



УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ НОВОСОКОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА

П Р И К А З

«26» сентября 2022г.

№ 709

О проведении муниципального этапа международного детско-юношеского литературного конкурса имени Ивана Шмелёва «Лето Господне»

На основании приказа министерства образования Белгородской области от «20» сентября 2022 г. № 3002 «О проведении регионального этапа международного детско-юношеского литературного конкурса имени Ивана Шмелёва «Лето Господне», в целях формирования устойчивого интереса к изучению отечественной литературы, истории, русского языка и основ православной культуры

п р и к а з ы в а ю:

1. Муниципальному автономному учреждению дополнительного образования «Новооскольский дом детского творчества» организовать и провести в период с сентября по ноябрь 2022 года муниципальный этап международного детско-юношеского литературного конкурса имени Ивана Шмелёва «Лето Господне» (далее - Конкурс).

2. Утвердить Положение Конкурса (приложение №1).

3. Утвердить состав оргкомитета и жюри Конкурса (приложение №2).

4. Руководителям образовательных организаций Новооскольского городского округа организовать работу по участию обучающихся в Конкурсе.

5. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на директора МАУДО «Новооскольский ДДТ» Голядкину О.А.

Начальник управления образования
администрации Новооскольского городского
округа

Н.И. Ткаченко

*Приложение №1
к приказу управления образования
от «26» сентября № 709*

**Положение
о проведении муниципального этапа международного детско-
юношеского литературного конкурса
имени Ивана Шмелёва «Лето Господне»**

Общие положения

Международный детско-юношеский литературный конкурс имени Ивана Шмелёва «Лето Господне» на соискание премии за лучшую творческую работу среди учащихся образовательных организаций на территории Российской Федерации и за рубежом (далее Конкурс) учреждён по благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла.

Организаторы Конкурса

По благословению Митрополита Белгородского и Старооскольского Иоанна в Белгородской митрополии Конкурс проводит Отдел по образованию и катехизации Белгородской епархии, образовательно-методический центр «Преображение» совместно с департаментом образования области, ГБУДО «Белгородский областной Дворец детского творчества», управлением образования администрации Новооскольского городского округа, МАУДО «Новооскольский ДДТ».

Цели и задачи

Цель Конкурса - формирование устойчивого интереса к изучению отечественной литературы, истории, русского языка и основ православной культуры.

Основные задачи:

- развитие творческого потенциала подрастающего поколения на основе духовной традиции отечественной культуры;
- развитие культуры чтения и интереса к русской литературе;
- популяризация творчества писателей, следующих духовной традиции отечественной культуры;
- содействие формированию у юных писателей творческих навыков, направленных на сохранение и развитие лучших традиций русской литературы;
- поддержка одарённых, творчески мыслящих детей и подростков;
- содействие приобщению детей и подростков к православной культуре.

Участники Конкурса

В Конкурсе могут принимать участие учащиеся 6-11 классов образовательных организаций любой организационно-правовой формы, а

также воспитанники воскресных школ, организаций дополнительного образования не старше 18 лет. Участники Конкурса распределяются по трём возрастным группам, соответствующим: 6-7 классам, 8-9 классам, 10-11 классам.

Условия проведения Конкурса

Предметом Конкурса являются индивидуальные творческие литературные работы на русском языке, соответствующие требованиям данного положения.

Участникам Конкурса предлагается ознакомиться с тематическим планом (приложение №1 к положению), включающим ключевые тематические направления и возможные темы творческих работ, а также ознакомиться с примерными жанрами творческих произведений (приложение №2 к положению). Раскрытие темы и соответствие выбранному жанру творческой работы учитывается при оценке работ. Работы не рецензируются и не возвращаются.

Требования к конкурсным работам

Требования к оформлению работ для подачи в электронном виде:

- в текстовом формате *.doc, *.docx, шрифт Times New Roman, 14 кегль, междустрочный интервал - 1,5;
- поля страницы: 3 см слева, по 2 см сверху и снизу, 1,5 см справа;
- объём конкурсной работы не должен быть менее 5000 знаков с пробелами (3 страницы формата А4) и не должен превышать 20 000 знаков с пробелами (не более 12 страниц А4).

Все представленные на конкурсе литературные работы оцениваются по трём группам критериев.

1. Творческие достоинства работы (до 10 баллов):

- оригинальность творческой идеи;
- самостоятельность мышления, наличие авторской позиции;
- полнота раскрытия темы;
- способность к анализу;
- глубина эмоционального и эстетического воздействия.

2. Литературно-художественные достоинства работы (до 10 баллов):

- выдержанность стиля, соответствие выбранному жанру;
- последовательность изложения;
- смысловая цельность, связность;
- яркость и образность письменной речи;
- композиционная стройность.

3. Соблюдение правил и норм русского языка (до 5 баллов).

Итоговая рейтинговая оценка складывается из суммы полученных баллов.

Порядок проведения Конкурса

Для проведения Конкурса создаётся оргкомитет с правами жюри.

Оргкомитет Конкурса:

- обеспечивает методическое и информационное сопровождение Конкурса;
- оценивает работы, представленные на Конкурс;
- определяет победителей и призёров по результатам оценки работ;

- готовит итоговый отчёт по результатам проведения Конкурса.

муниципальный этап - проводится с 12 сентября по 20 ноября 2022 года.

Для участия в муниципальном этапе конкурса заявка (приложение3) и работы направляются в электронном и печатном виде до **11 ноября 2022** года в МАУДО «Новооскольский ДДТ» (г. Новый Оскол, ул. Гражданская, д.31. тел.847(233) 4-68-37) эл. почта domdettvor_novooskol@mail.ru

Подведение итогов Конкурса и награждение победителей

Жюри подводит итоги Конкурса и определяет победителей и призёров. Победители и призёры Конкурса награждаются дипломами управления образования администрации Новооскольского городского округа.

Работы победителей и призёров муниципального этапа (всех возрастных категорий) будут направлены для участия в региональном этапе международного детско-юношеского литературного конкурса имени Ивана Шмелёва «Лето Господне».

Приложение №1
к положению о проведении
муниципального этапа международного
детско-юношеского литературного конкурса
имени Ивана Шмелёва «Лето Господне»

**Ключевые тематические
направления и возможные темы творческих работ**

I. Священное Евангелие как основание русской литературы.

Образ Евангелия в творчестве русских писателей. Евангельские мотивы в классических произведениях. Стихотворное переложение псалмов в русской поэзии. История Церкви и жития святых как основа для литературного творчества. Заповеди блаженства в литературных произведениях.

Священное Писание издавна стало источником вдохновения многих русских писателей и поэтов. В нём, независимо от глубины своей веры, писатели заимствовали образы и сюжеты для своих художественных посланий. Библейским героям в русской литературе посвящены отдельные произведения, в которых авторы стремятся осмыслить поступки героев священных текстов, особым образом поэтизировать образы или передать глубину нравственного падения. Порой, чтобы правильно понять то или иное произведение русской классики, нужно его изучать с Библией и Евангелием в руках.

II. «Нет больше той любви, как если кто положит душу свою за друзей своих». Подвиг любви и веры.

Понимание подвига в произведениях русских писателей. Святые князья Борис и Глеб, князь Михаил и боярин Феодор Черниговские - страсотерпцы Святой Руси. Традиции русского воинства и память святого князя Александра Невского. Подвиг в тылу и на фронте в произведениях о Великой Отечественной войне. Подвиг материнства. Новомученики и исповедники Русской Церкви - страдальцы за веру и правду. Герой нашего времени - размышления о подвиге современников.

Евангельские слова Христа Спасителя о подлинном значении любви стали путеводной звездой для русского народа. С времён святых благоверных князей Бориса и Глеба, ровесников Крещения Руси, ставших жертвами кровавой междоусобицы, идеалом для всякого русского человека стало глубокое доверие Богу и подлинное самопожертвование, которые становятся залогом обретения вечной жизни во Христе и спасения Отечества. Андрей Боголюбский, Александр Невский, Дмитрий Донской, Минин и Пожарский, полководцы Суворов и Кутузов, Ушаков и Нахимов, Жуков и Рокоссовский, герои России Роман Филипов и Нурмагомед Гаджимагомедов - каждый из них в своей жизни и служении руководствовался высоким идеалом служения Отечеству и исполнения долга даже ценою собственной жизни. Не меньшего уважения и памяти достойны подвиги матерей и жён, вырастивших

достойных граждан, испытавших горькую потерю мужей и сыновей в бесчисленных нашествиях иноземцев на Святую Русь. Незримый подвиг учителей и врачей, священников и инженеров, строителей и всех скромных тружеников - благодаря им создается спокойная и мирная жизнь народа.

Тема подвига красной нитью присутствует в русской литературе с времен «Задонщины» и древних былин до произведений современных авторов, лауреатов Патриаршей литературной премии. Кто он - подлинный герой нашего времени?

III. «Основной целью воспитания человека может быть только сам человек, а в человеке цель воспитания составляет душа». К 200-летию выдающегося русского писателя и педагога Константина Дмитриевича Ушинского.

Жизнь и труды выдающегося педагога К.Д. Ушинского. «Родное слово» и «Детский мир» - наши первые книги. Любовь к творению в рассказах для детей К.Д. Ушинского. Размышления о высоком призвании учителя. О взаимоотношениях учителя и учеников в произведениях Ушинского. Педагогическое наследие К.Д. Ушинского и память о нём. Выдающиеся педагоги России.

В истории мировой культуры есть имена, с которыми связаны целые отрасли человеческого знания. Эти личности и их наследие принадлежат не только своей эпохе, но и всем последующим поколениям. Для отечественной педагогики таким человеком стал Константин Дмитриевич Ушинский (1823-1871), который по праву считается основоположником русской педагогической науки. Будучи талантливым учителем, замечательным детским писателем и маститым учёным, К.Д. Ушинский в своих работах не только изложил фундаментальные основы учительства, но и составил замечательные книги для детей, которые формируют первое представление об окружающем мире, учат добру и нравственности, обогащают речь юных читателей.

При этом Константин Дмитриевич большое значение в деле воспитания уделял вере и нравственности педагога: «Кто не имеет веры и не чувствует в ней потребности, - писал он, - тот не может воспитывать детей. Евангелие действует и на десятилетнее дитя, это я сам испытал и на детях».

Юбилей выдающегося мыслителя и педагога побуждает нас по-новому взглянуть на роль учителя в XXI веке, поразмышлять об отношениях между учениками и наставниками в современных условиях и почтить высокое звание педагога художественными произведениями, посвящёнными самому благородному призванию - учить детей.

IV. «Ничего нет прекраснее беспредельного широкого моря, залитого лунным светом, и глубокого неба, полного тихих сияющих звезд». К 150-летию со дня рождения писателя Владимира Клавдиевича Арсеньева.

Певец Уссурийской тайги - В.К. Арсеньев. Природа и коренные жители Дальнего Востока в творчестве Арсеньева. Дереу Узала - пример бережного отношения к природе и человеку. Нравственные уроки лесного человека в повести «Дереу Узала». Жизнь и труды В.К. Арсеньева, выдающегося

исследователя, писателя, педагога и его наследие в памяти жителей Дальнего Востока. «Дереу Узала», как явление в мировом кинематографе. Первопроходцы и исследователи Дальнего Востока - как выдающееся явление истории, науки и культуры России. Дальневосточная природа - как творение Божие и бесценный дар человеку.

Выдающийся путешественник и неутомимый исследователь Дальнего Востока Владимир Клавдиевич Арсеньев (1872-1930) также известен как талантливый писатель, создавший такие выдающиеся произведения как «В горах Сихотэ-Алиня», «Сквозь тайгу», «По Уссурийскому краю» и «Дереу Узала». В своих повестях и рассказах писатель не только описывает уникальную природу Приамурья, рассказывает о быте и традициях коренных народов Дальнего Востока, но и знакомит читателей с проводником, преданным другом, искренним и глубоким гольдом по имени Дереу. Тяжёлая судьба, природная мудрость, бережное отношение к природе и всему живому, а также высокая нравственность делают «дикаря» и «лесного жителя» настоящим героем повествования. Писатель внимает природной мудрости, простоте и добродушным размышлениям искреннего и правдивого спутника, касаясь самых сокровенных струн души читателя.

Повесть «Дереу Узала» обрела всемирную известность благодаря экранизации выдающегося режиссёра Акиры Куросавы в 1975 году. Главную роль в фильме сыграл Юрий Соломин, в будущем художественный руководитель Малого театра.

V. «Величие святой простоты». К 225-летию со дня рождения и 45-летию прославления святителя Иннокентия (Вениаминова), «апостола Сибири, Аляски и Приамурья».

Жизнь и служение святителя Иннокентия (Вениаминова) на Алеутских островах, Аляске в Сибири и на Дальнем Востоке. Апостольские труды и научные изыскания среди коренных народов Аляски. «Указание пути в Царствие Небесное» - главный литературный труд святителя Иннокентия. Миссионерские путешествия святителя Иннокентия - Аляска, Камчатка, Якутия и Амурский край. Митрополит Иннокентий и граф Н.Н. Муравьев-Амурский - основоположники освоения Амурского края. История храмов, основанных святителем Иннокентием на Дальнем Востоке и его духовное наследие. Служение в Москве прославленного миссионера. Память об «Апостоле Сибири и Америки» на двух континентах.

Происходя из глухого сибирского села Анга, будущий митрополит Московский и Коломенский Иннокентий (Вениаминов) (1797-1879) почти всю свою жизнь провёл в миссионерских трудах сначала на Алеутских островах, затем на Аляске, Камчатке и Якутске, в Уссурийском крае. Неутомимый пастырь, составитель азбуки для алеутов, усердный переводчик Священного Писания и богослужения на наречия коренных народов Аляски, этнограф и наблюдатель за природными явлениями, составивший трёхтомный труд «Записки об островах Уналашкинского отдела» - всё это относится к описанию деятельности святителя Иннокентия. Всю свою жизнь он посвятил попечению о врученных ему Господом туземцах, обучая их ремёслам, грамоте

и наставляя в вере.

Став первым епископом Камчатской епархии, которая охватывала колоссальные пространства от Якутска на западе, до Аляски на востоке и от Камчатского края на севере до Благовещенска на берегах Амура, святитель Иннокентий внёс неоценимый вклад в освоение российского Дальнего Востока - Амурского края, Камчатки, Якутска. Вместе с выдающимся государственным деятелем и генерал-губернатором Восточной Сибири графом Н.Н. Муравьевым-Амурским святитель Иннокентий участвовал в заключении Айгунского трактата и установлении восточных границ с Китаем. Благодаря неустанным трудам святителя было положено основание утверждению Православия на Дальнем Востоке.

Память о выдающемся подвижнике Церкви Христовой бережно сохраняется как в Сибири и на Дальнем Востоке России, так и в селениях Алеутских островов и Аляски.

VI. «Язык народа — лучший, никогда не увядающий и вечно вновь распускающийся цвет всей его духовной жизни» К.Д. Ушинский. 2023 объявлен годом русского языка в странах СНГ.

Размышления об отношении к русскому языку в моей семье. Язык - как средство общения народов и культур. Наследие выдающихся писателей и поэтов моего народа и их вклад в русскую литературу. Размышления о настоящем и будущем русского языка в мире. Русский язык - как основа взаимопонимания и дружбы народов Содружества независимых государств. Русский язык и православная культура в моём Отечестве.

«Русский язык! Тысячелетия создавал народ это гибкое, пышное, неисчерпаемо богатое, умное поэтическое орудие своей социальной жизни, своей мысли, своих чувств, своих надежд, своего гнева, своего великого будущего. Дивной вязью плёл народ невидимую сеть русского языка: яркого, как радуга вслед весеннему дождю, меткого, как стрелы, задушевного, как песня над колыбелью, певучего. Дремучий мир, на который он накинул волшебную сеть слова, покорился ему, как обузданный конь». Эти слова АЛ. Толстого посвящены великому значению русского слова. 2023 год объявлен в СНГ годом русского языка. Для множества народов соседство с Россией, общие страницы истории и тесные культурные контакты на протяжении столетий послужили формированию национальных культур, неразрывно связанных с великой русской литературой и культурой. Взаимное уважение, любовь к просвещению и прочный мир - вот те ценности, которые определяют диалог культур Содружества независимых государств. Год русского языка, несомненно, послужит развитию добрососедских отношений и взаимному культурному обогащению народов.

Абай Кунанбаев и Чингиз Айтматов, Абдулла Авлони и Ильяс Эфендиев, Василь Быков и Тарас Шевченко, Андрей Лупан, Махтумкули Пираги и Садриддин Айни, Илья Чавчавадзе и Хачатур Абовян, Расул Гамзатов и Фазиль Искандер - имена этих и других писателей, поэтов, драматургов, обогативших родной язык и русскую литературу, непременно должны прозвучать в творческих работах благодарных потомков в год

русского языка.

По любому из направлений тема может быть сформулирована автором самостоятельно.

Приложение №2
к положению о проведении
муниципального этапа международного
детско-юношеского литературного конкурса
имени Ивана Шмелёва «Лето Господне»

Примерные жанры конкурсных работ
Рассказ

Рассказ - это небольшое по объёму эпическое произведение, отличающееся, как правило, сжатостью и простотой повествования. Эта особая, большая, чем в повести, сжатость раскрытия содержания и является главным признаком рассказа. Число персонажей в рассказе обычно невелико. Уплотнённость повествования, небольшое количество персонажей, отбор только самого основного делают изображение жизни в рассказе очень выпуклым и ярким. Это позволяет в небольшом по объёму произведении обрисовать и самого человека, и окружающую его среду, и пейзаж.

Литературно-критическая статья

Критическая статья - один из основных жанров литературной критики. В ней даются разбор и оценка произведения, её темы, идейного содержания, языка и стиля, указывается значение в ряду других работ писателя и др. Часто литературно-критические статьи носят публицистический характер, т.е. наряду с разбором и оценкой произведения, в них рассматриваются общественные проблемы, поднятые писателем.

Эссе

Эссе - прозаическое произведение небольшого объёма и свободной композиции, трактующее частную тему и передающее индивидуальные впечатления и соображения, связанные с нею. Эссеист, как правило, не выносит окончательного приговора произведению искусства.

Эссе могут быть литературно-критическими, публицистическими, философскими, историко-библиографическими. Эссеисты, пишущие на

публицистические темы, часто используют форму письма и дневника.

Очерк

Очерк - эпический, по преимуществу прозаический жанр литературы, в котором изображены достоверные события и факты реальной жизни. Этим очерк отличается от рассказа, в котором изображаются вымышленные события, созданные творческим воображением писателя. Очерки бывают документальными (или публицистическими) и художественными. Разновидности современного очерка: публицистический монолог; дневниковые заметки; очерк-портрет; очерк-исповедь; очерк-программа.

Дневник

Дневник - это форма повествования, которая ведётся от первого лица. Реальные люди могут записывать те или иные текущие события своей жизни. Это, по сути дела, их подневные автобиографические записи, они всегда современны описываемым событиям.

В художественной литературе могут быть использованы дневниковые записи героев, и в этом случае дневник выступает как жанровая разновидность художественной прозы.

Путешествие

Литературный жанр «путешествие» имеет две разновидности. Это различные описания очевидцем-путешественником географического, этнографического и социального облика увиденных им стран и народов, т.е. документальные путешествия. Они имеют, как правило, познавательную и эстетическую ценность, особенно если они написаны в эпохи, когда проза ещё не расчленилась на художественную и научную, например «Хождение за три моря» А. Никитина.

Путешествие - это также и жанр произведений, сюжет и композиция которых излагаются и строятся как документальные путешествия. Художественный жанр «путешествие» формировался под влиянием путевых рассказов и записей самих путешественников. Значительную роль в его развитии сыграли легенды, возникшие на основе этих рассказов и записей.

Исходя из задач Конкурса, все представленные выше жанры могут быть реализованы в форме сочинения-описания, сочинения-повествования и сочинения-рассуждения.

Сочинение-описание

Описание является составной частью композиции любого художественного произведения. Описание может быть также в аргументирующей части рассуждения. Описание - это упорядоченное перечисление наиболее существенных признаков предмета (вещи, человека, животного, явления, процесса и т.д.). Например: «Портретная характеристика Печорина».

Сочинение-повествование

На повествовательных частях художественного текста может быть построено целое рассуждение, например, «Пути исканий смысла жизни князем Андреем». Вся аргументирующая часть этого рассуждения будет представлять собой сжатое повествование об основных этапах жизненного пути Андрея Болконского.

Сочинение-рассуждение

Наиболее распространённый тип сочинения. Рассуждения на литературную тему могут быть в различных жанрах: от отзыва о прочитанной книге до литературно-критической статьи и краткого литературного обзора.

Приложение №3
к положению о проведении
муниципального этапа международного
детско-юношеского литературного конкурса
имени Ивана Шмелёва «Лето Господне»

**В оргкомитет
муниципального этапа
международного
детско-юношеского литературного
конкурса имени Ивана Шмелёва
«Лето Господне»**

ЗАЯВКА

Муниципальное образование

ФИО конкурсанта (Полностью)	
Возраст (полных лет), класс	
Название образовательной организации (п о л н о с т ь ю)	
Название конкурсной работы	
ФИО руководителя (полностью), должность и место работы	
Контактный телефон	

Заявка подписывается и заверяется директорами учреждений. Заявка также предоставляется в ворде на эл. почту МАУДО «Новооскольский ДДТ» domdettvor_novooskol@mail.ru

*Приложение №2
к приказу управления образования
от «26» сентября № 709*

**Состав оргкомитета с правами жюри
муниципального этапа международного детско-юношеского
литературного конкурса
имени Ивана Шмелёва «Лето Господне»**

1. Голядкина Ольга Александровна – директор МАУДО «Новооскольский ДДТ»;
2. Шевченко Татьяна Владимировна – заместитель директора МАУДО «Новооскольский ДДТ»;
3. Величко Елена Валериевна – учитель МБОУ «СОШ № 1 с УИОП имени Княжны Ольги Николаевны Романовой» г. Новый Оскол Белгородской области;
4. Мотузова Любовь Александровна – педагог-организатор МАУДО «Новооскольский ДДТ»;
5. Дуюнова Ирина Владимировна – педагог-организатор МАУДО Новооскольский ДДТ»;
6. Булгакова Елена Леонидовна – учитель ОГБОУ «Новооскольская СОШ с УИОП»;
7. Фролова Елена Петровна - учитель МБОУ «СОШ №3» г. Новый Оскол Белгородской области.