округа**

Н.И.Ткаченко

Положение
о проведении муниципального этапа Большого всероссийского фестиваля
детского и юношеского творчества, в том числе для детей
с ограниченными возможностями здоровья

1. Цель и задачи Фестиваля

Цель Фестиваля - поддержка и развитие детского и юношеского творчества, художественно-эстетическое развитие и воспитание обучающихся, приобщение их к ценностям российской и мировой культуры и искусства, формирование и развитие доступного безбарьерного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.

Задачи Фестиваля:

- стимулирование интереса у детей и молодёжи к различным видам творчества, современным формам организации творческой деятельности в системе дополнительного образования детей, в том числе с целью ориентации на будущую профессию;
- выявление, поддержка и продвижение одарённых детей с целью дальнейшего личностного самоопределения и ранней профориентации;
- развитие творческого потенциала и личностных качеств, необходимых для успешной социализации в современном обществе, у обучающихся с различными образовательными потребностями;
- обновление содержания и технологий развития детского творчества в сфере дополнительного образования.

2. Порядок проведения Фестиваля

Муниципальный этап проводится до 20 мая 2024 года.

По итогам школьного этапа общеобразовательные организации высылают до 13 мая 2024 года в МАУДО «Новооскольский ДДТ» на адрес электронной почты domdettvor_novooskol@mail.ru с обязательной пометкой «Большой фестиваль» анкету-заявку по номинациям (прилагается).

Победители по каждому направлению творчества являются участниками регионального этапа Фестиваля.

Финальный тур пройдет в очно-дистанционном формате в городе Москве и на платформе Фестиваля <https://grandfestival.vcht.center/>.

Сроки и формат проведения финального тура Фестиваля могут быть изменены в соответствии с эпидемиологической ситуацией в регионе проведения и в Российской Федерации в целом, которая будет наблюдаться на период проведения финального тура Фестиваля.

3. Направления Фестиваля

Фестиваль проводится по следующим направлениям творчества:

3.1. Театральное.

Могут быть представлены спектакли по направлениям:

- малая драматическая форма;
- большая драматическая форма;
- музыкальный театр;
- театр кукол;
- инклюзивные театры (проводится по отдельному Положению.

Приложение 1 настоящего Положения).

3.2. Исполнительское (вокально-инструментальное).

Могут быть представлены:

- вокальные номера, (академический вокал, эстрадный вокал, авторская песня);
- инструментальные номера (оркестры симфонические, духовые, камерные, ансамблевое и индивидуальное исполнительство на музыкальных инструментах, включая электронные).
- жестовое пение (только для участников с нарушением слуха.

Проводится по отдельному Положению. Приложение 2 настоящего Положения).

3.3. Хореографическое.

Могут быть представлены:

- эстрадный танец;
- современный танец;
- классический танец;
- танцы на колясках (для участников с нарушениями опорно-двигательного аппарата (далее - НОДА). Проводится по отдельному Положению (Приложение 3 настоящего Положения);
- спортивные танцы (проводится по отдельному Положению. Приложение 4 настоящего Положения).

3.4. Кино.

Могут быть представлены:

- игровые фильмы;
- хроникально-документальные фильмы;
- научно-популярные фильмы;
- видеоклип.

3.5. Анимация.

Могут быть представлены работы:

- в технике покадровой анимации (стоп-моушн) с использованием любых материалов (перекладка, предметная, объёмная, рисованная, сыпучая анимация);
- компьютерная анимация - мультфильм, сделанный в технологии компьютерной анимации.

3.6. Декоративно-прикладное.

Могут быть представлены работы по видам:

- керамика, скульптура;
- батик (роспись ткани);
- вышивка, вязание;
- ковроткачество, нетканый гобелен;
- костюм, кукла;
- резьба по дереву, выжигание по дереву, мебель;
- художественная обработка бересты;
- лозоплетение, соломка;
- роспись по дереву;
- роспись по стеклу, витраж;
- фелтинг (валяние);
- изделия из металла и кости (чеканка, ковка, резьба по кости и т.п.);
- поделки из природных и синтетических материалов.

3.7. Изобразительное.

Могут быть представлены работы по видам:

- станковая композиция (творческие работы, выполненные в академической манере по направлениям: рисунок, живопись, композиция);
- декоративная композиция (творческие работы, выполненные с применением различных художественных материалов, стилей);
- компьютерная графика, дизайн (творческая работа, выполненная при помощи компьютерных технологий и программ, включая использование ресурсов нейросетей);
- архитектура объемных структур (объект, представляющий собой пространственную композицию, созданную из различных элементов и являющую собой художественное целое: арт-объект, инсталляция).

3.8. Театр моды (текстильный дизайн, дизайн костюма, который предполагает смотры мастерства, авторских моделей, аксессуаров).

3.9. Литературное творчество, включая исполнительское мастерство чтецов.

3.9.1. Индивидуальные участники - авторы могут представить:

- прозаические литературные произведения (сказки, рассказы, очерки, эссе, главы из романов и повестей);
- поэтические литературные произведения (стихи, поэмы);
- художественный перевод литературного произведения (только для иностранных участников. Требования к работам указаны в п. 6.5. настоящего Положения).

3.9.2. Исполнители - чтецы могут представить творческие номера по направлениям:

- художественное чтение (исполнение литературных произведений известных авторов);
- авторское чтение (исполнение литературного произведения собственного сочинения);
- литературно-музыкальная композиция.

3.10. Медиа.

Могут быть представлены:

- печатные СМИ (циклы статей, рубрики в периодических изданиях);
- электронные СМИ (программа или цикл теле-, радиопрограмм, включая онлайн формат);
- новые медиа (сайты, порталы, мобильные приложения, видеоблоги, подкасты и др.).

3.11. Фото (художественные фотографии любого жанра).

3.12. Игровая индустрия: дизайн (методические комментарии в Приложении 6 настоящего Положения).

Участники предоставляют готовую игру (гейм-дейв): программное обеспечение игры, представленное в виде готового продукта.

3.13. «Коллективная книга».

Участники Фестиваля представляют сборник художественных и публицистических текстов на тему «Моя семья», сопровождаемых авторскими иллюстрациями, выполненный коллективом авторов (например, обучающиеся одного класса или творческого объединения) и раскрывающий тему семейных ценностей.

3.14. Технический дизайн (методические комментарии в Приложении 7 настоящего Положения).

3.15. НИ-ТЕСН (техническая сага, стендовый моделизм, промышленный дизайн и макетирование, 3D-дизайн, включая созданные нейросетями);

3.16. VR (виртуальные экскурсии, архитектура, виртуальный дизайн, в том числе, созданные с использованием ресурсов нейросетей).

3.17. Оригинальный жанр.

- Участники представляют номера циркового искусства:
- жонглирование, клоунада, пантомима;
- акробатика, гимнастика, эквилибристика (проводится по отдельному Положению. Приложение 4 настоящего Положения)

3.18. Специальные номинации внутри направлений Фестиваля:

3.18.1. Номинация, посвященная творческому наследию А.С. Пушкина.

Участники предоставляют работы в направлениях творчества: литературное (включая исполнительское мастерство чтецов), изобразительное и медиа.

3.18.2. «Дорогами памяти». Номинация посвящена празднованию 100-летних юбилеев писателей-фронтовиков Богомолова В.О., Бондарева Ю.В., Быкова В.В., Васильева Б.Л. и 80-летию полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. Работы представляются в направлениях творчества: театральное, литературное творчество, включая исполнительское мастерство чтецов, медиа.

3.18.3. Номинация, посвященная 90-летию А. Г. Шнитке.

Участники предоставляют работы в направлении «исполнительское (вокальноинструментальное) творчество».

3.18.4. Номинация, посвященная 950- летию г. Торопца. Работы представляются в направлениях творчества: медиа, кино, изобразительное,

литературное творчество, включая исполнительское мастерство чтецов, коллективная книга, фото.

3.18.5. «Кадеты России» (номинация только для обучающихся кадетских школ, кадетских классов, кадетских школ-интернатов, кадетских корпусов). Участники предоставляют работы в направлении «исполнительское (вокально-инструментальное) творчество» по теме «Служить России».

3.18.6. «Комикс».

Участники предоставляют работы, выполненные в рамках интеграции литературного и изобразительного творчества, в том числе с использованием ресурсов нейросетей.

Темы конкурсных работ:

- «Моя семья». Мини-история, раскрывающая тему семейных ценностей;
- «Герой моего поколения». Мини-история о персонаже, выдуманном или реальном, который вдохновляет автора;
- «Социальный комикс». Мини-история на социально-значимые темы;
- «Все профессии важны». Мини-история о профессии, мире профессий, выборе профессии, профессиональном становлении и развитии.

3.18.7. «Искусство в спорте». Номинация проводится по отдельному Положению (Приложение 4 настоящего Положения) в рамках Большой всероссийской олимпиады «Искусство. Технологии. Спорт». Работы подаются в направлениях творчества: хореографическое (спортивные танцы) и оригинальный жанр (эквилибристика, гимнастика и акробатика).

3.18.8. «Репертуар школьных театров». Номинация проводится по отдельному Положению (Приложение 4 настоящего Положения). В номинации принимают участие только руководители школьных театров согласно п. 5.3. настоящего Положения.

4. Участники Фестиваля

4.1. Участниками Фестиваля являются:

- творческие коллективы образовательных организаций всех типов, независимо от форм собственности и ведомственной принадлежности;
- индивидуальные участники, обучающиеся образовательных организаций всех типов, независимо от форм собственности и ведомственной принадлежности;

4.2. Возраст участников Фестиваля **от 7 до 17 лет (включительно)**, включая обучающихся профессиональных образовательных организаций.

Фестиваль проводится в двух возрастных группах участников: 7-12 лет и 13-17 лет, включая обучающихся профессиональных образовательных организаций.

В составе детского творческого коллектива в заявленной возрастной группе допускается не более 20% участников из другой возрастной группы.

4.3. В специальной номинации «Репертуар школьных театров» (п.1.16.8 настоящего Положения) участниками Фестиваля являются руководители школьных театров общеобразовательных организаций, независимо от их организационно-правовой формы и подчиненности.

5. Порядок проведения этапов Фестиваля

5.1. Регистрация участников, прием заявок с конкурсными материалами для участия в Фестивале, согласие на обработку персональных данных и согласие на обработку персональных данных, разрешенных субъектом персональных данных для распространения осуществляются на цифровой платформе Фестиваля <https://grandfestival.vcht.center/>.

Заявки и конкурсные работы участников Фестиваля должны быть оформлены в соответствии с инструкциями, размещенными на платформе.

Фактом подачи заявки и конкурсных материалов участники всех этапов Фестиваля гарантируют, что им принадлежат исключительные права на конкурсные материалы. Участники Фестиваля обязаны обеспечить соблюдение авторских прав третьих лиц при использовании их произведений в составе конкурсных материалов.

Фактом подачи заявки и конкурсных материалов участник Фестиваля безвозмездно предоставляет Оператору безотзывное право использования размещенных конкурсных материалов, а также материалов, созданных участником в рамках выполнения заданий Фестиваля (далее - произведения) на условиях неисключительной (простой) лицензии на территории Российской Федерации и всех стран мира в течение 10 лет, в том числе, но не ограничиваясь, всеми способами, предусмотренными пунктом 2 статьи 1270 Гражданского Кодекса Российской Федерации:

- воспроизводить произведения;
- распространять произведения;
- публично показывать произведения;
- импортировать экземпляры произведений в целях распространения;
- осуществлять прокат экземпляров произведения;
- осуществлять публичное исполнение произведений;
- сообщать произведения в эфир;
- сообщать произведения по кабелю;
- переводить либо перерабатывать произведения, создавая производные произведения;
- доводить произведения до всеобщего сведения;
- использовать произведения в составе сложного объекта;
- предоставлять другим лицам право использования произведений способами, переданными ему в соответствии с настоящим Положением (заключать лицензионные договоры);
- иными способами, существующими сейчас или способными возникнуть в будущем.

5.2. Требования к конкурсным материалам:

конкурсные материалы размещаются на платформе фестиваля:

- видеоматериалы в виде ссылки на ВКонтакте с открытым просмотром для направлений творчества «Театральное», «Оригинальный жанр», «Исполнительское (вокально-инструментальное)», «Хореографическое», «Литературное» (в части исполнительского мастерства чтецов), «Театр моды»; видеосъемка должна полностью отражать происходящее на сцене;

- фотографии работ в электронном виде (3-4 фотографии, сделанные с разных ракурсов, min 3000 пикселей по длинной стороне) для направлений творчества «Декоративно-прикладное», «Изобразительное», «Технический дизайн (НИ-ТЕСН)»;

- фотографии по направлению творчества «Фото», выполненные в цвете или черно-белые, без оформления, хорошего качества (четкие), разрешение 1240 точек по длинной стороне;

- текстовые материалы в формате *.pdf для направления «Литературное творчество»; объем материалов до 30 стр., напечатанные через 1,5 интервала, 12 шрифт Times New Roman. Для специальной номинации «Комикс» иллюстрированный текстовый материал в формате *.pdf; объем материалов до 30 страниц;

- фильмы в виде ссылки на ВКонтакте с открытым просмотром по направлению творчества «Кино» со звуковой дорожкой, сделанные на русском языке, созданные в период с 2023 по 2024 гг., продолжительностью не более 10 минут; качество FullHD 1920*1080; файлы принимаются с разрешением не меньше 1024 на 768 пикселей;

- информационный ресурс по направлению творчества «Медиа»: печатные или электронные СМИ, мультимедийные проекты, радиопрограммы должны быть подготовлены и выполнены (проведены) участниками Фестиваля; время звучания радиопрограмм не более 10 минут;

- материалы в виде ссылки, размещенной в открытом облачном хранилище; ссылка на промо-видео (не более 2х минут) в ВКонтакте с открытым доступом страницы и самого видео по направлению творчества «Игровая индустрия: дизайн»;

- сборник текстов и иллюстраций в формате *.pdf по направлению «Коллективная книга»: аннотация книжного проекта с описанием всех его особенностей и преимуществ размещается в самой книге;

- видеоматериалы в виде ссылки на ВКонтакте с открытым просмотром в случае динамического (движущегося) проекта НИ-ТЕСН или VR (видеосъемка должна содержать полный цикл движения макета) по направлению творчества «Технический дизайн»: техническое описание изготовления деталей, программное обеспечение должно быть приложено к каждому проекту данного направления.

Для специальной номинации «Репертуар школьных театров» предоставляются текстовые материалы в формате pdf, содержащие перечень репертуарных произведений школьных театров; содержащие текст пьес/спектаклей/постановок из репертуара школьных театров; также видеоматериалы, содержащие отрывок каждого произведения из репертуара школьных театров, длительностью не более 3х минут, в виде ссылки на ВКонтакте с открытым просмотром, видеосъемка должна полностью отражать происходящее на сцене.

Конкурсные видео материалы, размещенные на иных ресурсах (не ВКонтакте) не отображаются на цифровой платформе Фестиваля. Размещенные на иных ресурсах видеоматериалы не рассматриваются и не оцениваются

членами жюри Фестиваля.

5.3. Школьный этап.

Фестиваль по номинациям проводится в образовательных организациях различного типа (независимо от организационно-правовой формы и ведомственной принадлежности). Непосредственное проведение школьного этапа Фестиваля и регистрация участников данного этапа возлагаются на организацию-участника. Победители по каждой номинации являются участниками муниципального этапа

5.4. Муниципальный этап.

Фестиваль по номинациям проводится в муниципальных образованиях. Организационно-техническое сопровождение муниципального этапа Фестиваля осуществляют муниципальные органы управления образованием или определенный ими муниципальный оператор Фестиваля. Победители и призеры по каждому направлению творчества являются участниками регионального этапа Фестиваля.

5.5. Региональный этап Фестиваля.

Организационно-техническое сопровождение регионального этапа Фестиваля осуществляет региональный оператор. Региональный оператор до 31 мая 2024 г. обеспечивает проведение регионального этапа Фестиваля по каждому направлению творчества. Победители в направлениях творчества регионального этапа являются участниками отборочного (заочного) тура федерального этапа Фестиваля.

5.6. Отборочный (заочный) тур федерального этапа Фестиваля.

5.6.1. Для участия в отборочном (заочном) туре федерального этапа Фестиваля региональный оператор в срок до 1 июня 2024 года направляет Федеральному оператору на электронную почту info@vcht.ru информацию об итогах регионального этапа Фестиваля, включающую статистические сведения о проведении регионального этапа Фестиваля в субъекте, протокол подведения итогов регионального этапа Фестиваля и ссылку на протокол, размещенную в открытом доступе в сети Интернет.

5.6.2. По направлениям «Игровая индустрия: дизайн» (п. 4.12 настоящего Положения), «Технический дизайн» (п. 4.14 настоящего Положения), и в специальных номинациях (п. 4.16 настоящего Положения) допускаются

самовыдвиженцы без учета регионального отбора. Также без учета регионального отбора допускаются участники Всероссийского фестиваля танцев на колясках, Всероссийского фестиваля инклюзивных театров, Всероссийского фестиваля «Как взмах крыла».

5.6.3. Жюри федерального этапа Фестиваля в срок до 15 августа 2024 г. осуществляет экспертизу конкурсных материалов и определяет победителей и призеров федерального этапа Фестиваля по каждому направлению творчества и в специальных номинациях.

5.6.4. Результаты федерального этапа Фестиваля публикуются на сайте Федерального оператора <http://vcht.center> и на платформе Фестиваля <https://grandfestival.vcht.center/> до 1 сентября 2024 года.

5.6.5. По решению Организаторов победители федерального этапа Фестиваля, которые не смогли принять очное участие в финальном туре федерального этапа Фестиваля, могут быть заменены следующими участниками в рейтинге оценок жюри.

5.6.6. Финальный тур федерального этапа Фестиваля.

5.6.7. Финальный тур федерального этапа Фестиваля включает в себя: просветительские, научно-методические, досуговые мероприятия: смотр творческих работ участников Фестиваля, выставки, мастер-классы, конференции, творческие мастерские и др. для участников и гостей Фестиваля.

5.6.8. Победители федерального этапа Фестиваля участвуют в финальных мероприятиях Фестиваля очно или дистанционно по решению Федерального оператора в соответствии с эпидемиологической ситуацией в регионе проведения и в Российской Федерации в целом, которая будет наблюдаться на период проведения финального тура Фестиваля.

5.6.9. Федеральный оператор Фестиваля в праве установить квоту на количество участников от коллектива/ансамбля/объединения, принимающих очное участие в финале Фестиваля.

5.6.10. В период проведения финального тура федерального этапа Фестиваля жюри может организовать дополнительную экспертизу работ участников.

5.6.11. Церемония награждения победителей Фестиваля проходит на заключительном Гала-концерте Фестиваля.

6. Критерии оценки работ

6.1. По направлению творчества «Театральное» и «Оригинальный жанр» жюри оценивает спектакли по следующим критериям:

- художественная целостность и ценность представленного спектакля/номера;
- актуальность выбранной темы и современное прочтение постановки;
- соответствие репертуара возрасту исполнителей;
- индивидуальность и новаторство режиссерского решения;
- художественный уровень актерских работ, выразительность, ансамблевость, партнерство;
- художественное решение спектакля (сценография, костюмы, световое решение);
- музыкальное решение спектакля (музыкальный ряд).

6.2. По направлениям творчества «Исполнительское (вокально-инструментальное)» и «Хореографическое» жюри оценивает номера по следующим критериям:

- художественный уровень исполнительского мастерства, выразительность, артистичность;
- наличие в творческом номере оригинальных решений в постановке и исполнении;
- внешний вид, костюмы, художественное оформление;
- соответствие репертуара возрасту и исполнителей.

6.3. По направлению творчества «Кино» жюри оценивает фильмы по

следующим критериям:

- художественная целостность представленного материала;
- художественное и техническое исполнение работы (содержание, изображение, звук, цвет, свет, монтаж и т.д.);
- оригинальность, динамичность и эмоциональность подачи материала;
- актуальность представленного материала;
- индивидуальность режиссерского решения, новаторство творческих идей, проявление авторской позиции;
- соответствие работы возрасту авторов;
- качество визуального оформления.

6.4. По направлению творчества «Анимация» жюри оценивает мультфильмы по следующим критериям:

- художественная целостность представленной работы (ясность, актуальность и проработанность идеи);
- режиссура - целостность, ясность, оригинальность, актуальность и проработанность идеи;
- качество исполнения героев и фонов - гармоничность, красота визуального ряда;
- съёмка и качество анимации - четкость кадров, качество освещения, достаточность кадров, плавность анимации;
- звук и монтаж - качество звука, соответствие звукового ряда происходящему на экране и всему замыслу, красота и гармоничность звукового ряда.

6.5. По направлению творчества «Декоративно-прикладное» жюри оценивает работы по следующим критериям:

- художественная целостность представленной работы;
- творческая индивидуальность и мастерство автора, владение выбранной техникой;
- чистота и экологичность представленных изделий;
- соответствие работы возрасту авторов;
- эстетический вид изделия (оформление изделия).

6.6. По направлению творчества «Изобразительное» и «Театр моды» жюри оценивает работы по следующим критериям:

- художественная целостность представленной работы, эстетическая ценность;
- творческая индивидуальность и мастерство автора, владение выбранной техникой;
- соответствие работы возрасту авторов;
- целостность представленной постановки (только для направления «Театр моды»);
- соответствие представленной коллекции выбранной теме (только для направления «Театр моды»).

6.7. По направлению «Литературное творчество, включая исполнительское мастерство чтецов» жюри оценивает литературные работы по следующим критериям:

- оригинальность идеи;
- соответствие жанру;
- выдержанность стиля изложения;
- логика в изложении;
- полное раскрытие темы;
- применение литературно-художественных приемов;
- глубина эмоционального воздействия на читателя;
- соответствие работы возрасту авторов;
- грамотность.

Исполнительское мастерство чтецов жюри оценивает по следующим критериям:

- знание текста;
- выразительность, эмоциональность, артистизм (интонация, логические паузы, жесты, мимика);
- глубина эмоционального воздействия на слушателя;
- дикция (четкое звукопроизношение).

В номинации «Художественный перевод литературного произведения» (для иностранных участников) жюри оценивает работы по следующим критериям:

- соответствие выбранного литературного произведения возрасту участника; стилистическая грамотность перевода;
- разнообразие переводческих приемов;
- стиль и художественная насыщенность перевода, наличие художественновыразительных средств;
- отсутствие грамматических, стилистических, лексических и прочих ошибок.

6.8. По направлению творчества «Медиа» жюри оценивает работы по следующим критериям:

- соответствие содержания тематике проекта;
- оригинальность идеи;
- социальная ориентированность проекта;
- соответствие работы возрасту и возможностям авторов;
- техническое исполнение работы (изображение, звук, цвет и др.);
- качество визуального оформления.

6.9. По направлению творчества «Фото» жюри оценивает работы по следующим критериям:

- художественная целостность работы;
- композиционное, цветовое и световое решение;
- эстетический вид;
- соответствие работы возрасту авторов.

6.10. По направлению «Игровая индустрия: дизайн» жюри оценивает работы по следующим критериям:

- художественные качества дизайна игры;
- оригинальность, гармоничность музыкального и звукового оформления;
- качество сюжета игры, насколько хорошо он интегрирован в игру;

- целостность дизайна игры как продукта, в котором все элементы подчинены основной единой концепции;
оригинальность решений.

6.11. «Коллективную книгу» жюри оценивает по следующим критериям:

- логика и взаимосвязь тематического и содержательного наполнения книги;

- полное раскрытие темы;

- применение литературно-художественных приемов в раскрытии темы;

- соответствие текстов возрасту авторов;

- единое стилевое оформление (дизайн книги);

- грамотность.

6.12. По направлению «Технический дизайн» жюри оценивает проекты по следующим критериям:

- оригинальность идеи (уникальность, использование необычных экспозиционных, конструкционных материалов и технологических решений, соответствие уровня разработки решений аналогам);

- практическая значимость проекта, соответствие композиции содержанию и назначению проекта;

- эстетическая выразительность (использование в проекте тектоники, симметрии и асимметрии, метрической и ритмической упорядоченности, фактуры, текстуры, контрастности, цвета, пластики, декоративности, цветовая сочетаемость, равновесие частей композиции и выделение сюжетно-композиционного центра);

- качество исполнения проекта/обработки изображения;

- сложность изготовления (3D печать/лазерная /фрезерная резка/станки с числовым программным управлением (ЧПУ), использование самостоятельно изготовленных композитных материалов);

- сложность разработки (уровень профессиональной среды (платформы, сервиса) приложения, уровень на языке программирования, в котором велась разработка);

- качество технической документации (наличие, соответствие проекту, подробность и грамотность представленной документации).

7. Обработка персональных данных

7.1. Обработка персональных данных участников, их законных представителей (далее - Субъект персональных данных) производится в соответствии с требованиями Федерального закона от 27 июля 2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных», локальными нормативными актами Оператора.

7.2. Участник Фестиваля дает согласие Оператору на обработку персональных данных и согласие на обработку персональных данных, разрешенных субъектом персональных данных для распространения, в том числе для передачи данных третьим лицам для обеспечения реализации цели обработки персональных данных.

7.3. Участник Фестиваля вправе отозвать свое согласие на обработку персональных данных, направив Оператору соответствующее письменное

уведомление.

В случае отзыва Субъектом персональных данных согласия на обработку его персональных данных Оператор обеспечивает уничтожение персональных данных (в том числе при обработке персональных данных третьей стороной, действующей по поручению ФГБУК «ВЦХТ»), в срок, не превышающий 30 (тридцати) дней с даты поступления указанного отзыва (за исключением случаев мотивированного отказа в отзыве согласия, установленных законодательством Российской Федерации).

При отзыве согласия на обработку персональных данных участник прекращает участие в Фестивале по истечению 30 (тридцати) дней с даты поступления указанного отзыва.

**Приложение
к положению о проведении
муниципального этапа Большого
всероссийского фестиваля детского и
юношеского творчества, в том числе
для детей с ограниченными
возможностями здоровья**

**ЗАЯВКА
на участие в региональном этапе Большого всероссийского фестиваля
детского и юношеского творчества, в том числе для детей
с ограниченными возможностями здоровья**

Внимание! Все пункты заполняются без сокращений с полными данными

1.	Номинация. Указать чётко по положению	Внимание! <i>На каждую номинацию, от одного участника заполняется 1 отдельная заявка</i>
2.	Полное наименование коллектива	Без сокращений
3.	Территория	
4.	Наименование учреждения, сайт, эл. почта, телефон руководителя	Проверить правильность заполнения
5.	Название коллектива, количество участников (возрастная категория)	
6.	Заявленный автор / исполнитель. Фамилия, имя, дата и год рождения	ФИО полностью Указать полный возраст (день, месяц и год рождения)
7.	Репертуар / наименование работы	(с хронометражем каждого произведения) указать ссылку
8.	Ф.И.О. (без сокращений) руководителя, (указать должность (<i>педагог, учитель, педагог-организатор и т.д.</i>), почётное звание ОБЯЗАТЕЛЬНО моб. телефон, эл. адрес	
9.	ССЫЛКА НА МАТЕРИАЛ	

СОГЛАСИЕ
на обработку персональных данных

Я, _____,

(фамилия, имя, отчество родителя/опекуна полностью)

проживающий по адресу _____

Паспортные данные (серия, номер, дата выдачи, кем выдан): _____

_____ **на основании**
_____, **(реквизиты**
доверенности или иного документа, подтверждающего полномочия представителя)
являясь родителем (законным представителем)

_____, (фамилия, имя, отчество **ребенка /подопечного полностью**)
Класс обучения _____

Место учебы в настоящее время (в соответствии с уставом общеобразовательного учреждения): _____

Адрес данного учебного заведения с указанием типа населенного пункта (город, ПГТ, поселок, село, деревня),
контактные телефоны: _____

Дата рождения (число, месяц, год): _____

Домашний адрес: _____

Домашний телефон (с кодом): _____ Мобильный телефон: _____

Электронный адрес: _____

в соответствии с требованиями статьи 9 Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных» настоящим подтверждаю свое согласие на предоставление и обработку ГБУДО «Белгородский областной дворец детского творчества», находящемуся по адресу: г. Белгород, ул. Горького, 26(а) (далее - Оператор) персональных данных моего ребенка/подопечного: фамилии, имени, отчества, электронного адреса, класса, места учебы, даты рождения, фотографий, видеоизображений, результатов участия в конкурсе рисунков.

Предоставляю Оператору право осуществлять все действия (операции) с персональными данными моего ребенка, включая сбор, запись, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), извлечение, использование, передачу (распространение, предоставление, доступ), обезличивание, блокирование, удаление, уничтожение.

Согласие действует с даты подписания до даты отзыва в письменной форме.

Дата: « ____ » _____ 20__ г. _____ / _____
подпись Расшифровка

Состав
жюри муниципального этапа Большого Всероссийского
фестиваля детского и юношеского творчества в том числе
для детей с ограниченными возможностями здоровья

- | | |
|---|--|
| 1. Асанова
Марина Станиславовна | Заведующая библиотекой семейного чтения МКУК «Центральная детская библиотека Новооскольского городского округа» г. Новый Оскол Белгородской области; |
| 2. Букреева
Наталья Алексеевна | Педагог дополнительного образования МАУДО «Новооскольский ДДТ» |
| 3. Коджаева
Екатерина Сергеевна
(по согласованию) | Преподаватель по классу фольклора Детская школа искусств имени Н.И. Платонова |
| 4. Мотузова
Любовь Александровна | Педагог-организатор МАУДО «Новооскольский ДДТ» |
| 5. Пупынина
Любовь Владимировна | Педагог дополнительного образования МАУДО «Новооскольский ДДТ» |
| 6. Юркина
Ираида Нестеровна | Педагог дополнительного образования МАУДО «Новооскольский ДДТ» |