

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Новооскольский дом детского творчества»**

Принята на заседании
Педагогического совета
от «25» августа 2025 г.
Протокол № 01



УТВЕРЖДАЮ:

директор

МАУДО «Новооскольский ДДТ»

О.А. Голядкина

Приказ № 69 от «26» августа 2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
(модифицированная)
«Ладочки»**

Направленность программы:
художественная

Уровень программы: ознакомительный
Возраст обучающихся 5-7 лет
Срок реализации программы - 1 год
Автор-составитель:
Сырман Елизавета Игоревна, педагог
дополнительного образования

г. Новый Оскол, 2025 год

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Танец – это самая древняя форма человеческого самовыражения. Это форма хореографического искусства, в которой средством создания художественного образа являются движения и положения человеческого тела. Занятия хореографическим искусством дисциплинируют, помогают раскрыться, оказывают непосредственное влияние на физическое развитие детей, развивают физическую силу и выносливость, формируют красивую фигуру. Во время занятий хореографией происходит комплексное развитие ребенка, его психических процессов (внимание, память, мышление, восприятие) и общее оздоровление. Занятия хореографией способствуют развитию у обучающихся творческой активности и художественного вкуса.

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по хореографии «Ладошки» художественной направленности, разработана на основе авторской дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Конфетти», автор-составитель Крупина Валентина Ивановна, педагог дополнительного образования муниципального учреждения дополнительного образования «Вейделевский районный Дом детского творчества». Авторская дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Конфетти» реализуется программа в Вейделевском районном Доме детского творчества.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям, укреплению психического и физического здоровья, получению общего эстетического, морального и физического развития. Танцевальное объединение является наиболее массовой, общедоступной формой приобщения обучающихся к хореографии. Работая на сцене, ребенок учится не только основам хореографического искусства, а развивает в себе такие индивидуальные качества, как уверенность в себе, умение разбираться в музыке, формируется внутренняя культура, выдержка, безупречная вежливость, чувство меры, внимательность к окружающим.

Источниками создания авторской дополнительной общеобразовательной программы являются типовая программа «Хореографический кружок» (автор Боголюбская М. С., М.: «Просвещение», 1987 г.) с учетом большого опыта практической деятельности педагога.

Новизна программы состоит в том, что выбор, объем и сложность танцевального материала зависит от культурных и праздничных событий в стране, области, районе, от интереса и потребности обучающихся.

Отличительные особенности программы:

Программа не ограничивается одной узкой направленностью, а объединяет работу по различным взаимосвязанным между собой направлениям хореографии, что дает детям возможность самовыражаться и использовать полученные знания и умения в учебной и внеучебной деятельности. Это - современный танец, народный танец, классический танец.

В процессе преподавания используется дифференцированный подход к детям с учетом их физических данных и способностей. Педагог может увеличить или уменьшить объем и степень технической сложности материала в зависимости от состава группы.

Большое внимание уделяется музыкальному сопровождению на занятии. При этом обязательно учитываются возрастные особенности восприятия музыки обучающимися, что значительно облегчает освоение техники сложных элементов и помогает развитию танцевальности и выразительности.

Педагогическая целесообразность программы: программа основана на преимуществах дополнительного образования и предполагает дать детям необходимый уровень знаний, умений и навыков в области хореографического искусства, возможность реализовывать свои творческие способности. Нацелена на эстетическое развитие ребенка с младшего школьного возраста, на развитие его образного мышления, творческого подхода к работе. Занятия по программе способствуют воспитанию гармонических качеств, коммуникативных способности детей, пробуждают интерес к изучению хореографической культуры и воспитывает толерантность к национальным культурам других народов.

На социальном уровне выполняется ряд основных социально-культурных функций:

- гуманистическая (развитие творческого потенциала ребенка);
- социально-информационная (хранение и передача социального опыта);
- интегрирующая (объединение детей по общим интересам, развитие у них чувства общности);
- коммуникативная (общение).

Адресат программы: программа предназначена для детей 5-6 лет. Данная возрастная категория характерна для дошкольного возраста.

Без учета возрастных особенностей детей невозможно верно определить содержание и направление обучения, методы и приемы воспитания в детском танцевальном коллективе.

Для детей дошкольного возраста характерно слабое развитие мышц, дети быстро устают от физических нагрузок. Из-за слабости мышц спины они не способны долго удерживать корпус в подтянутом положении. Педагог должен обратить внимание на укрепление и развитие мышц. Слабость дыхательных мышц, недостаточно развитая сердечно-сосудистая система – все эти особенности требуют от педагога очень осторожного увеличения физической нагрузки и чередования быстрых темпов с умеренными и

медленными. У детей младшего школьного возраста недостаточно развит анализаторный аппарат: зрительная, слуховая, мышечная и вестибулярная чувствительность. Развитие органов чувств, сенсорных умений и совершенствование восприятия – первоочередная задача обучения.

Объем и срок освоения программы.

Срок реализации программы – 1 год. Общее количество часов -146

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Принимаются все желающие дети с 5-летнего возраста (без ограничений и независимо от наличия у них природных и специальных физических данных). Количество детей в группе 1-го года обучения может быть 10-15 человек, учитывая, что здесь ведутся групповые занятия, требующие большого количества исполнителей.

Режим занятий.

Год обучения	Периодичность занятий	Продолжительность занятий	Общее количество часов в год	Количество часов в неделю
1-ый	2 раза в неделю	2 занятия по 30 мин., перерыв – 10 мин.	146 ч.	4 ч.

Первый год обучения, ознакомительный- начальный этап познания и освоения ритмики и эстрадного танца с элементами свободной пластики. Он заключается в освоении азов ритмики, азбуки танца, игровой гимнастики, образных музыкально-танцевальных игр с элементами импровизации, основных пространственных рисунков-фигур, мимического экзерсиса, общеукрепляющих упражнений, так необходимых на этом этапе развития ребёнка.

Цель и задачи программы

Цель программы – создание детского хореографического коллектива, вовлекающего ребенка в творческий процесс посредством танца.

Задачи подготовительного этапа

Обучение детей начинается с упражнений по ориентировке в пространстве. Большое организующее значение принадлежит музыке. Именно поэтому на первом этапе обучения первоочередной задачей является приобретение координации слуховых и двигательных навыков и постепенное их осознание. А так же необходимо познакомить детей с основными понятиями искусства танца, определить задатки каждого ученика к занятиям танцевальным искусством.

<i>Предметные (образовательные)</i>	<i>Метапредметные:</i>	<i>Личностные:</i>
- научить детей правильно красиво ходить, держать	- развить начальные физические данные детей посредством	- воспитать аккуратность, пунктуальность,

спину; - обучить элементарным ритмическим упражнениям на развитие подвижности шеи, рук, коленного и голеностопного суставов.	занятий партерной гимнастикой; - развить чувство ритма; - развить музыкальность ребенка посредством участия в развивающих играх.	вежливость, дисциплинированность, эмпатию и коммуникативность.
---	--	--

Учебно-тематическое планирование

Учебно-тематический план 2025-2026 учебный год

№ п/п	Раздел	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика
	Вводное занятие		2		
		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. «Радостные» поклоны	2	1	1
	Азбука музыкального движения		20		
		От простого хлопка – к притопу	2		2
		Три жанра музыки (песня, танец, марш)	6	2	4
		Танцевальные шаги и перестроения	10	2	8
		Танцевальные этюды	2		2
	Элементы народного танца		20		
		Элементарные основы народной хореографии	12	2	10
		Движение и повороты (на месте и на шагах)	8		8
	Элементы классического танца		20		
		Постановка корпуса. Позиции ног, рук.	6	2	4
		Партерный экзерсис	14		14

	Импровизация	16		
	Эмоции в танце	8	2	6
	Освоение танцев - образов	8	2	6
	Партерная гимнастика	26		
	Знакомство с основными группами мышц, необходимость разогрева	2	2	
	Развитие силы и выносливости	12		12
	Укрепление и развитие мышц ног	6		6
	Игровой стрейчинг	2		2
	Развитие навыков расслабления	4		4
	Постановочная работа	42		42
	Итоговое занятие	2	2	
	ВСЕГО	146	17	133

Содержание программы 1-го года обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория. На первом занятии происходит знакомство с коллективом, во время которого желательно узнать данные о детях и их родителях. Кроме того, на этом занятии необходимо: рассказать детям о ЦДТ, его истории, о кружках, которые в нем работают; познакомить детей с танцевальным коллективом, рассказать о старших группах и о наиболее интересных выпускниках;

Практика. «Радостные» поклоны – психологическая установка на занятие – введение детей в мир музыки и танца с радостью и улыбкой. Начальная диагностика.

Раздел 2. Азбука музыкального движения.

От простого хлопка – к притопу.

Практика. Развитие метро-ритма, слуха и навыков элементарного исполнительства, умение слушать и слышать ритмический рисунок, например, повторяя его за педагогом. Простейшие виды хлопков-притопов в различных метро-ритмических сочетаниях.

Сильные доли и такт: Здесь используются упражнения и игры с акцентированием сильных долей такта при меняющихся музыкальных размерах (2\4, 3\4, 4\4).

Сильные доли, слабые доли и музыкальный размер: Здесь используются упражнения и игры на соотношение резких и спокойных движений с сильными и слабыми долями музыки. Хлопки: «Ладушки», «Блинчики», «Тарелочки», «Бубен», «Колокола», «Колокольчики», «Ловим комариков». Хлопки в парах: «Стенка», «Большой бубен», «Крестики».

Три жанра музыки (песня, танец, мари).

Теория. Элементы музыкальной грамоты. Характер музыки – веселая, грустная, спокойная;

Практика. Движение в характере и темпе музыки. Темп – медленный, умеренный, быстрый. Изучение одноплановых рисунков и фигур: линейных (плоскостных) - шеренга горизонтальная; колонна горизонтальная; объёмных - круг; «цепочка», сужение и расширение круга; из круга в «цепочку»;

Танцевальные шаги и перестроения.

Теория. Различные виды танцевальных шагов и перестроений.

Практика. Танцевальные шаги: с носка, на полупальцах, легкий бег, шаги с подскоком.

Изучение различного вида шагов с руками, находящимися в положении «ладони на талии»: танцевальный шаг с носка; маршевый шаг на месте; шаги на полупальцах, легкий бег с поджатыми ногами; Спокойная ходьба (прогулка). Шаг на всей ступне (топающий). Хороводный шаг (плавный). Переменный шаг. Боковой приставной шаг.

Шаг на носках: пружинящий, крадущийся, боковой («крестик»), шаг окрестный вперед-назад («косичка»), семенящий («плавающий»).

Шеренга, колонна, цепочка, перестроение.

Танцевальные этюды

Практика. Танцевальные шаги в образе животных, героев из мультфильмов под различный музыкальный темп, ритм. «Птичий двор».

Раздел 3. Элементы народного танца.

Элементарные основы народной хореографии.

Теория. Ознакомление с музыкой и танцами народов своей национальности, с русским танцем. Прекрасное в образах сказочных героев, например Иванушки и Царь-девицы из балета «Конек-Горбунок» по сказке Ершова.

Практика. Разучивание элементов русского танца.

Позиции ног 3,6. Вытягивание ноги в сторону вперед с переворотом с носка на каблук. Удары стопой по 6-й и 3-й позициям, тройной притоп.

Исходные позиции рук: внизу, впереди, вверху, в стороны, за спиной. Открытые или закрытые.

«Поясок», «Кулачки на бочок», «Полочка», «Матрешка», «Юбочка», «Фартучек».

Движения рук: раскрытие рук вперед, в сторону из положения на поясе. «Ветерок», «Ленточки», «Крылья», «Поющие руки», Положение рук в парном танце: Дети стоят рядом: «Стрелка», «Воротики», «Плетень», «Бантик», «Саночки».

Дети стоят, соединив одноименные плечи: «Бараночка», «Вертушка», «Звездочка», «Двойной поясок».

Дети стоят лицом друг к другу: «Лодочка», «Воротики», «Крестик». Положение рук в общем круге: подъем и опускание рук при сужении и расширении круга

Движение и повороты вправо, влево (на месте и на шагах).

Практика. Притоп, «Три притопа», притоп поочередно двумя ногами, притоп в сочетании с «точкой», «Елочка», «Большая гармошка», «Топотушка», поворот вокруг себя (кружение), расческа.

Раздел 4. Элементы классического танца.

Постановка корпуса. Позиции ног, рук.

Теория. Элементарные сведения о классическом танце. Классический танец – основа балетного спектакля. Постановка корпуса, ног, рук, правила азбуки классического танца.

Практика. Упражнения на осанку. Позиции ног: 1, 2, 3, 6. Положение и позиции рук: Подготовительная, 1, 3, 2 –я позиции. Положение рук за платье у девочек. Полуприседание (деми плие) по 1, 2, 3-й позициям. Вытягивание ноги (батан тандю) в сторону, вперед из 1-й и 3-й позиций. Прыжки по 6-й позиции. Подъем на полупальцах (релеве) по 6-й и 1-й (полувыворотной) позиции.

Подскоки на месте (соте) по 6-й позиции.

Партерный экзерсис.

Практика. Упражнения на развитие стопы, лежа спиной на коврик, руки за головой: стопы на себя, вытянуть; круговые движения стопой; по 6-ой и 2-ой позиции. Упражнение на выворотность стопы. «Лягушка»

Упражнения на выворотность бедра. «Складочка». «Коробочка». «Лягушка». «Цветок». Упражнение на укрепление мышц спины. День — ночь» «Змейка» «Рыбка»

Упражнения на растяжку (шпагаты). «Боковая растяжка» «Растяжка с наклоном вперед»

Батманы. Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса: «ступеньки»; «ножницы»; Упражнения, развивающие гибкость позвоночника:

«лодочка»; «складочка»; «колечко»;

Раздел 5. Импровизация.

Теория. Выразительная пластика.

Практика. «Танцующие человечки - эмоции». Эстафета полярных эмоций. Выразительная пластика в образе животных: добрый котенок, злая кошка, цирковая лошадка, усталая лошадка. Освоение танцев – образов: «веселые барабанщики», «бедный шарманщик», «Буратино», «Лучики», «Часики», «Едем на лошадке». Крадущийся шаг. Спортсмены: играют в волейбол, плывут на байдарке.

Оправдай: позу, зеркало, обезьянку. Одновременные движения рук вверх, вперед, в сторону... мягкие, жесткие. Шаг с приставкой, с координацией рук, в образах.

Раздел 6. Партерная гимнастика.

Теория. Знакомство с основными группами мышц, необходимость разогрева.

Практика. Упражнения на укрепление и развитие мышц верхнего плечевого пояса..

Упражнения на подвижность в суставах: отведение ноги в сторону на носок;

отведение ноги в сторону на каблук; отведение ноги вперед на носок, вращения.

Упражнения, укрепляющие мышцы спины;

«День — ночь», «Змейка», «Рыбка».

Упражнения, развивающие подъем стопы: вытягивание и сокращение стопы; круговые движения стопой;

Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса «ступеньки»; «ножницы»;

Упражнения развивающие подвижность тазобедренного сустава: «Неваляшка», «Passe' с разворотом колена»

Упражнения развивающие выворотность ног: «Звездочка» «Лягушка»

Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага: «Боковая растяжка», «Растяжка с наклоном вперед», «Часы»

Раздел 7. Постановочная работа.

Теория. Точки танцевального зала. Знакомство со сценой и ее составляющими (например, кулиса, авансцена). Правила поведения на сцене и за кулисами.

Практика. Танец-игра- особенности и характер (отразить в пластике образы животного мира, создание кукольных образов). Музыкально-танцевальная игра «Ла-вата». «Буги-вугги». Музыкально-танцевальная игра «Если весело живется». «Вечный двигатель». «утят». «Мы в поезде». Танец «Красные шапочки», Танец «Моряки».

Раздел 8. Итоговое занятие.

Итоговое занятие на 1-ом году обучения обычно проводится в виде открытого занятия (промежуточная аттестация).

При переходе с одного этапа на другой, дети проходят контрольную аттестацию.

Открытое занятие или выступление проводится с целью ознакомления родителей с процессами занятий, в которые вовлечены дети.

На отчетном концерте должны быть показаны все дети.

Планируемые результаты

Требования к знаниям и умениям

Обучающиеся во время обучения должны получить представление о том, как танцевальное движение выражает внутренний мир человека, что красота танца – это совершенство движений и линий человеческого тела, выразительность, легкость, сила, грация.

Обучающиеся, прошедшие определенный курс по данной программе, должны получить общие сведения об искусстве хореографии, его специфике и особенностях, что дает возможность правильно судить об идейно-художественных качествах танца.

Отчетный концерт проводится в конце учебного года.

Обучающиеся должны знать:

следующие движения: припадания, боковой шаг, шаг с притопом, ковырялочку, уметь исполнить переменный шаг;

позиции ног и рук классического танца; уметь правильно исполнить два подготовительных пор де бра.

правила постановки ног у станка;

положение ног сюр ле ку де пье – «условное», «обхватное».

разницу между круговым движением и прямым (на примере батман тандю и рон де жамб пар тэр);

Обучающиеся должны уметь:

правильно пройти, в такт музыке, сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку;

при двухтактовом вступлении вовремя начать движение и закончить его с концом музыкального предложения;

использовать первоначальные навыки актерской выразительности

распознавать характер старинной музыки, уметь исполнить элементы русского танца;

передавать в простых танцевальных движениях особенности ритма и характер музыкального произведения;

ориентироваться в пространстве класса и относительно друг друга (осуществлять перестроения);

исполнять простейшие элементы русского народного танца, такие как притоп, припадание, «ковырялочка», хлопучки в простейших ритмических рисунках;

учащиеся освоят постановку корпуса, позиции ног, рук классического танца.

Метапредметные

Познавательные УУД

формирование первоначальных представлений о значении общей физической подготовки для укрепления здоровья ребенка (физического, социального и психологического);

формирование первоначальных представлений о позитивном влиянии танцевальной акробатики на развитие ребенка (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное);

формирование первоначальных знаний о танцевальной акробатике и здоровье как факторах успешной учебы и социализации;

овладение умениями организовывать здоровьесберегающую жизнедеятельность;

овладение лексикой и техническими приемами с помощью педагога.

Регулятивные УУД

овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.

Коммуникативные УУД

готовность слушать собеседника и вести диалог;
готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Личностные

сила, выносливость, смелость, воля, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремленность;
развитие творческих способностей детей (внимание, мышление, воображение, фантазия);
развитие чувства «локтя партнёра», группового, коллективного «ансамблевого» действия.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Зал - помещение, в котором проводятся занятия по хореографии должно быть просторное светлое с вентиляцией, оборудовано станками, зеркалами, иметь покрытие для пола, пригодное для танцевальной обуви.

Мат – поролоновое покрытие, используемое для смягчения приземления. Наличие плоских матов обеспечивает безопасность при обучении акробатическим прыжкам и ускоряет процесс их освоения.

Гимнастические коврики.

Музыкальный проигрыватель – для воспроизведения музыкального материала разного формата записи. К музыкальному сопровождению нужно предъявить самые высокие требования и учить этому детей. Музыка должна быть эмоционально выразительной, точно передающей характер движения, ритм и темп. Правильно подобранная музыка играет важную роль в формировании хорошего вкуса.

Телевизор и DVD – для просмотров своих выступлений и учебного материала.

Ребенок должен иметь *танцевальную форму*. Подготовительная группа: мальчики – лосины, белую майку, мягкую обувь (балетные тапочки, джазовки и т.д.); девочки – гимнастический купальник, лосины, гетры и мягкую обувь. Основные группы: гимнастический купальник, лосины, гетры, танцевальную обувь.

Информационное обеспечение:

Учебная литература, книги о хореографическом искусстве.

- <http://gigabaza.ru/doc/108336.html>

- <http://nsportal.ru/user/668883/page/rabochaya-programma-po-sportivnym-balnym->

- <http://1.120-bal.ru/doc/24638/index.html>

[Методика классического танца \(учебный фильм из собрания Госфильмофонда, 1946\)](#)

[Основы классического танца \(Центрнаучфильм, 1967\)](#)

«Энциклопедия балета»: цикл коротких видео о классическом балете и современной хореографии от телеканала «Культура»

https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/63322/episode_id/1956051/video_...

Уроки и упражнения для домашних занятий по классической хореографии

от профессора Академии Русского балета имени А.Я.Вагановой Ильи Леонидовича Кузнецова

<https://www.youtube.com/channel/UCWpjKgID29XizsdYQCCEJRg/playlists>

Авторский танцевальный тренинг StayBalance2020 Юрия Смекалова, выпускника и аспиранта Академии Русского балета имени А.Я.Вагановой, солиста и хореографа Мариинского театра, а также основателя независимого творческого объединения MAD Company

<https://clck.ru/PLp2t>

Видео-уроки English National Ballet — прямые трансляции домашних занятий, архив записей прошедших уроков

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLvOYhHfLGWWNfJ-pk8TIYePHhPG9xhr54>

Уроки преподавателей Детской театральной студии Малого театра (пластическое воспитание) и Высшего театрального училища имени М.С.Щепкина

<http://www.maly.ru/pages/uroki>

Кадровое обеспечение: реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Формы аттестации

Для определения результативности освоения программы предполагается использовать следующие **формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

Формы подведения итогов реализации программы

- Текущий контроль – проходит на каждом занятии. Педагог следит за правильностью усвоения нового материала (мини-опрос, наблюдение).
- Комплексный контроль. Этот контроль помогает педагогу проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.
- Итоговый контроль – проводится в конце учебного года, для того, чтобы выявить уровень полученных знаний и умений, приобретенных в данном учебном году.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: Открытые занятия.

Отчеты танцевального коллектива планируются или в виде открытых занятий, или как концертное выступление (на первом году обучения – открытое занятие). Основная цель - выявление совместно с обучающимися слабых и сильных сторон в развитии каждого из них и группы в целом.

Концертные выступления.

Стимулирующим фактором является участие детей в концертах, где и проявляются приобретённые навыки: умение держаться на сцене, донести образ.

Обучающие объединения участвуют в муниципальных, областных концертах.

Участие в конкурсах и фестивалях.

Оценочные материалы

По окончании первого этапа обучения:

в декабре и по его окончанию проводится промежуточная аттестация обучающихся по диагностической карте (см. прил.);

1-ый год обучения – это ознакомительный этап, когда дети постигают основы танцевальной грамотности. Одним из результатов их танцевального развития является концертный номер (обучающиеся должны исполнить детский сюжетный номер).

Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс организуется в очной форме.

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие **основные принципы**:

постепенность в развитии природных способностей детей;

строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;

систематичность и регулярность занятий;

целенаправленность учебного процесса.

Программа состоит из отдельных тематических блоков, но в связи со спецификой обучения в хореографическом коллективе, границы их сглаживаются. На одном и том же занятии происходит изучение элементов классического танца (одновременно выполняются задачи физического и музыкального развития) и изучаются движения танца.

Программа сочетает тренировочные упражнения и танцевальные движения классического, народно-сценического, современного танца, что способствует развитию танцевальности учащихся.

Программа дана по годам обучения.

На каждый год предлагается определенный минимум умений, навыков, сведений по хореографии.

Работу в хореографическом коллективе лучше всего строить на основе комплексной учебной программы, состоящих из следующих разделов:

азбука музыкального движения;

элементы народного танца;
элементы классического танца;
импровизация;
гимнастика;
современный танец;
постановочная работа.

Первый раздел – азбука музыкального движения - включается коллективно-порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие учащихся.

Второй раздел – элементы народного танца – включены танцы разного характера. На этом материале необходимо дать учащимся представление о диапазоне национальных плясок. Использование различных танцев позволяет развивать координацию корпуса, рук, ног и головы. Народные танцы можно интерпретировать, стилизовать, приближая их к современной детской тематике. Можно обогащать элементы народного танца темами, заимствованными из сюжетов сказочного или бытового характера, из детских игр (танец «Волшебная страна», «Аквариум...», «За витриной»).

В *третьем разделе* вводятся **элементы классического танца**. Построенные по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины, ног, способствуют развитию координации движений.

Четвертый раздел – импровизация. Выработка и восприятие основного спектра эмоций, освоение актерской игры, мимики. Задачей раздела является научить связывать позу с движением, с музыкой, т.е. позы – «говорящие», а движения – «рассказывающими»; научить законам перемещения в пространстве сцены; знакомить с основами и принципами идентификации.

Пятый раздел – гимнастика. Выработка у детей ловкости, пластичности, силы. В комплекс упражнений по развитию пластики включены: Французская партерная гимнастика:

позы и движения на растяжку;
движения на сгибание и разгибание стопы и колена;
движения на развитие гибкости позвоночника;
Элементы акробатики (кувырки, мосты, шпагаты, перевороты)
Элементы тренажа, выполняемые на середине зала:

упражнения для отдельных групп мышц: шеи, плечевого сустава, рук, ног, бедер, корпуса.

При исполнении необходимо следить, чтобы те части тела, которые в данный момент не задействованы, оставались статичными. Это способствует не только постепенному разогреву, но и тренировке дифференцированного мышечного чувства, что позволяет совершенствовать пластику всего тела и овладеть исполнением сложных координаций движений.

Шестой раздел – современная хореография. Понятие «эстрадный танец» объединяет достаточно много направлений хореографического искусства: стилизации народных танцев, джазовый танец, модерн. В уроке

«современного танца» нет такой определенной последовательности движений, как это существует в классическом танце. И каждый педагог вправе, основываясь на базовых понятиях, искать свой путь, свою технику и лексику.

Седьмой раздел – постановочная работа. Это одно из направлений творческой деятельности. При создании творческих или проблемных ситуаций широко используется метод моделирования детьми «взрослых отношений». Как известно, дети любят играть во «взрослые игры». И познание материального и духовного мира у них в основном происходит через подражательные игры.

Темы творческих занятий определяются спецификой хореографического воспитания:

«Я - учитель танцев»;

«Я - балетмейстер-постановщик»;

«Я - художник по костюмам» и т.д.

Творческие ситуации разыгрываются как для индивидуальной, так и для коллективной работы.

Эстрадный танец задумывается, обычно, для конкретных исполнителей и максимально выявляет их индивидуальные возможности.

Эстрадный танец - это музыкально-хореографическая миниатюра, идея которой выражена в четком драматургическом построении, со своей экспозицией, завязкой, кульминацией и финалом. Под драматургией эстрадного танца подразумевается не только развитие сюжета. Драматургия может опираться и на такое расположение хореографического материала, которое само по себе создает смысловое, эмоциональное и темповое нарастание номера. Каждый эпизод танцевального номера воплощен предельно выразительным приемом, танцевально-игровым или танцевальным. Также желательно, чтобы эстрадный танец содержал элемент неожиданности - либо в постановочном решении, либо в самом характере исполнения. Эту схему построения эстрадного танца объясняют учащимся перед началом творческого процесса создания танца.

Темы для постановочной работы должны вызывать интерес у детей. В постановочной работе используется метод совместного творчества педагога и учащихся (коммуникативный вид деятельности учащихся).

Условия реализации.

Организационная работа строится с учетом целей и задач, содержания и формы занятий в танцевальном объединении. Она заключается в составлении расписаний занятий в группах, ведение журнала посещаемости, выборе родительского комитета старост групп, составление тематического плана, организации групп по возрастам, знакомстве с вновь пришедшими учащимися. Забота о художественном оформлении танцевального помещения, где проходят занятия, о чистоте и порядке в зале, сохранности станков. Зеркал, музыкального инструмента и т.д., проверка внешнего вида

учеников, формы одежды для занятий танцами (репетиционный костюм, танцевальная обувь, прическа); беседы с родителями о целях и задачах, перспективном плане танцевального объединения, предстоящих выступлениях и поездках, - это тоже часть условий реализации детского творчества.

Используемые в настоящей программе упражнения и элементы направлены в основном на постановку корпуса, выработку пластичности, выразительности и музыкальности, снятие физических зажимов, но не на достижение танцевальных навыков, необходимых для обучающихся в танцевальных объединениях.

Методы и приемы обучения:

Методы и приемы обучения, используемые в хореографической работе с дошкольниками, можно условно разделить на **наглядные, словесные и практические.**

Кроме того, в методическом арсенале педагога есть методы специфические приёмы, в которых преобладает хореографическая составляющая (постановочные и исполнительские).

Эффективность таких методов-приёмов в разно- и многообразии, в неожиданных комбинационных сочетаниях, в органичном переплетении, в их комплексном воздействии с активным включением в работу как можно большего числа анализаторов-рецепторов ребенка. Тогда они задействуют, возбуждают наибольшее количество мыслей, чувств и эмоций дошкольника, тем самым творчески иницируя, активизируя его к самостоятельным поступкам-действиям.

Наглядный метод включает в себя разнообразные приёмы:

- образный показ педагога;
- эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;
- подражание образам окружающей действительности;
- приём тактильно-мышечной наглядности;
- наглядно-слуховой приём;
- демонстрация эмоционально-мимических навыков;
- использование наглядных пособий.

Словесный метод состоит из многочисленных приёмов:

- рассказ;
 - объяснение;
 - инструкция;
 - лекция;
 - беседа;
 - анализ и обсуждение.
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца;
- приём раскладки хореографического па;
- приём закрепления целостного танцевального движения-комбинации;
- приём словесной репрезентации образа хореографического движения.

Практический метод обогащен комплексом различных приёмов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

игровой приём;
детское «сотворчество»;
соревновательность и переплясность;
использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор;
комплексный приём обучения;
выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторности однотипных движений);
фиксация отдельных этапов хореографических движений;
сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
приём пространственной ориентации;
развитие основных пластических линий;
музыкальное сопровождение танца как методический приём;
приём художественного перевоплощения.

Кроме того, в работе с дошкольниками очень эффективен и **психолого-педагогический метод**:

приём педагогического наблюдения;
проблемного обучения и воспитания;
прием индивидуального, дифференцированного подхода к каждому ребёнку;
прием воспитания подсознательной деятельности;
прием контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация);
педагогическая оценка исполнения ребёнком танцевальных упражнений.

точки зрения возрастных психофизиологических особенностей детей, типологических особенностей каждого ребёнка в средней группе обучение носит наглядно-действенный характер с преобладанием наглядных и практических методов (показ; повторность движений; игровой; релаксации; использование пластических образов-метафор...).

Разучивание танцев проводится в следующей последовательности:

- вводное слово педагога,
- педагог даёт объяснение названия танца (например, «Аллатропия» - соединение микрочастиц в одно целое), его смысловую нагрузку;
- слушание музыки и её анализ;
- разучивание элементов, движений, переходов и рисунка танца.

Этот **метод** является **традиционным** и широко используется при обучении. Хорошие результаты даёт метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, и лишь затем исполняют самостоятельно. Это позволяет хореографу, фиксируя внимание на тех частях танца, где чаще всего допускаются ошибки, своевременно направлять обучающихся. А дети имеют возможность лучше разобраться в структуре движения, мышечно почувствовать его, быстрее запомнить.

Существует и используется несколько методов разучивания танцевальных движений. Выбор метода зависит от сложности его структуры, входящих в него элементов.

Метод разучивания по частям сводится к делению движения на простые части и разучивание каждой части отдельно с последующей группировкой их в нужном последовательности в единое целое.

Формы организации образовательного процесса.

В основе обучения лежат групповые занятия, используются формы индивидуальной работы.

Формы организации занятий:

- ✓ занятие – творчество;
- ✓ занятие - взаимообучения;
- ✓ занятие-тренировка;
- ✓ занятие-репетиция;
- ✓ занятие - творческий отчет;
- ✓ занятие – конкурс;

Педагогические технологии.

Педагогические технологии, реализуемые в образовательном процессе, предусмотрены следующие:

- дифференцированного обучения (групповое и индивидуальное обучение);
- обучение в сотрудничестве;
- игровые технологии;
- медиа технологии.

Занятие делится на три части: подготовительную часть, основную часть и заключительную часть. В подготовительную часть входят движения из разделов «Азбука музыкального движения», в основную — движения либо из раздела «Элементы классического танца», либо из разделов «Элементы народного танца», «Гимнастика», «Импровизация», «Элементы современного танца». Третья часть занятия - создание танцевальной композиции (постановочная работа), разработка хореографической части постановки концертного номера. Однако это не ограничивает вариативности проведения занятий. Они могут отличаться дозировкой частей урока и движений, амплитудой и темпом исполнения движений, содержанием основной части урока. Это зависит от постановочной работы, проводящейся в студии, возраста и степени подготовки группы.

Структура занятия:

- разминка и перестроения;
- общеразвивающие упражнения (на середине зала);
- партерная гимнастика;
- новый материал (термины, элементы танцевальных движений классического, народного и др. танцев);
 - импровизация; пластические движения;
 - разучивание танцевальных движений;
 - подведение итогов урока.

Важная роль отводится музыкальному оформлению занятия. Музыка важна как положительный фон, помогающий дисциплинировать учащихся,

сосредоточить их внимание. Устанавливая единый для всех темп и ритм исполнения движений, музыка несет функцию организатора. Однако этим её влияние не ограничивается, возможности её воздействия на детские личности гораздо шире и объёмнее. Музыка, являясь импульсом к движению, дает эмоциональный заряд, помогает повысить работоспособность, вырабатывает характер, чёткость и законченность исполнения, то есть несёт художественно-воспитательную функцию.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Цель и задачи воспитательной работы

Цель: создание условий для возможности полноценного развития личности обучающегося в векторе его самоопределения и социализации на основе общепринятых социокультурных, духовно-нравственных ориентиров и принятых норм поведения в обществе, действующих в интересах человека, семьи, социума и государства.

Задачи:

- активизировать интересы обучающихся в направлении интеллектуального, нравственного, физического и духовного развития;
- создавать благоприятную обстановку для интеллектуального, эстетического, физического, коммуникативного самовыражения личности обучающихся;
- формировать у обучающихся стремление к здоровому образу жизни;
- прививать обучающимся чувства долга и ответственности, любви к Родине, воспитывать бережное отношение к природе и окружающим живым существам;
- формировать у обучающихся потребность в саморазвитии и личностном совершенствовании;
- развивать у обучающихся культуру межличностных отношений;
- предупреждать возникновение вредных привычек, совершение правонарушений;
- формировать важные социальные навыки, позволяющие успешно адаптироваться в современном обществе;
- способствовать повышению ответственности родителей за обучение и воспитание их детей.

**Приоритетные направления воспитательной работы
в творческом объединении**

Направление	Задачи	Ожидаемые результаты
Общеинтеллектуальное направление	создание условий для проявления, развития и совершенствования интеллектуальных возможностей каждого обучающегося средствами реализации воспитательного процесса	обучающиеся обретут интерес к расширению своего интеллектуального кругозора, развитию интеллекта
	создание условий для демонстрации обучающимися своих интеллектуальных достижений	обучающиеся научатся демонстрировать свои интеллектуальные достижения
Здоровьесберегающее направление	создание условий для сохранения и укрепления физического и психического здоровья обучающихся	у обучающихся проявится (повысится) интерес к ведению здорового образа жизни
	формирование и развитие у обучающихся чувства ответственности за сохранность собственного здоровья	обучающиеся приобретут знания, умения и навыки в области здорового образа жизни
Общекультурное направление	создание условий для гражданско-патриотического, экологического воспитания обучающихся	обучающиеся получают представление о явлениях чувства долга и ответственности, любви к Родине, о бережном отношении к природе и окружающим живым существам
	приобщение обучающихся к культурному наследию (отечественному и мировому)	обучающиеся обретут опыт приобщения к культурному наследию, получают

		возможность развития собственного эстетического вкуса
Духовно-нравственное направление	создание условий для формирования у обучающихся способностей к духовному развитию, системы положительных ценностных ориентиров, основ нравственного самосознания	обучающиеся обретут представление о качествах доброты, вежливости, уважения, об основных моральных и нравственных принципах
	формирование уважительного отношения к окружающим людям и самому себе	
Социальное направление	создание условий для успешной адаптации обучающихся к условиям современного учебно-трудового пространства (принятие ими роли трудовой деятельности, собственных профессиональных возможностей и т.д.)	приобщение обучающихся к общественному труду, воспитание сознательного отношения к своим трудовым обязанностям, формирование культуры труда
Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений	совершенствование правовой культуры и правосознания обучающихся, привитие осознанного стремления к правомерному поведению	повышение уровня правовой культуры у обучающихся
Работа с родителями	создание условий для формирования системы детско-родительских отношений на основе приоритетных направлений воспитательной работы в творческом объединении	повышение родительской ответственности за обучение и воспитание своих детей

Календарный план воспитательной работы

Направление воспитательной деятельности	Мероприятия (форма, название)
сентябрь	
Работа с родителями	Беседа «Адаптация ребенка к новым условиям»
Общекультурное направление	Ролевая игра «Экология и я»
Общеинтеллектуальное направление	Викторина «Юные пешеходы»
октябрь	
Здоровьесберегающее направление	Мини-конкурс «Лучшая физминутка»
Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений	Беседа «Не дай себе нарушить закон»
ноябрь	
Здоровьесберегающее направление	Игровой тренинг «Как сохранить свое здоровье на рабочем (учебном) месте»
Духовно-нравственное направление	Диспут «Грани нашей совести» (на основе произведений отечественных деятелей культуры)
декабрь	
Работа с родителями	Беседа с приглашенным спикером «Мой ребенок – мой жизненный проект»
Общекультурное направление	Акция «Поможем друзьям нашим меньшим!»
январь	
Духовно-нравственное направление	Творческий конкурс «Свод моих золотых правил нравственности...»
Социальное направление	Беседа «О значимости труда в нашей жизни»
февраль	
Работа с родителями	Семинар с участием приглашенных экспертов «Секреты идеального родителя»
Здоровьесберегающее направление	Спортивный праздник «Веселые старты»
март	
Здоровьесберегающее направление	Ролевая игра «Вред вредных привычек»
Социальное направление	Праздник для мам «Моя милая мама»
апрель	
Общекультурное	Викторина «По сказочным тропам»

направление	
Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений	Беседа «О правонарушениях и их последствиях»
май	
Общекультурное направление	Викторина «Юные грамотеи»
Работа с родителями	Анкетирование по результатам воспитательной работы обучающихся и их родителей (рефлексия)

Список литературы

1. Абдуллин, Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе./ Э.Б. Абдуллин. – М.: Просвещение, 1983. – 248с. – [Электронный ресурс] - <https://sheba.spb.ru/shkola/muz-obuchenie-1983.htm>
2. Базарова НП., Мей В.П. Азбука классического танца. – Л. – М., 1964. – [Электронный ресурс] - <https://litresp.ru/chitat/ru/Б/bazarova-nadezhda-pavlovna/azbuka-klassicheskogo-tanca>
3. Костровицкая В. 100 уроков классического танца / В. Костровицкая. – Ленинград: «Искусство», 1981. - [Электронный ресурс] - https://vk.com/doc163105085_476801673?hash=9182e75c566b18ac10&dl=b331a aa1f89707f7fc
4. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб.: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС», 1996. - [Электронный ресурс] - https://vk.com/doc18221313_486302256?hash=7b4d906d0917b4f5f8&dl=d149da 04b34c70535c
5. Лифиц И. В. Ритмика: учебное пособие / Лифиц И. В. – М.: издательский центр «Академия», 1999. - [Электронный ресурс] - https://vk.com/doc49821569_399973598?hash=5e339a5697cef8eb38&dl=f33ab5e 4024e38db88
6. Тимофеев А.А. Методические указания по дисциплине «Работа с детским хореографическим коллективом» / А. А. Тимофеев. – Саратов, 2011. - [Электронный ресурс] - http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/521.pdf
7. Васильева, Т.А. Обучение и воспитание младших школьников средствами эстрадного музыкального искусства./ Т.А. Васильева// Начальная школа плюс До и После. – 2007. - №4. – С.50-52. - [Электронный ресурс] - <http://school2100.com/upload/iblock/fe2/fe233adce3a6195719a0193bfcd11109.pdf>
8. Ваганова А.Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – СПб.: изд-во «Лань», 2000. - [Электронный ресурс] - https://vk.com/doc421533293_482785297?hash=c0913cf2180b9e58da&dl=35712 6904b1215cfca
9. Воронина И. Историко-бытовой танец / И. Воронина. – М.: «Искусство», 1980. - [Электронный ресурс] -

https://vk.com/doc424087875_563269793?hash=8b7fd0f592b7536390&dl=6af27337c05f93ccdf

10. Дмитриева, Л.Г., Черноиваненко, Н.И. Методика музыкального воспитания в школе: учеб. для учащихся пед. училищ./ Л.Г. Дмитриева, Н.И. Черноиваненко. – М.: Просвещение, 1998. – 207с. - [Электронный ресурс] - <https://bookree.org/reader?file=759456>

11. Никитин В. Модерн -джаз танец: продолжение обучения. - М.: ИД «Один из лучших». 2004. - [Электронный ресурс] - https://nmdshi.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/1217333830/Nikitin_V.Yu_Modern_dzhaz._Etapy_razvitiya._Metod._Tekhnika.pdf

12. Осеннева, М.С., Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального воспитания. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 272с. - [Электронный ресурс] - https://www.academia-moscow.ru/ftp_share/books/fragments/fragment_21725.pdf

13. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. - М.: Музыка, 1989. - [Электронный ресурс] - https://vk.com/doc415041562_585066415?hash=3f6c9bef66eb9e3448&dl=0f9e4274b35a56e6f5

14. Серебренников Н. Поддержка в дуэтном танце. - Л.: Искусство. 1985. - [Электронный ресурс] - [http://revskaya.ru/upl/Serebrennikov_Podderzhka_v_duetnom_tantse%20\(2\).pdf](http://revskaya.ru/upl/Serebrennikov_Podderzhka_v_duetnom_tantse%20(2).pdf)

15. Смирнов И. Искусство балетмейстера. - М.: Просвещение, 1986. - [Электронный ресурс] - http://www.prolisok.org/uploads/smirnov_i_v_iskusstvo_baletmeystera.pdf

Информационные ресурсы:

<http://pokoleniedeti.ru/>
<http://forum.vneclasska.ru/>
<http://rudocs.exdat.com/>
<http://lib.rus.ec/>
<http://horeograf.at.ua/>
<http://horeograf.at.ua/>
<http://cwr.ucoz.ru/>
<http://www.horeograf.com/http://festival.1september.ru/>
<http://valentinka.by/>
<http://ddtstep.ucoz.kz/>
<http://valentinka.by/>
<http://studentbank.ru/>
<http://www.tsiac.ru/>

Рекомендуемая литература для детей и родителей:

1. Блазис К. Искусство танца (Пер. с фр. О.Н. Брошниковского) – М. – Л., 1937.
2. Кабалевский, Д.Б. Как рассказывать детям о музыке?/ Д.Б. Кабалевский. – М.: Сов. композитор, 1982. – 214с.
3. Пасютинская В. Волшебный мир танца: книга для учащихся. - М.: Просвещение, 1985.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
2025-2026 учебный год

№ п/п	Месяц	Число	Место проведения	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	09	03	хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Введение 2ч. Правила по т/б на занятиях.Разминка	Беседа. -Разминка
2	09	05	хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Азбука музыкального движения 20ч От простого хлопка – к прыжку	Наблюдение за выполнением упражнений детьми, отслеживание детей неправильно выполняющих упражнения, отработка упражнений
3	09	10	хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Три жанра музыки (песня, танец, марш)	
4	09	12	хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Изучение одноплановых рисунков и фигур: линейных- шеренга горизонтальная; колонна горизонтальная	
5	09	17	хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Движение в характере и темпе музыки. сужение и расширение круга;	
6	09	19	хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Танцевальные шаги и перестроения Различные виды танцевальных шагов и перестроений.	
7	09	24	хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	танцевальный шаг с носка; маршевый шаг на месте;	
8	09	26	хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Переменный шаг. Боковой приставной шаг	

				нием				
9	10	01	хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Шаг на носках: пружинящий, крадущийся, боковой	
10	10	03	хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	шаг скрестный вперед-назад («косичка»), семенящий («плавающий»).	
11	10	08	хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Танцевальные этюды Движения в образах любимых героев	
12	10	10	хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Элементы народного танца 20ч Элементарные основы народной хореографии	Наблюдение за выполнением упражнений детьми, отслеживание детей неправильно выполняющих упражнения, отработка упражнений
13	10	15	хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Разучивание элементов русского танца. Позиции ног 3,6.	
14	10.	17	хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Вытягивание ноги в сторону вперед с переворотом с носка на каблук «ковырялочка»	
15	10.	22	хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Удары стопой по 6-й и 3-й позициям, тройной притоп.	
16	10.	24	хореографический зал	В соответствии с расписанием	игровая	2	Исходные позиции рук	
17	10.	29	хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Движения рук	
18	10	31	хореограф	В	группов	2	Движение и	

			афическ ий зал	соответс твии с расписа нием	ая		повороты в паре. притоп, «три притопа»	
19	11	05	хореогр афическ ий зал	В соответс твии с расписа нием	группов ая	2	«Елочка», гармошка»	«
20	11	07	хореогр афическ ий зал	В соответс твии с расписа нием	группов ая	2	поворот вокруг себя (кружение), «расческа».	
21	11	12	хореогр афическ ий зал	В соответс твии с расписа нием		2	«Топотушка»-дробь простая	
22	11	14	хореогр афическ ий зал	В соответс твии с расписа нием	группов ая	2	Элементы классического танца 20ч Постановка корпуса. Позиции ног, рук.	Наблюдени е за выполнени ем упражнени й детьми, отслеживан ие детей неправильн о выполняю щих упражнени я, отработка упражнени й
23	11	19	хореогр афическ ий зал	В соответс твии с расписа нием	группов ая	2	Позиции ног: 1, 2, 3 Положение и позиции рук: Подготовительная, 1, 3, 2	
24	11	21	хореогр афическ ий зал	В соответс твии с расписа нием	группов ая	2	Подъем на полупальцы (релеве)	
25	11	26	хореогр афическ ий зал	В соответс твии с расписа нием	группов ая	2	Партерный экзерсис Упражнения на развитие стопы	
26	11	28	хореогр афическ ий зал	В соответс твии с расписа нием	группов ая	2	Упражнение на выворотность стопы.	
27	12	03	хореогр афическ ий зал	В соответс твии с расписа нием	группов ая	2	Упражнения на растяжку ног	

28	12	05	хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	«Боковая растяжка» «Растяжка с наклоном вперед»	
29	12	10	хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса	
30	12	12	хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Упражнения, развивающие гибкость позвоночника	
31	12	17	хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	«лодочка»; «складочка»; «колечко»;	
32	12	19	хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Импровизация 16ч Эмоции в танце	Показ эмоций :веселый, грустный, злой, добрый
33	12	24	хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	«Танцующие человечки» - <i>показ</i> эмоции.	
34	12	26	хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Выразительная пластика в образе животных:	
35	01	14	хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	добрый котенок, злая кошка	
36	01	16	хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Освоение танцев – образов: «веселые барабанчики»	
37	01	21	хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	. «Часики»	
38	01	23	хореограф	В	группов	2	«Едем на лошадке»	

			афическ ий зал	соответс твии с расписа нием	ая			
39	01	28	хореогр афическ ий зал	В соответс твии с расписа нием	группов ая	2	«Буратино»,	
40	01	30	хореогр афическ ий зал	В соответс твии с расписа нием	группов ая	2	Партерная гимнастика 26ч Знакомство с основными группами мышц	
41	02	04	хореогр афическ ий зал	В соответс твии с расписа нием	группов ая	2	Развитие силы и выносливости	
42	02	06	хореогр афическ ий зал	В соответс твии с расписа нием	группов ая	2	Упражнения на укрепление и развитие мышц верхнего плечевого пояса.	
43	02	11	хореогр афическ ий зал	В соответс твии с расписа нием	группов ая	2	Упражнения, укрепляющие мышцы спины	
44	02	13	хореогр афическ ий зал	В соответс твии с расписа нием	практич еская	2	Упражнения развивающие выворотность ног	
45	02	18	хореогр афическ ий зал	В соответс твии с расписа нием	группов ая	2	Упражнения развивающие подвижность тазобедренного сустава	
46	02	20	хореогр афическ ий зал	В соответс твии с расписа нием	группов ая	2	Упражнения на гибкость спины	
47	02	25	хореогр афическ ий зал	В соответс твии с расписа нием	группов ая	2	Укрепление и развитие мышц ног	
48	02	27	хореогр афическ ий зал	В соответс твии с	группов ая	2	Упражнения, развивающие подъем стопы	

				расписанием				
49	02	04	хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага	
50	03	06	хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Игровой стрейчинг.	
51	03	11	хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Развитие навыков расслабления	
52	03	13	хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Закрепление пройденного материала	
53	03	18	хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Постановочная работа 38ч Точки танцевального зала.	
54	03	20	хореографический зал	В соответствии с расписанием	игровая	2	Танец-игро-особенности и характер	
55	03	25	хореографический зал	В соответствии с расписанием	игровая	2	Музыкально-танцевальная игра «Если весело живется»	
56	03	27	хореографический зал	В соответствии с расписанием	игровая	2	Музыкально-танцевальная игра «Ла-вата»	
57	04	01	хореографический зал	В соответствии с расписанием	игровая	2	Музыкально-танцевальная игра «Буги-вугги».	УЧАСТИЕ В концертах
58	04	03	хореографический зал	В соответствии с расписанием	игровая	2	Танец «Моряки» основ. движения	

59	04	08	хореографический зал	В соответствии с расписанием	игровая	2	Выход мальчиков	
60	04	10	хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Выход девочек	
61	04	15	хореографический зал	В соответствии с расписанием	игровая	2	Общий танец	
62	04	17	хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Закрепление выученного материала	
63	04	22	хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Танец «Красные шапочки» основ. движения	
64	04	24	хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Начало танца	
65	04	29	хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Продолжение танца. «Красные шапочки»	
66	05	06	хореографический зал	В соответствии с расписанием	игровая	2	Продолжение танца. «Красные шапочки»	Показательные выступления на концертах
67	05	08	хореографический зал	В соответствии с расписанием	игровая	2	Закрепление выученного материала	
68	05	13	хореографический зал	В соответствии с расписанием	игровая	2	Танец «Вечный двигатель». Начало танца	
69	05	15	хореографический зал	В соответствии с расписанием	игровая	2	Продолжение танца «Вечный двигатель»	

