

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества Новооскольского района
Белгородской области»**

**УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО «ДДТ»**

 _____ Пуль Т.В.
Приказ № 73 от «30» августа 2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по хореографии**

**Четвёртого года обучения
Возраст воспитанников: 8 – 11 лет**

**Педагог дополнительного образования:
Пупынина Любовь Владимировна**

г. Новый Оскол, 2017 г.

Дополнительная общеразвивающая программа: «Народный танец»

Направленность: художественная

Вид образовательной деятельности: хореография

Автор дополнительной образовательной программы: Пупынина Любовь Владимировна – педагог дополнительного образования МБУДО «ДДТ»

Рабочая программа рассмотрена на заседании педагогического совета МБУДО «ДДТ» от «30» августа 2017 г., протокол № 1.

Председатель _____



Пуль Т.В.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Народный танец» художественной направленности, рассмотренной на заседании педагогического совета МБУДО «ДДТ» от «30» августа 2017 г., протокол № 1.

Цель: сохранение культурных традиций России, через обучение детей народному хореографическому искусству их активное творческое развитие. Приобщение воспитанников к культуре родного края.

Задачи:

- формирование художественно-творческих способностей;
- обогащение двигательного опыта детей разнообразными видами движений;
- развитие выразительности исполнения движения, танцевальности;
- развитие образного мышления;
- приобщение к хореографическому искусству.

Данная рабочая программа ориентирована на сохранение культурных традиций России. Она позволяет формировать художественно-творческие способности, развивает образное мышление. Рабочая программа рассчитана на 216 часов. Из них на теоретическую подготовку отводится 22 часа, на практическую работу - 194 часа.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа. Занятия проводятся в различных формах: учебное занятие, практическое занятие, контрольное занятие, репетиция, показ, выступление, концерт.

Выбор данных форм проведения учебных занятий обусловлен тем, что они наиболее подходят для занятий в хореографическом объединении. Предпочтение отдается коллективным формам работы с детьми.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- знать правила исполнения движений классического танца у станка и движений народно-сценического экзерсиса;
- знать стилевые особенности танцевальных движений Белгородской области;
- уметь координировать исполнение движений классического и народно-сценического экзерсиса в разнообразных комбинациях;
- уметь грамотно и эмоционально исполнять движения русского танца;
- уметь танцевать в ансамбле;
- уметь выполнять задания на импровизацию и постановку комбинаций из разученных движений;
- освоить методику выполнения вращений (у девочек);
- освоить основные танцевальные движения, основанные на лексике Белгородской области;
- освоить навык выступлений на сценической площадке: выразительность, эмоциональность, убедительность, смелость.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Дата	Тема учебного занятия	Всего часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа
				Теория	Практика	
1.		Вводное занятие.	2	Инструктаж по технике безопасности		Воспитание интереса к народному танцу
2.		Отличительные особенности и движений русского народного танца Белгородской области.	2	Отличительные особенности движений русского народного танца Белгородской области.	Упражнения на развитие суставно-мышечного аппарата. Элементы классического танца у станка деми плие по 4 позициям; гранд плие по 1,2,3,5 позициям.	Способствовать воспитанию самостоятельности, умению составлять собственные комбинации
3.		Карагодные движения Белгородско-Воронежского региона.	2	Правила исполнения движений у станка.	Упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника. Батман тандю по полу по 1,3,5 позициям по всем направлениям. Карагодные движения Белгородско-Воронежского региона.	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.
4.		Композиционные формы карагодов.	2	Основные правила движений корпуса.	Упражнения для увеличения подвижности коленных суставов. Батман тандю сюр ле куде пье вперед, назад. Композиционные формы карагодов.	Способствовать воспитанию самостоятельности, умению составлять собственные комбинации
5.		Повторение композиционных	2		Упражнения для увеличения подвижности	Способствовать воспитанию настойчивости

		форм карагодов.			коленных суставов. Батман тандю сюр лек уде пье вперёд, назад. Повторение композиционных форм карагодов.	и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.
6.		Движения по кругу народного танца Белгородской области.	2		Упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава. Рон де жамб пар тер с остановкой в сторону и назад. Движения по кругу народного танца Белгородской области.	Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности.
7.		Повторение движений по кругу народного танца Белгородской области.	2	Правила исполнения движений у станка.	Упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава. Рон де жамб пар тер с остановкой в сторону и назад. Повторение движений по кругу народного танца Белгородской области.	Воспитание личностных качеств: веры в свои силы, дисциплинированности, ответственности.
8.		Основные движения корпуса в карагодах.	2		Упражнения для улучшения эластичности мышц голени и стопы. Полуприседание на опорной ноге с поворотом колена. Основные движения корпуса в карагодах.	Воспитание обучающихся уважения к народному хореографическому искусству, народным истокам.
9.		Повторение основных движений	2		Упражнения для улучшения эластичности	Способствовать воспитанию навыков

		корпуса в карагодах.			мышц голени и стопы. Полуприседание на опорной ноге с поворотом колена. Повторение основных движений корпуса в карагодах.	культурного общения в коллективе.
10.		Основные движения рук в карагодах.	2	Правила выполнения растяжки.	Упражнения у станка для растяжки. Батман тандю жете пике в сторону. Основные движения рук в карагодах.	Способствовать воспитанию самостоятельности, умению составлять собственные комбинации.
11.		Отрабатывать основные движения рук в карагодах.	2	Местные особенности и характерные черты исполнения карагодов.	Упражнения у станка для растяжки. Батман тандю жете пике в сторону. Отрабатывать основные движения рук в карагодах.	Способствовать воспитанию волевых качеств характера: трудолюбия, выносливости, работоспособности.
12.		«Пересек» в народном танце Белгородской области.	2		Упражнения для формирования танцевального шага. Батман фраппе – вперёд, в сторону и назад. «Пересек» в народном танце Белгородской области с работой рук.	Способствовать формированию танцевальных, умений и навыков на основе народно-сценического танца.
13.		Отрабатывать движение «Пересек» в танцах Белгородской области.	2		Упражнения для формирования танцевального шага. Батман фраппе – вперёд, в сторону и назад. Отрабатывать движение «Пересек» в танцах	Способствовать воспитанию эстетических, художественных, познавательных интересов посредством народного танца.

					Белгородской области.	
14.		«Пересек» в народном танце Белгородской области.	2		Упражнения для формирования танцевального шага. Батман фондю – вперёд, в сторону и назад. «Пересек» в народном танце Белгородской области с работой корпуса.	Способствовать воспитанию творческих взглядов и вкусов обучающихся средствами народной хореографической культуры.
15.		Отрабатывать движение «Пересек» в танцах Белгородской области.	2		Упражнения для формирования танцевального шага. Батман фондю – вперёд, в сторону и назад. Отрабатывать движение «Пересек» в танцах Белгородской области.	Способствовать воспитанию обучающихся чувства коллективизма.
16.		Переменный шаг в танцах Белгородской области.	2		Упражнения на исправление осанки. Батман девелоппе в сторону. Переменный шаг в танцах Белгородской области. Переменный ход с поворотом корпуса на всей ступне и на полупальцах, в повороте, с выносом пятки вперёд или в сторону.	Способствовать формированию навыков общения и сотрудничества друг с другом.
17.		Повторение переменных шагов в танцах Белгородской области.	2		Упражнения на исправление осанки. Батман девелоппе в сторону. Повторение переменных	Способствовать воспитанию эмоционально-чувствительной сферы.

					шагов в танцах Белгородской области. Переменный ход с поворотом корпуса на всей ступне и на полупальцах, в повороте, с выносом пятки вперёд или в сторону.	
18.		Прибивы пятками в танцах Белгородской области.	2		Упражнения на развитие суставно-мышечного аппарата. Элементы классического танца у станка полуприседание по 4 позициям; полное приседание по 1,2,3,5 позициям. Прибивы пятками по очереди на месте и в движении вперёд.	Способствовать воспитанию расширению кругозора обучающихся в области знаний своего родного края.
19.		Повторение прибивов пятками в танцах Белгородской области.	2		Упражнения на развитие суставно-мышечного аппарата. Элементы классического танца у станка полуприседание по 4 позициям; полное приседание по 1,2,3,5 позициям. Прибивы пятками по очереди на месте и в движении вперёд.	Способствовать приобщению воспитанников к культуре родного края.
20.		Двойной приставной	2		Упражнения для улучшения	Способствовать

		шаг с прибивом в народном танце Белгородской области.			подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра. Перегибы корпуса вперёд, назад. Двойной приставной шаг с прибивом в народном танце Белгородской области.	ь воспитанию самостоятельности, умению составлять собственные комбинации.
21.		Отрабатывать двойной приставной шаг с прибивом в народном танце Белгородской области.	2		Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра. Перегибы корпуса вперёд, назад. Отрабатывать двойной приставной шаг с прибивом в народном танце Белгородской области.	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.
22.		Ход с поворотом корпуса на каждый шаг.	2		Упражнения на развитие суставно-мышечного аппарата. Элементы классического танца у станка деми плие по 4 позициям; гранд плие по 1,2,3,5 позициям. Ход с поворотом корпуса на каждый шаг.	Способствовать воспитанию самостоятельности, умению составлять собственные комбинации.
23.		Отрабатывать ход с поворотом корпуса на каждый шаг.	2		Упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника. Батман тандю по полу по 1,3,5	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении

					позициям по всем направлениям. Отрабатывать ход с поворотом корпуса на каждый шаг.	тех или иных движений.
24.		Ход с выносом пятки вперёд или в сторону на последнюю счётную долю.	2		Упражнения для увеличения подвижности коленных суставов. Батман тандю сюр ле куде пье вперёд, назад. Ход с выносом пятки вперёд или в сторону на последнюю счётную долю.	Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности.
25.		Отрабатывать ход с выносом пятки вперёд или в сторону на последнюю счётную долю.	2		Упражнения для увеличения подвижности коленных суставов. Батман тандю сюр лекуде пье вперёд, назад. Отрабатывать ход с выносом пятки вперёд или в сторону на последнюю счётную долю.	Воспитание личностных качеств : веры в свои силы, дисциплинированность, ответственность.
26.		Повороты на месте и движения в стороны на основе переменного шага.	2		Упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава. Рон де жамб пар тер с остановкой в сторону и назад. Повороты на месте и движения в стороны на основе переменного шага.	Воспитание личностных качеств : веры в свои силы, дисциплинированности, ответственности.
27.		Отрабатывать повороты	2		Упражнения для увеличения подвижности	Воспитание обучающихся уважения к

		на месте и движения в стороны на основе переменного шага.			голеностопного сустава. Рон де жамб пар тер с остановкой в сторону и назад. Отрабатывать повороты на месте и движения в стороны на основе переменного шага.	народному хореографическому искусству, народным истокам.
28.		Ход назад «Ёлочкой» в народном танце Белгородской области.	2		Упражнения для улучшения эластичности мышц голени и стопы. Полуприседание на опорной ноге с поворотом колена. Ход назад «Ёлочкой» в народном танце Белгородской области.	Способствовать воспитанию навыков культурного общения в коллективе.
29.		Отрабатывать ход назад «Ёлочкой» в народном танце Белгородской области.	2		Упражнения для улучшения эластичности мышц голени и стопы. Полуприседание на опорной ноге с поворотом колена. Отрабатывать ход назад «Ёлочкой» в народном танце Белгородской области.	Способствовать воспитанию самостоятельности, умению составлять собственные комбинации.
30.		Прыжки на обе ноги или соскоки с задержкой приземления одной ноги.	2		Упражнения у станка для растяжки. Батман танцуете пике в сторону. Прыжки на обе ноги или соскоки с задержкой	Способствовать воспитанию волевых качеств характера: трудолюбия, выносливости, работоспособности.

					приземления одной ноги.	
31.		Отрабатывать прыжки на обе ноги или соскоки с задержкой приземления одной ноги.	2		Упражнения у станка для растяжки. Батман тандюжете пике в сторону. Отрабатывать прыжки на обе ноги или соскоки с задержкой приземления одной ноги.	Способствовать формированию танцевальных, умений и навыков на основе народно-сценического танца.
32.		Удары ладонями по ногам. Соскоки с правой ноги на левую.	2		Упражнения для формирования танцевального шага. Батман фраппе – вперёд, в сторону и назад. Удары ладонями по ногам. Соскоки с правой ноги на левую.	Способствовать воспитанию эстетических, художественных, познавательных интересов посредством народного танца.
33.		Отрабатывать удары ладонями по ногам. Соскоки с правой ноги на левую.	2		Упражнения для формирования танцевального шага. Батман фраппе – вперёд, в сторону и назад. Отрабатывать удары ладонями по ногам. Соскоки с правой ноги на левую.	Воспитание интереса к народному танцу.
34.		Сочинение комбинаций на танцевальной лексике Белгородской области.	2		. Элементы классического танца у станка деми плие по 4 позициям; гранд плие по 1,2,3,5 позициям. Виды танцевальных шагов. Сочинение комбинаций на танцевальной лексике	Способствовать воспитанию самостоятельности, умению составлять собственные комбинации.

					Белгородской области.	
35.		Отрабатывать сочиненные комбинации на танцевальной лексике Белгородской области.	2		Батман танцю по полу по 1,3,5 позициям по всем направлениям. Припадания-основной вид; с двойным ударом полупальцами, припадание-накрест, припадание с каблука. Отрабатывать сочиненные комбинации на танцевальной лексике Белгородской области.	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолеть трудности в выполнении тех или иных движений.
36.		Сочинение комбинаций на танцевальной лексике Белгородской области «Танок».	2	Происхождение слова танок.	Батман танцю сюр ле куде пье вперед, назад. Припадания-основной вид; с двойным ударом полупальцами, припадание-накрест, припадание с каблука. Сочинение комбинаций на танцевальной лексике Белгородской области «Танок».	Способствовать воспитанию самостоятельности, умению составлять собственные комбинации.
37.		Отрабатывать сочиненные комбинации на танцевальной лексике Белгородской области «Танок».	2		Рон де жамб партер с остановкой в сторону и назад. «Верёвочка» - основной вид, с ударом полупальцами, с переступанием на ребро каблука, с ковырялочкой.	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолеть трудности в выполнении тех или иных движений.

					Отрабатывать сочиненные комбинации на танцевальной лексике Белгородской области «Танок».	
38.		Сочинение комбинаций на танцевальной лексике Белгородской области «Вилёк».	2		Полуприседание на опорной ноге с поворотом колена. «Моталочки» поперечные, накрест. Сочинение комбинаций на танцевальной лексике Белгородской области «Вилёк».	Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности.
39.		Отрабатывать сочиненные комбинации на танцевальной лексике Белгородской области «Вилёк».	2		Батман танцуете пикете в сторону. Подбивки – основной вид, с переступанием. Отрабатывать сочиненные комбинации на танцевальной лексике Белгородской области «Вилёк».	Воспитание личностных качеств : веры в свои силы, дисциплинированности, ответственности.
40.		Отработка композиции и танца «Вилёк».	2	Жесты, символы, позы, взаимодействие исполнителей в карагодах.	Батман фразе – вперед, в сторону и назад. Усложненные мелкие движения. Отработка композиции танца «Вилёк».	Воспитание обучающихся уважения к народному хореографическому искусству, народным истокам.
41.		Отработка композиции и танца «Вилёк».	2		Батман фразе – вперед, в сторону и назад. Усложненные мелкие движения. Отработка	Способствовать воспитанию навыков культурного общения в коллективе.

					композиции танца «Вилёк».	
42.		Сочинение композиции и танца танок «Урядок».	2		Элементы классического танца у станка деми плие по 4 позициям; гранд плие по 1,2,3,5 позициям. Усложнённые дробные движения. Сочинение композиции танца танок «Урядок».	Способствовать воспитанию самостоятельности, умению составлять собственные комбинации.
43.		Отрабатывать композицию танца танок «Урядок» стенками.	2		. Элементы классического танца у станка деми плие по 4 позициям; гранд плие по 1,2,3,5 позициям. Усложнённые дробные движения. Отрабатывать композицию танца танок «Урядок».	Способствовать воспитанию волевых качеств характера: трудолюбия, выносливости, работоспособности.
44.		Отработка композиции и «танка» в четыре ряда.	2		Батман тандю по полу по 1,3,5 позициям по всем направлениям. Усложнённые дробные движения. Присядки и полуприсядки. Отработка композиции «танка» в четыре ряда.	Способствовать формированию танцевальных, умений и навыков на основе народно-сценического танца.
45.		Отработка композиции и «танка» парами.	2		Батман тандю по полу по 1,3,5 позициям по всем направлениям. Усложнённые дробные движения.	Способствовать воспитанию эстетических, художественных, познавательных интересов посредством

					Присядки и полуприсядки. Отработка композиции «танка» парами.	народного танца.
46.		Прослушивание и подбор музыкального материала танца «Матаня».	2	Прослушивание и подбор музыкального материала танца «Матаня»	Батман тандю сюр ле куде пье вперёд, назад. Перегибы корпуса – вперёд, назад, в стороны.	Способствовать воспитанию творческих взглядов и вкусов обучающихся средствами народной хореографической культуры.
47.		Разучивание основных движений танца «Матаня». Промежуточная аттестация.	2	Особенности танцевального образа. Костюм. Манера и характер исполнения.	Батман тандю сюр ле куде пье вперёд, назад. Перегибы корпуса – вперёд, назад, в стороны. Разучивание основных движений танца «Матаня». Мелкий переменный шаг. Притопы. Пересек, Хлопки.	Способствовать воспитанию самостоятельности, умению составлять собственные комбинации.
48.		Соединение основных движений танца «Матаня» в комбинации на середине зала.	2	Стиль Белгородско-Воронежского региона.	Рон де жамб партер с остановкой в сторону и назад. Хлопушки на переступаниях и подскоках. Двойной приставной шаг с прибивом. Соединение основных движений танца «Матаня» в комбинации на середине зала.	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.
49.		Отрабатывать основные движения танца	2		Рон де жамб партер с остановкой в сторону и назад. Хлопки руками,	Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности.

		«Матаня» на середине зала.			вальсовые движения. Отрабатывать основные движения танца «Матаня» на середине зала.	
50.		Разучивани е фрагментов танца «Матаня».	2		Полуприседание на опорной ноге с поворотом колена. Вращения на полупальцах., на припадании. Разучивание фрагментов танца «Матаня». Композиция круговая.	Воспитание личностных качеств : веры в свои силы, дисциплиниро ванности, ответственност и.
51.		Отработка фрагментов танца «Матаня».	2		Полуприседание на опорной ноге с поворотом колена. Вращения на полупальцах., на припадании. Разучивание фрагментов танца «Матаня». Композиция круговая.	Воспитание у обучающихся уважения к народному хореографичес кому искусству, народным истокам.
52.		Учить 1 часть танца «Матаня».	2		Батман тандю жете пике в сторону. Вращения с подъёмом на полупальцы одной и обеих ног. Учить 1 часть танца «Матаня».	Способствоват ь воспитанию навыков культурного общения в коллективе.
53.		Отрабатыва ть 1 часть танца «Матаня».	2		Батман тандю жете пике в сторону. Вращения с подъёмом на полупальцы одной и обеих ног. Отрабатывать 1 часть танца «Матаня».	Способствоват ь воспитанию самостоятельн ости, умению составлять собственные комбинации.

54.		Учить 2 часть танца «Матаня».	2		Батман фραπε – вперед, в сторону и назад. Вращения на подскоках. Учить 2 часть танца «Матаня».	Способствовать воспитанию волевых качеств характера: трудолюбия, выносливости, работоспособности.
55.		Отрабатывать 2 часть танца «Матаня».	2		Батман фραπε – вперед, в сторону и назад. Вращения на подскоках. Отрабатывать 2 часть танца «Матаня».	Способствовать формированию танцевальных, умений и навыков на основе народно-сценического танца.
56.		Соединение первой и второй частей танца «Матаня».	2		Элементы классического танца у станка деми плие по 4 позициям; гранд плие по 1,2,3,5 позициям. Вращение на беге, на галопе. Соединение первой и второй частей танца «Матаня».	Способствовать воспитанию эстетических, художественных, познавательных интересов посредством народного танца.
57.		Закрепление первой и второй частей танца «Матаня».	2		Повторение элементов классического танца у станка деми плие по 4 позициям; гранд плие по 1,2,3,5 позициям. Вращение на беге, на галопе. Закрепление первой и второй частей танца «Матаня».	Способствовать воспитанию творческих взглядов и вкусов обучающихся средствами народной хореографической культуры.
58.		Учить 3 часть танца «Матаня».	2		Батман тандю по полу по 1,3,5 позициям по всем направлениям. Вращения на	Способствовать воспитанию самостоятельности, умению составлять

					дробях. Учить 3 часть танца «Матаня».	собственные комбинации.
59.		Отрабатывать 3 часть танца «Матаня».	2		Батман тандю по полу по 1,3,5 позициям по всем направлениям. Вращения на дробях. Учить 3 часть танца «Матаня».	Способствовать воспитанию волевых качеств характера: трудолюбия, выносливости, работоспособности.
60.		Учить 4 часть танца «Матаня».	2		Батман тандю сюр ле куде пье вперёд, назад. Перегибы корпуса – вперёд, назад, в стороны. Прыжковые движения с поджатыми ногами. Учить 4 часть танца «Матаня».	Способствовать формированию танцевальных, умений и навыков на основе народно-сценического танца.
61.		Отрабатывать 4 часть танца «Матаня».	2		Батман тандю сюр ле куде пье вперёд, назад. Перегибы корпуса – вперёд, назад, в стороны. Прыжковые движения с поджатыми ногами. Отрабатывать 4 часть танца «Матаня».	Способствовать воспитанию эстетических, художественных, познавательных интересов посредством народного танца.
62.		Соединение 3 и 4 частей танца «Матаня».	2		Рон де жамб партер с остановкой в сторону и назад. Прыжковые движения с раскрытием коленей в стороны. Соединение 3 и 4 частей танца «Матаня».	Способствовать воспитанию творческих взглядов и вкусов обучающихся средствами народной хореографической культуры.
63.		Отрабатывать	2		Рон де жамб пар	

		ние 3 и 4 частей танца «Матаня».			тер с остановкой в сторону и назад. Прыжковые движения с раскрытием коленей в стороны. Отрабатывние 3 и 4 частей танца «Матаня».	Способствовать воспитанию самостоятельности, умению составлять собственные комбинации.
64.		Соединение всех частей танца «Матаня».	2		Полуприседание на опорной ноге с поворотом колена. Прыжковые движения с одной согнутой в колене ногой. Соединение всех частей танца «Матаня».	Способствовать воспитанию волевых качеств характера: трудолюбия, выносливости, работоспособности.
65.		Отрабатывать все части танца «Матаня».	2		Полуприседание на опорной ноге с поворотом колена. Прыжковые движения с одной согнутой в колене ногой. Отрабатывать все части танца «Матаня».	Способствовать формированию танцевальных, умений и навыков на основе народно-сценического танца.
66.		Отработка танца «Матаня».	2		Батман танцюжете пике в сторону. Упражнения для рук, корпуса. Отработка танца «Матаня».	Способствовать воспитанию эстетических, художественных, познавательных интересов посредством народного танца.
67.		Закрепление танца «Матаня».	2		Батман танцюжете пике в сторону. Упражнения для рук, корпуса. Закрепление танца «Матаня».	Способствовать воспитанию творческих взглядов и вкусов обучающихся средствами народной хореографичес

						кой культуры.
68.		Работа над манерой исполнения танца «Матаня».	2		Батман фраппе – вперёд, в сторону и назад. Вращения на подскоках. Упражнения для работы головы. Работа над манерой исполнения танца «Матаня».	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолеть трудности в выполнении тех или иных движений.
69.		Работа над техникой исполнения танца «Матаня».	2		Батман фраппе – вперёд, в сторону и назад. Вращения на подскоках. Упражнения для работы головы. Работа над техникой исполнения танца «Матаня».	Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности.
70.		Прослушивание и подбор музыкального материала танца «Четыре двора».	2	Прослушивание и определение характера музыки.	Элементы классического танца у станка деми плие по 4 позициям; гранд плие по 1,2,3,5 позициям. Вращение на беге, на галопе.	Воспитание личностных качеств : веры в свои силы, дисциплированности, ответственности.
71.		Разучивание основных движений танца «Четыре двора».	2	Особенности танцевального образа. Костюм.	Элементы классического танца у станка деми плие по 4 позициям; гранд плие по 1,2,3,5 позициям. Вращение на беге, на галопе. Основной ход, бег, тройной притоп, каблучный ход. Разучивание основных движений танца «Четыре двора».	Воспитание обучающихся уважения к народному хореографическому искусству, народным истокам.
72.		Соединение основных движений	2	Правила исполнения движений в	Танцевальные шаги. Полуприседания	Способствовать воспитанию навыков

		танца «Четыре двора» в комбинации и на середине зала.		сочетании с музыкальной раскладкой.	и полные приседания по всем позициям. Соединение основных движений танца «Четыре двора» в комбинации на середине зала.	культурного общения в коллективе.
73.		Отработка основных движений танца «Четыре двора» в комбинации и на середине зала.	2		Танцевальные шаги. Полуприседания и полные приседания по всем позициям. Отработка основных движений танца «Четыре двора» в комбинации на середине зала.	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолеть трудности в выполнении тех или иных движений.
74.		Разучивание фрагментов танца «Четыре двора».	2		Упражнения на развитие подвижности стопы с сокращённой стопой. Боковые ходы-припадание с двойным ударом. Разучивание фрагментов танца «Четыре двора».	Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности.
75.		Отрабатывать фрагменты танца «Четыре двора».	2	Характер музыкального сопровождения.	Упражнения на развитие подвижности стопы с сокращённой стопой. Боковые ходы-припадание с двойным ударом. Отрабатывать фрагменты танца «Четыре двора».	Воспитание личностных качеств : веры в свои силы, дисциплированности, ответственности.
76.		Учить 1 часть танца «Четыре	2		Упражнения на развитие подвижности	Воспитание обучающихся уважения к

		двора».			стопы с переводом стопы на каблук-носок. Припадание накрест по точкам. Учить 1 часть танца «Четыре двора».	народному хореографическому искусству, народным истокам.
77.		Учить 2 часть танца «Четыре двора».	2		Упражнения на развитие подвижности стопы с переводом стопы на каблук-носок. Припадание накрест по точкам. Учить 2 часть танца «Четыре двора».	Способствовать воспитанию навыков культурного общения в коллективе.
78.		Отрабатывать 1 часть танца «Четыре двора».	2		Упражнения на развитие подвижности стопы с приседанием. Припадание с каблука по точкам. Отрабатывать 1 часть танца «Четыре двора».	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.
79.		Отрабатывать 2 часть танца «Четыре двора».	2	Анализ распространённых ошибок при исполнении движений и их предупреждение.	Упражнения на развитие подвижности стопы с приседанием. Припадание с каблука по точкам. Отрабатывать 2 часть танца «Четыре двора».	Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности.
80.		Учить 3 и 4 части танца «Четыре двора».	2		Маленькие броски с касанием пола вытянутым носком работающей ноги. Верёвочка с ударом полупальцами.	Воспитание личностных качеств : веры в свои силы, дисциплинированности, ответственности.

					Учить 3 и 4 части танца «Четыре двора».	
81.		Отрабатывать 3 и 4 части танца «Четыре двора».	2		Маленькие броски с касанием пола вытянутым носком работающей ноги. Верёвочка с ударом полупальцами. Отрабатывать 3 и 4 части танца «Четыре двора».	Воспитание у обучающихся уважения к народному хореографическому искусству, народным истокам.
82.		Соединение всех частей танца «Четыре двора».	2		Маленькие сквозные броски. Верёвочка с переступанием на ребро каблука. Соединение всех частей танца «Четыре двора».	Способствовать воспитанию навыков культурного общения в коллективе.
83.		Соединение всех частей танца «Четыре двора».	2		Маленькие сквозные броски. Верёвочка с переступанием на ребро каблука. Соединение всех частей танца «Четыре двора».	Способствовать воспитанию творческих взглядов и вкусов обучающихся средствами народной хореографической культуры.
84.		Закрепление танца «Четыре двора».	2		Круговые движения ногой по полу с проведением ноги на ребро спереди. Верёвочка с ковырялочкой. Закрепление танца «Четыре двора».	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.
85.		Отрабатывать танец «Четыре двора».	2		Круговые движения ногой по полу с проведением ноги на ребро спереди.	Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности.

					Верёвочка с ковырялочкой. Отрабатывать танец «Четыре двора».	
86.		Работа над техникой исполнения танца «Четыре двора».	2		Круговые движения ногой по полу и фиксацией ноги на сюр ле куде пье сзади. Моталочки поперечные и накрест. Работа над техникой исполнения танца «Четыре двора».	Воспитание личностных качеств : веры в свои силы, дисциплинированности, ответственности.
87.		Работа над манерой исполнения танца «Четыре двора».	2		Круговые движения ногой по полу и фиксацией ноги на сюр ле куде пье сзади. Моталочки поперечные и накрест. Работа над манерой исполнения танца «Четыре двора».	Воспитание у обучающихся уважения к народному хореографическому искусству, народным истокам.
88.		Подбор и прослушивание музыкального материала к танцу «Военная пляска».	2	Характер музыкального произведения. Контрастная музыка.	Круговые движения ногой по полу на вытянутой ноге и на полуприседании. Подбивки с переступаниями.	Способствовать воспитанию навыков культурного общения в коллективе.
89.		Разучивание основных движений танца «Военная пляска».	2		Круговые движения ногой по полу на вытянутой ноге и на полуприседании. Подбивки с переступаниями. Разучивание основных движений танца «Военная	Способствовать воспитанию самостоятельности, умения составлять собственные комбинации.

					пляска» на основе русских движений.	
90.		Соединение основных движений «Военной пляски» в комбинации на середине зала.	2		Каблучные упражнения. Усложнённые дробные движения. Соединение основных движений «Военной пляски» в комбинации на середине зала.	Способствовать воспитанию волевых качеств характера: трудолюбия, выносливости, работоспособности.
91.		Соединение основных движений «Военной пляски» в комбинации на середине зала.	2		Каблучные упражнения. Усложнённые дробные движения. Соединение основных движений «Военной пляски» в комбинации на середине зала.	Способствовать формированию танцевальных, умений и навыков на основе народно-сценического танца.
92.		Разучивание фрагментов «Военной пляски».	2	Правила исполнения движений в сочетании с музыкальной раскладкой.	Низкие развороты ноги на куде пье во внутрь и наружу. Присядки и хлопущки. Разучивание фрагментов «Военной пляски».	Способствовать воспитанию эстетических, художественных, познавательных интересов посредством народного танца.
93.		Отрабатывать фрагменты «Военной пляски».	2		Низкие развороты ноги на куде пье во внутрь и наружу. Присядки и хлопущки. Отрабатывать фрагменты «Военной пляски».	Способствовать воспитанию творческих взглядов и вкусов обучающихся средствами народной хореографической культуры.
94.		Учить 1 часть «Военной	2		Подготовка к верёвочке. Вращения на	Способствовать воспитанию настойчивости

		пляски».			полупальцах. Учить 1 часть «Военной пляски».	и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.
95.		Отрабатыва ть 1 часть «Военной пляски».	2	Особенности танцевального образа. Костюм.	Подготовка к верёвочке. Вращения на полупальцах. Отрабатывать 1 часть «Военной пляски».	Способствоват ь воспитанию интереса к танцевальной деятельности.
96.		Учить 2 часть «Военной пляски».	2		Дробные выстукивания стопой. Вращения на припадании. Учить 2 часть «Военной пляски».	Воспитание личностных качеств : веры в свои силы, дисциплиниро ванности, ответственност и.
97.		Отрабатыва ть 2 часть «Военной пляски».	2		Дробные выстукивания стопой. Вращения на припадании. Отрабатывать 2 часть «Военной пляски».	Воспитание у обучающихся уважения к народному хореографичес кому искусству, народным истокам.
98.		Учить 3 часть «Военной пляски».	2		Дробные выстукивания каблуком. Вращения с подъёмом на полупальцы одной и обеих ног. Учить 3 часть «Военной пляски».	Способствоват ь воспитанию навыков культурного общения в коллективе.
99.		Отрабатыва ть 3 часть «Военной пляски»	2		Дробные выстукивания каблуком. Вращения с подъёмом на полупальцы одной и обеих ног. Отрабатывать 3 часть «Военной пляски»	Способствоват ь воспитанию самостоятельн ости, умению составлять собственные комбинации.
100.		Учить 4	2		Дробные	Способствоват

		часть «Военной пляски».			выстукивания полупальцами. Вращения на подскоках, на беге, на галопе. Учить 4 часть «Военной пляски».	ь воспитанию волевых качеств характера: трудолюбия, выносливости, работоспособности.
101.		Отрабатывать 4 часть «Военной пляски».	2		Дробные выстукивания полупальцами. Вращения на подскоках, на беге, на галопе. Отрабатывать 4 часть «Военной пляски».	Способствовать формированию танцевальных, умений и навыков на основе народно-сценического танца.
102.		Соединение всех частей «Военной пляски».	2		Большие броски на вытянутой ноге. Вращения на дробях. Соединение всех частей «Военной пляски».	Способствовать воспитанию эстетических, художественных, познавательных интересов посредством народного танца.
103.		Закрепление всех частей «Военной пляски».	2		Большие броски на вытянутой ноге. Вращения на дробях. Закрепление всех частей «Военной пляски».	Способствовать воспитанию творческих взглядов и вкусов обучающихся средствами народной хореографической культуры.
104.		Работа над манерой исполнения танца «Военная пляска».	2		Большие броски на полуприседании на работающую ногу. Прыжковые движения с поджатыми ногами, с раскрытием коленей в стороны. Работа над манерой исполнения	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.

					танца «Военная пляска».	
105.		Работа над манерой исполнения танца «Военная пляска».	2		Большие броски на полуприседании на работающую ногу. Прыжковые движения с поджатыми ногами, с раскрытием коленей в стороны. Работа над манерой исполнения танца «Военная пляска».	Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности.
106.		Работа над техникой исполнения танца «Военная пляска». Промежуточная аттестация.	2		Броски ногой с отрывом опорной пятки от пола. Прыжковые движения с одной согнутой в колене ногой. Работа над техникой исполнения танца «Военная пляска».	Воспитание личностных качеств: веры в свои силы, дисциплинированности, ответственности.
107.		Работа над техникой исполнения танца «Военная пляска».	2		Броски ногой с отрывом опорной пятки от пола. Прыжковые движения с одной согнутой в колене ногой. Работа над техникой исполнения танца «Военная пляска».	Воспитание у обучающихся уважения к народному хореографическому искусству, народным истокам.
108.		Отработка и закрепление танца «Военная пляска».	2		Упражнения для рук, корпуса, головы. Повторение элементов народно-сценического экзерсиса.	Способствовать воспитанию творческих взглядов и вкусов обучающихся средствами народной

					Отработка и закрепление танца «Военная пляска».	хореографической культуры.
--	--	--	--	--	---	----------------------------

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Цели и задачи программы «Народный танец» четвёртого года обучения. Правила и законы классического танца.

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приёмы и методы занятия: словесный (объяснение, рассказ).

Дидактический материал: таблицы (план эвакуации при пожаре).

Форма подведения итогов и оценки занятия: беседа.

2. Учебно - тренировочная работа.

2.1. Упражнения на развитие суставно-мышечного аппарата.

Теория: Правила выполнения растяжки. Основные правила движений на исправление осанки.

Практика: партерный экзерсис в положении сидя на полу, лежа на спине, лежа на животе, сидя на стуле для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра, гибкости коленных суставов, выворотности ног. Упражнения на исправление осанки.

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приёмы и методы занятия: наглядный (словесное сопровождение движений под музыку), практический.

Дидактический материал: видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи разнохарактерных музыкальных произведений.

Форма подведения итогов и оценки занятия: наблюдение.

2.2 Элементы классического танца.

Теория: основные правила движения у станка. Расширение знаний о выразительных возможностях движений танца (согласованность и гармония в движениях рук, ног, корпуса, головы). Знание правил исполнения каждого вновь разучиваемого движения.

Практика: гранд плие по 1 и 6 позиции; батман тандю с пятой позиции, во всех направлениях; рон де жамб пар тэр - ан деор ан дедан с остановками спереди и сзади. Полуповороты на полупальцах по 3 позиции на 180 градусов. Положение ноги на щиколотке-сюр ле ку де пье. Прыжки: тан леве соте - по 1, 2, 5-ой позициям. Перегибы корпуса: назад, стоя лицом к станку в 1-ой позиции. Переводы рук из 2-ой в 3-ю позицию и обратно; из 2-й позиции в 1-ю и обратно. Второе и третье пор де бра.

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приёмы и методы занятия: наглядный (словесное сопровождение движений под музыку), практический (отработка методики и техники исполнения движений).

Дидактический материал: видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи музыкальных классических произведений.

Форма подведения итогов и оценки занятия: музыкальная гостиная.

2.3. Упражнения на середине (классика).

Практика: Пор де бра 1-е, 2-е. Тан леве соте по 1,2, 5-ой позициям. Шанжман де пье.

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приёмы и методы занятия: демонстрационный (показ движений педагогом под музыку), практический (отработка методики и техники исполнения движений).

Дидактический материал: видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи музыкальных классических произведений.

Форма подведения итогов и оценки занятия: наблюдение

3. Элементы русского народного танца.

3.1. Движения народно-сценического экзерсиса.

Теория: Координация движения. Увеличение темпа исполнения движений.

Практика: полуприседания и полные приседания по всем позициям (в т.ч. по 4 невыворотной). Упражнения на развитие подвижности стопы с сокращенной стопой; с переводом стопы на каблук-носок; с приседанием. Маленькие броски с касанием пола втянутым носком работающей ноги. Маленькие сквозные броски. Круговые движения ногой по полу с проведением ноги на ребро спереди и фиксацией на сюр ле ку де пье сзади на вытянутой ноге и на полуприседании. Каблучные упражнения. Низкие развороты ноги на ку де пье внутрь-наружу. Подготовка к «веревочке». Дробные выстукивания стопой, каблуком, полупальцами. Большие броски на вытянутой ноге и с окончанием на полуприседании на работающую ногу и отрывом опорной пятки от пола.

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приёмы и методы занятия: демонстрационный (показ движений педагогом под музыку), практический (отработка методики и техники исполнения движений).

Дидактический материал: видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи музыкальных классических произведений.

Форма подведения итогов и оценки занятия: наблюдение.

3.2. Упражнения на середине зала. Русский танец.

Теория: Правила исполнения движений.

Практика: Виды танцевальных шагов. Боковые ходы: Припадания - основной вид; с двойным ударом полупальцами; припадание - накрест; с каблука. «Веревочка» - основной вид; с ударом полупальцами; с переступанием на ребро каблука; с «ковырялочкой». «Моталочки» поперечные, накрест. Подбивки - основной вид; с переступанием. Усложненные дробные движения. Вращения: на полупальцах; на припадании; с подъемом на полупальцы одной и обеих ног; на подскоках; на беге; на галопе; на дробях. Прыжковые движения: с поджатыми ногами; с раскрытием коленей в стороны; с одной согнутой в колене ногой. Упражнения для рук, корпуса, головы.

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приёмы и методы занятия: демонстрационный (показ движений педагогом под музыку), практический (отработка методики и техники исполнения движений).

Дидактический материал: видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи музыкальных классических произведений.

Форма подведения итогов и оценки занятия: наблюдение.

4. Областные особенности русского народного танца.

4.1. Отличительные особенности движений русского народного танца.

Теория: отличительные особенности движений в танцах Белгородской области. Знакомство с книгой И.И.Веретенникова «Белгородские карагоды».

История Белгородского края.

Практика: Местные особенности исполнения танцев. Выходы, переплясы, круговое движение, импровизация. Продолжение изучения основных положений рук и основных движений в танцах Белгородской области. Разбор движений «пересек».

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приёмы и методы занятия: демонстрационный (показ движений педагогом под музыку), практический (точная передача характера в танце).

Дидактический материал: видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи музыкальных классических произведений.

Форма подведения итогов и оценки занятия: наблюдение.

4.2. Сочинение комбинаций на танцевальной лексике Белгородской области.

Теория: Правила исполнения движений, основанные на танцевальной лексике Белгородской области.

Практика: Задания на самостоятельное сочинение комбинаций на танцевальной лексике Белгородчины.

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приёмы и методы занятия: частично-поисковый (изучение истории народных традиций).

Дидактический материал: видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи песенного материала Белгородской области.

Форма подведения итогов и оценки занятия: наблюдение, занятие-зачёт.

5. Постановочная работа.

5.1. Танец Белгородской области «Матаня».

Теория: «Матаня» - пляска с частушками. Особенности танцевального образа. Костюм. Манера и характер исполнения.

Практика: Мелкий переменный шаг. Притопы. Пересек. Хлопки. Двойной приставной шаг с прибивом. Поочередное сгибание и разгибание рук в локте. Одновременное сгибание и разгибание рук в локте. Круговые движения руками впереди корпуса, движения влево, вправо с наклоном головы на плечо. Прищелкивание пальцами одной или обеих рук. Мелкие и быстрые покачивания корпусом. Быстрое покачивание плечами и всем корпусом. Композиция круговая.

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приёмы и методы занятия: словесный (прослушивание и анализ музыки, знакомство с костюмом), практический (отработка техники и манеры исполнения движений).

Дидактический материал: видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи песенного материала «Матаня».

Форма подведения итогов и оценки занятия: наблюдение, занятие-зачёт.

5.2. Лексика танцевальных движений в карагодах и плясках.

Теория: Композиционные формы карагодных движений. Карагодные песни Белгородско-Курской зоны на сцене. Манера и характер исполнения.

Практика: Основные карагодные движения. «Шаг с прибивом». Наклоны корпуса. Соскоки на обе ноги. Переменный шаг и его варианты.

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приёмы и методы занятия: словесный (рассказ, прослушивание фольклорно-песенного материала).

Дидактический материал: видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи народных праздников, обрядов, карагодных плясок. Фотоматериалы.

Форма подведения итогов и оценки занятия: наблюдение, праздник «Народные посиделки».

5.3. Русский танец «Четыре двора».

Теория: Особенности танцевального образа. Костюм. Манера и характер исполнения.

Практика: навыки обращения с платочком; рушником, традиционными русскими инструментами: ложками, трещетками, рубелью, бубном, гармошкой, дудочкой. Разучивание отдельных движений, комбинаций с последующим объединением их в танцевальную композицию.

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приёмы и методы занятия: словесный (прослушивание и анализ музыки, знакомство с костюмом), практический (отработка техники и манеры исполнения движений).

Дидактический материал: видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи песенного материала «Четыре двора».

Форма подведения итогов и оценки занятия: наблюдение, занятие-зачёт.

5.4. «Военная пляска» на основе русских движений.

Теория: Особенности танцевального образа. Костюм. Манера и характер исполнения.

Практика: Основные элементы русской пляски. Беговой шаг. Тройной притоп. Каблучный ход. «Моталочка». «Молоточки». «Ковырялочки» (с притопами, в воздухе, в повороте). Проходки. Дробные выстукивания (темп быстрый).

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приёмы и методы занятия: словесный (прослушивание и анализ музыки, знакомство с костюмом), практический (отработка техники и манеры исполнения движений).

Дидактический материал: видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи песенного материала «Военной пляски».

Форма подведения итогов и оценки занятия: наблюдение, занятие-зачёт.

СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ

Тест по народному танцу

1. С чего начинается урок народно-сценического танца?

А) с поклона; В) с пор де бра; С) с деми плие; D) с ударов и притопов.

2. Сколько положений рук в русском народном танце мы изучали на уроках народно-сценического танца?

А) 5; В) 8; С) 6; D) 3.

3. Сколько ключей существует в русском народном танце?

А) 1; В) 2; С) 3; D) 4.

4. Что такое пор де бра?

А) упражнение для корпуса; В) упражнение для рук и корпуса;
С) упражнение для головы; D) упражнение для кистей рук и Корпуса.

5. Что такое сценический шаг?

А) шаг с каблука; В) шаг с носка;
С) шаг в деми плие с каблука; D) поочерёдный шаг с носка и Каблука.

6. Сколько диагоналей ты знаешь?

А) 2; В) 4; С) 3; D) 5.

7. «Гармошка» и «Елочка» это упражнение для ...

А) для колен; В) для рук и корпуса; С) для стоп; D) для ног.

8. Чем заканчивается урок народно-сценического танца?

А) пор де бра; В) упражнениями у станка;
С) комбинациями в линиях; D) поклоном на середине зала.

Тест по народному творчеству

1. Благодаря ежедневным наблюдениям наших предков за поведением диких и домашних животных, птиц, состоянием природы (растений, облаков, ветра, иных погодных явлений) создавался....

- а) народный эпос;
- б) сказочный фольклор;
- в) народный календарь;

2. Наиболее древний жанр народного художественного творчества, устный или записанный рассказ о фантастических событиях, богах и героях в фольклоре разных народов:

- а) былины;
- б) мифы;
- в) сказки;

3. Что означал образ медведя в народном творчестве древних славян:

- а) предвещал пробуждение земли, рассвета, ожидание хорошего урожая;
- б) символ пробуждения природы, символ могущества;
- в) считался выражением злобных темных сил, слугой Дьявола;

4. Устные мифопоэтические произведения о прошлом, в основе которых лежат реальные исторические события, а прототипами некоторых русских героев были реально существовавшие люди, это:

- а) баллады;
- б) былины;
- в) сказки;
- г) мифы.

5. Один из главных героев русских былин, образ героя-защитника, идеал народного заступника:

- а) Иван-царевич;
- б) Илья Муромец;
- в) Георгий Победоносец;
- г) Никола Чудотворец.

6. Как называется соревновательный русский народный танец?

- а) Ручеек;
- б) Хоровод;
- в) Перепляс;
- г) Барыня.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца [Текст]/М.П. Базарова, Б.П. Мей. – Л.: Искусство, 1983. – 199 с.
2. Бекина С.Н., Ломова Т.П. Музыка и движения [Текст]/С.Н. Бекина, Т.П. Ломова. – М. «Просвещение», 1984. – 270
3. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность [Текст]/Л.Д. Блок. – М.: Искусство, 1987.-556 с.
4. Веретенников И.И. Белгородские карагоды [Текст]/И.И. Веретенников. – Белгород: Везелица, 1993. – 114 с.
5. Ваганова Л.Ф. Основы классического танца [Текст]/Л.Ф. Ваганова. – СПб.: Лань, 2000. – 158 с.
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды [Текст]: учебн. пособие для вузов/ Гусев Г.П. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 232 с.
7. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка [Текст]/ Г.П. Гусев – М.: ВЛАДОС, 2002. – 207 с.
8. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Движения и комбинации танца на середине зала [Текст]/ Гусев Г.П. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 208 с.
9. Данелюк А.Я. Духовно-нравственное развитие и воспитание младших школьников [Текст]: методические рекомендации: пособие для учителей общеобразовательных учреждений: в 2-х ч. Ч.2 / А.Я. Данилюк - М.: Просвещение, 2011. - 142 с.
10. Денисова Ф. Народные танцы [Текст]/Ф. Денисова – М.: Профиздат, 1954. – 296 с.
11. Зязюн И.О. Основы педагогического мастерства [Текст]/И.О. Зязюн – М.: Просвещение, 1989.- 302 с.
12. Закон РФ Об образовании [Текст]: офиц. текст. – М.: Эксмо, 2011. – 41 с.
13. Иванченко В.Н. Занятия в системе дополнительного образования [Текст]/ В.Н. Иванченко. - Ростов-на-Дону: Учитель, 2007.- 288с.
14. Климов А.А. Основы русского народного танца [Текст]/А.А. Климов. - М.: Искусство, 1981.- 270 с.
15. Конвенция о правах ребенка [Текст]: офиц. текст. - М.: Кнорус,2001. – 32 с.
16. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца [Текст]/В.С. Костровицкая. – Л.: Искусство, 1981.-262 с.
17. Ладыгин Л.Р. Музыкальное оформление уроков танца [Текст]/Л.Р. Ладыгин. – М.: Просвещение, 1980. – 156 с.
18. Никулина В.И., Екимова Н.В. Организация внеурочной деятельности школьников [Текст]/ В.И. Никулина, Н.В. Екимова. – Белгород: Изд-во БелРИПКППС, 2010. – 63 с.
19. Прибылов В.С. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самостоятельных хореографических коллективов [Текст]/ В.С. Прибылов. – М.: «Просвещение», 1984. – 78 с.
20. Реан, А. А. Психология и педагогика : учеб. пособие для вузов [Текст]/ А. А. Реан, Н. В. Бордовская, С. И. Розум. - СПб. : Питер, 2008. - 432 с.
21. Селиванов В.С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания: [Текст]: Учебное пособие / В.С. Селиванов – М.: Академия, 2004. – 336с.
22. Селиванов В.С. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность [Текст]/В.С. Селиванов. – М.: Академия, - 2000. – 624 с.
23. Устинова Т. Русские народные танцы [Текст]/Т. Устинова. – М.: Взгляд, 1960. – 264 с.
24. Устинова Т. Беречь красоту русского народного танца [Текст]/Т. Устинова. – М.: Молодая гвардия, 1959. – 103 с.