

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества Новооскольского района
Белгородской области»**



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО «ДДТ»

Т.В. Пуль.

Приказ от «30» августа 2017 г. № 73

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по хореографии

Первого года обучения

Возраст обучающихся: 13-14 лет

**Педагог дополнительного образования:
Головки Оксана Викторовна.**

г. Новый Оскол, 2017 г.

Дополнительная образовательная программа: «Народный танец»

Направленность: художественная

Вид образовательной деятельности: хореография

Автор дополнительной модифицированной программы – Головки Оксана Викторовна - педагог дополнительного образования МБУДО «Дом детского творчества Новооскольского района Белгородской области»

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета МБУДО «ДДТ» от «30» августа 2017 г., протокол № 1.

Рабочая программа рассмотрена на заседании педагогического совета МБУДО «ДДТ» от «30» августа 2017 г., протокол № 1

Председатель



Пуль Т.В.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа разработана на основе модифицированной программы дополнительного образования «Народный танец» художественной направленности, утвержденной на заседании педагогического совета МБУДО «ДЦТ» от «30» августа 2017 г., протокол № 1.

Цель: сохранение культурных традиций Белгородского края через обучение детей народному хореографическому искусству.

Задачи:

- формирование художественного вкуса, трудолюбия, творческой дисциплины, организованности и самостоятельности;
- способствовать эстетическому развитию ребенка;
- воспитание культуры поведения и общения;
- развитие творческих способностей детей;
- приобщение обучающихся к хореографическому искусству.

Данная рабочая программа ориентирована на сохранение культурных традиций Белгородского края. Она позволяет формировать художественно-творческие способности, актерское мастерство. Рабочая программа рассчитана на 114 часа. Из них на теоретическую подготовку отводится 14 часов, на практическую работу – 130 часов.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Занятия проводятся в различных формах: учебное занятие, практическое занятие, репетиция, выступление или концерт, на которых осуществляется творческий отчет воспитанников.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

По окончании обучения по данной рабочей программе обучающиеся должны:

- знать основные позиции и положения рук и ног в народном танце;
- знать танцевальные термины: выворотность, координация, «ритм», «темп», название упражнений;
- уметь исполнять основные упражнения у станка и на середине зала;
- освоить танцевальные движения, основанные на лексике Белгородского края: танцевальный шаг, переменный и бытовой шаг, галоп, подскоки, припадание, шаг с притопом, элементы русского танца «ковырялочка», «моталочка», «молоточек», «маятник», «гармошечка».
- уметь ориентироваться в пространстве, передвигаясь в определенном рисунке.

Отслеживается личностный рост воспитанников по следующим показателям:

- высокая двигательная активность;
- развитие легкости, гибкости, быстроты исполнения;
- повторение несложных упражнений за педагогом.

Результаты усвоения содержания программы определяются по трем уровням:

- высокий;
- достаточный;
- низкий

Формами подведения итогов реализации рабочей программы являются:

- открытые занятия;
- концерты для родителей внутри коллектива;
- участие в районных и областных мероприятиях;
- проведение отчетных концертов в конце года.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Дата	Тема учебного занятия	Всего часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа
				Теория	Практика	
1.		Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности	2	Беседа: Инструктаж по технике безопасности . Правила и законы русского танца. Общие сведения о стиле, характере и манере исполнения русского танца.		Работа над формированием коллектива
2.		Общие теоретические понятия.	2	Беседа: Мелодия, движения, музыкальные размеры, контрастная музыка.	Учебное занятие: Движение в темпе и ритме музыки. Изучение поклона.	Работа над развитием интереса к танцевальному искусству.
3.		Изучение простых шагов русского танца	2		Учебное занятие: Разучивание марша, бега.	Работа над формированием коллектива .
4.		Разминка на середине. Разучивание элементов ритмики.	2		Учебное занятие: Разучивание элементов ритмики.	Работа над формированием коллектива
5		Разминка на середине. Разучивание элементов ритмики.	2		Учебное занятие: Разучивание элементов ритмики.	Работа над формированием коллектива
6.		Русский народный танец.	2	Открывание и закрывание рук в русском танце.	Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на полу. Изучение позиций рук в русском танце.	Работа над формированием коллектива.
7.		Русский народный танец.	2	Открывание и закрывание рук в	Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на полу.	Работа над формированием коллектива.

				русском танце.	Изучение позиций рук в русском танце.	
8.		Русский народный танец. Позиции ног.	2	Беседа: Термины и условные обозначения	Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на полу. Изучение позиций ног.	Формировать умение работать самостоятельно.
9.		Русский народный танец. Позиции ног.	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на полу. Изучение позиций ног.	Формировать умение работать самостоятельно.
10.		Русский народный танец. Поклоны.	2	Подготовка к поклону, поклон на середине.	Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на полу. Разучивание поклона в русском характере.	Формировать умение работать самостоятельно.
11.		Русский народный танец. Притопы.	2	Беседа: Логика построения и перестроения рисунков танца.	Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на полу. Перестроение в линии, шеренгу, колонну по одному. Изучение притопов.	Формировать умение работать в команде.
12.		Русский народный танец. Притопы.	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на полу. Перестроение в линии, шеренгу, колонну по одному. Изучение притопов.	Формировать умение работать в команде.
13.		Русский народный танец. Перетопы тройные.	2	Перетопы тройные.	Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на полу. Разучивание тройных перетопов.	Формировать умение работать в команде.
14.		Русский народный танец. Перетопы тройные	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на полу. Разучивание тройных перетопов.	Формировать умение работать в команде.
15.		Русский народный танец. Простой бытовой шаг.	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на полу. Изучение бытового шага. Соединение изученного с музыкой.	Работа над формированием коллектива.
16.		Русский народный танец. Русские	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на полу. Построение в круг,	Работа над формированием коллектива.

		ходы, бег.			сужение круга и расширение круга. Разучивание основного хода.	
17.		Русский народный танец. Русские ходы, бег.	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на полу. Построение в круг, сужение круга и расширение круга. Разучивание основного хода.	Работа над формированием коллектива.
18.		Русский народный танец. Движение «гармошка».	2	Знакомство с движением «гармошка».	Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на полу. Повторение и закрепление изученного. Изучение движения «гармошка».	Работа над формированием культуры поведения, танцевальной этики.
19.		Русский народный танец. Движение «гармошка».	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на полу. Повторение и закрепление изученного. Изучение движения «гармошка».	Работа над формированием культуры поведения, танцевальной этики.
20.		Русский народный танец. Шаг с ударом в сторону.	2	Беседа: Термины и условные обозначения. Направления движения, производные	Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на полу. Постановка корпуса. Положение анфас. Разучивание шага с ударом в сторону.	Работа по воспитанию трудолюбия.
21.		Русский народный танец. Шаг с ударом в сторону.	2	Беседа: Термины и условные обозначения. Направления движения, производные	Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на полу. Постановка корпуса. Положение анфас. Разучивание шага с ударом в сторону.	Работа по воспитанию трудолюбия.
22.		Русский народный танец. Перескоки с ноги на ногу.	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на полу. Изучение перескоков с ноги на всю стопу, подготовка к дробям. Отработка изученных	Работа по воспитанию трудолюбия.

					движений.	
23.		Русский народный танец. Перескоки с ноги на ногу.	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на полу. Изучение перескоков с ноги на всю стопу, подготовка к дробям. Отработка изученных движений.	Работа по воспитанию трудолюбия.
24.		Русский народный танец. Бег с продвижением вперед и назад на полупальцах.	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на полу. Разучивание бега на месте с продвижением вперед и назад на полупальцах.	Работа по воспитанию трудолюбия.
25.		Русский народный танец. Бег с продвижением вперед и назад на полупальцах	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на полу. Разучивание бега на месте с продвижением вперед и назад на полупальцах.	Работа по воспитанию трудолюбия.
26.		Русский народный танец. Подскоки.	2		Учебное занятие Разминка у станка. Разминка на полу. Изучение подскоков на месте, вперед, назад, вокруг себя.	Работа по воспитанию трудолюбия.
27.		Русский народный танец. Подскоки.	2		Учебное занятие Разминка у станка. Разминка на полу. Изучение подскоков на месте, вперед, назад, вокруг себя.	Работа по воспитанию трудолюбия.
55.		Русский народный танец. Веребочка простая.	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на полу. Разучивание подготовки к веревочке.	Работа по воспитанию трудолюбия.
28.		Русский народный танец. Веребочка простая.	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на полу. Разучивание подготовки к веревочке.	Работа по воспитанию трудолюбия.
29.		Русский народный	2	Музыкальная гостиная	Учебное занятие: Разминка у станка.	Работа по воспитанию

		танец. «Ковырялочка».		«Играя-танцуем»	Разминка на полу. Изучение движения «ковырялочка» с притопами (двойными, тройными)	трудолюбия.
30.		Русский народный танец. «Ковырялочка».	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на полу. Изучение движения «ковырялочка» с притопами (двойными, тройными)	Работа по воспитанию трудолюбия.
31.		Русский народный танец. Ключ с хлопками.	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на полу. Разучивание элемента народного танца ключ с хлопками.	Работа по воспитанию трудолюбия.
32.		Русский народный танец. Ключ с хлопками. Промежуточная аттестация.	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на полу. Разучивание элемента народного танца ключ с хлопками.	Работа по воспитанию трудолюбия.
33.		Русского народного танца. Присядка для мальчиков.	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на полу. Изучение присядки для мальчиков.	Работа по воспитанию трудолюбия, умения работать в коллективе.
34.		Русского народного танца. Подготовка к присядке по 1 позиции.	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на полу. Разучивание подготовки к присядке по 1 позиции.	Работа по воспитанию трудолюбия, умения работать в коллективе.
35.	8.01.	Русского народного танца. Подготовка к присядке по 1 позиции.	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на полу. Разучивание подготовки к присядке по 1 позиции.	Работа по воспитанию трудолюбия, умения работать в коллективе.
36.	13.01.	Сюжетно-игровой танец «Балалайка»	2	Беседа Особенности работы с балалайкой.	Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на полу. Прослушивание	Работа над формированием интереса к танцевальному

				Костюм. Манера и характер исполнения.	музыкального материала к танцу «Балалайка». Изучение положения рук в танце.	искусству.
37.		Сюжетно-игровой танец «Балалайка». Разучивание основного хода танца «Балалайка».	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на полу. Разучивание основного хода танца «Балалайка».	Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса.
38.		Сюжетно-игровой танец «Балалайка». Разучивание основного хода танца «Балалайка».	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на полу. Разучивание основного хода танца «Балалайка».	Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса.
39.		Сюжетно-игровой танец «Балалайка». Изучение притопов одинарных в танце «Балалайка».	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на полу. Изучение притопов одинарных в танце «Балалайка».	Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса.
40.		Сюжетно-игровой танец «Балалайка». Разучивание хлопков в парах танце «Балалайка».	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на полу. Разучивание хлопков в парах танце «Балалайка».	Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса.
41.		Сюжетно-игровой танец «Балалайка». Разучивание хлопков в парах танце «Балалайка».	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на полу. Разучивание хлопков в парах танце «Балалайка».	Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса.
42.		Сюжетно игровой танец «Балалайка». Изучение выпадов в	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на полу. Изучение выпадов в сторону, нога на каблук в танце	Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса.

		танце «Балалайка».			«Балалайка».	
43.		Сюжетно игровой танец «Балалайка». Изучение выпадов в танце «Балалайка».	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на полу. Изучение выпадов в сторону, нога на каблук в танце «Балалайка».	Способствовать воспитанию художественно- эстетического вкуса.
44.		Сюжетно- игровой танец «Балалайка». Разучивание поворотов на месте в танце «Балалайка».	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на полу. Разучивание поворотов на месте в танце «Балалайка».	Способствовать воспитанию художественно- эстетического вкуса.
45.		Сюжетно- игровой танец «Балалайка». Разучивание поворотов на месте в танце «Балалайка».	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на полу. Разучивание поворотов на месте в танце «Балалайка».	Способствовать воспитанию художественно- эстетического вкуса.
46.		Сюжетно- игровой танец «Балалайка». Изучение тройных притопов с поклоном.	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на полу. Изучение тройных притопов с поклоном в танце «Балалайка».	Способствовать воспитанию художественно- эстетического вкуса.
47.		Сюжетно- игровой танец «Балалайка». Изучение тройных притопов с поклоном.	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на полу. Изучение тройных притопов с поклоном в танце «Балалайка».	Способствовать воспитанию художественно- эстетического вкуса.
48.		Сюжетно- игровой танец «Балалайка». Работа с балалайкой в танце «Балалайка».	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на полу. Работа с балалайкой в танце «Балалайка».	Способствовать воспитанию художественно- эстетического вкуса.
49.		Сюжетно- игровой	2		Учебное занятие: Разминка у станка.	Способствовать воспитанию

		танец «Балалайка». Работа с балалайкой в танце «Балалайка».			Разминка на полу. Работа с балалайкой в танце «Балалайка».	художественно- эстетического вкуса.
50.		Сюжетно- игровой танец «Балалайка» Разучивание шага с каблука и поднимание балалайки в танце.	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на полу. Разучивание шага с каблука и поднимание балалайки в танце «Балалайка».	Способствовать воспитанию интереса к танцевальному искусству.
51.		Сюжетно- игровой танец «Балалайка» Разучивание шага с каблука и поднимание балалайки в танце.	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на полу. Разучивание шага с каблука и поднимание балалайки в танце «Балалайка».	Способствовать воспитанию интереса к танцевальному искусству.
52.		Сюжетно- игровой танец «Балалайка» Изучение шагов в парах по линии танца.	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на полу. Изучение шагов в парах по линии танца.	Способствовать воспитанию интереса к танцевальному искусству.
53.		Сюжетно- игровой танец «Балалайка» Изучение шагов в парах по линии танца.	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на полу. Изучение шагов в парах по линии танца.	Способствовать воспитанию интереса к танцевальному искусству.
54.		Сюжетно- игровой танец «Балалайка» .Разучивани е поочередног о приседания в танце.	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на полу. Разучивание поочередного приседания в танце.	Способствовать воспитанию художественно- эстетического вкуса.

55.		Сюжетно-игровой танец «Балалайка» Закрепление поочередного приседания в танце, изучение поворотов корпуса в стороны.	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на полу. Закрепление поочередного приседания в танце, изучение поворотов корпуса в стороны.	Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса.
56.		Сюжетно-игровой танец «Балалайка» Закрепление поочередного приседания в танце, изучение поворотов корпуса в стороны.	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на полу. Закрепление поочередного приседания в танце, изучение поворотов корпуса в стороны.	Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса.
57.		Сюжетно-игровой танец «Балалайка» Разучивание поочередных обходов друг друга	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на полу. Разучивание поочередных обходов друг друга.	Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса.
58.		Сюжетно-игровой танец «Балалайка» .Соединение поочередных обходов друг друга с музыкой.	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на полу. Соединение поочередных обходов друг друга с музыкой.	Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса.
59.		Сюжетно-игровой танец «Балалайка» .Соединение поочередных обходов друг друга с музыкой.	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на полу. Соединение поочередных обходов друг друга с музыкой.	Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса.

60.		Сюжетно-игровой танец «Балалайка» .Изучение переходов в парах с приседанием в танце «Балалайка»	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на полу. Изучение переходов в парах с приседанием в танце «Балалайка».	Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса.
61.		Сюжетно-игровой танец «Балалайка» Закрепление переходов в парах с приседанием в танце «Балалайка»	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на полу. Закрепление переходов в парах с приседанием в танце «Балалайка».	Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса.
62.		Сюжетно-игровой танец «Балалайка» Закрепление переходов в парах с приседанием в танце «Балалайка»	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на полу. Закрепление переходов в парах с приседанием в танце «Балалайка».	Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса.
63.		Сюжетно-игровой танец «Балалайка» .Разучивание наклонов в танце «Балалайка»	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на полу. Разучивание наклонов в танце «Балалайка».	Работа над формированием творческого коллектива.
64.		Сюжетно-игровой танец «Балалайка» .Разучивание наклонов в танце «Балалайка»	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на полу. Разучивание наклонов в танце «Балалайка».	Работа над формированием творческого коллектива.
65.		Сюжетно-игровой танец «Балалайка» Соединение наклонов в	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на полу. Соединение наклонов в танце «Балалайка» с	Работа над формированием творческого коллектива.

		танце «Балалайка» с музыкой.			музыкой.	
66.		Сюжетно-игровой танец «Балалайка» . Изучение «ковырялочк и» с притопом.	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на полу. Изучение «ковырялочка» с притопом. Учить и отрабатывать первую часть танца «Балалайка».	Работа над формированием творческого коллектива.
67.		Сюжетно-игровой танец «Балалайка» Изучение и отработка первой части танца «Балалайка» .	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на полу. Изучение «ковырялочка» с притопом. Закреплять и отрабатывать первую часть танца «Балалайка»	Работа над формированием творческого коллектива.
68.		Сюжетно-игровой танец «Балалайка» Отработка второй части танца «Балалайка»	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на полу. Учить и отрабатывать вторую часть танца «Балалайка».	Работа над формированием творческого коллектива.
69.		Сюжетно-игровой танец «Балалайка» Изучение и отработка третьей части танца «Балалайка»	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на полу. Учить и отрабатывать третью часть танца «Балалайка».	Работа над формированием творческого коллектива.
70.	.	Сюжетно-игровой танец «Балалайка» Соединение всех частей танца «Балалайка»	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на полу. Соединение всех частей танца «Балалайка»	Работа над формированием творческого коллектива.

71.		Сюжетно-игровой танец «Балалайка» Работа над техникой исполнения танца «Балалайка»	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на полу. Работа над техникой исполнения танца «Балалайка»	Работа над формированием творческого коллектива.
72.		Сюжетно-игровой танец «Балалайка» Промежуточная аттестация.	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на полу. Работа над техникой исполнения танца «Балалайка»	Работа над формированием творческого коллектива.

Содержание рабочей программы

В задачу первого года обучения входит знакомство с основными позициями и положениями рук и ног, положением головы во время исполнения простейших элементов, развитие навыков координации, изучение комбинаций русского танца и танца «Балалайка».

I. Элементы русского народного танца

1. Введение в образовательную программу (2 часа)

2. Общие теоретические понятия (2 часа)

В течение всего курса обучающиеся знакомятся со следующими понятиями:

- позиции ног
- позиции рук
- позиции в паре
- позиции европейских танцев
- линия танцев
- направление движения
- углы поворотов.

3. Разминка на середине (марш, бег, элементы ритмики) (6 часов)

Поклон с шагом в сторону – музыкальный размер $\frac{4}{4}$ темп быстрый. Поклон с отведением руки в сторону и шагами в сторону. Марш, бег, элементы ритмики. Марш на месте - энергичный шаг на каждую четверть такта. Марш с продвижением вперед (ход с носка) – энергичный шаг вытянутой ногой с носка на каждую четверть такта. Марш с продвижением вперед на полупальцах. Колени во время продвижения – вытянуты. Бег по кругу, постепенно ускоряя, а затем замедляя.

II. Русский народный танец (62ч)

1. Раскрывание и закрывание рук (4 часа)

- А) одной руки
- Б) двух рук
- В) поочередное раскрывание рук
- Д) переводы рук в различные положения

2. Позиции ног (4 часа)

Четвертая позиция ног. Третья позиция ног.

3.Поклоны (2 часа)

А) на месте без рук и с руками

Б) с продвижением вперед и отходом назад

4.Притопы (4 часа)

А) одинарные

Б) тройные

5.Перетопы тройные (4 часа)

6.Простой бытовой шаг (2 часа)

А) вперед с каблука

Б) с носка

7. Русские ходы, бег (2 часа)

Назад через полупальцы на всю стопу, с притопом и продвижением вперед. Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах, припадание по 3 позиции.(4 часа).

Практическое занятия: четкость исполнения, и припадание-качки в стороны.

8. «Гармошка» (4 часа)

9.Шаг с ударом в сторону (4 часа)

Практическое занятия: четкость, музыкальность.

10.Перескоки с ноги на ногу, на всю стопу. Подготовка к дробям (4 часа)

11.Бег на месте с продвижением вперед на полупальцах (4 часа)

Практическое занятия: умение слушать музыку, легкость исполнения.

12.Подскоки на месте, вперед, назад, вокруг себя (4 часа)

13.»Веровочка» простая (4 часа).

14. «Ковырялочка» с двойным притопом, с тройным притопом (4 часа)

15. «Ключ» простой с хлопками (4 часа).

Практическое занятия: ритмичность, прыгучесть, координация.

16.Присядки для мальчиков (2 часа)

17.Подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз) по 1 позиции (2 часа).

Практическое занятия: музыкальность, корпусное движение, артистичность.

18.Покачивание на приседании по 1 позиции (2 часа).

III. Танец «Балалайка» (72 часа)

Положение рук в танце (2 часа). Основной ход танца (шаг с ударом) (4 часа).

Практические занятия: ориентация в зале, ритмичность, артистичность.

Притопы одинарные (2 часа). Хлопки в парах (4 часа)

Практические занятия: корпусное движение, чувство ритма.

Выпады в сторону – нога на каблук (4 часа). Поочередные повороты на месте (4 часа).

Практические занятия: умение ориентироваться на сцене.

Тройные притопы с поклоном (4 часа).

Работа с балалайкой (4 часа).

Практические занятия: хорошая техника, координация движений.

Шаг с каблука и поднимание балалайки (4 часа).

Шаги в парах по линии танца (4 часа).

Практические занятия: танцевальность, выносливость.

Поочередные приседания и наклоны корпуса в сторону (6 часов).

Стоя в колонне поочередный обход друг друга (6 часов).

Практические занятия: музыкальность, ритмичность, координация.

Переходы в парах с приседаниями (6 часов). Наклоны корпуса (4 часа).

«Ковырялочка» с притопом (6 часов).

Практические занятия: техническое мастерство, синхронность.

Отрабатывание танца «Балалайка» (8 часов).

Практические занятия: ориентация в зале, музыкальность.

СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ

Тест 1

Теория: Определить характер музыки (быстрая - медленная, веселая – грустная).

Практика:

1. Раскрывание и закрывание рук:
 - одной руки,
 - двух рук,
 - поочередные раскрывания рук,
 - переводы рук в различные положения.
2. Поклоны:
 - на месте без рук и с руками,
 - поклон с продвижением вперед и отходом назад.
3. Притопы:
 - одинарные (женские и мужские),
 - тройные.
4. Перетопы тройные.
5. Простой (бытовой) шаг:
 - вперед с каблука,
 - с носка.

Тест 2

Теория: Понятия: «ритм» (прохлопать музыку), «темп».

Практика:

Простой русский шаг:

- назад через пальцы на всю стопу,
- с притопом и продвижением вперед,
- с притопом и продвижением назад.

Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции.

«Переменный шаг»:

- с притопом и продвижением вперёд и назад
- «Ёлочка».

Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям).

Бег на месте с продвижением вперед и назад на полупальцах.

Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя.

«Ковырялочка»:

- с двойным притопом:
- с тройным притопом.

Анкета

для изучения художественно-эстетического вкуса и оценочных суждений

1. Вам нравится слушать музыку? Да – Нет (нужное подчеркнуть)

2. Вам нравится смотреть танцевальные выступления? Да – Нет (нужное подчеркнуть)

3. Какие виды танцев вы знаете? 1) _____ 2) _____ 3)

4. Назовите ваших любимых исполнителей песни или танца?

1) _____

2) _____

3) _____

5. Назовите ваши любимые песни и танцы?

1) _____

2) _____

3) _____

6. Объясните, почему вы сделали тот или иной выбор?

7. Как вы думаете ваше будущее будет каким-нибудь образом связано с музыкальным или танцевальным искусством?

Спасибо за участие в опросе.

Учебно-методические средства обучения

Таблицы: «Позиция ног», «Позиция рук», «Положение ноги», «Положение рук», «Положение корпуса», «Положение головы», «Положение кисти», «План зала» (для построения композиции танца и расположения танцующих) и др.;

-музыкальные произведения («Народный танец»): «Хорошенький, молоденький», «Матаня», «Акулинка», «Кадриль», «Смоленский гусачок», «Барыня», «Поддай балалайку», «Белолица, круглолица»; *авторские песни:* Н. Бакалейников «Вальс «Грусть», Г. Пономоренко «Ивушка»;

-музыкальные произведения («Классический танец»): Чайковский «Мазурка», «Ноктюрн», Шопен Ф. «Классический танец», вальс «Семинос», «Прелюдия ля-мажор», Шуберт «музыкальный момент»;

-видео материалы: выступления Государственного Академического русского народного хора им. Пятницкого (рук. Е.А. Пермякова), Государственного Академического ансамбля «Березка» им. Н.С. Надеждиной (рук. М.М. Кольцова), Государственного Академического ансамбля народного танца им. И. Моисеева, Государственного Академического ансамбля танца Сибири им. Годенко, Воронежского Государственного Академического народного хора.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца [Текст]/М.П. Базарова, Б.П. Мей. – Л.: Искусство, 1983. – 199 с.
2. Бекина С.Н., Ломова Т.П. Музыка и движения [Текст]/С.Н. Бекина, Т.П. Ломова. – М. «Просвещение», 1984. – 270
3. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность [Текст]/Л.Д. Блок. – М.: Искусство, 1987.-556 с.
4. Веретенников И.И. Белгородские карагоды [Текст]/И.И. Веретенников. – Белгород: Везелица, 1993. – 114 с.
5. Ваганова Л.Ф. Основы классического танца [Текст]/Л.Ф. Ваганова. – СПб.: Лань, 2000. – 158 с.
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды [Текст]: учебн. пособие для вузов/ Гусев Г.П. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 232 с.
7. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка [Текст]/ Г.П. Гусев – М.: ВЛАДОС, 2002. – 207 с.
8. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Движения и комбинации танца на середине зала [Текст]/ Гусев Г.П. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 208 с.
9. Данелюк А.Я. Духовно-нравственное развитие и воспитание младших школьников [Текст]: методические рекомендации: пособие для учителей общеобразовательных учреждений: в 2-х ч. Ч.2 / А.Я. Данилюк - М.: Просвещение, 2011. - 142 с.
10. Денисова Ф. Народные танцы [Текст]/Ф. Денисова – М.: Профиздат, 1954. – 296 с.
11. Зязюн И.О. Основы педагогического мастерства [Текст]/И.О. Зязюн – М.: Просвещение, 1989.- 302 с.
12. Закон РФ Об образовании [Текст]: офиц. текст. – М.: Эксмо, 2011. – 41 с.
13. Иванченко В.Н. Занятия в системе дополнительного образования [Текст]/ В.Н. Иванченко. - Ростов-на-Дону: Учитель, 2007.- 288с.
14. Климов А.А. Основы русского народного танца [Текст]/А.А. Климов. - М.: Искусство, 1981.- 270 с.
15. Конвенция о правах ребенка [Текст]: офиц. текст. - М.: Кнорус,2001. – 32 с.
16. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца [Текст]/В.С. Костровицкая. – Л.: Искусство, 1981.-262 с.
17. Ладыгин Л.Р. Музыкальное оформление уроков танца [Текст]/Л.Р. Ладыгин. – М.: Просвещение, 1980. – 156 с.
18. Никулина В.И., Екимова Н.В. Организация внеурочной деятельности школьников [Текст]/ В.И. Никулина, Н.В. Екимова. – Белгород: Изд-во БелРИПКППС, 2010. – 63 с.
19. Прибылов В.С. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных хореографических коллективов [Текст]/ В.С. Прибылов. – М.: «Просвещение», 1984. – 78 с.
20. Реан, А. А. Психология и педагогика : учеб. пособие для вузов [Текст]/ А. А. Реан, Н. В. Бордовская, С. И. Розум. - СПб. : Питер, 2008. - 432 с.
21. Селиванов В.С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания: [Текст]: Учебное пособие / В.С. Селиванов – М.: Академия, 2004. – 336с.
22. Селиванов В.С. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность [Текст]/В.С. Селиванов. – М.: Академия, - 2000. – 624 с.
23. Устинова Т. Русские народные танцы [Текст]/Т. Устинова. – М.: Взгляд, 1960. – 264 с.
24. Устинова Т. Беречь красоту русского народного танца [Текст]/Т. Устинова. – М.: Молодая гвардия, 1959. – 103 с.

Для воспитанников:

1. Иова Е.П. Гимнастика под музыку [Текст]/ – М.: Просвещение, - 1984. – 167 с.
2. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца [Текст]/В.М. Пасютинская – М.: Просвещение, 1985. – 233 с.