

Аннотация к рабочей программе художественной направленности

Данная рабочая программа разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Конфетти», рассмотренной на педагогическом совете МБУДО «Дом детского творчества» 30 августа 2017 г., протокол № 1.

Цель программы:

Передача положительного духовного опыта, сконцентрированного в музыкальном искусстве, в его наиболее полном виде юному поколению.

Задачи:

1. Образовательные:

- углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- обучить детей вокальным навыкам.

2. Развивающие:

- развивать музыкально-эстетический вкус;
- развивать музыкальные способности детей.

3. Воспитательные:

- прививать знания общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- прививать навыки сценического поведения;
- формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала.

Рабочая программа рассчитана на 144 часа. Из них на теоретическую подготовку отводится 44 часа, на практическую работу 100 часов.

Особенностью данной рабочей программы является то, что в ней:

- осуществляется специфический подход к обучению, с учетом развития музыкального слуха;

- предусмотрена деятельность для детей, не обладающих явными вокальными данными, которые могут выполнять роли ведущих и действующих лиц в концертах, конкурсах и тематических представлениях;

- предусмотрена содержательная дифференциация занятий, не меняя темы и содержания учебного плана исходя из возраста, меняются лишь формы и продолжительность подачи материала.

Она направлена на активизацию интереса детей и подростков к эстраднему искусству, не полагаясь на углубленные вокальные знания, умения и навыки, а так же на раскрытие своего творческого потенциала, исходя из любого имеющегося у ребенка опыта и таланта.

Форма организации работы:

Слушание музыки. Педагог учит детей:

- внимательно слушать музыкальное произведение от начала до конца;
- проникаться их эмоциональным содержанием;
- делать посильный разбор произведения;
- узнавать по звучанию пройденные музыкальные произведения, помнить их названия и имена композиторов.

Хоровое пение. На хоровых занятиях дети учатся:

- петь песни разного эмоционального содержания;
- проникаться настроением песни и передавать его в своём исполнении;
- петь двухголосные песни;
- соблюдать правила пения и охраны голоса;
- понимать основные дирижерские жесты: «вступление», «дыхание», «начало» и «окончание» пения.

Музыкальная грамотность. Закладываются основы музыкальной грамотности, понимаемой как приобретение элементарных знаний о музыке и формирование умений и навыков практического музицирования. Важной составной частью является знание нотной грамоты. Детей учат понимать нотные знаки, петь по нотам простые попевки и песни.

Движение под музыку. Движение под музыку развивает у школьников чувство ритма, способность улавливать настроение музыки, воспринимать и передавать в движении различные средства музыкальной выразительности: темп, его ускорение и замедление; динамику – усиление и ослабление звучности; характер мелодии; строение произведения.

Занятия проводятся во второй половине дня в следующих формах: коллективные, игра, учебные и практические занятия, беседа, тестирование, концертные выступления. Режим занятий: два раза в неделю по два часа.

Для работы так же используются наглядный и практический методы с применением методик Андреевой, Шукшиной, Куриной, Чуриловой.