

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества Новооскольского района Белгородской
области»**



Утверждаю:
директор МБУДО «ДТТ»
Т. В. Пуль
приказ № 73 от «30» августа 2017 г.

Рабочая программа
художественной направленности
Возраст обучающихся: 10-12 лет

Педагог дополнительного образования:
Коркина Инна Алексеевна

г. Новый Оскол, 2017 г.

Дополнительная общеразвивающая программа «Веселая кисть»
художественной направленности.

Вид: модифицированная

Направленность: художественная

Автор программы: Коркина Инна Алексеевна, педагог дополнительного
образования МБУДО «ДДТ»

Рабочая программа рассмотрена на заседании педагогического совета
МБУДО «Дом детского творчества» 30 августа 2017 г., протокол №1.

Председатель



подпись

Пуль Т.В.

Пояснительная записка

Данная рабочая программа разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Веселая кисть», рассмотренной на педагогическом совете МБУДО «Дом детского творчества» 30 августа 2017 г., протокол № 1.

Цель программы: развитие творческих способностей посредством различных видов декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

- способствовать освоению знаний о классическом современном искусстве, познакомить с выдающимися произведениями отечественной и зарубежной художественной культуры;
- способствовать овладению практическими умениями и навыками художественно-творческой деятельности;
- формировать устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры;
- воспитывать и развивать художественный вкус обучающихся, их интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты.

Данная образовательная программа рассчитана на детей от 10 до 12 лет. Срок реализации программы - 1 год (144 часа). Форма обучения – очная.

Наполняемость группы составляет 12-15 человек, это обусловлено тем, что обучающие занятия носят как индивидуальный, так и коллективный характер. Занятия проводятся как в разновозрастных, так и в разновозрастных группах. При этом осуществляется индивидуально - дифференцированный подход, выполняются различные по степени сложности и объёму задания.

Ожидаемые результаты

В конце обучения по данной дополнительной общеразвивающей (модифицированной) программе обучающиеся:

Должны знать:

1. Виды и жанры изобразительного искусства.
2. Народные художественные промыслы России и родного края.
3. Названия и назначение инструментов и приспособлений ручного труда.
4. Название и назначение материалов, их свойств, использование, способы обработки.
5. Правила организации рабочего места.
6. Правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными инструментами и материалами.

Должны уметь:

1. Пользоваться живописными материалами: гуашью, акварелью.
2. Составлять несложные декоративные композиции.

3. Пользоваться художественными и графическими материалами: карандашами, тушью и плакатными перьями.
4. Работать с пластическими материалами: пластилином, глиной, бумагой.
5. Составлять несложные узоры и орнаменты.
6. Выполнять работы самостоятельно.
7. Правильно организовывать свое рабочее место.
8. Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами.

Способы определения результативности программы заключается в педагогическом наблюдении, а также педагогическом анализе результатов тестирования, анкетирования, активности обучающихся на занятии.

Формой проведения аттестации выступает тестирование, практическое задание, которое проводится на контрольном и итоговом контрольном занятии.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Дата	Тема учебного занятия	Всего часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа
				Теоретическое	Практическое	
1.	02.09	Введение в образовательную программу. Инструктаж и правила ТБ.	2 ч.	Повторение знаний о получении из основных цветов дополнительных	Изображение цветов радуги	Формирование эстетического вкуса в подборе цветов
2.	04.09	Художественный язык изобразительного искусства	2 ч.	Законы цветоведения	Составление спектра цветов	Формирование эстетики восприятия цветов
3.	09.09	Чем работает художник? Живописные материалы и их применение	2 ч.	Знакомство с материалами и инструментами художника	Составление палитры теплых и холодных цветов для росписи салфетки «Осень»-«Зима».	Формирование аккуратности
4.	11.09	Составление эскизов для росписи салфеточки «Осень»- «Зима»	2 ч.	Способы работы гуашью, акварелью	Роспись салфетки.	Формирование эстетического вкуса и аккуратности

5.	16.09	Графические упражнения	2 ч.	Что такое графика. Типы линий. Штриховка.	«На полянке» Графическое изображение трав, растений.	Воспитание любви к родной природе
6.	18.09	Выполнение рисунков осенних листьев и веток деревьев	2 ч.	Совершенствование графических навыков (линия, штрих, абрис) Передача пространства линией.	Рисование ветки дерева с натуры.	Воспитание любви к природе, к животным
7.	23.09	Язык объема. Разнообразие скульптурных изображений.	2 ч.	Что такое скульптура. Знакомство с разнообразными видами скульптуры. (Презентация)	Знакомство с возможностями разных материалов и их свойствами.	Формирование эстетического восприятия беспредметного мира
8.	25.09	Народные промыслы. «Барыня»	2 ч.	Знакомство с народными глиняными игрушками.	Составление скульптурной композиции «Барыня»	Прививать любовь к народным традициям, русской природе
9.	30.09	Народные промыслы. «Индюк»	2 ч.	Знакомство с народными глиняными игрушками.	Составление скульптурной композиции «Индюк»	Развитие фантазии и творчества
10.	02.10	Истоки народного искусства разных стран мира. Мастера промыслов Белгородской области	2 ч.	Знакомство с декоративно – прикладным искусством народов мира. (презентация)	Приёмы создания декоративного орнамента	Любовь к искусству братских народов. Прививать любовь к народным традициям, русской природе
11.	07.10	Составление декоративного орнамента.	2 ч.	Приёмы создания декоративного орнамента в полосе	Рисование узора в полосе	Развитие чувства композиции и вкуса
12.	09.10	Составление декоративного орнамента.	2 ч.	Приёмы создания декоративного орнамента в круге. Схемы композиций в круге	Украшение посуды.	Воспитание любви к родной стране, к родному углу, краю
13.	14.10	Русский народный орнамент.	2 ч.	Приёмы создания русского – народного	Копирование старинных узоров в	Прививать любовь к родной

				декоративного орнамента.	вышивке полотенец, подзоров.	природе, эстетического видения цветовых нюансов
14.	16.10	Фантазии русской природы в орнаментах русского костюма	2 ч.	Приёмы создания русского – народного декоративного орнамента. Орнаменты в русских вышивках.	Создание эскизов русского костюма Белгородской губернии	Воспитание любви к родной стране, к родному углу, краю
15.	21.10	Изучаем природу. Экскурсия в лесопарк	2 ч.	Что такое стилизация в декоративной работе.	Посещение лесопарка с целью любования ландшафтом	Прививать любовь к родным уголкам природы в нашем городе
16.	23.10	Составление декоративного натюрморта «Осенний букет в вазе»	2 ч.	Что такое стилизация. Декоративный натюрморт.	Рисование декоративного натюрморта «Осенний букет в вазе»	Воспитание вкуса к гармонии
17.	28.10	Применение орнамента в быту.	2 ч.	Современное декоративно – прикладное искусство.(презентация)	Дизайн предметов быта. Составление растительного орнамента	Воспитание вкуса к гармонии
18.	06.11	Знакомство с народными промыслами художественным и ремеслами.	2 ч.	История, развитие и особенности русских народных промыслов и художественных ремесел. ИКТ – презентация.	Знакомство с народными промыслами художественным и ремеслами. Подбор материалов для работы	Воспитание любви к родной стране.
19.	11.11	Палехские миниатюры. Знакомство с историей лаковой миниатюры	2 ч.	Знакомство с историей лаковой миниатюры как вида ДПИ. Изучение работ мастеров и технологии выполнения изделий в стиле народных промыслов.	Изучение работ мастеров и создание композиций в стиле «Палехские миниатюры»	Творчество и воображение
20.	13.11	Палехские миниатюры. Изучение работ	2 ч.	Изучение работ мастеров и технологии	Создание эскизов в цвете, грунтовка	Творчество и аккуратность

		мастеров		выполнения изделий в стиле народных промыслов. Т/б	основы, подготовка к росписи. Приготовление эмульсии.	ь.
21.	18.11	Палехские миниатюры. Изучение работ технологии выполнения изделий в стиле народных промыслов.	2 ч.	Изучение работ мастеров и технологии выполнения изделий в стиле народных промыслов. Т/б	Создание эскизов в цвете, грунтовка основы, подготовка к росписи.	Творчество, фантазия, любовь к родной старине.
22.	20.11	Палехские миниатюры. Изучение работ технологии выполнения изделий в стиле народных промыслов.	2 ч.	Изучение работ мастеров и технологии выполнения изделий в стиле народных промыслов. Т/б	Выполнение подготовки к росписи. Покрытие лаком основы.	Творчество и воображение, аккуратность
23.	25.11	Палехские миниатюры. Создание композиции в графике	2 ч.	Изучение работ мастеров и технологии выполнения изделий в стиле народных промыслов. Т/б	Выполнение росписи. Покрытие лаком	Творчество и во аккуратность воображение,
24.	27.11	Палехские миниатюры. Создание композиции в цвете.	2 ч.	Изучение работ мастеров и технологии выполнения изделий в стиле народных промыслов. Т/б	Выполнение росписи. Покрытие лаком	Творчество, фантазия, любовь к родной старине.
25.	02.12	Палехские миниатюры. Создание композиции в цвете.	2 ч.	Изучение работ мастеров и технологии выполнения изделий в стиле народных промыслов. Т/б	Выполнение росписи. покрытие лаком.	Развитие эстетических чувств к явлениям природы
26.	04.12	Создание композиции Палехские миниатюры.	2 ч.	Изучение работ мастеров и технологии выполнения изделий в стиле народных промыслов. Т/Б.	Выполнение росписи. Итоговое покрытие лаком.	Творчество, фантазия, эстетические чувства
27.	09.12	Народные	2 ч.	История, развитие и	Выполнение	Творчество,

		промыслы России. Хохлома.		особенности истории и росписи промысла Хохломы.	элементов росписи, копирование работ мастеров.	фантазия, любовь к родной старине.
28.	11.12	Составление эскиза «Золотая хохлома».	2 ч.	Изучение работ мастеров и технологии выполнения изделий в стиле «Хохлома».	Составление эскиза композиции на данную тему.	Творчество, фантазия, любовь к родной старине.
29.	16.12	Составление эскиза «Золотая хохлома».	2 ч.	Схемы композиций Изучение работ мастеров и технологии выполнения изделий в стиле «Хохлома». Т/б	Составление эскиза композиции на данную тему. Подготовка основы. Фон.	Творчество, фантазия, чувства и отзывчивость на явления
30.	18.12	Составление растительного орнамента. Выполнение росписи.	2 ч.	Т/б Изучение работ мастеров и технологии выполнения изделий в стиле «Хохлома».	Составление растительного орнамента. Выполнение росписи.	Творчество, фантазия, аккуратность
31.	23.12	Составление растительного орнамента. Выполнение росписи.	2 ч.	Т/б Изучение работ мастеров и технологии выполнения изделий в стиле «Хохлома».	Составление орнамента. Выполнение росписи.	Творчество, фантазия, аккуратность
32	25.12	Составление растительного орнамента «Золотая хохлома». Контрольное занятие	2 ч.	Приёмы работы кистью. Т/б	Составление растительного орнамента Выполнение росписи. Покрытие лаком	Творчество, фантазия, аккуратность
33.	30.12	«Городец». Составление эскиза для росписи изделия. Подготовка основы. Фон.	2 ч.	Изучение работ мастеров и технологии выполнения изделий в стиле «Городец».	Составление эскиза композиции на данную тему. Подготовка основы. Фон.	Творчество, фантазия, аккуратность
34.	06.01	Создаем композицию «Городец». Выполнение росписи. Инструктаж и правила ТБ.	2 ч.	Приёмы работы кистью. Т/б	Составление орнамента. Оживка. Выполнение росписи.	Аккуратность, эстетический вкус, любовь к русской старине
35.	08.01	Создаем композицию «Городец»	2 ч.	Приёмы работы кистью. Т/б	Выполнение росписи. Итоговое покрытие лаком.	Любовь к культуре родного края
36.	13.01	Матрешка –	2 ч.	Знакомство с	Выбор	Любовь к

		символ России. Знакомство с историей появления матрешки. в разных народных промыслах		историей появления матрешки. Изучение работ мастеров и технологии выполнения изделий в стиле народных промыслов.	элементов для составления композиции на данную тему.	культуре родного края
37.	15.01	Создаем композицию «Матрешка». Составление эскиза.	2 ч.	Изучение работ мастеров и технологии выполнения росписи изделия.	Составление эскиза композицию. Подготовка основы.	Любовь к культуре родного края
38.	20.01	Создаем композицию «Матрешка». Выполнение росписи.	2ч.	Копирование работ известных мастеров	Выполнение росписи.	Любовь к культуре родного края
39	22.01	Создаем композицию «Матрешка». Выполнение росписи.	2ч.	Приёмы работы кистью. Т/б	Выполнение росписи в цвете	Любовь к культуре родного края
40.	27.01	Создаем композицию «Матрешка». Выполнение росписи.	2 ч.	Приёмы работы кистью. Т/б	Выполнение росписи в цвете. Обводка, оживка.	Любовь к культуре родного края
41.	29.01	Создаем композицию «Матрешка». Выполнение росписи.	2 ч.	Приёмы работы кистью. Т/б	Выполнение росписи. Итоговое покрытие лаком.	Любовь к культуре родного края
42.	03.02	Пирография. Выжигание по дереву. Выполнение элементов разных линий	2 ч.	Изучение техники. Т/б Элементы узоров и их значение	Выполнение элементов разных линий, знакомство с прибором.	Любовь к культуре родного края
43.	05.02	Пирография. Выжигание по дереву. Эскиз сюжетной композиции для выжигания.	2 ч.	Способы выжигания. Т/б Значение элементов узора.	Составление эскиза композиции на данную тему. Подготовка основы.	Расширение кругозора в области искусства.
44.	10.02	Лозоплетение, как народный промысел. Презентация.	2ч.	Изучение работ мастеров и технологии выполнения изделий в стиле народных промыслов.	Изучение материала и способов работы. Подготовка инструментов	Любовь к культуре родного края
45.	12.02	Лозоплетение,	2ч.	Изучение работ	Подготовка	Расширение

		как народный промысел. Подготовка материала		мастеров и технологии выполнения изделий в стиле народных промыслов.	материала для работы, изучение основ плетения	кругозора в области искусства.
46.	17.02	Лозоплетение, как народный промысел. Изготовление корзинки	2ч.	Знакомство с материалом и основным способом плетения	Выполнение изделия – корзинка. Плетение – косичка.	Творчество и выражение, фантазия и эстетический вкус
47.	19.02	Лозоплетение, как народный промысел. Декорирование изделия	2ч.	Варианты декорирования изделия	Декорирование изделия.	Любовь к культуре родного края
48.	24.02	«В стране детства». Иллюстрирование любимого литературного произведения.	2 ч.	Знакомство с иллюстрациями . Изучение работ художников - иллюстраторов. Изучение законов композиции.	Составление эскиза композиции на выбранную тему.	Расширение кругозора в области искусства.
49.	26.02	Иллюстрации к произведениям детских писателей - сказочников	2 ч.	Знакомство с иллюстрациями. Изучение работ художников - иллюстраторов. Изучение законов композиции.	Выполнение композиции в цвете.	Творчество и выражение, фантазия и эстетический вкус
50.	03.03	Иллюстрации к произведениям детских писателей - сказочников	2ч.		Выполнение композиции в цвете.	Творчество и выражение, фантазия и эстетический вкус
51.	05.03	Батик. Роспись по ткани. Знакомство с историей появления техники	2 ч.	Знакомство с историей появления техники «Батик» . Изучение работ мастеров и технологии выполнения изделий в стиле «Батик».	Составление эскиза композиции на выбранную тему. Подготовка необходимых материалов и приспособлений для работы.	Творчество, фантазия, аккуратность
52.	10.03	Батик. Роспись по ткани. Выполнение композиции в цвете.	2 ч.	Способы работы кистью по ткани. Роль резерва в росписи по ткани.	Выполнение композиции в цвете.	Творчество, фантазия, аккуратность
53.	12.03	Лепка из	2 ч.	Знакомство с	Изготовление	Аккуратно

		пластики.		возможностями разных материалов и их свойствами.	бижутерии, мелкой пластики.	ть, любовь к природе, отзывчивость на красоту
54.	17.03	Лепка из пластики.	2 ч.	Знакомство с возможностями разных материалов и их свойствами.	Изготовление бижутерии, мелкой пластики.	Аккуратность, эстетический вкус
55.	19.03	Макетирование из бумаги в объеме. Конусные куклы	2 ч.	Знакомство с возможностями бумаги и других разных материалов, их свойствами и взаимодействием.	Изготовление основы – конуса для куклы. Подготовка необходимых материалов	Любовь к родным мотивам в народном искусстве
56.	24.03	Макетирование из бумаги в объеме. Конусные куклы.	2 ч.	Принципы конструирования объемных изделий из разверток. Работа с ножницами, клеем, тканью. Т/б.	Соединение частей куклы в целое изделие.	Любовь к живой природе, стилизация родных в природе мотивов
57.	26.03	Макетирование из бумаги в объеме. Конусные куклы. Работа над образом куклы.	2 ч.	Работа с ножницами, клеем, тканью. Т/б.	Работа над образом куклы	Любовь к народному искусству
58.	31.03	Макетирование из бумаги в объеме. Конусные куклы. Декорирование образа.	2 ч.	Работа с ножницами, клеем, тканью. Т/б.	Декорирование образа.	Любовь к народному искусству
59.	02.04	Азбука бумажной пластики. Панно. Коллаж	2 ч.	Знакомство с возможностями разных материалов и их свойствами. Соединение в одно целое. Конструкция Презентация.	Изготовление основы – для панно. Подготовка необходимых материалов.	Творчество, фантазия, аккуратность
60.	07.04	Бумажная пластика. Панно. Коллаж	2 ч.	Работа с ножницами, клеем, тканью. Т/б.	Изготовление панно на выбранную тему.	Творчество, фантазия, аккуратность
61.	09.04	Фантазия и мастерство.	2 ч.	Свойства бумаги. Презентация. Форамиам.	Изучение свойств бумаги для творчества	Творчество, фантазия, аккуратность
62.	14.04	Фантазия и мастерство.	2ч.	Свойства бумаги. Презентация. Форамиам.	Использование необычных свойств бумаги в	Творчество, фантазия, аккуратность

					творчестве при создании композиции	ь
63.	16.04	Дизайн в нашей жизни. Икебана.	2 ч.	Знакомство с историей появления икебаны. Изучение работ мастеров.	Изготовление декоративной цветочной композиции. Подбор материалов.	Творчество, фантазия, аккуратность
64.	21.04	Дизайн в нашей жизни. Флористика	2 ч.	Изучение работ мастеров.	Изготовление плоскостной цветочной композиции.	Творчество, фантазия, аккуратность
65.	23.04	Витраж. Роспись по стеклу	2 ч.	Знакомство с историей появления данного вида ДПИ. Изучение работ мастеров и технологии выполнения изделий в стиле «Витраж»	Составление эскиза композиции на выбранную тему. Подготовка необходимых материалов для работы.	Любовь к живой природе
66.	28.04	Витраж. Роспись по стеклу	2 ч.	Изучение работ мастеров и технологии выполнения изделий в стиле «Витраж»	Изготовление декоративной композиции.	Творчество, фантазия, аккуратность
67.	30.04	Художественный шрифт.	2 ч.	История и виды шрифтов. Знакомство с особенностями графического искусства.	Выполнение надписей разным шрифтом. Плакатные перья. Тушь.	Творчество, фантазия, аккуратность
68.	05.05	Художественный шрифт. Плакат как самостоятельное художественное произведение.	2 ч.	Плакат как самостоятельное художественное произведение. История и виды плакатов.	Эскиз плаката.	Любовь к родным мотивам в народном искусстве
69	07.05	Плакат на тему «Мы за здоровый образ жизни»	2 ч.	Приёмы работы кистью чертежными приборами, плакатными перьями. Т/б	Выполнение работы в цвете на большом формате	Творчество, фантазия, аккуратность
70.	12.05	Виртуальная экскурсия. Просмотр видеофильма «Эрмитаж», «Третьяковская галерея»	2 ч.	Виртуальные путешествия по музеям мира.	Ответы на изобразительные тесты	Расширение кругозора в области мировой культуры.

71.	14.05	Виртуальная экскурсия. Просмотр видеофильма «Музеи мира»	2 ч.	Виртуальные путешествия по музеям мира.	Ответы на вопросы,, изобразительные тесты, игры.	Расширение кругозора в области мировой культуры.
72.	19.05	Итоговое контрольное занятие. Выставка работ обучающихся.	2 ч.	Подведение итогов работы за год.	Участие в экспонировании работ	Творчество, фантазия, аккуратность

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Введение в образовательную программу (2 ч.).

Теория: Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. История развития декоративно – прикладного искусства. Современные направления декоративно – прикладного искусства. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности во время занятий.

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приемы и методы занятия: словесный, демонстрационный.

Дидактический материал: художественные инструменты и материалы, произведения И. Шишкина, И. Левитана, В. Поленова, А. Пластова.

Форма подведения итогов и оценки занятия: беседа.

2. Азбука творчества (16 ч.).

Теория: Чем и на чём рисует художник. Выразительные возможности художественных материалов.

Практика: Карандаш, уголь. Линия, штрих — основы рисунка. Линия как средство выражения. Форма предметов. Основные, составные, теплые и холодные цвета. Техника работы акварелью и гуашью. Композиция и перспектива в рисунке. Воздушная перспектива. Язык объема.

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приемы и методы занятия: словесный, демонстрационный, практический, репродуктивный.

Дидактический материал: художественные инструменты и материалы, произведения И. Шишкина, И. Левитана, В. Поленова, А. Пластова, слайды произведений В.Васнецова, М. Врубеля, И. Билибина, К.Моне, В.Ван Гога.

Форма подведения итогов и оценки занятий: беседа, наблюдение.

3. Геометрические фигуры и формы (16 ч.).

Теория: Народные промыслы. Творчество народов мира. Орнаменты.

Практика: Конкурс-соревнование на знание художественных промыслов
Применение орнаментов в ДПИ.

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приемы и методы занятия: словесный, демонстрационный, практический, репродуктивный.

Дидактический материал: слайды известных произведений искусства разных национальностей, национальных костюмов, фотографии произведений известных народных художественных промыслов.

Форма подведения итогов и оценки занятий: анкетирование.

4. Декоративно-прикладная деятельность (60 ч.).

Теория: Изучение работ мастеров и технологии выполнения изделий в стиле народных промыслов. Знакомство с работами мастеров ДПИ Белгородской области.

Практика: Копирование работ мастеров и создание собственных композиций в стиле разнообразных художественных промыслов. Золотая Хохлома. Городец. Керамика. Ткань. Стекло.

Приемы и методы занятия: словесный, демонстрационный, практический, репродуктивный.

Дидактический материал: фотографии произведений известных народных промыслов, видеофильм «Сокровища земли российской»

Форма подведения итогов и оценки занятий: выставка, конкурс.

5. Реальность и фантазия художника (44 ч.)

Теория: Знакомство с творчеством художников иллюстраторов В.Васнецова, М.Врубеля, И. Билибина.

Практика: Иллюстративное рисование. Основы композиции. Принципы конструирования объемных изделий из бумаги. Дизайн в нашей жизни. Плакат как самостоятельное художественное произведение. Выставка творческих работ учащихся.

Приемы и методы занятия: словесный, демонстрационный, практический, репродуктивный.

Дидактический материал: художественные инструменты и материалы, произведения И. Шишкина, И. Левитана, В. Поленова, А. Пластова, слайды произведений В.Васнецова, М. Врубеля, И. Билибина, К.Моне.

Форма подведения итогов и оценки занятий: беседа, наблюдение

6. Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (4 ч.).

Теория: Виртуальные путешествия по музеям мира.

Форма проведения занятий: экскурсия, учебное занятие.

Приемы и методы занятий: словесный, демонстрационный, практический.

Дидактический материал: слайды известных архитектурных построек, фотографии деревянных ансамблей этнографических музеев; деревянная архитектура Севера, ансамбль Кижи, видеофильмы «Соборы Московского Кремля». Видеофильмы: «Эрмитаж», «Русский музей» и т. д.

Форма подведения итогов и оценки занятий: защита творческих работ.

7. Итоговое занятие. Выставка детских работ. (2 ч.).

Практика: Оформление работ, подготовка итоговой выставки.

Форма проведения занятия: выставка.

Приемы и методы занятия: практический.

Дидактический материал: детские работы.

Форма подведения итогов и оценки занятий: итоговое контрольное занятие.

Средства контроля

Знания, умения и навыки, полученные обучающимися на занятиях, подвергаются итоговому контролю с целью выявления качества усвоенных детьми знаний в рамках программы.

Формы подведения **итогов** – промежуточный и итоговый контроль (контрольное занятие, итоговое контрольное занятие).

