

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Дом детского творчества Новооскольского района  
Белгородской области»**



**УТВЕРЖДАЮ:**

**Директор МБУДО «ДДТ»**

*Пуль Т.В.*  
**Пуль Т.В.**

**Приказ от 31 августа 2017 г. № 73**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по декоративно-прикладному творчеству**

**Первого года обучения**  
**Возраст обучающихся: 14 – 15 лет**

**Педагог дополнительного образования:**  
**Козьминская Татьяна Николаевна**

**г. Новый Оскол, 2017 г.**

**Дополнительная общеразвивающая программа:** «Резьба по дереву»

**Направленность:** художественная

**Вид:** модифицированная

**Автор дополнительной общеразвивающей программы:** Козьминская Татьяна Николаевна - педагог дополнительного образования детей МБУДО «ДДТ»

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета МБУДО «ДДТ» от «30» сентября 2017 г., протокол № 1.

Рабочая программа рассмотрена на заседании педагогического совета МБУДО «ДДТ» от «30» сентября 2017 г., протокол № 1.

Председатель \_\_\_\_\_



Пуль Т.В.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по декоративно-прикладному творчеству разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Резьба по дереву», рассмотренной на заседании педагогического совета МБУДО «ДДТ» от «30» сентября 2017 г., протокол № 1. и имеет художественную направленность.

Цель программы – воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов средствами декоративно-прикладного творчества

Задачи:

- научить основам геометрической резьбы;
- развивать интерес к декоративно-прикладной деятельности;
- воспитывать личностные качества: веру в свои силы, дисциплинированность, ответственность.

Рабочая программа первого года обучения рассчитана на 144. Из них: на изучение теоретического материала отводится 40 часов, на практическую деятельность 104 часа.

Занятия на первом году обучения проводятся 2 раза в неделю в различных формах: занятия-беседы, на которых осуществляется знакомство с народными традициями, особенностями резьбы по дереву и т.д.; занятия-игры, на которых в игровой форме разучиваются простые композиции; учебно-тренировочные занятия на которых отрабатываются основы резьбы по дереву, изучается техника резания; отрабатываются элементы геометрической резьбы. Занятия-выставки, на которых выставляются работы обучающихся. Выбор данных форм проведения учебных занятий обусловлен тем, что они наиболее подходят для занятий в объединении этой направленности. Предпочтение отдается индивидуальным формам работы с детьми.

***Первый год обучения: «Основы художественного изображения».***

Содержание направлено на воспитание у детей бережного и внимательного отношения к природе, развивает эмоционально-эстетическое восприятие, понимание того, что все виды изображения в своей основе связаны с природой.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

По окончании первого года обучения обучающиеся должны знать:

- основы композиции: составление композиции с резьбой для разных видов изделий (токарных, столярных);
- технологический процесс изготовления и декорирования резьбой разных видов изделий (столярных, токарных);
- элементы и мотивы геометрической резьбы, простые типовые композиции;

- характер, особенности и приемы выполнения геометрической резьбы;
- нормы и правила по охране труда, требования безопасности труда и пожарной безопасности.

Обучающиеся должны уметь:

- различать по характерным особенностям изделия разных видов декоративно-прикладного искусства;
- делать зарисовки с образцов изделий;
- выполнять элементы и мотивы орнаментов в технике геометрической резьбы;
- проектировать изделия в традициях местного промысла и изготовить их;
- разрабатывать самостоятельно композиции резьбы и выполнять их на поверхности изделия;

Способами оценки результативности образовательной деятельности обучающихся являются: проведение диагностических бесед для выявления специальных терминов, проведение практических занятий с целью выявления способностей детей, работа над композицией.

Формой подведения итогов реализации рабочей программы является контрольное занятие.

### **Учебно-тематический план 1 года обучения «Основы художественного изображения»**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы</b>	<b>Количество часов</b>	<b>В том числе</b>	
			<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1.	<b>Введение в образовательную программу</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
2.	<b><i>Контурная резьба</i></b>	<b>74</b>	<b>26</b>	<b>48</b>
2.1.	Технология контурной резьбы	4	2	2
2.2	Материалы	2	2	
2.3	Инструменты	4	2	2
2.4.	Выполнение задания по образцу (на светлом фоне)	28	4	24
2.5.	Изучение композиции	12	6	6
2.6.	Композиция анималистического характера	8	2	6
2.7.	Контурная резьба по тонированному фону	16	8	8
3.	<b><i>Геометрическая резьба</i></b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>
3.1.	Технология и декоративные особенности геометрической	8	4	4

	(трехгранно-выемочной резьбы)			
3.2.	Азбука геометрических элементов	16	2	14
4.	<b>Практические занятия:</b>	<b>42</b>	<b>8</b>	<b>34</b>
4.1.	Выполнение простого узора с композицией	16	2	14
4.2.	Выполнение простого предмета с резной заставкой	16	2	14
4.3.	Практические занятия (на токарном станке)	10	4	6
5.	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>		<b>2</b>
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>40</b>	<b>104</b>

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Дата	Тема учебного занятия	Всего часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа
				Теоретическая часть занятия/форма организации деятельности	Практическая часть занятия/форма организации деятельности	
1		Введение в образовательную программу. Знакомство с кабинетом и его оборудованием Правила техники безопасности История развития резьбы.	2	Беседа о целях и задачах резьбы по дереву.		Работа над развитием интереса к декоративно-прикладному творчеству
2		Технология контурной резьбы	2	Контурная резьба по светлой и затонированной древесине.		Работа над воспитанием у обучающихся настойчивости и стремления преодолеть трудности при выполнении упражнений.

3		Технология контурной резьбы	2		Закономерности интерпретации природных форм в декоративные образы.	Работа над воспитанием у обучающихся настойчивости и стремления преодолевать трудности при выполнении упражнений.
4		Материалы	2	Материалы для резьбы		Работа над воспитанием у обучающихся духовно-нравственных ценностей.
5		Инструменты	2	Инструменты и материалы для выполнения композиции	Инструменты и материалы для выполнения композиции	Работа над воспитанием любви и уважения к народным промыслам.
6		Инструменты	2	Инструменты и материалы для выполнения композиции	Инструменты и материалы для выполнения композиции	Работа над воспитанием любви и уважения к народным промыслам.
7		Выполнение задания по образцу на светлом фоне	2	Выполнение задания по образцу		Работа над развитием эстетической культуры.
8		Выполнение задания по образцу на светлом фоне	2	Знакомство с правилами выполнения этапов подготовки рисунка		Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса.
9		Выполнение задания по образцу на светлом фоне	2		Этапы выполнения рисунка. Упражнения поэтапного выполнения рисунка	Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса.
10		Выполнение задания по образцу на светлом фоне	2		Подготовка деревянной пластины	Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса.
11		Выполнение задания по образцу на	2		Упражнения на выполнение деталей резьбы.	Воспитание усидчивости и трудолюбия

		светлом фоне				
12		Выполнение задания по образцу на светлом фоне	2		Упражнения выполнения резьбы	Воспитание усидчивости и трудолюбия
13		Выполнение задания по образцу на светлом фоне	2		Выполнение упражнений рельефа на пластине	Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса.
14		Выполнение задания по образцу на светлом фоне	2		Выполнение упражнений по составлению композиции	Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса.
15		Выполнение задания по образцу на светлом фоне	2		Выполнение упражнений по составлению рисунка	Работа над воспитанием у обучающихся настойчивости
16		Выполнение задания по образцу на светлом фоне	2		Выполнение упражнений по выбору отделки	Работа над воспитанием у обучающихся настойчивости
17		Выполнение задания по образцу на светлом фоне	2		Упражнения выполнения симметричных элементов композиции	Работа над воспитанием усидчивости и трудолюбия
18		Выполнение задания по образцу на светлом фоне	2		Упражнения выполнения симметричных элементов композиции	Работа над воспитанием усидчивости и трудолюбия
19		Выполнение задания по образцу на светлом фоне	2		Упражнения по выполнению орнамента. Выполнение симметричных элементов	Работа над воспитанием любви и уважения к народным промыслам.
20		Выполнение задания по образцу на светлом фоне	2		Учебно-тренировочная упражнения	Работа над воспитанием любви и уважения к народным промыслам
21		Изучение композиции	2	Изучение приемов строгания электрорубанком		Работа над воспитанием любви и уважения к народным промыслам.
22		Изучение	2	Просмотр		Работа над

		композиции		образцов геометрической резьбы, анализ .		воспитанием любви и уважения к народным промыслам.
23		Изучение композиции	2	Знакомство с техникой безопасности при работе с электрорубанком		Работа над воспитанием бережного отношения к своему здоровью.
24		Изучение композиции	2		Подготовка основы под резную композицию	Работа над развитием эстетической и нравственной культуры.
25		Изучение композиции	2		Подготовка основы под резную композицию	Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса.
26		Изучение композиции	2		Вырезание композиций с элементами геометрической резьбы	Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса.
27		Композиция анималистического характера	2	Образность формы изделия.		Работа над развитием эстетической и нравственной культуры.
28		Композиция анималистического характера	2		Вырезание композиций с элементами контурной резьбы	Работа над развитием эстетической и нравственной культуры.
29		Композиция анималистического характера	2		Вырезание композиций с элементами контурной резьбы	Работа над развитием эстетической и нравственной культуры.
30		Композиция анималистического характера	2		Вырезание композиций с элементами контурной резьбы	Работа над развитием эстетической и нравственной культуры.
31		Контурная резьба по тонированному фону	2	Ознакомление с произведениями народных		Работа над развитием интереса к декоративно-прикладному творчеству

				мастеров.		
32		Контурная резьба по тонированному фону	2	Элементы цветоведения.		Работа над развитием интереса к декоративно-прикладному творчеству
33		Контурная резьба по тонированному фону	2	Элементы цветоведения.		Работа над развитием интереса к декоративно-прикладному творчеству
34		Контурная резьба по тонированному фону	2	Элементы цветоведения.		Работа над развитием интереса к декоративно-прикладному творчеству
35		Контурная резьба по тонированному фону	2		Вырезание композиций	Работа над развитием интереса к декоративно-прикладному творчеству
36		Контурная резьба по тонированному фону	2		Вырезание композиций	Работа над развитием интереса к декоративно-прикладному творчеству
37		Контурная резьба по тонированному фону	2		Вырезание композиций	Работа над развитием интереса к декоративно-прикладному творчеству
38		Контурная резьба по тонированному фону	2		Вырезание композиций	Работа над развитием интереса к декоративно-прикладному творчеству
39		Технология и декоративные особенности геометрической (треугольной выемочной резьбы).	2	Выполнение простого узора с композицией		Работа над развитием интереса к декоративно-прикладному творчеству
40		Технология и	2		Выполнение	Работа над

		декоративные особенности геометрической (трехгранно-выемочной резьбы).			простого предмета с резной заставкой.	развитием интереса к декоративно-прикладному творчеству
41		Технология и декоративные особенности геометрической (трехгранно-выемочной резьбы).	2	Выполнение простого узора с композицией .		Работа над развитием интереса к декоративно-прикладному творчеству
42		Технология и декоративные особенности геометрической (трехгранно-выемочной резьбы).	2		Выполнение простого предмета с резной заставкой.	Работа над развитием интереса к декоративно-прикладному творчеству
43		Азбука геометрических элементов	2	Декоративные особенности геометрической резьбы. Примеры истории народного искусства.		Работа над развитием интереса к декоративно-прикладному творчеству
44		Азбука геометрических элементов	2		Выполнение простого предмета с резной заставкой.	Работа над развитием интереса к декоративно-прикладному творчеству
45		Азбука геометрических элементов	2		Выполнение простого предмета с резной заставкой.	Работа над развитием интереса к декоративно-прикладному творчеству
46		Азбука геометрических элементов	2		Выполнение простого предмета с резной заставкой.	Работа над развитием интереса к декоративно-прикладному творчеству
47		Азбука геометрических элементов	2		Учет функционального назначения предмета и его связь с резным	Работа над развитием интереса к декоративно-прикладному

					декором.	творчеству
48		Азбука геометрических элементов	2		Учет функционального назначения предмета и его связь с резным декором.	Работа над развитием интереса к декоративно-прикладному творчеству
57		Азбука геометрических элементов	2		Разметка. Исполнение резьбы.	Работа над развитием интереса к декоративно-прикладному творчеству
58		Азбука геометрических элементов	2		Разметка. Исполнение резьбы.	Работа над развитием интереса к декоративно-прикладному творчеству
59		Выполнение простого узора с композицией	2	Названия и форма отделки.	Подготовка изделия к отделке	Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса.
60		Выполнение простого узора с композицией	2		Выполнение простого узора с композицией	Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса.
61		Выполнение простого узора с композицией	2		Выполнение простого узора с композицией	Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса.
62		Выполнение простого узора с композицией	2		Выполнение простого узора с композицией	Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса.
63		Выполнение простого предмета с резной заставкой.	2		Выполнение простого узора с композицией	Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса.
64		Выполнение простого предмета с резной заставкой.	2		Выполнение простого узора с композицией	Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса.
65		Выполнение простого предмета с	2		Выполнение простого узора с композицией	Способствовать воспитанию художественно

		резной заставкой.				-эстетического вкуса.
66		Выполнение простого предмета с резной заставкой.	2		Выполнение простого узора с композицией	Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса.
67		Практические занятия на токарном станке	2	История празднования пасхи на Руси и просмотр композиций.		Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса.
68		Практические занятия на токарном станке	2	Роль композиции в росписи пасхальных яиц.		Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса.
69		Творческая композиция на пасхальную тему	2	.	Роспись и отделка пасхальных яиц резьбой.	Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса.
70		Творческая композиция на пасхальную тему	2	.	Роспись и отделка пасхальных яиц резьбой.	Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса.
71		Творческая композиция на пасхальную тему	2	.	Роспись и отделка пасхальных яиц резьбой.	Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса.
72		Промежуточная аттестация. Контрольное занятие.	2		анализ	Промежуточная аттестация
		<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>40</b>	<b>104</b>	

## Содержание программы 1-го года обучения

### 1. Введение в образовательную программу.

*Теория:* Кабинет и его оборудование. Техники безопасности. Основы гигиены и санитарии. История развития резьбы.

*Практика:* Подготовка рабочего места.

### 2. Контурная резьба.

*Теория:* Технология контурной резьбы. Контурная резьба по светлой и затонированной древесине. Пластический характер решения композиции. Закономерности интерпретации природных форм в декоративные образы. Симметрия в декоративной композиции. Материалы. Инструменты. Характер

подготовительного рисунка в зависимости от инструмента. Этапы выполнения контурной композиции. Особенности композиции контурной резьбы. Инструменты и материалы для выполнения композиции. Основные узоры, порядок их составления. Изучение композиции. Композиция анималистического характера. Особенности конструирования изделия бытового назначения. Образность формы изделия. Тектоника изделия из древесины. Способы перевода рисунка на темный фон. Контурная резьба по тонированному фону. Ознакомление с произведениями народных мастеров. Элементы цветоведения. Характерные особенности нюанса.

*Практика:* Выполнение задания по образцу (на светлом фоне). Подготовка основы. Разметка композиции. Изготовление строганной основы под резную композицию по размерам образца. Выполнение операции с характером и особенностями контурной резьбы. Изготовление доски в сказочных мотивах. Работа над эскизом по темному фону.

### **3. Геометрическая резьба.**

*Теория:* Технология и декоративные особенности геометрической (трехгранно-выемочной резьбы). Азбука геометрических элементов. Декоративные особенности геометрической резьбы. Примеры истории народного искусства. Исходные азбучные узоры.

*Практика:* Подготовка основы. Разметка. Исполнение резьбы.

### **4. Практические занятия.**

*Теория:* Выполнение простого узора с композицией. Выполнение простого предмета с резной заставкой. Учет функционального назначения предмета и его связь с резным декором. Эмоциональная выразительность формы. Проект изделия. Способ отделки.

*Практика:* Изготовление на токарном станке изделия (солонка, подсвечник, пасхальные яйца и др.)

### **5. Итоговое занятие.**

*Практика:* Итоговая выставка.

Формой подведения итогов реализации рабочей программы является контрольное занятие.

## СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ

Промежуточный контроль  
Контрольное занятие

1. В чем сущность геометрической и рельефной резьбы?
2. В чем различие рисунка от подготовительного рисунка для резьбы?
3. Характерные особенности композиции.
4. В чем особенности орнамента Белгородской области?
5. Виды отделки резной поверхности.

### Тест "Самооценка уверенности в себе"

Отметьте в листе ответов знаком "+" свое согласие с приведенными высказываниями, а несогласие знаком "-".

Подсчитайте сумму баллов, один "+" = 1 баллу.

1. Обычно я рассчитываю на успех в своих делах.
2. Чаще всего у меня хорошее настроение.
3. Со мной все ребята советуются, считаются.
4. Я уверенный в себе человек.
5. Считаю, что я сообразительный и находчивый.
6. Я уверен, что всегда всем нужен.
7. Я все делаю хорошо.
8. В будущем я обязательно осуществлю свои мечты.
9. Люди часто помогают мне.
10. Я стараюсь обсуждать мои планы с близкими людьми.
11. Я люблю участвовать в спортивных соревнованиях.
12. Я проявляю самостоятельность в учебе и труде.
13. Меня мало беспокоят возможные неудачи.
14. Я стараюсь планировать свою деятельность.
15. Я редко жалею о том, что уже сделал.
16. Я уверен, что в будущем добьюсь успеха.
17. Мне нравится принимать участие в различных олимпиадах и конкурсах.
18. Я учусь лучше, чем все остальные.
19. Мне чаще везет, чем не везет.
20. Ученье для меня не представляет труда.

Расшифровка:

**17 - 20 баллов** - высокая степень уверенности в себе, самостоятельность и решительность при принятии ответственных решений.

**11 - 16 баллов** - потребность в обсуждении своих действий с друзьями, близкими; избирают задачи средней трудности.

**1 - 10 баллов** - неуверенность в своих силах, в мнении достигнутого критичны, явно занижен уровень притязаний в планируемой деятельности.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Лямин И.В. Декоративные работы по дереву. 2-е изд. – М., 1973 г.
2. Прозоровский Н.И. Технология отделки столярных изделий. – М., 1973 г.
3. Рыженко В.И. Полная энциклопедия художественных работ по дереву. М.: Издательство «Оникс», 2008 г.
4. Супрун Л.Я. Резьба по дереву. – М., 1983 г.
5. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное творчество в школе: М.: Просвещение, 1981 г.
6. Хворостов А.С. Чеканка. Инкрустация. Резьба по дереву. М.: Просвещение, 1985 г.
7. Черпахина А.Н. История художественной обработки изделий из древесины. М., 1982 г.
8. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. 2-е изд. – М., 1979 г.
9. Щедрина Е.Д., Нешумова Б.В. Художественное проектирование.- М., 1979 г.
10. Яковлев И.И., Орлова Ю.Д. Резьба по дереву. – М., 1974 г.