

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Дом детского творчества Новооскольского района  
Белгородской области»**

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУДО «ДДТ»  
Пуль Т.В.  
№ 73 «31» августа 2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по театральной деятельности**

**третий года обучения  
Возраст воспитанников: 10 – 12 лет**

**Педагог дополнительного образования:  
Панкратова Татьяна Григорьевна**

**г. Новый Оскол, 2017 г.**

**Дополнительная общеразвивающая программа: «Актерское мастерство»**

**Направленность:** художественная

**Вид образовательной деятельности:** театральная

**Автор дополнительной образовательной программы:** Панкратова Татьяна Григорьевна – педагог дополнительного образования МБУ ДО «ДДТ»

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета МБУДО «ДДТ» от «30» августа 2017 г., протокол № 1.

**Рабочая программа рассмотрена на заседании педагогического совета МБУДО «ДДТ» от «30» августа 2017 г., протокол № 1.**

Председатель



Пуль Т.В.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данная рабочая программа разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Актерское мастерство» художественной направленности, рассмотренной на заседании педагогического совета МБУ ДО «ДДТ» от «30» августа 2017 г., протокол № 1.

Программа третьего года обучения направлена на усвоение более сложного теоретического материала, ориентацию детей на исполнительскую работу и создания «характера» на сцене. Основной формой работы является постановка спектаклей и репетиции.

Главная цель программы – создать условия для воспитания нравственных качеств личности обучающихся, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи программы:

способствовать формированию:

- необходимых представлений о театральном искусстве;
- актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- представления о выразительных средствах театрального исполнительского искусства;

способствовать развитию:

- интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;
- эмоциональности детей, в том числе способности к состраданию, сочувствию, сопереживанию;

создать условия воспитания:

- эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры;
- актерской индивидуальности исполнения;
- доброжелательного и терпеливого отношения друг к другу.

Работа по данной рабочей программе строится на следующих концептуальных принципах:

**Принцип успеха.** Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

**Принцип динамики.** Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравиться.

**Принцип демократии.** Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

**Принцип доступности.** Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

**Принцип наглядности.** В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

**Принцип систематичности и последовательности.** Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Программа рассчитана на 216 часов. Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации обучающихся. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

### Требования к уровню подготовки обучающихся

*По завершении обучения по данной рабочей программе обучающиеся должны знать:*

- историю театра Древней Востока, особенность древнегреческого театра;
- о видах театрального искусства, о взаимосвязи театра с другими видами искусства.

*Должны уметь:*

- пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве;
- сознательно управлять речеголосовым аппаратом;
- логично и естественно произнести сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста;
- взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью.
- сочинять, подготавливать и выполнять этюды;
- анализировать работу свою и товарищей;
- выполнять основные элементы вальса.

Содержание занятия-зачета: спектакль или открытое занятие, включающее: упражнения на коллективную согласованность действий и исполнение воспитанниками работ из своего чтецкого репертуара.

Аттестация обучающихся проводится в форме викторины, тестирования, творческих конкурсов.

Анализ уровня усвоения программного материала воспитанниками и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням: высокий, средний, низкий.

### Календарно-тематический план

№ п/п	Дата	Всего часов	Тема учебного занятия	Теоретическая часть/ форма организации деятельности	Практическая часть/ форма организации деятельности	Воспитательная работа
1	2.09.	2	Вводное занятие	Цели и задачи обучения. Знакомство с курсом. Перспектива творческого роста на 2-м году обучения.		Формировать навыки общения и культуры поведения.
2	3.09	2	История театра: театр Древнего Востока.	Культура и искусство Древнего Востока. Мистерии	-	Способствовать расширению кругозора, интереса к истории.

				праздники в храмах Древнего Востока.		
3	5.09	2	Страницы истории театра: театр Древнего Востока.		Драматургический анализ мифа об Осирисе: завязка, кульминация, промежуточные события, главные герои-противники.	Способствовать расширению кругозора, интереса к истории.
4	9.09	2	Страницы истории театра: театр Древнего Востока.		Реконструкция мистерии «Песнь семи Хатхор».	Способствовать расширению кругозора, интереса к истории.
5	10.09	2	Страницы истории театра: театр Древней Греции.	Общий подъем культуры и искусства в Древней Греции. Общественно-воспитательная роль театра.	Комментированное чтение отрывков из «Прометея прикованного» Эсхила.	Способствовать расширению кругозора, интереса к истории.
6	12.09	2	Страницы истории театра: театр Древней Греции.	Особенности древнегреческого театра	Чтение книги А.Говорова «Алкамен – театральный мальчик».	Способствовать расширению кругозора, интереса к истории.
7	16.09	2	Страницы истории театра: театр Древней Греции.	Костюм и маска – элементы обобщенной характеристики персонажей. Трагедия и комедия – основные жанры древнегреческой драматургии.	Заочная экскурсия по современному театральному зданию.	Способствовать расширению кругозора, интереса к истории.
8	17.09	2	Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр.	Опера, балет, оперетта, мюзикл. Общее и специфическое в каждом жанре.	Просмотр телеспектакля музыкального театра.	Способствовать расширению кругозора.
9	19.09	2	Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр.	Работа композитора. Либретто. Значение сценографии. Хореография.	Прослушивание отрывка из мюзикла «Юнона и Авось».	Способствовать расширению кругозора.

10	23.09	2	Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.	Театр и литература.	Просмотр театральных постановок драматического театра им. Щепкина г. Белгород.	Работа над развитием интереса к театральному искусству
11	24.09	2	Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.	Театр и кино – «друзья и соперники	Просмотр театральных постановок драматического театра им. Щепкина г. Белгород.	Работа над развитием интереса к театральному искусству
12	26.09	2	Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.	Изобразительное искусство и театр. Театр и музыка. Взаимосвязь театра с другими видами искусства.	Просмотр театральных постановок драматического театра им. Щепкина г. Белгород.	Работа над развитием интереса к театральному искусству
13	30.09	2	Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.		Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства (воплощение одного сюжета художественными средствами разных искусств). Упражнения «Вихрь», «Выбор» (литературный этюд).	Работа над развитием интереса к театральному искусству
14	1.10	2	Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа	Способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа		Работа над развитием интереса к театральному искусству
15	3.10	2	Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке.	Упражнения на разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке.		Работа над развитием интереса к театральному искусству
16	7.10	2	Первоначальное представление о	Изучение первоначальных	Просмотр и прослушивание	Работа над развитием

			средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения (или «купание в чувствах» по К.С. Станиславскому)	представлений о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения.	музыки и видеоклипов.	и интереса к театральному искусству
17	8.10	2	Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения (или «купание в чувствах» по К.С. Станиславскому)	Изучение первоначальных представлений о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения.	Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов.	и Работа над развитием интереса к театральному искусству
18	10.10	2	Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев.		Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев.	Работа над развитием исполнительской, эстетической и нравственной культуры
19	14.10	2	Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев.		Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев.	Работа над развитием исполнительской, эстетической и нравственной культуры
20	15.10	2	Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах.		Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах.	Работа над развитием исполнительской, эстетической и нравственной культуры
21	17.10	2	Определение различий в характере действия или «Большое зеркало».		Определение различий в характере действия или «Большое зеркало».	Работа над развитием исполнительской, эстетической и нравственной культуры
22	21.10	2	Упражнения на коллективную согласованность		Упражнения на коллективную согласованность	Работа над развитием исполнительской

			действий (одновременно, друг за другом, вовремя).		действий (одновременно, друг за другом, вовремя).	ой, эстетической и нравственной культуры
23	22.10	2	Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один».		Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один».	Работа над развитием исполнительской, эстетической и нравственной культуры
24	24.10	2	Превращения заданного предмета с помощью действий во что- то другое (индивидуально, с помощниками).		Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).	Работа над развитием исполнительской, эстетической и нравственной культуры
25	28.10	2	Актер и его роли. Работа над несколькими ролями.	Работа над несколькими ролями каждого обучающегося как средство активизации владения техникой действий.		Работа над формированием творческого коллектива
26	29.10	2	Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя).		Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя)	Работа над формированием творческого коллектива
27	31.10	2	Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один»		Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один».	Работа над формированием творческого коллектива
28	5.11	2	Превращения заданного предмета с помощью действий во что- то другое (индивидуально, с помощниками).		Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).	Работа над формированием творческого коллектива
29	7.11	2	Тренинги на внимание		Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая	Работа над формированием творческого коллектива

					нить», «Много ниточек, «Большое зеркало».	
30	11.11	2	Тренинги на внимание		Тренинги на внимание: «Много ниточек, «Большое зеркало».	Работа над формированием творческого коллектива
31	12.11	2	Выполнение этюдов, упражнений-тренингов.		Выполнение этюдов, упражнений-тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»	Работа над формированием творческого коллектива
32	14.11	2	Выполнение этюдов.		Выполнение этюдов	Работа над формированием творческого коллектива
33	18.11	2	Бессловесные и словесные действия. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.	Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.	Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки.	Работа над формированием творческого коллектива
34	19.11	2	Этюды на сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.		Этюды на сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.	Работа над формированием творческого коллектива
35	21.11	2	Этюды без слов и с минимальным использованием текста.		Этюды без слов и с минимальным использованием текста.	Работа над формированием творческого коллектива
36	25.11	2	Этюды без слов и с минимальным использованием текста.		Этюды без слов и с минимальным использованием текста.	Работа над формированием творческого коллектива
37.	26.11	2	Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста.	Чтение произведения вслух.	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом	Работа над формированием умения слышать друг друга.

					(диапазоном голоса, его силой и подвижностью».	
38	28.11	2	Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста.	Чтение произведения вслух.	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью».	Работа над формированием умения слышать друг друга.
39	2.12	2	Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе.	Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе.	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью».	Работа над формированием умения слышать друг друга.
40	3.12	2	Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе.	Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе.	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью».	Работа над формированием умения слышать друг друга.
41	5.12	2	Упражнения на рождение звука.		Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла»,	Работа над формированием умения слышать друг друга.
42	9.12	2	Упражнения на рождение звука.		Упражнения на рождение звука: «Резиновая кукла», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан».	Работа над формированием умения слышать друг друга.
43	10.12	2	Понятие о фразе. Основы сценической «лепки» фразы		Основы сценической «лепки» фразы (логика речи).	Работа над формированием умения слышать друг

			(логика речи).			друга.
44	12.12	2	Понятие о фразе. Основы сценической «лепки» фразы (логика речи).		Основы сценической «лепки» фразы (логика речи).	Работа над формированием умения слышать друг друга.
45	16.12	2	Понятие о фразе. Естественное построение фразы.		Естественное построение фразы.	Работа над формированием умения слышать друг друга.
46	17.12	2	Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Промежуточная аттестация.		Естественное построение фразы.	Работа над формированием умения слышать друг друга.
47	19.12	2	Разнообразие художественных приемов литературы.	«Рисование» дрожащим голосом заданной картины.		Работа по воспитанию трудолюбия
48	23.12	2	Разнообразие художественных приемов литературы		Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.	Работа по воспитанию трудолюбия
49	24.12	2	Особенности исполнения лирики.	Особенности исполнения лирики.		Работа по воспитанию трудолюбия
50	26.12	2	Самостоятельная подготовка произведения к исполнению (на материале русской прозы).		Самостоятельная подготовка произведения к исполнению (на материале русской прозы).	Работа по воспитанию трудолюбия
51	30.12	2	Самостоятельная подготовка произведения к исполнению (на материале русской поэзии).		Самостоятельная подготовка произведения к исполнению (на материале русской поэзии).	Работа по воспитанию трудолюбия
52	31.12	2	Словесные воздействия. Их классификация.	Словесные воздействия. Их классификация.		Работа над формированием творческого коллектива
53	2.01	2	Текст и подтекст литературного произведения.	Текст и подтекст литературного произведения.		Работа над формированием творческого коллектива
54	6.01	2	Рисование звучащим голосом заданной картины	Рисование звучащим голосом заданной картины	Упражнения на «распро-ультранатуральное действие»: превращение	Работа над формированием творческого коллектива

					заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником).	
55	9.01	2	Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.		Упражнения на «распро-ультранатуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником).	Работа над формированием творческого коллектива
56	13.01	2	Работа над художественным произведением.		Работа над художественным произведением.	Работа над формированием творческого коллектива
57	14.01	2	Работа над художественным произведением.		Работа над художественным произведением.	Работа над формированием творческого коллектива
58	16.01	2	Работа над художественным произведением.		Работа над художественным произведением.	Работа над формированием интереса к актерской профессии
59	20.01	2	Сценическое движение. Работа с равновесием.	Сценическое движение. Работа с равновесием.		Работа над формированием интереса к актерской профессии
60	21.01	2	Сценическое движение. Работа с предметами.	Сценическое движение. Работа с предметами.		Работа над формированием интереса к актерской профессии
61	23.01	2	Сценическое движение. Разминка плечевого пояса.		Сценическое движение. Разминка плечевого пояса. Упражнения: «Ветряная мельница», «Миксер».	Работа над формированием интереса к актерской профессии
62	27.01	2	Сценическое движение. Разминка		Сценическое движение. Разминка	Работа над формированием интереса к

			плечевого пояса.		плечевого пояса. Упражнения: «Пружина», «Кошка лезет на забор».	актерской профессии
63	28.01	2	Тренинг «Тележка», «Собачка».			Работа над формированием интереса к актерской профессии
64	30.01	2	Тренинг «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».			Работа над формированием интереса к актерской профессии
65	3.02	2	Сценические падения: падения вперед согнувшись.			Работа над формированием интереса к актерской профессии
66	4.02	2	Сценические падения: падение назад на спину.			Работа над формированием интереса к актерской профессии
67	6.02	2	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации	Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная.	Учебно-тренировочная работа: универсальная разминка, тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку.	Работа над формированием интереса к актерской профессии
68	10.02	2	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации		Учебно-тренировочная работа: универсальная разминка, тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку.	Работа над формированием интереса к актерской профессии
69	11.02	2	Сюжеты народных танцев.	Особенности движений	Упражнения на вокально-	Работа над формирование

			Особенности их движений.	народных танцев.	двигательную координацию.	м интереса к актерской профессии
70	13.02	2	Сюжеты народных танцев. Особенности их движений.		Упражнения на вокально-двигательную координацию.	Работа над формирование м интереса к актерской профессии
71	17.02	2	Элементы современного танца.	Элементы современного танца.	Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позиции рук, позиции ног	Работа над формирование м интереса к актерской профессии
72	18.02	2	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	Упражнения на вокально-двигательную координацию	Работа над формирование м интереса к актерской профессии
73	20.02	2	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации		Упражнения на вокально-двигательную координацию	Работа над формирование м интереса к актерской профессии
74	24.02	2	Танец «Венский вальс»		Основные элементы бального танца «Венский вальс»	Работа над формирование м интереса к актерской профессии
75	25.02	2	Танец «Венский вальс»		Основные элементы бального танца «Венский вальс»	Работа над формирование м интереса к актерской профессии
76	27.02	2	Особенности композиционного построения пьесы.	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка.		Работа над развитием исполнительской, эстетической и нравственной культуры
77	3.03	2	Пьеса – основа спектакля Время в пьесе.	Пьеса – основа спектакля Время в пьесе.		Работа над развитием исполнительской, эстетической и нравственной культуры
78	4.03	2	Пьеса – основа спектакля Персонажи действующие лица спектакля.	Пьеса – основа спектакля Персонажи - действующие лица спектакля.		Работа над развитием исполнительской, эстетической и

						нравственной культуры
79	6.03	2	Работа над пьесой Т.С. Белова «История нашего дворика».		Работа над пьесой, Т.С. Белова «История нашего дворика», осмысление сюжета.	Работа над развитием исполнительской, эстетической и нравственной культуры
80	10.03	2	Работа над пьесой Т.С. Белова «История нашего дворика».		Работа над пьесой Т.С. Белова «История нашего дворика», выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в работе.	Работа над развитием исполнительской, эстетической и нравственной культуры
81	11.03	2	Работа над пьесой Т.С. Белова «История нашего дворика».		Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт.	Работа над развитием исполнительской, эстетической и нравственной культуры
82	13.03	2	Работа над пьесой Т.С. Белова «История нашего дворика».		Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт.	Работа над развитием исполнительской, эстетической и нравственной культуры
83	17.03	2	Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи.		Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий замысел спектакля.	Работа над развитием исполнительской, эстетической и нравственной культуры
84	18.03	2	Текст-основа постановки. Повествовательный и драматический текст.	Текст-основа постановки. Повествовательный и драматический текст.	Выразительное чтение по ролям, расстановка ударения в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста	Работа над развитием исполнительской, эстетической и нравственной культуры

					и движения.	
85	20.03	2	Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение.	Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение.	Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста	Работа над развитием исполнительской, эстетической и нравственной культуры
86	24.03	2	Монолог и диалог.	Монолог и диалог.	Работа по карточкам «От прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?»	Работа над развитием исполнительской, эстетической и нравственной культуры
87	25.03	2	Этюдно-постановочная работа по ролям		Этюдно-постановочная работа по ролям	Работа над развитием исполнительской, эстетической и нравственной культуры
88	27.03	2	Этюдно-постановочная работа по ролям		Этюдно-постановочная работа по ролям	Работа над развитием исполнительской, эстетической и нравственной культуры
89	31.03	2	Отражение сценического образа при помощи грима.	Отражение сценического образа при помощи грима.		Работа над развитием исполнительской, эстетической и нравственной культуры
90	1.04		Грим как один из способов достижения выразительности		Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный.	Способствовать воспитанию художественно
91	3.04	2	Способы накладывания грима		Способы и приемы накладывания грима	Способствовать воспитанию художественно
92	7.04	2	Создание эскизов грима для героев пьесы Т.С. Белова «История		Создание эскизов грима для героев пьесы Т.С. Белова «История нашего	Способствовать воспитанию художественно

			нашего дворика»		дворика»	
93	8.04	2	Театральный костюм.	Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере.		Способствовать воспитанию художественно
94	10.04	2	Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура	Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура		Способствовать воспитанию художественно
95	14.04	2	Создание эскизов костюмов для пьесы Т.С. Белова «История нашего дворика»		Создание эскизов костюмов для пьесы Т.С. Белова «История нашего дворика»	Способствовать воспитанию художественно
96	15.04	2	Соединение сцен, эпизодов		Соединение сцен, эпизодов	Работа над развитием исполнительской, эстетической и нравственной культуры
97	17.04	2	Соединение сцен, эпизодов		Соединение сцен, эпизодов	Работа над развитием исполнительской, эстетической и нравственной культуры
98	21.04	2	Репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией		Репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией	Работа над развитием исполнительской, эстетической и нравственной культуры
99	22.04	2	Репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией		Репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией	Работа над развитием исполнительской, эстетической и нравственной культуры
100	24.04	2	Репетиции в костюмах, с музыкальным и световым оформлением,		Репетиции в костюмах, с музыкальным и световым оформлением,	Работа над развитием исполнительской, эстетической и нравственной культуры

101	28.04	2	Репетиции в костюмах, с музыкальным и световым оформлением		Репетиции в костюмах, с музыкальным и световым оформлением	Работа над развитием исполнительской, эстетической и нравственной культуры
102	29.04	2	Сводная репетиция		Сводная репетиция	Работа над формированием интереса к театральному искусству, умения работать в команде
103	5.05	2	Сводная репетиция		Сводная репетиция	Работа над формированием интереса к театральному искусству, умения работать в команде
104	6.05	2	Сводная репетиция		Сводная репетиция	Работа над формированием интереса к театральному искусству, умения работать в команде
105	8.05.	2	Репетиция с объединением всех выразительных средств		Репетиция с объединением всех выразительных средств	Работа над формированием интереса к театральному искусству, умения работать в команде
106	12.05	2	Репетиция с объединением всех выразительных средств		Репетиция с объединением всех выразительных средств	Работа над формированием интереса к театральному искусству, умения работать в команде
107	13.05	2	Генеральная репетиция		Генеральная репетиция	Работа над формированием интереса к театральному искусству, умения

						работать в команде
108	15.05	2	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.	Викторина по разделам программы обучения за год	Этюды на оправдание заданных словесных действий; чтецкие работы по курсу «Художественное слово».	Работа над формированием умения радоваться чужим успехам

## СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

### **1. Вводное занятие. – 2 часа**

**Теория:** Цели и задачи обучения. Знакомство с курсом.

**Форма проведения занятия** – игра-путешествие.

**Приёмы и методы:** игровой, наглядный, иллюстрированный.

**Дидактический материал:** видеофильмы, фотографии.

**Форма подведения итогов:** анкетирование, беседа.

### **2. История театра. Театр как вид искусства - 24 часа**

#### **2.1. Страницы истории театра: театр Древнего Востока.**

**Теория:** Культура и искусство Древнего Востока. Мистерии - праздники в храмах Древнего Востока.

**Практическая работа:** Драматургический анализ мифа об Осирисе: завязка, кульминация, промежуточные события, главные герои-противники. Реконструкция мистерии «Песнь семи Хатхор».

**Формы проведения занятий:** групповые занятия по усвоению новых знаний.

**Приёмы и методы:** эвристический, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с раздаточным материалом, таблицы для драматургического анализа мифа.

**Форма подведения итогов:** разыгрывание мистерии.

#### **2.2. Страницы истории театра: театр Древней Греции.**

**Теория:** Общий подъем культуры и искусства в Древней Греции. Общественно-воспитательная роль театра. Особенности древнегреческого театра: сочетание музыки и пластики, слова – активное средство воздействия на зрителя. Костюм и маска – элементы обобщенной характеристики персонажей. Трагедия и комедия – основные жанры древнегреческой драматургии.

**Практическая работа:** Комментирование чтение отрывков из «Прометея прикованного» Эсхила. Чтение книги А.Говорова «Алкамен – театральный мальчик». Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки древнегреческого театра. Заочная экскурсия по современному театральному зданию.

**Формы проведения занятий:** групповые занятия по усвоению новых знаний.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски.

**Форма подведения итогов:** блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

#### **2.3. Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр.**

**Теория:** Опера, балет, оперетта, мюзикл. Общее и специфическое в каждом жанре. Работа композитора. Либретто. Значение сценографии. Хореография.

**Практическая работа:** Просмотр телеспектакля музыкального театра. Прослушивание отрывка из мюзикла «Юнона и Авось».

**Формы проведения занятий:** практические занятия, творческая лаборатория.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с музыкальными спектаклями.

**Форма подведения итогов:** творческие работы на тему: «О чём рассказала музыка».

#### **2.4. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.**

**Теория:** Театр и литература. Театр и кино – «друзья и соперники». Изобразительное искусство и театр. Театр и музыка. Взаимосвязь театра с другими видами искусства.

**Практическая работа:** Просмотр театральных постановок драматического театра им. Щепкина г.Белгород. Закрепление представлений и зрительского опыта воспитанников в рассказах, сочинениях, рисунках. Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства (воплощение одного сюжета художественными средствами разных искусств). Упражнения «Вихрь», «Выбор» (литературный этюд).

**Формы проведения занятий:** творческая лаборатория.

**Приёмы и методы:** репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, поисковый

**Дидактический материал:** фотографии, DVD, CD – диски.

**Форма подведения итогов:** Творческие задания по сопоставлению литературного прозаического произведения, пьесы, спектакля, кинофильма, мультфильма, оперы, балета и т.д.

### **3. Актерская грамота - 42 часа**

#### **3.1. Средства актёрского искусства.**

**Теория:** Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Первоначальное представление о средствах актёрского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения (или «купание в чувствах» по К.С. Станиславскому).

**Практическая работа:** Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия или «Большое зеркало». Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспоминающие ситуации «Что будет, если я буду играть один». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

**Формы проведения занятий:** беседы, игровые формы.

**Приёмы и методы:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями.

**Форма подведения итогов:** анализ практической деятельности.

#### **3.2. Актёр и его роли.**

**Теория:** Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого воспитанника как средство активизации овладения техникой действий.

**Практическая работа:** упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспоминающие ситуации «Что будет, если я буду играть один»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая

нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений-тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»

**Формы проведения занятий:** игровые, практические.

**Приёмы и методы:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями.

**Форма подведения итогов:** анализ работы своей и товарищей.

### **3.3. Бессловесные и словесные действия (повторение).**

**Теория:** Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Зарождение представления о действенном характере замысла этюда (парного).

**Практическая работа:** Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

**Формы проведения занятий:** беседы, игровые формы, занятие-зачёт.

**Приёмы и методы:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями.

**Форма подведения итогов:** анализ работы своей и товарищей.

## **4. Художественное чтение – 44 часов**

### **4.1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.**

**Теория:** Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе.

**Практическая работа:** Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

**Формы проведения занятий:** групповые

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** Исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

### **4.2. Разнообразие художественных приемов литературы.**

**Теория:** Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Особенности исполнения лирики.

**Практическая работа:** самостоятельная подготовка произведения к исполнению (на материале русской прозы и поэзии).

**Формы проведения занятий:** групповые, игровые, занятие – зачёт.

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.

### **4.3. Словесные воздействия.**

**Теория:** Их классификация. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

**Практическая работа:** Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником). Работа над художественным произведением. Подготовка чтецкого репертуара.

**Формы проведения занятий:** групповые, игровые, занятие – зачёт.

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.

## **5. Сценическое движение – 34 часа**

### **5.1. Основы акробатики.**

**Теория:** Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

**Практическая работа:** Продолжение работы над разминкой плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лазет на забор». Тренинг «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

**Формы проведения занятий:** групповые.

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

**Дидактический материал:** маты или акробатические дорожки

**Форма подведения итогов:** этюды

### **5.2. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.**

**Теория:** Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

**Практическая работа:** Учебно-тренировочная работа: универсальная разминка, тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позиции рук, позиции ног. Разучивание разминки плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лазет на забор». Основные элементы бального танца «Венский вальс»: вальс – простая перемена (левый квадрат, правый квадрат), левый и правый поворот, фигура перемена направлений (правая и левая). Кружева. Волчок. Приблизительная схема танца на 8 тактов.

**Формы проведения занятий:** групповые.

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

**Дидактический материал:** маты или акробатические дорожки

**Форма подведения итогов:** Составление и разучивание танцевальной композиции с выученными элементами.

## **6. Работа над пьесой – 62 часа**

### **6.1. Пьеса – основа спектакля**

**Теория:** Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи- действующие лица спектакля.

**Практическая работа:** работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение

жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

**Формы проведения занятий:** практические

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** анализ пьесы

## 6.2. Текст-основа постановки.

**Теория:** Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

**Практическая работа:** работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударения в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

**Формы проведения занятий:** практические

**Приёмы и методы:** эвристический, проблемный

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** составление таблицы «История про..., который...».

## 6.3. Театральный грим.

**Теория:** Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

**Практическая работа:** Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитниками друг другу.

**Формы проведения занятий:** творческие лаборатории

**Приёмы и методы:** эвристический, объяснительно-иллюстративный

**Дидактический материал:** гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.

**Форма подведения итогов:** создание эскизов более сложного грима.

## 6.4. Театральный костюм.

**Теория:** Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

**Практическая работа:** создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

**Формы проведения занятий:** творческие лаборатории

**Приёмы и методы:** эвристический, объяснительно-иллюстративный

**Дидактический материал:** иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

**Форма подведения итогов:** рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды».

## 6.5. Репетиционный период.

**Практическая работа:** Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

**Формы проведения занятий:** репетиции

**Приёмы и методы:** метод импровизации, метод полных нагрузок.

**Форма подведения итогов:** премьера (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).

## **7. Итоговое занятие – 2 часа**

**Теория:** Викторина по разделам программы обучения за год.

**Практическая работа:** упражнения на коллективную согласованность; этюды на оправдание заданных словесных действий; чтецкие работы по курсу «Художественное слово».

**Форма проведения занятия:** викторина, выступление.

**Приёмы и методы:** создание ситуации достижения и успеха.

**Дидактический материал:** текст викторины.

**Формы подведения итогов:** викторина, выступление.

### **СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ**

#### **Тестовый материал**

1. Что такое театр (выберите один вариант)

А) учреждение культуры, осуществляющее профессиональную театральную деятельность в целях удовлетворения и формирования духовных потребностей зрителей в сценическом искусстве.

Б) профессиональный исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино.

В) образ, который должен быть сформирован действующим лицом (актером) в рамках решения комплексной задачи (постановки и показа спектакля)

2. Назовите виды театра (подчеркните верные варианты)

- детский театр

- театр стульев

- театр зверей

- камерный театр

- маленький театр

- театр оригами

- драматический театр

- театр теней

- театр вежливости

- кукольный театр

- театр юного зрителя

- театр клоунов

- пальчиковый театр

- театр оперы и балета

- театр танца

- театр сна

- театр книги

3. В чем состоят особенности тетра-экспромт? (выберите 2 верных варианта)

А) для подготовки театра-экспромт требуется генеральная репетиция

**Б) театр – экспромт не требует длительной подготовки**

В) театр – экспромт играют на больших сценах драматических театров

**Г) театр – экспромт используют как развлечение для детей на конкурсах, мероприятиях, праздниках**

4. Что такое импровизация? (выберите правильное определение)

А) образ, который должен быть сформирован действующим лицом (актером) в рамках решения комплексной задачи (постановки и показа спектакля)

**Б)** произведение искусства, которое создается во время процесса исполнения, либо собственно процесс его создания  
**В)** движение мышц лица, выражающее внутреннее душевное состояние

5. Что такое «роль»? (выберите правильное определение)

- А)** движение мышц лица, выражающее внутреннее душевное состояние  
**Б)** образ, который должен быть сформирован действующим лицом (актером) в рамках решения комплексной задачи (постановки и показа спектакля)  
**В)** произведение искусства, которое создается во время процесса исполнения, либо собственно процесс его создания

6. Назовите виды тренинга (нужное подчеркните)

- **речевой**
- волевой
- **пластиический**
- силовой
- **актерский**
- **психологический**
- разминочный
- **на взаимодействие**
- **на сплочение коллектива**
- на выявление проблем со здоровьем
- на скорость передвижения

7. Что такое этика (А) и этикет (Б). Подставьте правильный вариант напротив ответа. (А, Б)

- нормы и правила поведения людей в обществе (Б)
- философское исследование морали и нравственности (А)

8. Что такое «Публичное выступление»? (выберите один правильный ответ)

- А)** устная форма речи  
**Б)** искусство публичного выступления с целью убеждения  
**В)** небольшое драматическое произведение или маленький рассказ, изображающий живые, житейские эпизоды

9. Что такое танец? (выберите правильное определение)

- А)** разновидность устной формы речи литературного языка, которая находит выражение в различных типах публичных выступлений на общественно значимые темы.  
**Б)** движение мышц лица, выражающее внутреннее душевное состояние  
**В)** вид искусства, в котором средством создания художественного образа являются движения, жесты танцовщика и положения его тела.

10. Что такое пантомима (выберите правильный вариант ответа)

- А)** вид искусства, в котором средством создания художественного образа являются движения, жесты танцовщика и положения его тела.  
**Б)** короткое, завершенное по форме произведение, имеющее завязку, развитие действия, кульминацию, развязку и финал  
**В)** вид сценического искусства, в котором основные средства создания художественного образа – пластика и мимика

11. Что такое «этюд»? (выберите один правильный ответ)

- А)** короткое, завершенное по форме произведение, имеющее завязку, развитие действия, кульминацию, развязку и финал

Б) вид сценического искусства, в котором основные средства создания художественного образа – пластика и мимика

В) произведение искусства, которое создается во время процесса исполнения, либо собственно процесс его создания

12. Назовите виды репетиций. (Подчеркните правильные ответы)

- **застольная репетиция**

- репетиция с костюмами

- **репетиция в выгородке**

- репетиция с реквизитом

- репетиция на улице

- **монтажевочная репетиция**

- **прогонная репетиция**

- репетиция в загородке

- репетиция за кулисами

- **генеральная репетиция**

## ЛИТЕРАТУРА

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.
3. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001г.-270 с.
4. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.
5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
6. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
7. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
8. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
9. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
10. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
11. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
12. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
13. Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-Кн.»: Психология образования.- 608 с.
14. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
15. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр “Педагогический поиск”/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.

16. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
17. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. -222с.
18. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
19. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
20. У. Шекспир «Собрание сочинений»
21. Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
22. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель , 2004г
23. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.
24. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989.- 347с.

