

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества Новооскольского района
Белгородской области»**

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО «ДДТ»

 Пуль Т.В.
приказ № 73 от «30» августа 2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по хореографии**

**Восьмого года обучения
Возраст воспитанников: 14 – 16 лет**

**Педагог дополнительного образования:
Пупынина Любовь Владимировна**

г. Новый Оскол, 2017 г.

Дополнительная общеразвивающая программа: «Народный танец»

Направленность: художественная

Вид образовательной деятельности: хореография

Автор дополнительной общеразвивающей программы: Пупынина
Любовь Владимировна – педагог дополнительного образования МБУ ДО
«Дом детского творчества Новооскольского района Белгородской области»

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета МБУДО
«ДДТ» от « 30 » августа 2017 г., протокол № 1.

**Рабочая программа рассмотрена на заседании педагогического совета
МБУ ДО «ДДТ» от « 30 » августа 2017 г., протокол № 1.**

Председатель _____



Пуль Т.В.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по хореографическому искусству разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы Пупыниной Л.В. «Народный танец», рассмотренной на заседании педагогического совета МБУДО «ДДТ» от «30» августа 2017 г., протокол № 1 и имеет художественную направленность.

Цель: обеспечение целостного художественно-эстетического развития личности и приобретение ею танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области хореографии.

Задачи:

- продолжить знакомить с профессиональной терминологией;
- способствовать развитию умения исполнять различные виды танцев: классического, народно-сценического;
- способствовать развитию умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- способствовать развитию умений выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;

Программа ориентирована на формирование у обучающихся профессионально-прикладных знаний и навыков, развитие творческой инициативы, формирование художественного вкуса и эстетических наклонностей,

Рабочая программа рассчитана на 288 часов. Из них на теоретическую часть отводится 14 часов, на практическую – 274 часа.

Занятия проводятся 4 раза в неделю по 2 часа. Занятия проводятся в различных формах: учебное занятие, практическое занятие, игра, беседа, репетиция, выступление, и др.

Выбор данных форм проведения учебных занятий обусловлен тем, что они наиболее подходят для занятий в хореографическом объединении. Предпочтение отдается коллективным формам работы с детьми.

Обучение детей осуществляется в разновозрастных группах. Творческое сотрудничество в разновозрастных группах позволяет развиваться всем воспитанникам – от младших до старших – гармонично, снимая психологический барьер неуверенности у одних и сдерживая амбиции других. Такая форма работы предполагает проявление терпения, внимательности, корректности, ответственности и самоконтроля со стороны старших детей.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

По окончании 8 года обучения учащиеся должны:

- свободно владеть музыкальными, танцевальными терминами.
- знать танцевальный репертуар ансамбля «Импульс».
- основы народного танца
- основы современного танца
- импровизировать под определённую музыку
- контролировать и координировать своё тело
- сочинять танцевальные этюды и композиции.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВОСЬМОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Дата	Тема учебного занятия	Всего часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа
				Теория	Практика	
1		Вводное занятие.	2	План и содержание работы на новый учебный год. Расписание занятий, правила поведения и техники безопасности в танцевальном классе.		Воспитание интереса к народному танцу
2		Понятие «Народно – сценический танец», его возникновение.	2	Танцы народов России, их быт и особенности танцевальной культуры (уральский).		Воспитание интереса к народному танцу.
3		Танцевальные элементы народных танцев.	2		Отработка элементов русского танца (7 года обучения), разучивание новых (дробные выстукивания, подбивка, соскоки и вращения).	Способствовать воспитанию самостоятельности, умению составлять собственные комбинации
4		Танцевальные элементы русского народного танца.	2		Танцевальные элементы русского народного танца: «верёвочка»,	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности

					дробные выстукивания (ключ простой, двойной, трилистник); ходы, притопы, «ковырялочка» с подскоком, молоточки.	выполнении тех или иных движений.
6		Повторение танцевальных элементов русского народного танца.	2		Танцевальные элементы русского народного танца: «верёвочка», дробные выстукивания (ключ простой, двойной, трилистник); ходы, притопы, «ковырялочка» с подскоком, молоточки.	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.
7		Танцевальные элементы уральского танца.	2	Особенности исполнения движений.	Основные характерные движения уральского танца. Поклон в выбранном национальном характере. Ускоренная «гармошечка» (без plie) в сочетании с degaje.	Способствовать воспитанию самостоятельности, умению составлять собственные комбинации
8		Танцевальные элементы уральского танца.	2		«Веревочки»: простая, с неоднократным подскоком после переноса ноги и подмены; двойная, аналогично исполнению простой; три веревочки и подскок с	Способствовать воспитанию самостоятельности, умению составлять собственные комбинации

					поджатыми ногами; в сочетании со всевозможным и приемами поворотов в характере танца.	
9		Танцевальные элементы уральского танца.	2	Танцы народов России (уральского) особенности танцевальной культуры.	«Моталочка» - «маятник» с акцентированным отскоком и задержкой рабочей ноги на месте и в повороте. Ход с подбивкой и продвижением вперед. Ход на ребро каблука с подбивкой и продвижением вперед.	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.
10		Повторение танцевальных элементов уральского танца.	2	Особенности исполнения движений.	Шаг-бег с наклоном в корпусе. Тот же ход с отскоком на одну ногу в начале движения и наклоном корпуса (руки согнуты и движутся вдоль корпуса). Основные ходы регионального танца и сопутствующие им движения рук (в сценическом варианте).	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.
11		Танцевальные элементы греческого танца.	2	Танцы народов мира, их быт и особенности танцевальной культуры	Положение рук, ходы, движения на месте, переступания,	Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности.

					Battement tondu на 45г. Pas tortilla – повороты стоп: а) двойные. Battement fondu: а) с плавным движением руки б) с перегибанием корпуса назад.	собственные комбинации.
16		Экзерсис станка.	у		Battement developpe на 90г. а) в сочетании с rigoles из пятой позиции б) в сочетании с воздушным turs (туром). Grande battements jete на 90г. а) с опусканием на колено б) с подведением ноги на passe.	Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности.
17		Повторение выученных движений.			Повторение: Rond de jamde par terre: в) с сокращенным подъемом по воздуху «восьмерка». Battement tondu на 45г. Pas tortilla – повороты стоп: а) двойные. Battement fondu: с плавным движением руки, с перегибанием корпуса назад.	Воспитание личностных качеств: веры в свои силы, дисциплинированности, ответственности.
18		Экзерсис станка.	у	2	Sarateado – выстукивания по очереди каблуками и полупальцами	Способствовать воспитанию волевых качеств характера: трудолюбия,

					по первой прямой позиции в испанском характере.	выносливости, работоспособности.
19		Повторение выученных движений.			Повторение battement developpe на 90г. а) в сочетании с pirouettes из пятой позиции б) в сочетании с воздушным turs (туром). Grande battements jete на 90г. а) с опусканием на колесо б) с подведением ноги на passe.	Способствовать воспитанию волевых качеств характера: трудолюбия, выносливости, работоспособности.
20		Вращения на середине зала.	2		Сочетания вращений pirouettes с вращением pirouettes-каблучки (с выходом на двойное вращение на каблучках). Двойное и тройное («скоростное») shaine в качестве концовки того или иного вращения.	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.
21		Вращения на середине зала.			Вращение на одной ноге с открытой в сторону другой на 45°, подъем сокращен. Вращения с использованием движений из национальных танцев. Вращения в	Способствовать воспитанию волевых качеств характера: трудолюбия, выносливости, работоспособности.

					сочетании с изученными движениями народного танца.	
22		Вращения на середине зала.			Вращения по диагонали зала в сочетании с шагом на полупалец рабочей ноги и вращением на <i>plié</i> на одной ноге, вторая согнута в колене невыворотнo. Мелкие переборы каблучками («триоли») в повороте. Маленькие «блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой и <i>grand rond</i> приемом «обертас» с высотой на 45°.	Способствовать воспитанию волевых качеств характера: трудолюбия, выносливости, работоспособности.
23		Повторение выученных движений.	2		Повторение: вращения по диагонали зала в сочетании с шагом на полупалец рабочей ноги и вращением на <i>plié</i> на одной ноге, вторая согнута в колене невыворотнo.	Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности.
24		Вращения на середине зала.	2		Вращение на переборах с ударами по 1 прямой позиции (стремительно). Вращения	Воспитание личностных качеств: веры в свои силы, дисциплинированности, ответственности.

					комбинированные с использованием «молоточков», «моталочек», воздушных и rag terre «ковырялочек», «подбивочек», переборов, отскоков, отведением ноги в сторону и назад.	
25		Вращения на середине зала.			Вращения в характере пройденных национальных танцев.	Способствовать воспитанию у обучающихся чувства коллективизма.
26		Упражнения на укрепление опорно-двигательного аппарата.	2	Знание и возможность работы над развитием определённой группы мышц.		Способствовать формированию танцевальных, умений и навыков на основе народно-сценического танца.
27		Упражнения на развитие гибкости.	2		Расслабление и напряжение мышц тела, лежа на спине, в ритме дыхания; сокращение и вытягивание стопы (по 6-й и 1-й выворотной позициям); поднятие ног лёжа на спине по 1-й выворотной позиции; «складка»; «лягушка»; «лодочка»; «циркуль»; «корзинка».	Способствовать воспитанию эстетических, художественных познавательных интересов посредством танца.
28		Повторение	2		Расслабление и	Способствовать

		упражнений на развитие гибкости.			напряжение мышц тела, лежа на спине, в ритме дыхания; сокращение и вытягивание стопы (по 6-й и 1-й выворотной позициям); поднятие ног лёжа на спине по 1-й выворотной позиции; «складка»; «лягушка»; «лодочка»; «циркуль»; «корзинка».	воспитанию творческих взглядов и вкусов обучающихся средствами народной хореографической культуры.
29		Упражнения на развитие выворотности и шага.	2		Движения: «кольцо»; «кошечка»; «дощечка»; «ножницы» Боковые наклоны корпуса, сидя по 2-й широкой позиции; подъём и опускание поочередно ног, лежа на животе; броски (махи) ног поочередно по 4-8 раз.	Способствовать воспитанию творческих взглядов и вкусов обучающихся средствами народной хореографической культуры.
30		Повторение упражнений на развитие выворотности и шага.	2		Движения: «кольцо»; «кошечка»; «дощечка»; «ножницы» Боковые наклоны корпуса, сидя по 2-й широкой позиции; подъём и опускание	Способствовать воспитанию у обучающихся чувства коллективизма.

					поочередно ног, лежа на животе; броски (махи) ног поочередно по 4-8 раз.	
31		Знакомство с творчеством детских ансамблей эстрадного танца.	2	Ансамбль современного танца «Экситон». Просмотр видеоматериало в концертных выступлениях ансамбля «Экситон».		Способствовать формированию танцевальных, умений и навыков на основе современного танца.
32		Танцевальная импровизация	2	Возможность самовыражения, самоутверждения, разобщенности в танце. Развитие артистичности, воображения, фантазии.		Способствовать формированию навыков общения и сотрудничества друг с другом.
33		Пластические этюды.	2		Подготовка и показ этюдов. Импровизация на разнообразные музыкальные темы: явления природы, поведение животных, на темы сказочных персонажей.	Способствовать воспитанию эмоционально-чувствительной сферы.
34		Пластические этюды.	2		Подготовка и показ этюдов. Импровизация на разнообразные музыкальные темы.	Способствовать воспитанию эмоционально-чувствительной сферы.
35		Пластические этюды.	2		Подготовка и показ этюдов. Импровизация на разнообразные музыкальные	Способствовать воспитанию расширению кругозора обучающихся.

					темы.	
36		Современная пластика.	2		Связующие танцевальные движения эстрадного танца. Виды шагов: на полупальцах, мягкий, высокий, острый, пружинящий, приставной, скрестный, скользящий, перекатный, широкий.	Способствовать воспитанию расширению кругозора обучающихся.
37		Движения современной пластики	2		Виды бега на полупальцах, с высоким подниманием бедер, пружинящий, широкий, скрестный.	Способствовать воспитанию эмоционально-чувствительной сферы.
38		Повторение движений современной пластики	2		Повторение шагов: на полупальцах, мягкий, высокий, острый, пружинящий, приставной, скрестный, скользящий, перекатный, широкий.	Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности.
39		Разучивание комбинаций современного танца.	2		Разучивание связующих танцевальных движений эстрадного танца.	Способствовать воспитанию расширению кругозора обучающихся.
33		Повторение движений современной пластики	2		Повторение связующих танцевальных движений эстрадного танца.	Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности
34		Движения современной пластики	2		Прыжковые движения: подскоки и	Способствовать воспитанию эмоционально-

					прыжки вверх, наскок: вертикальный, вертикальный с поворотом на 180,360 градусов прогнувшись, прогнувшись с поворотом на 180,360 градусов кольцо двумя ногами.	чувствительной сферы.
35		Движения современной пластики	2		Движения в равновесии, стоя на колене стойка на колене, другая нога горизонтально вперед (в сторону) , стойка на колене, другая нога назад горизонтально прямая, атетюд. Движения во вращении: на прямой опорной ноге с переступанием на полупальцах обеих ног, скрестный, свободная нога согнута, носок у колена.	Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности.
36		Движения современной пластики	2		Движения на гибкость: наклоны назад на коленях, на одном колене, свободная нога вперед, в сторону, назад, на двух ногах на полной стопе, наклон	Способствовать воспитанию самостоятельности, умению составлять собственные комбинации.

					назад на двух ногах с захватом ног, на двух ногах на полупальцах, на одной ноге, другая вперед, в сторону, назад (носок на полу), наклон назад на полной стопе одной ноги, другая махом вперед, наклон назад на полупальцах, другая нога махом вперед.	
37		Движения современной пластики	2		Волны: волны руками. Мосты на двух ногах из и.п. – лежа, и.п. – стоя, и на одной ноге, махи свободной ногой, на коленях, мост на предплечьях. Перевороты. Шпагаты, полушпагаты.	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.
38		Ознакомление с танцевальной лексикой танца «Чебатуха»	2	Драматургия танца, сюжет (завязка, основное действие, кульминация, развязка, финал).		Воспитание у обучающихся уважения к народному хореографическому искусству, народным истокам.
39		Прослушивание и подбор музыкального материала к танцу «Чебатуха»	2	Правила исполнения движений в сочетании с музыкальной раскладкой.	Композиция, художественное воплощение музыкального материала в танце.	Способствовать воспитанию навыков культурного общения в коллективе.
40		Разучивание основных	2		Виды танцевального	Способствовать воспитанию

		движений танца «Чебатуха»			бега. Боковые ходы: припадания - основной вид; с двойным ударом полупальцами; припадание - накрест с каблука.	настойчивости и стремления преодолеть трудности в выполнении тех или иных движений.
41		Отработка основных движений танца «Чебатуха»	2		Повторение и закрепление позиций и положений ног. Виды танцевального бега. Боковые ходы: припадания - основной вид; с двойным ударом полупальцами.	Воспитание личностных качеств : веры в свои силы, дисциплинированности, ответственности.
42		Разучивание основных движений танца «Чебатуха».	2		Припадание - накрест; с каблука, с ковырялочкой.	Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности.
43		Отработка основных движений танца «Чебатуха».	2		Повторение и закрепление движений: припадание - накрест; с каблука, с ковырялочкой.	Воспитание личностных качеств: веры в свои силы, дисциплинированности, ответственности.
44		Соединение движений в танцевальные комбинации.	2		«Моталочки» поперечные, накрест. Подбивки - основной вид; с переступанием . Усложненные дробные движения. Соединение движений в танцевальные комбинации.	Способствовать воспитанию навыков культурного общения в коллективе.
45		Самостоятельное соединение	2		Самостоятельное соединение	Способствовать воспитанию

		движений в танцевальные комбинации.			движений в танцевальные комбинации: припадание, ковырялочка, веревочка.	настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.
46		Соединение основных движений танца «Чебатуха».	2	Анализ распространённых ошибок при исполнении движений и их предупреждение .	Упражнения на развитие подвижности стопы. Соединение основных движений танца «Чебатуха».	Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности.
47		Разучивание фрагментов танца «Чебатуха».	2		Вращения: на полупальцах; на припадании; с подъемом на полупальцы одной и обеих ног; на подскоках; на беге; на галопе; на дробях. Разучивание фрагментов танца «Чебатуха».	Воспитание личностных качеств : веры в свои силы, дисциплинированности, ответственности.
48		Отработка фрагментов танца «Чебатуха».	2		Повторять вращения: на полупальцах; на припадании; с подъемом на полупальцы одной и обеих ног; на подскоках; на беге; на галопе; на дробях. Отработка фрагментов танца «Чебатуха».	Воспитание у обучающихся уважения к народному хореографическому искусству.
49		Учить 1 часть танца «Чебатуха».	2		Прыжковые движения: с поджатыми	Способствовать воспитанию навыков

					ногами; с раскрытием коленей в стороны. Учить 1 часть танца «Чебатуха».	культурного общения в коллективе.
50		Отрабатывать 1 часть танца «Чебатуха».	2		Повторять прыжковые движения: с поджатыми ногами; с раскрытием коленей в стороны. Отрабатывать 1 часть танца «Чебатуха».	Способствовать воспитанию творческих взглядов и вкусов обучающихся средствами народной хореографической культуры.
51		Учить 2 часть танца «Чебатуха».	2		Прыжковые движения с одной согнутой в колене ногой. Учить 2 часть танца «Чебатуха».	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.
52		Отрабатывать 2 часть танца «Чебатуха».	2		Подготовка к вращениям на месте, по диагонали. Отрабатывать 2 часть танца «Чебатуха».	Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности.
53		Самостоятельное сочинение движений и их соединение в комбинации.	2		Экзерсис на середине. Самостоятельное сочинение движений и их соединение в комбинации.	Воспитание личностных качеств: веры в свои силы, дисциплинированности, ответственности.
54		Соединение 1 и 2 частей танца «Чебатуха».	2		Гимнастика: расслабление и напряжение мышц тела, лежа на спине, в ритме дыхания; сокращение и вытягивание	Воспитание у обучающихся уважения к народному хореографическому искусству.

					стопы. Соединение 1 и 2 частей танца «Чебатуха».	
55		Разучивание 3 части танца «Чебатуха».	2		Гимнастика: «складка»; «лягушка»; «лодочка»; «циркуль»; «корзинка». Подбивки с переступаниям и. Разучивание 3 части танца «Чебатуха».	Способствовать воспитанию навыков культурного общения в коллективе.
56		Отрабатывать 3 часть танца «Чебатуха».	2		Гимнастика: боковые наклоны корпуса, сидя по 2-й широкой позиции; подъём и опускание поочередно ног, лежа на животе; броски (махи) ног поочередно по 4-8 раз. Отрабатывать 3 часть танца «Чебатуха».	Способствовать воспитанию самостоятельности, умению составлять собственные комбинации.
57		Разучивание 4 части танца «Чебатуха».	2		Импровизация на разнообразные музыкальные темы. Разучивание 4 части танца «Чебатуха».	Способствовать воспитанию волевых качеств характера: трудолюбия, выносливости, работоспособности.
58		Отрабатывать 4 часть танца «Чебатуха».	2		Импровизация на разнообразные музыкальные темы. Отрабатывать 4 часть танца «Чебатуха».	Способствовать формированию танцевальных умений и навыков.
59		Соединение 3	2		Упражнения	Способствовать

		и 4 частей танца «Чебатуха».			для рук, корпуса, головы. Соединение 3 и 4 частей танца «Чебатуха».	воспитанию эстетических, художественных познавательных интересов посредством народного танца.
60		Учить 5 часть танца «Чебатуха». Промежуточная аттестация	2		Усложненные дробные движения. Учить 5 часть танца «Чебатуха».	Способствовать воспитанию творческих взглядов и вкусов обучающихся средствами народной хореографической культуры.
61		Отрабатывать 5 часть танца «Чебатуха».	2		Вращения на полупальцах. Отрабатывать 5 часть танца «Чебатуха».	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.
62		Учить 6 часть танца «Чебатуха».	2		Повторять вращения на полупальцах. Учить 6 часть танца «Чебатуха».	Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности.
63		Отрабатывать 6 часть танца «Чебатуха».	2		«Веребочка» - основной вид; с ударом полупальцами; с переступанием на ребро каблука; с «ковырялочкой» Отрабатывать 6 часть танца «Чебатуха».	Воспитание личностных качеств: веры в свои силы, дисциплинированности, ответственности.
64		Соединение 5 и 6 частей танца «Чебатуха».	2		Положения рук в парном и массовом танце. Соединение 5 и 6 частей танца «Чебатуха».	Воспитание у обучающихся уважения к народному хореографическому искусству, народным истокам.

65		Самостоятельное сочинение движений и их соединение в комбинации.	2		Отработка движений в характере. Самостоятельное сочинение движений и их соединение в комбинации.	Способствовать воспитанию навыков культурного общения в коллективе.
66		Соединение всех частей танца «Чебатуха».	2		Повторение движений, комбинаций, ходов. Работа над рисунком танца. Соединение всех частей танца «Чебатуха».	Способствовать воспитанию самостоятельности, умению составлять собственные комбинации.
67		Отрабатывать все части танца «Чебатуха».	2		Работа над рисунком танца. Отрабатывать все части танца «Чебатуха».	Способствовать воспитанию волевых качеств характера: трудолюбия, выносливости, работоспособности.
68		Работа над манерой исполнения танца «Чебатуха».	2		Работа над синхронностью исполнения рисунка танца. Работа над манерой исполнения танца «Чебатуха».	Способствовать формированию танцевальных, умений и навыков на основе народно-сценического танца.
69		Работа над техникой исполнения танца «Чебатуха».	2		Вращения на дробях. Работа над техникой исполнения танца «Чебатуха».	Способствовать воспитанию творческих взглядов и вкусов обучающихся средствами народной хореографической культуры.
70		Работа над техникой исполнения танца «Чебатуха».	2		Отработка движений, комбинаций, ходов. Работа над техникой исполнения танца	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех

					«Чебатуха».	или иных движений.
71		Работа над выразительностью исполнения сольной партии.	2		Прыжковые движения с поджатыми ногами, с раскрытием коленей в стороны. Работа над выразительностью исполнения сольной партии.	Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности.
72		Ознакомление с танцевальной лексикой казачьего танца «Молодычка»	2	Драматургия танца, сюжет (завязка, основное действие, кульминация, развязка, финал).		Воспитание у обучающихся уважения к народному хореографическому искусству.
73		Прослушивание и подбор музыкального материала казачьего танца «Молодычка»	2	Правила исполнения движений в сочетании с музыкальной раскладкой.	Композиция, художественное воплощение музыкального материала в танце.	Способствовать воспитанию навыков культурного общения в коллективе.
74		Разучивание основных движений казачьего танца «Молодычка»	2		Раскрытие и закрытие рук: одной руки, двух рук, поочередное раскрытие рук, переводы рук из одного положения в другое. Поклоны: на месте без рук и с руками, поклон с продвижением вперед и назад. Разучивание основных движений казачьего танца «Молодычка»	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.

75		Отработка основных движений казачьего танца «Молодычка»	2		Шаг простой (бытовой); вперед с каблука, с носка. Простой русский шаг; назад через полупальцы на всю стопу, с притопом и продвижением вперед, с притопом и продвижением назад. Отработка основных движений казачьего танца «Молодычка»	Воспитание личностных качеств: веры в свои силы, дисциплинированности, ответственности.
76		Разучивание основных движений казачьего танца «Молодычка»	2		Припадание в сторону по 3-й свободной позиции, вперед и назад по 1-й прямой. Шаг с притопом "в две ножки" - с припаданием на одну ногу и легким притопом другой ноги, по первой прямой позиции (на месте и с продвижением). Разучивание основных движений казачьего танца «Молодычка»	Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности.
77		Отработка основных движений казачьего танца	2		Подскоки на месте, с продвижением вперед и назад. Боковой бег в	Воспитание личностных качеств: веры в свои силы, дисциплинирова

		«Молодычка»			правую и левую стороны (галоп). Боковые перескоки по 1-й прямой позиции с переступанием . Оработка основных движений казачьего танца «Молодычка»	ности, ответственности.
78		Соединение движений в танцевальные комбинации.	2		Связующие танцевальные движения народного танца. Соединение движений в танцевальные комбинации.	Способствовать воспитанию навыков культурного общения в коллективе.
79		Самостоятельное соединение движений в танцевальные комбинации.	2		Повторение и закрепление движений. Самостоятельное соединение движений в танцевальные комбинации.	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.
80		Соединение основных движений казачьего танца «Молодычка»	2	Анализ распространённых ошибок при исполнении движений и их предупреждение .	Боковые перескоки по 3-й свободной позиции с переступанием и выносом ноги вперед на ребро каблука. Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям). Соединение основных движений казачьего танца «Молодычка»	Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности.
81		Разучивание	2		Разучивание	Воспитание

		фрагментов казачьего танца «Молодычка»			движений: "Ковырялочка" с двойным притопом и тройным притопом. Разучивание фрагментов казачьего танца «Молодычка»	личностных качеств: веры в свои силы, дисциплинированности, ответственности.
82		Отработка фрагментов казачьего танца «Молодычка»	2		Парные вращения, кружение с «припаданием». Отработка фрагментов казачьего танца «Молодычка»	Воспитание у обучающихся уважения к хореографическому искусству.
83		Учить 1 часть казачьего танца «Молодычка»	2		Повторение и закрепление выученных движений. Учить 1 часть казачьего танца «Молодычка»	Способствовать воспитанию навыков культурного общения в коллективе.
85		Отрабатывать 1 часть казачьего танца «Молодычка»	2		Повороты на трех шагах в правую и в левую стороны. Отрабатывать 1 часть казачьего танца «Молодычка»	Способствовать воспитанию творческих взглядов и вкусов обучающихся средствами народной хореографической культуры.
86		Учить 2 часть казачьего танца «Молодычка»	2		Подскоки с тройным переступанием на месте. Учить 2 часть казачьего танца «Молодычка»	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.
87		Отрабатывать 2 часть казачьего танца «Молодычка»	2		Подготовка к вращениям на месте, по диагонали. Отрабатывать	Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности.

					2 часть казачьего танца «Молодычка»	
88		Самостоятельное сочинение движений и их соединение в комбинации.	2		Повторение и закрепление выученных движений. Самостоятельное сочинение движений и их соединение в комбинации.	Воспитание личностных качеств: веры в свои силы, дисциплинированности, ответственности.
89		Соединение 1 и 2 частей казачьего танца «Молодычка»	2		Подскоки с тройным переступанием на месте. Соединение 1 и 2 частей казачьего танца «Молодычка»	Воспитание у обучающихся уважения к народному хореографическому искусству.
90		Разучивание 3 части казачьего танца «Молодычка»	2		Шаг с двойным подскоком вращения в паре. Разучивание 3 части казачьего танца «Молодычка»	Способствовать воспитанию навыков культурного общения в коллективе.
91		Отрабатывать 3 часть казачьего танца «Молодычка»	2		Движения женского танца, ходы и проходки. Отрабатывать 3 часть казачьего танца «Молодычка»	Способствовать воспитанию самостоятельности, умению составлять собственные комбинации.
92		Разучивание 4 части казачьего танца «Молодычка»	2		Боковой ход с подбивкой, двойной и тройной притопы, ход с отбивкой. Разучивание 4 части казачьего танца «Молодычка»	Способствовать воспитанию волевых качеств характера: трудолюбия, выносливости, работоспособности.

93		Отрабатывать 4 часть казачьего танца «Молодычка»	2		Отработка движений в казачьем характере. Отрабатывать 4 часть казачьего танца «Молодычка»	Способствовать формированию танцевальных, умений и навыков.
94		Соединение 3 и 4 частей казачьего танца «Молодычка»	2		Соскок двумя ногами во 2-ю свободную позицию с подниманием ноги. Соединение 3 и 4 частей казачьего танца «Молодычка»	Способствовать воспитанию эстетических, художественных, познавательных интересов посредством народного танца.
95		Учить 5 часть казачьего танца «Молодычка»	2		Отработка движений в казачьем характере. Учить 5 часть казачьего танца «Молодычка»	Способствовать воспитанию творческих взглядов и вкусов обучающихся средствами народной хореографической культуры.
96		Отрабатывать 5 часть казачьего танца «Молодычка»	2		Повторение движений, комбинаций, ходов. Отрабатывать 5 часть казачьего танца «Молодычка»	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.
97		Учить 6 часть казачьего танца «Молодычка»	2		Работа над рисунком танца. Учить 6 часть казачьего танца «Молодычка»	Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности.
98		Отрабатывать 6 часть казачьего танца «Молодычка»	2		Шаг с подскоком и одновременным броском и сгибанием ноги в колене.	Воспитание личностных качеств: веры в свои силы, дисциплинированности,

					Отрабатывать 6 часть казачьего танца «Молодычка»	ответственности.
99		Соединение 5 и 6 частей казачьего танца «Молодычка»	2		Отработка движений в белорусском характере: перескоки с ноги на ногу. Соединение 5 и 6 частей казачьего танца «Молодычка»	Воспитание у обучающихся уважения к народному хореографическому искусству, народным истокам.
100		Самостоятельное сочинение движений и их соединение в комбинации.	2		Самостоятельное сочинение движений и их соединение в комбинации.	Способствовать воспитанию навыков культурного общения в коллективе.
101		Соединение всех частей.	2		Повторение движений, комбинаций, ходов. Работа над рисунком танца. Соединение всех частей	Способствовать воспитанию самостоятельности, умению составлять собственные комбинации.
102		Отрабатывать все части казачьего танца «Молодычка»	2		Отработка движений, комбинаций, ходов. Работа над рисунком танца. Отрабатывать все части казачьего танца «Молодычка»	Способствовать воспитанию волевых качеств характера: трудолюбия, выносливости, работоспособности.
103		Работа над манерой исполнения казачьего танца «Молодычка»	2		Вращения на подскоках, на беге. Работа над манерой исполнения казачьего танца «Молодычка»	Способствовать формированию танцевальных, умений и навыков на основе народно-сценического танца.
104		Работа над техникой исполнения	2		Вращения на дробях. Работа над техникой	Способствовать воспитанию творческих

		казацкого танца «Молодычка»			исполнения казацкого танца «Молодычка»	взглядов и вкусов обучающихся средствами народной хореографической культуры.
105		Работа над техникой исполнения казацкого танца «Молодычка»	2		Повторение движений, комбинаций, ходов. Работа над рисунком танца. Работа над техникой исполнения казацкого танца «Молодычка»	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.
106		Расположение и перемещение исполнителей по сценической площадке.	2	Правила расположения и перемещения исполнителей по сценической площадке.	Подготовка и общий просмотр этюдных работ учащихся.	Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности.
107		Ознакомление с танцевальной лексикой испанского танца.	2	Драматургия танца, сюжет (завязка, основное действие, кульминация, развязка, финал).	Развитие артистичности, воображения, фантазии.	Воспитание уважения к эстраднему хореографическому искусству.
108		Прослушивание и подбор музыкального материала к испанскому танцу.	2	Правила исполнения движений в сочетании с музыкальной раскладкой.	Композиция, художественное воплощение музыкального материала в танце.	Способствовать воспитанию навыков культурного общения в коллективе.
109		Разучивание основных движений испанского танца.	2		Положения ног. Положения рук. Переводы рук в различные положения. Разучивание основных движений испанского танца.	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.
110		Отработка основных движений	2		Ходы: удлиненные шаги в	Воспитание личностных качеств: веры в

		испанского танца.			полуприседани и с продвижением вперед в прямом положении, Отработка основных движений испанского танца.	свои силы, дисциплинированности, ответственности.
111		Разучивание основных движений испанского танца.	2		Соскоки: в 1-ю прямую позицию на всю стопу с вытянутыми коленями и в полуприседании. Разучивание основных движений испанского танца.	Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности.
112		Отработка основных движений испанского танца.	2		Выполнение упражнений в “чистом” виде и в простейших комбинациях. Отработка основных движений испанского танца.	Воспитание личностных качеств: веры в свои силы, дисциплинированности, ответственности.
113		Соединение движений в танцевальные комбинации.	2		Развернутые комбинации с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов поворотов и прыжков. Соединение движений в танцевальные комбинации.	Способствовать воспитанию навыков культурного общения в коллективе.

114		Самостоятельное соединение движений в танцевальные комбинации.	2		Отрабатывать развернутые комбинации с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов вращений и прыжков. Самостоятельное соединение движений в танцевальные комбинации.	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.
115		Соединение основных движений испанского танца.	2	Анализ распространенных ошибок при выполнении движений и их предупреждение.	Удлиненный шаг в сторону с последующим и двумя переступаниями, со скользящим подведением другой ноги сзади, с поворотом корпуса и с руками. Соединение основных движений испанского танца.	Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности.
116		Разучивание фрагментов испанского танца.	2		Шаг в сторону в полуприседании со скользящим подведением и подъемом на полупальцы с последующим переходом на нее в полуприседании (pas glissade), в координации	Воспитание личностных качеств: веры в свои силы, дисциплинированности, ответственности.

					с движением руки и наклоном корпуса. Разучивание фрагментов испанского танца.	
117		Отработка фрагментов испанского танца.	2		Zarateado - поочередные выстукивания полупальцами и каблуками, шаг по диагонали вперед или назад с последующим одним или двумя ударами в пол полупальцами. Отработка фрагментов испанского танца.	Воспитание у обучающихся уважения к хореографическому искусству.
118		Учить 1 часть испанского танца.	2		Сочетания различных ритмов во время движения. Учить 1 часть испанского танца.	Способствовать воспитанию навыков культурного общения в коллективе.
119		Отрабатывать 1 часть испанского танца.	2		Координация движений рук, ног, головы при передвижении. Отрабатывать 1 часть испанского танца.	Способствовать воспитанию творческих взглядов и вкусов обучающихся средствами эстрадной хореографической культуры.
120		Учить 2 часть испанского танца.	2		Соединение движений в комбинации. Учить 2 часть испанского танца.	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных

						движений.
121		Отрабатывать 2 часть испанского танца.	2		Подготовка к вращениям на месте, по диагонали. Отрабатывать 2 часть испанского танца.	Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности.
122		Самостоятельное сочинение движений и их соединение в комбинации.	2		Самостоятельное сочинение движений и их соединение в комбинации.	Воспитание личностных качеств: веры в свои силы, дисциплинированности, ответственности.
123		Соединение 1 и 2 частей испанского танца.	2		Опускание на колено с шага на расстоянии стопы от опорной ноги с перегибанием корпуса. Соединение 1 и 2 частей испанского танца.	Воспитание у обучающихся уважения к народному хореографическому искусству.
124		Разучивание 3 части испанского танца.	2		Различные позы, в сочетании с пируэтами, с продвижением в пространстве. Разучивание 3 части испанского танца.	Способствовать воспитанию навыков культурного общения в коллективе.
125		Отрабатывать 3 часть испанского танца.	2		Комбинации прыжков. Отрабатывать 3 часть испанского танца.	Способствовать воспитанию самостоятельности, умению составлять собственные комбинации.
126		Разучивание 4 части испанского танца.	2		Развернутые комбинации с перемещением в пространстве. Разучивание 4	Способствовать воспитанию волевых качеств характера: трудолюбия, выносливости,

					части испанского танца.	работоспособности.
127		Отрабатывать 4 часть испанского танца.	2		Развернутые комбинации с использованием смены уровней. Отрабатывать 4 часть испанского танца.	Способствовать формированию танцевальных умений и навыков.
128		Соединение 3 и 4 частей испанского танца.	2		Движения рук (port de bras) с одновременным перегибанием корпуса, стоя на одной ноге. Вращение в паре внутрь и наружу. Соединение 3 и 4 частей испанского танца.	Способствовать воспитанию эстетических, художественных, познавательных интересов посредством народного танца.
129		Учить 5 часть испанского танца.	2		Различные способы вращений. Учить 5 часть испанского танца.	Способствовать воспитанию творческих взглядов и вкусов обучающихся средствами народной хореографической культуры.
130		Отрабатывать 5 часть испанского танца.	2		Различные способы прыжков. Отрабатывать 5 часть испанского танца.	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.
131		Учить 6 часть испанского танца.	2		Растяжка, с наклоном корпуса. Учить 6 часть испанского танца.	Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности.
132		Отрабатывать	2		Отрабатывать	Воспитание

		6 часть испанского танца.			различные способы прыжков. Отрабатывать 6 часть испанского танца.	личностных качеств: веры в свои силы, дисциплинированности, ответственности.
133		Соединение 5 и 6 частей испанского танца.	2		Отработка движений в испанском характере. Соединение 5 и 6 частей испанского танца.	Воспитание у обучающихся уважения к народному хореографическому искусству, народным истокам.
134		Учить 7 часть испанского танца.			Прыжок с поджатыми ногами соскок на две ноги. Учить 7 часть испанского танца.	Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности.
135		Отрабатывать 7 часть испанского танца.			Вращение в паре внутрь и наружу на подскоках. Отрабатывать 7 часть испанского танца.	Воспитание личностных качеств: веры в свои силы, дисциплинированности, ответственности.
136		Самостоятельное сочинение движений и их соединение в комбинации.	2		Самостоятельное сочинение движений и их соединение в комбинации.	Способствовать воспитанию навыков культурного общения в коллективе.
137		Соединение всех частей испанского танца.	2		Разучивание движений, комбинаций, ходов. Работа над рисунком танца. Соединение всех частей испанского танца.	Способствовать воспитанию самостоятельности, умению составлять собственные комбинации.
138		Отрабатывать все части испанского танца.	2		Разучивание движений, комбинаций, ходов. Работа над рисунком танца.	Способствовать воспитанию волевых качеств характера: трудолюбия, выносливости,

					Отрабатывать все части испанского танца.	работоспособности.
139		Работа над манерой исполнения испанского танца.	2		Вращения на подскоках, на беге. Работа над манерой исполнения испанского танца.	Способствовать формированию танцевальных, умений и навыков на основе эстрадного танца.
140		Работа над техникой исполнения испанского танца.	2		Вращения, бег по диагонали с выбросом ног вперед вдоль пола. Работа над техникой исполнения испанского танца.	Способствовать воспитанию творческих взглядов и вкусов обучающихся средствами эстрадной хореографической культуры.
141		Работа над техникой исполнения	2		Отработка движений, комбинаций, ходов. Работа над рисунком танца. Работа над техникой исполнения	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.
142		Расположение и перемещение исполнителей по сценической площадке.	2	Правила расположения и перемещения исполнителей по сценической площадке.	Прыжковые движения с поджатыми ногами, с раскрыванием коленей в стороны. Работа на сцене.	Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности.
143		Работа над рисунком танца.	2		Усвоение стиля и манеры исполнения испанских танцев.	Способствовать воспитанию навыков культурного общения в коллективе.
144		Работа над синхронностью исполнения движений. Точность исполнения	2		Совершенство вание технических возможностей исполнителей.	Способствовать воспитанию самостоятельности, умению составлять собственные

		фигур и перестроений в танце. Итоговая аттестация.				комбинации.
--	--	---	--	--	--	-------------

Содержание рабочей программы

1. Вводное занятие.

Теория. План и содержание работы на новый учебный год. Расписание занятий, правила поведения и техники безопасности в танцевальном классе.

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приемы и методы занятия: словесный (объяснение, рассказ).

Дидактический материал: таблицы (план эвакуации при пожаре).

Форма подведения итогов и оценки занятия: беседа.

2. Классический танец.

2.1. Терминология классических упражнений.

Теория: Основные правила движения у станка. Расширение знаний о выразительных возможностях движений танца (согласованность и гармония в движениях рук, ног, корпуса, головы). Знание правил исполнения каждого вновь разучиваемого движения.

Практическая часть: закрепление основных классических поз выученных на 7 году обучения.

Приемы и методы занятия: словесный (объяснение), наглядный (показ), практический (отработка методики и техники исполнения движений).

Дидактический материал: таблицы («Позиции рук в классическом танце», («Позиции ног в классическом танце»), CD-записи музыкальных классических произведений П.И. Чайковского «Мазурка», «Ноктюрн»; Ф. Шопена «Классический танец», вальс «Си-минор», прелюдия «Ля-мажор»; Ф. Шуберта «Музыкальный момент».

Форма подведения итогов и оценки занятия: зачетное занятие

2.2. Экзерсис у станка

Практика: Plie по всем позициям с сопровождением движения руки, перегибанием корпуса, rout de bras. Battement tendu. Battement tendu jete через balansoir с проскальзыванием на опорной ноге вперед, назад 15г по первой прямой позиции с акцентом «от себя» и подскоком на одной ноге. Rond de jamde par terre: с сокращенным подъемом по воздуху «восьмерка». Battement tondu на 45г. Pas tortilla – повороты стоп: двойные. Battement fondu: avelopeppe на 90г. в сочетании с piroites из пятой позиции, в сочетании с воздушным turs (туром). Grande battements jete на 90г.: с опусканием на колено, с подведением ноги на passe. Sapateado –

выстукивания по очереди каблуками и полупальцами по первой прямой позиции в испанском характере.

Дидактический материал: таблицы («Позиции рук в классическом танце», («Позиции ног в классическом танце»), CD-записи музыкальных классических произведений П.И. Чайковского «Мазурка», «Ноктюрн»; Ф. Шопена «Классический танец», вальс «Си-минор», прелюдия «Ля-мажор»; Ф. Шуберта «Музыкальный момент».

Форма подведения итогов и оценки занятия: зачетное занятие

3. Народно-сценический танец.

3.1. Танцы народов России и мира, их быт и особенности танцевальной культуры.

Теория: Танцы народов России и мира, их быт и особенности танцевальной культуры (уральский), (греческий).

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приемы и методы занятия: словесный (объяснение), наглядный (показ).

Дидактический материал: видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи народных музыкальных произведений.

Форма подведения итогов и оценки занятия: учебное занятие.

3.2. Танцевальные элементы народных танцев, движения и ходы.

Характерные движения уральских плясок:

Практика:

1. Поклон в выбранном национальном характере. Ускоренная «гармошечка» (без plie) в сочетании с degaje. «Веревочки»: простая, с подскоком на одной ноге, другая – на щиколотке впереди, исполняются развороты бедра; простая, с неоднократным подскоком после переноса ноги и подмены; двойная, аналогично исполнению простой; три веревочки и подскок с поджатыми ногами; — в сочетании со всевозможными приемами поворотов; на основе национального характера. «Моталочка» - «маятник» с акцентированным отскоком и задержкой рабочей ноги на месте и в повороте. Все разновидности простых сценических ходов в сочетании с другими движениями и движениями рук в характере изучаемых народностей. Ход с подбивкой и продвижением вперед. Ход на ребро каблука с подбивкой и продвижением вперед. Шаг-бег с наклоном в корпусе. Тот же ход с отскоком на одну ногу в начале движения и наклоном корпуса (руки согнуты и движутся вдоль корпуса). Основные ходы регионального танца и сопутствующие им движения рук (в сценическом варианте).

Характерные движения греческого танца «Сиртаки»:

Практика: Греческий: основные положения рук, приставные шаги, пружинящие шаги, шаги накрест, дорожка шагов, боковой перекрестный ход, выпады-полуприседания, зигзаг, боковая пробежка вправо, влево,

косичка, ронд с выносом ноги, с релеве и пике, ронд с опусканием на колено.

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приемы и методы занятия: словесный (объяснение), наглядный (показ).

Дидактический материал: видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи народных музыкальных произведений.

Форма подведения итогов и оценки занятия: учебное занятие.

3.3. Вращения на середине зала

Практика: Сочетания вращений plie-retere с вращением plie-каблочки (с выходом на двойное вращение на каблочках). Двойное и тройное («скоростное») shaine в качестве концовки того или иного вращения. Вращение на одной ноге с открытой в сторону другой на 45°, подъем сокращен. Вращения с использованием движений из национальных танцев. Вращения в сочетании с изученными движениями народного танца. Вращения по диагонали зала в сочетании с шагом на полупалец рабочей ноги и вращением на plie на одной ноге, вторая согнута в колене невыворотной. Мелкие переборы каблочками («триоли») в повороте. Маленькие «блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой и grand rond приемом «обертас» с высотой на 45°. Вращение на переборах с ударами по 1 прямой позиции (стремительное). Вращения комбинированные с использованием «молоточков», «моталочек», воздушных и par terre «ковырялочек», «подбивочек», переборов, отскоков, отведением ноги в сторону и назад. Вращения в характере пройденных национальных танцев.

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приемы и методы занятия: словесный (объяснение), наглядный (показ).

Дидактический материал: видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи народных музыкальных произведений.

Форма подведения итогов и оценки занятия: учебное занятие.

4. Гимнастика (растяжка).

Теория: знание анатомического строения тела;

знание приемов правильного дыхания;

знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;

знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни.

4.1. Упражнения на укрепление опорно-двигательного аппарата.

Практика: Упражнения и движения на развитие гибкости, выворотности, шага: расслабление и напряжение мышц тела, лежа на спине, в ритме дыхания; сокращение и вытягивание стопы (по 6-й и 1-й выворотной позициям); поднятие ног лёжа на спине по 1-й выворотной позиции; «складка»; «лягушка»; «лодочка»; «циркуль»; «корзинка»; «кольцо»; «кошечка»; «дощечка»; «ножницы»; боковые наклоны корпуса, сидя по 2-

й широкой позиции; подъём и опускание поочередно ног, лежа на животе; броски (махи) ног поочередно по 4-8 раз.

Форма проведения занятия: учебное занятие, игры тренинги.

Приёмы и методы занятия: наглядный (словесное сопровождение движений под музыку), практический.

Дидактический материал: видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи разнохарактерных музыкальных произведений.

Форма подведения итогов и оценки занятия: наблюдение.

5. Современная пластика.

5.1. Знакомство с творчеством ансамблей детского эстрадного танца.

Теория: Ансамбли детского эстрадного танца.

Просмотр видеоматериалов ансамблей «Экситон», «Алиса».

Форма проведения занятия: учебное занятие, беседа.

Приёмы и методы занятия: наглядный (словесное сопровождение движений под музыку), практический.

Дидактический материал: видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи разнохарактерных музыкальных произведений. Просмотр видеофильма концертных выступлений ансамблей детского эстрадного танца.

Форма подведения итогов и оценки занятия: наблюдение, учебное занятие.

5.2. Разучивание элементов и комбинаций современного танца.

Практика: Связующие танцевальные движения эстрадного танца. Виды шагов: на полупальцах, мягкий, высокий, острый, пружинящий, приставной, скрестный, скользящий, перекатный, широкий. Виды бега на полупальцах, с высоким подниманием бедер, пружинящий, широкий, скрестный. Прыжковые движения : подскоки и прыжки вверх, наскок : вертикальный, вертикальный с поворотом на 180, 360 градусов, прогнувшись, прогнувшись с поворотом на 180, 360 градусов, кольцо двумя ногами . Движения в равновесии, стоя на колене стойка на колене, другая нога горизонтально вперед (в сторону) , стойка на колене, другая нога назад горизонтально прямая, атетюд. Движения во вращении: на прямой опорной ноге с переступанием на полупальцах обеих ног, скрестный, свободная нога согнута, носок у колена. Движения на гибкость: наклоны назад на коленях, на одном колене, свободная нога вперед, в сторону, назад, на двух ногах на полной стопе, наклон назад на двух ногах с захватом ног, на двух ногах на полупальцах, на одной ноге, другая вперед, в сторону, назад (носок на полу) ,наклон назад на полной стопе одной ноги, другая махом вперед , наклон назад на полупальцах, другая нога махом вперед. Волны: волны руками, целостная волна корпусом вперед, обратная волна, боковая волна, взмах вперед. Мосты на двух ногах из и.п. – лежа, и.п. – стоя, и на одной ноге, другая нога согнута (прямая), махи свободной ногой, на коленях, мост на предплечьях. Перевороты вперед на две ноги, вперед на одну ногу, назад с двух ног и с

одной ноги, боком («колесо»). Шпагаты, полу шпагаты (правая и левая нога), правая (левая) нога впереди, поперечный шпагат, шпагаты с наклоном туловища назад.

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приёмы и методы занятия: наглядный (словесное сопровождение движений под музыку), практический.

Дидактический материал: видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи разнохарактерных музыкальных произведений.

Форма подведения итогов и оценки занятия: наблюдение, учебное занятие.

6.Импровизация. Пластические этюды.

6.1.Подготовка и показ этюдов.

Теория: Подбор музыки, выбор темы учащиеся выполняют самостоятельно.

Практика: Подготовка и общий просмотр этюдных работ обучающихся.

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приёмы и методы занятия: наглядный (словесное сопровождение движений под музыку), практический.

Дидактический материал: видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи разнохарактерных музыкальных произведений.

Форма подведения итогов и оценки занятия: наблюдение, учебное занятие

7. Постановочная работа.

7.1. Русский танец «Чебатуха»

Теория: Драматургия танца, сюжет (завязка, основное действие, кульминация, развязка, финал), композиция, художественное воплощение музыкального материала в танце.

Практика: Постановка массового танца. Разучивание танцевальных движений, комбинаций. Работа над синхронностью исполнения рисунка танца. Работа над выразительностью исполнения сольной партии. Виды танцевального бега. Боковые ходы: припадания - основной вид; с двойным ударом полупальцами; припадание - накрест; с каблука. «Веревочка» - основной вид; с ударом полупальцами; с переступанием на ребро каблука; с «ковырялочкой». «Моталочки» поперечные, накрест. Подбивки - основной вид; с переступанием. Усложненные дробные движения. Вращения: на полупальцах; на припадании; с подъемом на полупальцы одной и обеих ног; на подскоках; на беге; на галопе; на дробях. Прыжковые движения: с поджатыми ногами; с раскрытием коленей в стороны; с одной согнутой в колене ногой. Упражнения для рук, корпуса, головы.

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приемы и методы занятия: словесный (объяснение), наглядный (показ).

Дидактический материал: видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи народных музыкальных произведений.

Форма подведения итогов и оценки занятия: учебное занятие.

7.2. Казачий танец «Молодычка»

Теория: Особенности танцевального образа. Костюм. Манера и характер исполнения.

Практика: Элементы русского народного танца (характерные для казачьих плясок). Раскрывание и закрывание рук: одной руки, двух рук, поочередное раскрывание рук, переводы рук из одного положения в другое. Поклоны: на месте без рук и с руками, поклон с продвижением вперед и назад. Шаг простой (бытовой); вперед с каблука, с носка. Простой русский шаг; назад через полупальцы на всю стопу, с притопом и продвижением вперед, с притопом и продвижением назад. Припадание в сторону по 3-й свободной позиции, вперед и назад по 1-й прямой. Шаг с притопом "в две ножки" - с припаданием на одну ногу и легким притопом другой ноги, по первой прямой позиции (на месте и с продвижением). Подскоки на месте, с продвижением вперед и назад. Боковой бег в правую и левую стороны (галоп). Боковые перескоки по 1-й прямой позиции с переступанием. Боковые перескоки по 3-й свободной позиции с переступанием и выносом ноги вперед на ребро каблука. Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям). "Ковырялочка" с двойным притопом и тройным притопом. Повороты на трех шагах в правую и в левую стороны.

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приемы и методы занятия: практические (творческие задания).

Дидактический материал CD- запись русской народной музыки «Молодычка»

Форма подведения итогов и оценки занятия: занятие-концерт.

7.3. Испанский сценический танец.

Теория: Особенности танцевального образа. Костюм. Манера и характер исполнения.

Практика: Положения ног. Положения рук. Переводы рук в различные положения. Ходы: удлиненные шаги в полуприседании с продвижением вперед в прямом положении (женское), удлиненный шаг вперед на всю стопу в прямом положении в полуприседании, с последующими двумя переступаниями по 1-й прямой позиции на полупальцах или двумя небольшими шагами (с продвижением вперед). Соскоки: в 1-ю прямую позицию на всю стопу с вытянутыми коленями и в полуприседание, в 1-ю, 4-ю прямые и 5-ю свободную позиции на полупальцы в полуприседание. Удлиненный шаг в сторону с последующими двумя переступаниями по 5-й свободной позиции в полуприседании (*pas balance*) со скользящим подведением другой ноги сзади, с поворотом корпуса и с руками. Шаг в сторону в полуприседание со скользящим подведением и подъемом на полупальцы в 5-ю открытую позицию другой ноги вперед, с

последующим переходом на нее в полуприседание (*pas glissade*), в координации с движением руки и наклоном корпуса. *Zapateado* - поочередные выстукивания полупальцами и каблуками по 1-й прямой позиции: удар одной ногой, полупальцами или всей стопой, с последующими ударами другой ногой каблуком и полупальцами, шаг по диагонали вперед или назад с последующим одним или двумя ударами в пол полупальцами другой ноги по 5-свободной позиции сзади или спереди. Опускание на колени с шага на расстоянии стопы от опорной ноги с перегибанием корпуса. Движения рук (*port de bras*) с одновременным перегибанием корпуса, стоя на одной ноге.
Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приемы и методы занятия: словесный (объяснение), наглядный (показ).

Дидактический материал: видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи народных музыкальных произведений.

Форма подведения итогов и оценки занятия: учебное занятие. Итоговая аттестация.

СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ

Тест по теме «Народный танец»

1. Танец – это...

а) пение под музыку б) движения под музыку в) музыка для маршировки.

2. Танцевальная старинная французская сюита появилась...

а) в XVI веке б) в XX веке в) в XIX веке

3. Сюита в переводе с французского языка означает.

а) танец б) сольная песня в) ряд, последовательность.

4. Найдите русский народный танец.

а) Хава нагила б) менуэт в) трепак

5. Бытовые народные танцы...

А) полька «Птичка», б) полька «Бабочка», в) краковяк.

6. Русские народные танцы написаны в музыкальной форме

а) сонатное аллегро б) одночастная форма в) форма вариаций.

7. Найдите танцы Белгородско-Воронежского региона.

а) «Акулинка, б) «Тимоня», в) «Гусачок».

8. Народный костюм Белгородско-Воронежского региона.

а) сорока, б) грибатка, в) панёва.

Итоговый тест по теме «Народный танец»

Выберите правильный ответ:

1. На какой счёт исполняются «молоточки»;

- четверть
- восьмая
- 2/4
- Подушечкой;
- каблуком.

2. Движение «верёвочка»

- на вытянутых ногах
- в деми плие
- гранд плие.

3. Сколько видов «верёвочки» вы знаете?

- один;
- два;
- три.

4. Какие виды русского танца вы знаете?

Одиночная пляска, парная пляска, перепляс, массовый пляс, групповая традиционная пляска, русская кадрили.

5. Что народ передаёт в танце?

Мысли, чувства, настроение, отношение к жизненным явлениям.

6. Фигуры групповых русских плясок.

Шен или перехватка, звёздочка, карусель, качели, ручеёк, волна, цепочка.

7. Расшифруйте понятие « танцевальная комбинация» и «танцевальный этюд».

8. Назовите основные творческие коллективы народного танца Белгородской области.

9. Особенности исполнения движений на месте и во вращении, дробных движений и прыжков.

Анкета «Какие качества я в себе воспитал?»

Цель: определить изменения, происшедшие в личности ребенка в течение учебного года.

Обучающемуся необходимо ответить на вопросы и ответить, какие качества у него появились (поставить знак «+»), а какие качества исчезли и стали хуже (поставить знак «-»).

1. Физическая сила и выносливость.
2. Умственная работоспособность.
3. Сила воли.
4. Выдержка, терпение, упорство.
5. Ум, сообразительность.
6. Память.
7. Объем знаний.
8. Внимание и наблюдательность.
9. Критичность.
10. Целеустремленность.
11. Умение планировать работу.
12. Умение организовывать свой труд.
13. умение беречь время.
14. Умение контролировать и анализировать свои поступки.
15. Умение работать самостоятельно.
16. Чуткость и отзывчивость к людям.
17. Умение помогать людям.
18. Умение подчинять свои желания интересам коллектива.
19. Умение видеть и ценить прекрасное в природе, человеке, искусстве.
20. Умение вести себя в обществе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца [Текст]/М.П. Базарова, Б.П. Мей. – Л.: Искусство, 1983. – 199 с.
2. Бекина С.Н., Ломова Т.П. Музыка и движения [Текст]/С.Н. Бекина, Т.П. Ломова. – М. «Просвещение», 1984. – 270
3. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность [Текст]/Л.Д. Блок. – М.: Искусство, 1987.-556 с.
4. Веретенников И.И. Белгородские карагоды [Текст]/И.И. Веретенников. – Белгород: Везелица, 1993. – 114 с.
5. Ваганова Л.Ф. Основы классического танца [Текст]/Л.Ф. Ваганова. – СПб.: Лань, 2000. – 158 с.
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды [Текст]: учебн. пособие для вузов/ Гусев Г.П. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 232 с.
7. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка [Текст]/ Г.П. Гусев – М.: ВЛАДОС, 2002. – 207 с.
8. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Движения и комбинации танца на середине зала [Текст]/ Гусев Г.П. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 208 с.
9. Данелюк А.Я. Духовно-нравственное развитие и воспитание младших школьников [Текст]: методические рекомендации: пособие для учителей общеобразовательных учреждений: в 2-х ч. Ч.2 / А.Я. Данилюк - М.: Просвещение, 2011. - 142 с.
10. Денисова Ф. Народные танцы [Текст]/Ф. Денисова – М.: Профиздат, 1954. – 296 с.
11. Зязюн И.О. Основы педагогического мастерства [Текст]/И.О. Зязюн – М.: Просвещение, 1989.- 302 с.
12. Закон РФ Об образовании [Текст]: офиц. текст. – М.: Эксмо, 2011. – 41 с.
13. Иванченко В.Н. Занятия в системе дополнительного образования [Текст]/ В.Н. Иванченко. - Ростов-на-Дону: Учитель, 2007.- 288с.
14. Климов А.А. Основы русского народного танца [Текст]/А.А. Климов. - М.: Искусство, 1981.- 270 с.
15. Конвенция о правах ребенка [Текст]: офиц. текст. - М.: Кнорус,2001. – 32 с.
16. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца [Текст]/В.С. Костровицкая. – Л.: Искусство, 1981.-262 с.
17. Ладыгин Л.Р. Музыкальное оформление уроков танца [Текст]/Л.Р. Ладыгин. – М.: Просвещение, 1980. – 156 с.

18. Никулина В.И., Екимова Н.В. Организация внеурочной деятельности школьников [Текст]/ В.И. Никулина, Н.В. Екимова. – Белгород: Изд-во БелРИПКППС, 2010. – 63 с.
19. Прибылов В.С. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных хореографических коллективов [Текст]/ В.С. Прибылов. – М.: Просвещение», 1984. – 78 с.
20. Реан, А. А. Психология и педагогика : учеб. пособие для вузов [Текст]/ А. А. Реан, Н. В. Бордовская, С. И. Розум. - СПб. : Питер, 2008. - 432 с.
21. Селиванов В.С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания: [Текст]: Учебное пособие / В.С. Селиванов – М.: Академия, 2004. – 336с.
22. Селиванов В.С. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность [Текст]/В.С. Селиванов. – М.: Академия, - 2000. – 624 с.
23. Устинова Т. Русские народные танцы [Текст]/Т. Устинова. – М.: Взгляд, 1960. – 264 с.
24. Устинова Т. Беречь красоту русского народного танца [Текст]/Т. Устинова. – М.: Молодая гвардия, 1959. – 103 с.