

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества Новооскольского района
Белгородской области»**

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО «ДДТ»

Т.В. Пуль

Приказ № 73 от «30» августа 2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по хореографии

Первого года обучения

Возраст воспитанников: 5 – 8 лет

Педагог дополнительного образования:

Пупынина Любовь Владимировна

Новый Оскол 2017 г.

Дополнительная общеразвивающая программа: «Народный танец»

Направленность: художественная

Вид образовательной деятельности: хореография

Автор дополнительной общеразвивающей программы:

Пупынина Любовь Владимировна - педагог дополнительного образования МБУДО Дом детского творчества Новооскольского района Белгородской области»

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета МБУДО «ДДТ» от «30» августа 2017 г., протокол № 1.

Рабочая программа рассмотрена на заседании педагогического совета МБУДО «ДДТ» от «30» августа 2017 г., протокол № 1.

Председатель _____



Пуль Т.В.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по хореографии разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы Пупыниной Л.В. «Народный танец», рассмотренной на заседании педагогического совета МБУДО «ДДТ» от «30» августа 2017 г., протокол № 1. и имеет художественную направленность.

Цель программы первого года обучения – воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов средствами хореографического искусства; организация досуга детей путем вовлечения их в хореографическую деятельность.

Задачи:

- научить основам народно-сценического танца;
- развивать интерес к танцевальной деятельности;
- воспитывать личностные качества: веру в свои силы, дисциплинированность, ответственность.

Рабочая программа первого года обучения рассчитана на 144 часа. Из них: на изучение теоретического материала отводится 8 часов, на практическую деятельность 136 часов.

Обучающиеся первого года обучения - это дети младшего возраста. Они еще физически слабы, у них недостаточно развиты первоначальные двигательные навыки, не устойчиво внимание, но их отличает большая подвижность, а также в этом возрасте дети произвольно владеют навыками выразительного и ритмического движения. Поэтому основным репертуаром для воспитанников первого года обучения являются танцы игрового характера, инсценировки детских песен, народные танцы, поставленные на несложных танцевальных элементах и простых композициях.

Занятия на первом году обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа в различных формах: занятия-беседы, на которых осуществляется знакомство с народными традициями, особенностями народного костюма и т.д.; занятия-игры, на которых в игровой форме разучиваются танцевальные движения; учебно-тренировочные занятия на которых отрабатываются основы народного танца, изучается техника движения; композиционно-постановочные занятия, на которых строятся танцевальные композиции, отрабатываются элементы актерского мастерства и сценические движения; занятия-концерты, на которых осуществляется творческий отчет обучающихся. Выбор данных форм проведения учебных занятий обусловлен тем, что они наиболее подходят для занятий в хореографическом объединении. Предпочтение отдается коллективным формам работы с детьми.

Ожидаемый результат

По окончании 1 года обучения обучающие должны:

- знать основные позиции и положения рук и ног в русском танце;
- знать понятия: «темп», «ритм», «такт», «затакт»;

- уметь тактировать руками музыкальные размеры;
- уметь правильно пройти в такт музыки, сохраняя красивую осанку;
- уметь владеть центром тяжести;
- уметь ориентироваться в пространстве, передвигаясь по определенной площадке и в определенном рисунке;
- уметь изображать в танцевальном шаге повадки животных;
- освоить базовые движения русского народного танца: двойные и тройные притопы, «елочку», «ковырялочку», «маятник», «гармошку», приставные шаги, галоп, бег, подскоки.

Способами оценки результативности образовательной деятельности обучающихся являются: проведение диагностических бесед для выявления специальных терминов, проведение практических занятий с целью выявления способностей детей, работа над постановкой танцев.

Формой подведения итогов реализации программы первого года обучения является исполнение танцев: «Цыплята», русского народного танца «Хоровод».

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЕНИЯ

| № | Дата | Тема учебного занятия | Всего часов | Содержание деятельности | | Воспитательная работа |
|----|------|--|-------------|---|--|---|
| | | | | Теоретическая часть занятия/форма организации деятельности | Практическая часть занятия/форма организации деятельности | |
| 1. | | Введение в образовательную программу | 2 | Беседа о целях и задачах хореографии. | Знакомство с элементами русского народного танца. | Работа над развитием интереса к танцевальному искусству. |
| 2. | | Инструктаж по технике безопасности. | 2 | Общие требования безопасности перед началом и во время занятия. Требования безопасности в экстремальных ситуациях. Личная гигиена. Форма и обувь для занятий. | Маршировка в темпе и ритме музыки. Шаги на месте вокруг себя, вправо, влево. Упражнения на напряжение и расслабление мышц. | Работа над воспитанием у обучающихся настойчивости и стремления преодолеть трудности при выполнении упражнений. |
| 3. | | Понятие такт и затакт. Подготовительные упражнения и | 2 | Беседа: «Основные понятия о музыке». | Повороты по углам, повороты с прыжком, перестроения из | Работа над воспитанием у обучающихся |

| | | | | | | |
|----|--|--|---|--|---|---|
| | | позиции рук. | | | колонны в шеренгу и обратно. Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья. Понятие такт и затакт. Подготовительные упражнения и позиции рук. | я духовно-нравственных ценностей. |
| 4. | | Танцевальные шаги в русском танце | 2 | | Перестроение из круга в два и обратно. Упражнения на развитие подвижности локтевого сустава. Танцевальные шаги с носка. | Работа над воспитанием любви и уважения к народным традициям. |
| 5. | | Подскоки по кругу и на месте. | 2 | | Танцевальные переступания с носка на пятку. Упражнения для улучшения гибкости плечевого и поясного суставов. Подскоки по кругу и на месте. | Работа над развитием исполнительской, эстетической и нравственной культуры. |
| 6. | | Разновидности притопов в русском танце. | 2 | | Танцевальные шаги в образе животных: оленя, лисы, кошки. Упражнения на исправление осанки. Разновидности притопов в русском танце. | Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса. |
| 7. | | Приставные шаги (одинарные, двойные, тройные). | 2 | | Танцевальные шаги в образе животных: мышки, медведя, птицы. Упражнения на исправление осанки. Приставные шаги (одинарные, двойные, тройные). | Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса. |
| 8. | | Выведение ноги на каблук вперед и в сторону. | 2 | | Тактирование музыки. Упражнения для развития выворотности ног. Выведение ноги на каблук вперед и в | Воспитание интереса к народному танцу. |

| | | | | | | |
|-----|--|--|---|--|--|---|
| | | | | | сторону. | |
| 9. | | Музыкально-пространственные упражнения. | 2 | | Маршировка в темпе и ритме музыки. Шаги на месте, вокруг себя, вправо, влево. Повороты по углам, повороты с прыжком. Перестроения из колонны в шеренгу и обратно. Танцевальные шаги с носка на пятку. Танцевальные шаги в образе животных. | Воспитание личностных качеств: дисциплинированности, ответственности. |
| 10. | | «Гармошка» - русский народный танец | 2 | | Перестроения из колонны в шеренгу и обратно, из круга в два и обратно. Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела. Движение рук танца «Гармошка». | Работа над развитием интереса к танцевальному искусству. |
| 11. | | Разновидности «ковырялочек» русского танца. | 2 | | Маршировка в темпе и ритме музыки. Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья. Разновидности «ковырялочек» русского танца. | Работа над воспитанием у обучающихся настойчивости и стремления преодолевать трудности при выполнении упражнений. |
| 12. | | Повторение выученных движений. | 2 | | Шаги на месте, вокруг себя, вправо, влево. Развитие подвижности. Повторение выученных движений. | Работа над воспитанием у обучающихся духовно-нравственных ценностей. |
| 13. | | Движение «маятник» в русском народном танце. | 2 | | Повороты с прыжком. Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья. Движение «маятник» в русском | Работа над воспитанием любви и уважения к народным традициям. |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|--|---|---|
| | | | | | народном танце. | |
| 14. | | Танцевальный бег в русском танце. | 2 | | Перестроение из колонны в шеренгу и обратно. Упражнения на исправления осанки. Танцевальный бег в русском танце. | Работа над развитием исполнительской, эстетической и нравственной культуры. |
| 15. | | Упражнения на развитие суставно-мышечного аппарата. | 2 | | Упражнения на напряжения и расслабления мышц тела. Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава, гибкости плечевого и поясничного суставов. Упражнения на исправления осанки. | Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса. |
| 16. | | «Молоточки» в русском танце. | 2 | | Перестроения из круга в два и обратно. Танцевальные шаги с носки на пятку. Упражнения для улучшения развития гибкости плечевого и поясничного суставов. «Молоточки» в русском танце. | Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса. |
| 17. | | Разновидности галопов в русском танце. | 2 | | Танцевальные шаги в образе животных. Тактирование. Упражнения на исправление осанки. Разновидности галопов в русском танце. | Воспитание интереса к народному танцу. |
| 18. | | Отработка выученного. Разновидности галопов в русском танце. | 2 | | Учебно-тренировочная работа. Упражнения для развития выворотности ног. Отрабатывание выученных движений. | Воспитание личностных качеств: дисциплинированности, ответственности. |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|--|--|---|
| | | | | | Разновидности галопов в русском танце. | |
| 19. | | Повороты на подскоках и на шагах в русском танце. | 2 | | Маршировка в темпе и ритме музыки. Шаги на месте вокруг себя, вправо, влево. Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Повороты на подскоках и на шагах в русском танце. | Работа над развитием интереса к танцевальному искусству. |
| 20. | | Понятия «такт» и «затакт». Логика поворотов вправо и влево. | 2 | | Повороты по углам, повороты с прыжком, перестроения из колонны в шеренгу и обратно. Логика поворотов вправо и влево. | Работа над воспитанием у обучающихся настойчивости и стремления преодолевать трудности при выполнении упражнений. |
| 21. | | Различные сочетания хлопков в русском танце. | 2 | | Перестроение из круга в два и обратно. Упражнения на развитие подвижности локтевого сустава. Танцевальные шаги с носка. Различные сочетания хлопков в русском танце. | Работа над воспитанием у обучающихся духовно-нравственных ценностей. |
| 22. | | Подготовительные упражнения к дробям. | 2 | | Танцевальные переступания с носка на пятку. Упражнения для улучшения гибкости плечевого и поясного суставов. Подготовительные упражнения к дробям. | Работа над воспитанием любви и уважения к народным традициям. |
| 23. | | Одинарная дробь с подскоком. | 2 | | Танцевальные шаги в образе животных: оленя, лисы, кошки. Упражнения на | Работа над развитием исполнительской, |

| | | | | | | |
|-----|--|--|---|--|--|---|
| | | | | | исправление осанки. Одинарная дробь с подскоком. | эстетической и нравственной культуры. |
| 24. | | Двойная дробь с подскоком. | 2 | | Танцевальные шаги в образе животных: мышки, медведя, птицы. Упражнения на исправление осанки. Двойная дробь с подскоком. | Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса. |
| 25. | | Различные фигуры хороводов. «Змейка», «капустка». | 2 | | Тактирование музыки. Упражнения для развития выворотности ног. Выведение ноги на каблук вперед и в сторону. Различные фигуры хороводов. «Змейка», «капустка». | Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса. |
| 26. | | Различные фигуры хороводов. «Корзиночка», «плетень». | 2 | | Маршировка в темпе и ритме музыки. Шаги на месте, вокруг себя, вправо, влево. Повороты по углам, повороты с прыжком. Перестроения из колонны в шеренгу и обратно. Различные фигуры хороводов. «Корзиночка», «плетень». | Воспитание интереса к народному танцу. |
| 27. | | Прослушивание материала к танцу «Хоровод». | 2 | Прослушивание материала к танцу «Хоровод». | Перестроения из колонны в шеренгу и обратно, из круга в два и обратно. Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела. | Воспитание личностных качеств: дисциплинированности, ответственности. |
| 28. | | Элементы классического танца. Подбор музыкального материала к танцу «Хоровод». | 2 | Названия упражнений в партерном экзерсисе. | Маршировка в темпе и ритме музыки. Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья. Постановка корпуса в выворотной | Работа над развитием интереса к танцевальному искусству. |

| | | | | | | |
|-----|--|--|---|--------------------------------------|---|---|
| | | | | | позиции лицом к станку. Элементы классического танца. | |
| 29. | | Разучивание основных движений танца «Хоровод». | 2 | Специфика танцевального шага и бега. | Шаги на месте, вокруг себя, вправо, влево. Развитие подвижности. Позиции ног 1,2,3,5. Постановка рук. Подготовительная 1, 2,3 позиции на середине. Разучивание основных движений танца «Хоровод». | Работа над воспитанием у обучающихся настойчивости и стремления преодолевать трудности при выполнении упражнений. |
| 30. | | Соединение основных движений танца «Хоровод» в комбинации. | 2 | | Повороты с прыжком. Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья. Позиции рук, стоя боком к станку и держась одной рукой. Соединение основных движений танца «Хоровод» в комбинации. | Работа над воспитанием у обучающихся духовно-нравственных ценностей. |
| 31. | | Соединение основных движений танца «Хоровод» в комбинации. Промежуточная аттестация. | 2 | | Перестроение из колонны в шеренгу и обратно. Упражнения на исправления осанки. Деми плие по 1,2,5 позициям лицом к станку. Соединение основных движений танца «Хоровод» в комбинации. | Работа над воспитанием любви и уважения к народным традициям. |
| 32. | | Разучивание и отработка фрагментов танца «Хоровод». | 2 | | Упражнения на напряжения и расслабления мышц тела. Упражнения для развития подвижности локтевого сустава, гибкости плечевого и поясничного суставов. Батман тандю в сторону и вперед по 1-й | Работа над развитием исполнительской, эстетической и нравственной культуры. |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|--|--|--|
| | | | | | позиции лицом к станку. Разучивание и отработка фрагментов танца «Хоровод». | |
| 33. | | Разучивание и отработка фрагментов танца «Хоровод». | 2 | | Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава, гибкости плечевого и поясничного суставов. Рон де жамб пар тер по точкам вперед в сторону, в сторону назад, назад в сторону. Разучивание и отработка фрагментов танца «Хоровод». | Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса. |
| 34. | | Разучивание первой части танца «Хоровод» | 2 | | Танцевальные шаги в образе животных. Тактирование. Упражнения на исправление осанки. Движения рук по позициям. Разучивание первой части танца «Хоровод» | Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса. |
| 35. | | Отработка первой части танца «Хоровод» | 2 | | Учебно-тренировочная работа. Упражнения для развития выворотности ног. Отрабатывание выученных движений. Прыжки на середине зала. Отработка первой части танца «хоровод» | Воспитание интереса к народному танцу. |
| 36. | | Разучивание второй части танца «Хоровод» | 2 | | Маршировка в темпе и ритме музыки. Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья. | Воспитание личностных качеств: дисциплинированности, ответственности |

| | | | | | | |
|-----|--|--|---|--|--|---|
| | | | | | Разучивание второй части танца «Хоровод» | сти. |
| 37. | | Отработка второй части «Хоровод» | 2 | | Шаги на месте, вокруг себя, вправо, влево. Развитие подвижности. Отработка второй части «Хоровод» | Работа над развитием интереса к танцевальному искусству. |
| 38. | | Соединений первой и второй частей танца «Хоровод» | 2 | | Повороты с прыжком. Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья. Соединений первой и второй частей танца «Хоровод» | Работа над воспитанием у обучающихся настойчивости и стремления преодолевать трудности при выполнении упражнений. |
| 39. | | Закрепление первой и второй частей танца «Хоровод» | 2 | | Перестроение из колонны в шеренгу и обратно. Упражнения на исправления осанки. Танцевальный бег в русском танце. Закрепление первой и второй частей танца «Хоровод» | Работа над воспитанием у обучающихся духовно-нравственных ценностей. |
| 40. | | Разучивание третьей части танца «Хоровод» | 2 | | Упражнения на напряжения и расслабления мышц тела. Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава, гибкости плечевого и поясничного суставов. Разучивание третьей части танца «Хоровод» | Работа над воспитанием любви и уважения к народным традициям. |
| 41. | | Отработка третьей части «Хоровод» | 2 | | Перестроения из круга в два и обратно. Танцевальные шаги | Работа над развитием исполнительской, |

| | | | | | | |
|-----|--|--|---|--|---|---|
| | | | | | с носки на пятку. Упражнения для улучшения развития гибкости плечевого и поясничного суставов. Отработка третьей части «Хоровод» | эстетической и нравственной культуры. |
| 42. | | Разучивание четвертой части танца «Хоровод» | 2 | | Танцевальные шаги в образе животных. Тактирование. Упражнения на исправление осанки. Разучивание четвертой части танца «Хоровод» | Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса. |
| 43. | | Отработка четвертой части танца «Хоровод» | 2 | | Учебно-тренировочная работа. Упражнения для развития выворотности ног. Отрабатывание выученных движений. Отработка четвертой части танца «Хоровод» | Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса. |
| 44. | | Соединений третьей и четвертой частей танца «Хоровод» | 2 | | Маршировка в темпе и ритме музыки. Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья. Разновидности «ковырялочек» русского танца. Соединений третьей и четвертой частей танца «Хоровод» | Воспитание интереса к народному танцу. |
| 45. | | Закрепление третьей и четвертой частей танца «Хоровод» | 2 | | Шаги на месте, вокруг себя, вправо, влево. Развитие подвижности. Закрепление третьей и четвертой частей танца «Хоровод» | Воспитание личностных качеств: дисциплинированности, ответственности. |
| 46. | | Соединений всех частей танца «Хоровод» | 2 | | Повороты с прыжком. Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и | Работа над развитием интереса к танцевальному искусству. |

| | | | | | | |
|-----|--|--|---|--|--|---|
| | | | | | предплечья.Соединение всех частей танца «Хоровод» | |
| 47. | | Закрепление всех частей танца «Хоровод» | 2 | | Перестроение из колонны в шеренгу и обратно. Упражнения на исправления осанки. Танцевальный бег в русском танце. Закрепление всех частей танца «Хоровод» | Работа над воспитанием у обучающихся настойчивости и стремления преодолевать трудности при выполнении упражнений. |
| 48. | | Отработка танца «Хоровод» | 2 | | Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава, гибкости плечевого и поясничного суставов. Отработка танца «Хоровод» | Работа над воспитанием у обучающихся духовно-нравственных ценностей. |
| 49. | | Закрепление всех частей танца «Хоровод» | 2 | | Перестроения из круга в два и обратно. Танцевальные шаги с носки на пятку. Упражнения для улучшения развития гибкости плечевого и поясничного суставов. Закрепление всех частей танца «Хоровод» | Работа над воспитанием любви и уважения к народным традициям. |
| 50. | | Работа над техникой исполнения танца «Хоровод» | 2 | | Танцевальные шаги в образе животных. Тактирование. Упражнения на исправление осанки. Работа над техникой исполнения танца «Хоровод» | Работа над развитием исполнительской, эстетической и нравственной культуры. |
| 51. | | Работа над манерой исполнения танца «Хоровод» | 2 | | Учебно-тренировочная работа. Упражнения для развития | Способствовать воспитанию художествен |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|--|---|
| | | | | | выворотности ног. Отработка выученных движений. Работа над манерой исполнения танца «Хоровод» | но-эстетического вкуса. |
| 52. | | Прослушивание музыкального материала для танца «Цыплят» | 2 | Прослушивание музыкального материала для танца «Цыплят» | Маршировка в темпе и ритме музыки. Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья. Разновидности «ковырялочек» русского танца. | Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса. |
| 53. | | Подбор музыкального материала для танца «Цыплят» | 2 | | Шаги на месте, вокруг себя, вправо, влево. Развитие подвижности. | Воспитание интереса к народному танцу. |
| 54. | | Разучивание основных движений танца «Цыплят» | 2 | | Повороты с прыжком. Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья. Разучивание основных движений танца «Цыплят» | Воспитание личностных качеств: дисциплинированности, ответственности. |
| 55. | | Повторение и закрепление основных движений танца «Цыплят» | 2 | | Перескоки в танце «Цыплят». Перестроение из колонны в шеренгу и обратно. Упражнения на исправления осанки. Повторение и закрепление основных движений танца «Цыплят». | Работа над развитием интереса к танцевальному искусству. |
| 56. | | Соединение основных движений танца «Цыплят» в композиции. | 2 | | Упражнения на напряжения и расслабления мышц тела. Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава, гибкости плечевого и поясничного | Работа над воспитанием у обучающихся настойчивости и стремления преодолевать трудности при выполнении |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|--|--|---|
| | | | | | суставов. Упражнения на исправления осанки. Переходы с хвостиками, работа корпусом и руками в танце «Цыплят». | упражнений. |
| 57. | | Повторение и закрепление основных движений танца «Цыплят» | 2 | | Перестроения из круга в два и обратно. Танцевальные шаги с носки на пятку. Упражнения для улучшения развития гибкости плечевого и поясничного суставов. Повторение и закрепление основных движений танца «Цыплят» | Работа над воспитанием у обучающихся духовно-нравственных ценностей. |
| 58. | | Разучивание первой части танца «Цыплят». | 2 | | Танцевальные шаги в образе животных. Тактирование. Упражнения на исправление осанки. Выход и построение в линию на сцене. Разучивание первой части танца «Цыплят». | Работа над воспитанием любви и уважения к народным традициям. |
| 59. | | Отработка первой части танца «Цыплят». | 2 | | Учебно-тренировочная работа. Упражнения для развития выворотности ног. Отрабатывание выученных движений, четких линий и рисунка переходов в кругах. Отработка первой части танца «Цыплят». | Работа над развитием исполнительской, эстетической и нравственной культуры. |
| 60. | | Разучивание второй части танца «Цыплят». | 2 | | Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья. Перестроения вперед и назад с ударами. Разучивание второй | Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса. |

| | | | | | | |
|-----|--|--|---|--|--|---|
| | | | | | части танца «Цыплят». | |
| 61. | | Отработка второй части танца «Цыплят». | 2 | | Развитие подвижности. Отработка перестроения вперед и назад с ударами. Отработка второй части танца «Цыплят». | Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса. |
| 62. | | Соединение первой и второй частей танца «Цыплят». | 2 | | Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья. Выход, построение в линии, переход и перестроение с ударами. Соединение первой и второй частей танца «Цыплят». | Воспитание интереса к народному танцу. |
| 63. | | Закрепление первой и второй частей танца «Цыплят». | 2 | | Упражнения на исправления осанки. Отрабатывание выученных движений танца «Цыплят» Закрепление первой и второй частей танца «Цыплят». | Воспитание личностных качеств: дисциплинированности, ответственности. |
| 64. | | Разучивание третьей части танца «Цыплят». | 2 | | Упражнения на напряжения и расслабления мышц тела. Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава, гибкости плечевого и поясничного суставов. Упражнения на исправления осанки. Выстукивание на месте по 6-й позиции. Разучивание третьей части танца «Цыплят». | Работа над развитием интереса к танцевальному искусству. |
| 65. | | Отработка третьей части танца | 2 | | Упражнения для улучшения развития | Работа над воспитанием |

| | | | | | | |
|-----|--|--|---|--|--|--|
| | | «Цыплят». | | | гибкости плечевого и поясничного суставов. Выстукивание с добавлением рук. Отработка третьей части танца «Цыплят». | у обучающихся настойчивости и стремления преодолевать трудности при выполнении упражнений. |
| 66. | | Разучивание четвертой части танца «Цыплят». | 2 | | Тактирование. Упражнения на исправление осанки. Разучивание четвертой части танца «Цыплят». | Работа над воспитанием у обучающихся духовно-нравственных ценностей. |
| 67. | | Отработка четвертой части танца «Цыплят». | 2 | | Учебно-тренировочная работа. Упражнения для развития выворотности ног. Отрабатывание выученных движений. Отработка четвертой части танца «Цыплят». | Работа над воспитанием любви и уважения к народным традициям. |
| 68. | | Соединение третьей и четвертой частей танца «Цыплят». | 2 | | Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Соединение третьей и четвертой частей танца «Цыплят». | Работа над развитием исполнительской, эстетической и нравственной культуры. |
| 69. | | Закрепление третьей и четвертой частей танца «Цыплят». | 2 | | Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья. Закрепление третьей и четвертой частей танца «Цыплят». | Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса. |
| 70. | | Соединение всех частей танца «Цыплят». | 2 | | Упражнения на развитие подвижности локтевого сустава. Соединение всех частей танца «Цыплят». | Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса. |
| 71. | | Отработка всех | 2 | | Упражнения для | Воспитание |

| | | | | | | |
|-----|--|--|---|--|---|---|
| | | частей танца «Цыплят». Промежуточная аттестация. | | | улучшения гибкости плечевого и поясного суставов. Отработка всех частей танца «Цыплят». | интереса к народному танцу. |
| 72. | | Работа над техникой и манерой исполнения танца «Цыплят». | 2 | | Упражнения на развитие подвижности локтевого сустава Работа над техникой и манерой исполнения танца «Цыплят» | Воспитание личностных качеств: дисциплинированности, ответственности. |

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1. Введение в образовательную программу «Народный танец».

Теория: Цели и задачи программы «Народный танец». Правила и законы русского танца. Общие сведения о стиле, характере и манере исполнения русского танца.

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приемы и методы занятия: словесный (объяснение, рассказ, беседа), наглядный (просмотр видеозаписей фрагментов выступления Государственного Академического ансамбля народного танца им. И. Моисеева).

Дидактический материал: таблицы (фото, рисунки танцевальных композиций «Хоровод», «Пляска», «Кадриль»), видеозапись выступления Государственного Академического ансамбля народного танца им. И. Моисеева.

Форма подведения итогов и оценки занятия: беседа.

1.1. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Общие требования безопасности перед началом и во время занятия. Требования безопасности в экстремальных ситуациях. Личная гигиена. Форма и обувь для занятий.

Форма проведения занятия: занятие-беседа.

Приемы и методы занятия: словесный (объяснение, рассказ), наглядный (демонстрация плакатов, план эвакуации).

Дидактический материал: таблицы по технике безопасности, план эвакуации.

Форма подведения итогов и оценки занятия: устный опрос.

II. Ритмика.

2.1. Ритмические упражнения.

Теория: мелодия и движение, темп музыки, музыкальные размеры, контрастная музыка (быстрая - медленная, веселая – грустная).

Практика: Движения в темпе и ритме музыки. Определение характера музыки словами. Передача изменения характера музыки в движениях. Шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево, марш. Передача хлопками простейшего ритмического рисунка (4/4, 3/4, 2/4). Ритмические акценты (громко, умеренно, тихо).

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приемы и методы занятия: словесный (объяснение, рассказ), наглядный (прослушивание аудиозаписей фрагментов музыкальных произведений для определения их характера, ритма и темпа).

Дидактический материал: таблицы размеров музыкальных произведений, CD-запись фрагментов музыкальных произведений.

Форма подведения итогов и оценки занятия: наблюдение.

2.2. Музыкально-пространственные упражнения.

Теория: Логика перестроения из рисунка в рисунок. Логика поворотов: вправо, влево, вокруг себя.

Практика: Построение в линии, шеренгу, колонну по одному. Перестроение из колонны по одному в пары и обратно. Построение в диагональ, две диагонали. Построение в круг, сужение и расширение круга. Свободное размещение в зале.

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приемы и методы занятия: словесный (объяснение, словесное сопровождение движений под музыку), наглядный, практический (отработка движений в ритме, темпе музыки).

Дидактический материал: таблицы, CD,DVD-записи музыкальных произведений.

Форма подведения итогов и оценки занятия: музыкальная игра.

2.3. Элементы классического танца.

Теория: Первоначальное представление о координации движений. Знакомство с терминологией.

Практика: Позиции и упражнения классического танца у станка. Постановка корпуса, положение анфас. Подготовительное положение, 1, 2, 3 позиции рук. Позиции ног – 1, 2, 3, 6. Releve. Demi plie. Sote. Повороты и наклоны головы. Наклоны корпуса вперед, в сторону и назад.

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приемы и методы занятия: словесный (беседа, словесное сопровождение движений под музыку), наглядный, практический (отработка точного и грамотного исполнения изученных движений).

Дидактический материал: таблицы (классические позиции рук и ног), записи классических музыкальных произведений П.И. Чайковского «Мазурка», «Ноктюрн».

Форма подведения итогов и оценки занятия: наблюдение.

2.4. Музыкально-ритмические игры.

Теория: Понятия: «ритм», «темп», «такт», «затакт». Контрастная музыка. Смена действий по музыкальным частям и фразам. Ориентация в пространстве. Развитие внимания.

Практика: Развитие навыков координации исполнения движений, передача образа (танцевальные шаги в образе животных: оленя, лисы, кошки, мышки, медведя, птички), ритмические игры: «Давай дружить!», «Дразнилки», «Ежик»; игры на творчество: «Птичий двор», «Бабочки», «Дедушка и внук», «Станцуй как, Я», «Волк и козочка», «Ищи вожатого»; игры на ориентацию в пространстве: «Парад», «Кот и мыши».

Форма проведения занятия: практическая работа, импровизация, музыкальная гостиная, игра.

Приемы и методы занятия: наглядный, игровой (ритмические игры), словесный (рассказ), практический (сравнение и прослушивание музыки).

Дидактический материал: видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи музыкальных произведений, погремушки, бубен, маски животных.

Форма подведения итогов и оценки занятия: наблюдение, ролевая игра, беседа, занятие- конкурс.

3. Русский танец.

3.1 Основные позиции положения рук, головы и корпуса.

Теория: Основные понятия и термины русского танца. Направления движения. План зала. Условные обозначения при записи танца.

Практика: Координация исполнения движений (по средствам выполнения движений рук, корпуса, головы в медленных и быстрых темпах). Позиции и положение рук, ног. Навыки обращения с платочком. Подготовка к началу движения. Открывание и закрывание рук.

Форма проведения занятия: учебное занятие, практическое занятие.

Приемы и методы занятия: словесный (объяснение, рассказ), практический (отработка техники исполнения переводов рук из одной позиций в другую, в медленных и быстрых темпах), наглядный (демонстрация таблиц).

Дидактический материал: таблицы: «Позиция ног», «Позиция рук», «Положение ноги», «Положение рук», «Положение корпуса», «Положение головы», «Положение кисти»; CD-записи музыкальных произведений: «Хорошенький, молоденький», «Матаня», «Акулинка», «Кадриль», «Смоленский гусачок», «Барыня», «Подай балалайку», «Белолица, круглолица».

Форма подведения итогов и оценки занятия: зачетное занятие.

3.2. Элементы русского танца.

Теория: Народный танец как древнейший вид народного искусства. Связь народного танца с другими видами искусства и классическим танцем. Влияние народно-сценического танца на развитие хореографии.

Практика: Танцевальные ходы (различные сочетания шагов, исполненных в стиле, характере и манере русского танца), танцевальный бег. Подскоки по

кругу и на месте, притопы - одинарный, двойной, тройной. Приставные шаги. Движения русского танца: «гармошка», «ковырялочка» с притопом, с подскоком, с поворотом, на воздух, на воздух с соскоком. «Маятник». «молоточки». «Мячики». Галоп по кругу. Галоп с остановками. Вращения на подскоках по кругу. Хлопки и удары скользящие (в ладоши). Подготовительные движения к дробям - удары поочередные стопой, каблук, носком.

Форма проведения занятия: учебное занятие, практическое занятие.

Приемы и методы занятия: словесный, (объяснение, словесное сопровождение движений под музыку), наглядный, практический (отработка движений под музыку).

Дидактический материал: CD-запись музыкальных произведений: «Хорошенький, молоденький», «Матаня», «Акулинка», «Кадриль», «Смоленский гусачок», «Барыня», «Поддай балалайку», «Белолица, круглолица».

Форма подведения итогов и оценки занятия: наблюдение, тестирование.

4. Композиция постановка танца.

4.1. Сюжетно-игровой танец «Цыплята».

Теория: Особенности танцевального образа цыпленка. Костюм. Манера и характер исполнения.

Практика: Рисунок танца: перестроения в круг, линию, шеренгу, в колонну по одному. Движения танца: бег, подскоки, приставные шаги, шаги с высоко поднятыми коленями, хлопки. Манера исполнения композиции танца.

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приемы и методы занятия: практические (детская импровизация), игровые (творческие задания).

Дидактический материал: DVD- запись сюжетных танцев.

Форма подведения итогов и оценки занятия: занятие-концерт.

4.2. Русский народный танец «Хоровод».

Теория: Особенности танцевального образа. Костюм. Манера и характер исполнения.

Практика: Танцевальные движения: ходьба на носках, приседания, полуприседания, повороты, обходы, фигуры хороводов.

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приемы и методы занятия: практические (детская импровизация), игровые (творческие задания).

Дидактический материал: DVD- запись сюжетных танцев.

Форма подведения итогов и оценки занятия: занятие-концерт.

СРЕДСТВА КОНРОЛЯ

Тестовые задания по курсу «Народный танец»

Выберите 1 правильный ответ:

1. Танец-это...

- а) пение под музыку б) движение под музыку
- в) маршировка под музыку.

2. Найдите русский народный танец.

- а) вальс б) кадрили в) гопак.

3. Выберите основные движения польки:

- а) шаг с подскоком б) галоп
- в) моталочка г) хлопки д) дроби.

4. В народном танце существует:

- а) шесть позиций ног и четыре позиции рук.
- б) три позиции ног и три позиции рук.
- в) пять позиций ног и четыре позиции рук.

4. Знаете ли вы что такое станок:

-Приспособление служащее опорой танцовщикам во время исполнения упражнений.

5. Распознавать характер народной музыки:

Быстро, медленно, чётко, плавно.

Практика:

-Маршировка в темпе и ритме музыки.

-Повороты на месте. Повороты с прыжком.

-Фигурная маршировка с перестроением.

-Перестроение в паре: обход одним партнёром другого, смена места с поворотом лицом друг к другу.

Тест по выявлению особенностей темперамента

1. За новое дело я принимаюсь:

- а. С нетерпением, быстро.
- б. С творческой энергией.
- в. Спокойно обдумав весь процесс работы.
- г. С чувством неуверенности в своих возможностях.

2. В незнакомом, новом для меня месте я чувствую себя:

- а. Как хозяин, стремлюсь сразу показать всем, кто я есть.
- б. Свободно, на равноправных началах, общаюсь с людьми.

- в. Довольно спокойно, стараюсь поменьше обращать на себя внимание.
- г. Очень неудобно, стараюсь быстрее уйти.

3. Из-за неудач в работе или учебе я:

- а. Сильно сержусь на себя, школу, родителей, товарищей.
- б. Огорчаюсь, но стараюсь быстро найти и устранить причину неудачи.
- в. Сильно не переживаю, спокойно ищу причину неудачи.
- г. Могу расплакаться и долго не могу забыть о неудаче.

4. Моя речь:

- а. Быстрая, сбивчивая, ход мысли опережает речь.
- б. Быстрая, уверенная, помогаю себе мимикой и жестами.
- в. Медленная, разборчивая, уверенная.
- г. Медленная, неуверенная, говорю довольно тихим голосом, кажется, что мысли путаются у меня в голове.

5. Начиная новое дело я:

- а. Берусь за него с большим желанием, но редко довожу до конца.
- б. Берусь за него с большим желанием и если оно мне очень нравится, довожу его до конца.
- в. Берусь за него тщательно все обдумав и постепенно довожу его до конца.
- г. Берусь за него с чувством неуверенности в том, что смогу это сделать.

6. Я предпочитаю читать сказки, в которых:

- а. Герои подвергаются испытаниям на верность дружбе, любви.
- б. Подробно описано великолепие нарядов, дворцов, героев, их жизнь.
- в. Герои трудятся и за свой упорный труд получают награду.
- г. Подробна описана природа, чувства и переживания героев.

Если в ответах преобладает: а - холерик, в - флегматик, б - сангвиник, г - меланхолик.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца [Текст]/М.П. Базарова, Б.П. Мей. – Л.: Искусство, 1983. – 199 с.
2. Бекина С.Н., Ломова Т.П. Музыка и движения [Текст]/С.Н. Бекина, Т.П. Ломова. – М. «Просвещение», 1984. – 270
3. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность [Текст]/Л.Д. Блок. – М.: Искусство, 1987.-556 с.
4. Веретенников И.И. Белгородские карагоды [Текст]/И.И. Веретенников. – Белгород: Везелица, 1993. – 114 с.
5. Ваганова Л.Ф. Основы классического танца [Текст]/Л.Ф. Ваганова. – СПб.: Лань, 2000. – 158 с.
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды [Текст]: учебн. пособие для вузов/ Гусев Г.П. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 232 с.
7. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка [Текст]/ Г.П. Гусев – М.: ВЛАДОС, 2002. – 207 с.
8. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Движения и комбинации танца на середине зала [Текст]/ Гусев Г.П. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 208 с.
9. Данелюк А.Я. Духовно-нравственное развитие и воспитание младших школьников [Текст]: методические рекомендации: пособие для учителей общеобразовательных учреждений: в 2-х ч. Ч.2 / А.Я. Данилюк - М.: Просвещение, 2011. - 142 с.
10. Денисова Ф. Народные танцы [Текст]/Ф. Денисова – М.: Профиздат, 1954. – 296 с.
11. Зязюн И.О. Основы педагогического мастерства [Текст]/И.О. Зязюн – М.: Просвещение, 1989.- 302 с.
12. Закон РФ Об образовании [Текст]: офиц. текст. – М.: Эксмо, 2011. – 41 с.
13. Иванченко В.Н. Занятия в системе дополнительного образования [Текст]/ В.Н. Иванченко. - Ростов-на-Дону: Учитель, 2007.- 288с.
14. Климов А.А. Основы русского народного танца [Текст]/А.А. Климов. - М.: Искусство, 1981.- 270 с.
15. Конвенция о правах ребенка [Текст]: офиц. текст. - М.: Кнорус,2001. – 32 с.
16. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца [Текст]/В.С. Костровицкая. – Л.: Искусство, 1981.-262 с.
17. Ладыгин Л.Р. Музыкальное оформление уроков танца [Текст]/Л.Р. Ладыгин. – М.: Просвещение, 1980. – 156 с.
18. Никулина В.И., Екимова Н.В. Организация внеурочной деятельности школьников [Текст]/ В.И. Никулина, Н.В. Екимова. – Белгород: Изд-во БелРИПКППС, 2010. – 63 с.

19. Прибылов В.С. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных хореографических коллективов [Текст]/ В.С. Прибылов. – М.: Просвещение», 1984. – 78 с.
20. Реан, А. А. Психология и педагогика : учеб. пособие для вузов [Текст]/ А. А. Реан, Н. В. Бордовская, С. И. Розум. - СПб. : Питер, 2008. - 432 с.
21. Селиванов В.С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания: [Текст]: Учебное пособие / В.С. Селиванов – М.: Академия, 2004. – 336с.
22. Селиванов В.С. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность [Текст]/В.С. Селиванов. – М.: Академия, - 2000. – 624 с.
23. Устинова Т. Русские народные танцы [Текст]/Т. Устинова. – М.: Взгляд, 1960. – 264 с.
24. Устинова Т. Беречь красоту русского народного танца [Текст]/Т. Устинова. – М.: Молодая гвардия, 1959. – 103 с.