

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества Новооскольского района Белгородской
области»**



Утверждаю:

директор МБУДО «ДТТ»

Т. В. Пуль

приказ № 73 от «31» августа 2017 г.

Рабочая программа

по вокальному пению

Возраст обучающихся: 10-14 лет

Педагог дополнительного образования:
Курсакова Татьяна Васильевна

г. Новый Оскол, 2017 г.

Дополнительная общеразвивающая программа «Конфетти»
художественной направленности.

Вид: модифицированная

Направленность: художественная

Автор программы: Курсакова Татьяна Васильевна, педагог дополнительного
образования МБУДО «ДДТ»

Рабочая программа рассмотрена на заседании педагогического совета
МБУДО «Дом детского творчества» 30 августа 2017 г., протокол №1.

Председатель


подпись

Пуль Т.В.

Пояснительная записка

Данная рабочая программа разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Конфетти», рассмотренной на педагогическом совете МБУДО «Дом детского творчества» 30 августа 2017 г., протокол № 1.

Цель программы:

Передать положительный духовный опыт поколения, сконцентрированный в музыкальном искусстве в его наиболее полном виде и развитии на этой основе положительных черт и свойств личности школьника.

Задачи:

1. Образовательные:

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам.

2. Развивающие:

- Развивать музыкально-эстетический вкус;
- Развивать музыкальные способности детей.

3. Воспитательные:

- Привить знания общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Прививать навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала.

Рабочая программа рассчитана на 144 часа. Из них на теоретическую подготовку отводится 44 часа, на практическую работу 100 часов.

Особенностью данной рабочей программы является то, что в ней:

- осуществляется специфический подход к обучению, с учетом развития музыкального слуха;
- предусмотрена деятельность для детей, не обладающих явными вокальными данными, которые могут выполнять роли ведущих и действующих лиц в концертах, конкурсах и тематических представлениях;
- предусмотрена содержательная дифференциация занятий, не меняя темы и содержания учебного плана исходя из возраста, меняются лишь формы и продолжительность подачи материала.

Она направлена на активизацию интереса детей и подростков к эстрадному искусству, не полагаясь на углубленные вокальные знания, умения и навыки, а так же на раскрытие своего творческого потенциала исходя из любого имеющегося у ребенка опыта и таланта.

Форма организации работы:

Слушание музыки. Педагог учит детей:

- внимательно слушать музыкальное произведение от начала до конца;
- проникаться их эмоциональным содержанием;
- делать посильный разбор произведения;
- узнавать по звучанию пройденные музыкальные произведения, помнить их названия и имена композиторов.

Хоровое пение. На хоровых занятиях дети учатся:

- петь песни разного эмоционального содержания;
- проникаться настроением песни и передавать его в своём исполнении;
- петь двухголосные песни;
- соблюдать правила пения и охраны голоса;
- понимать основные дирижерские жесты: «вступление», «дыхание», «начало» и «окончание» пения.

Музыкальная грамотность. Закладываются основы музыкальной грамотности, понимаемой как приобретение элементарных знаний о музыке и формирование умений и навыков практического музицирования. Важной составной частью является знание нотной грамоты. Детей учат понимать нотные знаки, петь по нотам простые попевки и песни.

Движение под музыку. Движение под музыку развивает у школьников чувство ритма, способность улавливать настроение музыки, воспринимать и передавать в движении различные средства музыкальной выразительности: темп, его ускорение и замедление; динамику – усиление и ослабление звучности; характер мелодии; строение произведения.

Занятия проводятся во второй половине дня в следующих формах: коллективные, игра, учебные и практические занятия, беседа, тестирование, концертные выступления. Режим занятий: два раза в неделю по два часа.

Для работы так же используются наглядный и практический методы с применением методик Андреевой, Шукшиной, Куриной, Чуриловой.

Требования к уровню подготовки обучающихся

К концу обучения по данной программе обучающиеся **должны знать и определять на слух:**

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;

- знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор.

Уметь:

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);
- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне *ре* (до) первой октавы – *до* второй октавы.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/ п	Дата	Тема учебного занятия	Все го	Содержание деятельности		Воспитательная работа
				теория	практика	
1.		Введение в образовательную программу	2	Беседа о ТБ. Здоровье сберегающие технологии – помочь детям научиться беречь свой голос.		Формировать навыки общения и культуры поведения.
2.		Музыкально-теоретические дисциплины. Лад: мажор – минор.	2	Лад как система устойчивых и неустойчивых звуков.	Определение на слух мажора и минора.	Способствовать расширению музыкального кругозора.
3.		Вокальная работа. Формирование певческих навыков	2		Подготовка вокального аппарата. Упражнения для начинающих их вокалистов	Воспитание общей и музыкальной культуры детей

					.	
4.		Разучивание песни А. Синяева «Учителям России».	2		Работа над песней «Учителям России».	Воспитывать чувства патриотизма
5.		Отрабатывание интонирования, работа по голосам.	2	Понятие интонация.	Пение закрытым ртом, упражнени я на формирова ние гласного звука.	привитие навыков трудолюбия,с амостоятельно сти.
6.		Работа над чистым унисоном.	2		Упражнени я на развитие «полетного звука». Работа над чистотой унисона в песне «Учителям России».	воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере
7.		Отрабатывание динамических оттенков.	2	Динамика: тихо – громко	Работа над динамикой в песне «Учителям России».	воспитание организованн ости, внимания
8.		Музыкально- теоретические дисциплины. Лад: мажор – минор	2	Специфика ладового отличия.	Распевки в мажоре и миноре. Определен ие на слух мажора и минора.	привитие навыков дисциплиниро ванности, организованн ости
9.		Разучивание песни «Мы – дети солнца»	2		Работа над песней «Мы дети солнца», фразировка , дыхание.	воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом
10.		Работа над	2	Что значит	Упражнени	прививать

		ритмическим рисунком.		ритм в музыке.	я для развития чувства ритма. Простучать ритм песни «Мы дети солнца»	сознательное отношение к труду
11.		Отрабатывание интонирования, работа по голосам.	2	Названия групп голосов, их расположение в хоре.	Упражнения на интонацию. Работа над интонированием в песни «Мы дети солнца».	воспитание организованности
12.		Работа над динамикой, ритмикой.	2	Развивать чувства метра и ритма.	Упражнения на использования динамических оттенков. Работа над динамикой в песне «Мы дети солнца»	воспитание внимания
13.		Вокальная работа. Формирование певческих навыков	2		Работа над интонированием в заданной тональности. Осознание ходов на тот или иной интервал.	прививать усидчивость, трудолюбие
14.		Путешествие к истокам «Народные песни России»	2	Рассказ о народных песнях России.	Прослушивание русских народных	способствовать воспитанию любви к родному

				Показ презентаци и.	песен и песен о России.	краю, уважения к его истории и традициям.
15.		Разучивание песни «Звёзды становятся выше».	2		Комплекс дыхательн ых упражнени й. Разучивани е песни «Звезды становятся выше»	привить навыки сценического поведения.
16.		Отрабатывание интонирования, работа по голосам.	2		Подготовка вокального аппарата. Развивать умение – работать с голосовым аппаратом – и управление собственны м голосом	умение слушать себя и поющих
17.		Работа над динамическими оттенками.	2	Динамичес кие оттенки. Дирижерск ие знаки.	Продолжит ь развитие певческого аппарата. Работа над песней «Звезды становятся выше».	воспитание организованн ости, внимания
18.		Работа над ритмическим рисунком.	2	Понятие мелодия – анализ мелодии и текстовая характерис ти ка	Распевка «Эхо»; простучать ритм песни «Звезды становятся выше».	воспитывать музыкально- эстетический вкус

19.		Контроль знаний, умений, навыков.	2		Работа по пройденным темам, исполнение песен «Учителям России»; «Мы дети солнца»; «Звезды становятся выше».	формировать умения общаться, уступать
20.		Музыкально-теоретические дисциплины. Лад: мажор – минор	2	Продолжить знакомство с нотной грамотой. Пение по нотам.	Распевки в мажоре и миноре. Определение на слух мажора и минора.	привитие навыков дисциплинированности, организованности
21.		Посещение концерта русского народного оркестра	2	Знакомство с русскими народными инструментами.		формировать у детей понимание народного творчества
22.		Разучивание песни Е. Крылатова «Колокола».	2		Работа над песней «Колокола», фразировка, дыхание.	привить навыки сценического поведения.
23.		Разучивание партий, работа над интонированием.	2		Распевка «Канон». Работа над чистой интонацией в песне «Колокола»	умение слушать себя и поющих
24.		Отрабатывание динамических оттенков.	2	Знакомство с понятием динамический ансамбль.	Вокальные упр. на динамику и исполнение песни «Колокола».	воспитание организованности, внимания

25.		Работа над ритмическим рисунком.	2	Понятие «ритмический и интонационный ансамбль»	Распевка «Эхо». Вокальные упр. на развитие чувства ритма. Исполнение песни «Колокола»	воспитания навыков понимания дирижерского жеста
26.		Вокальная работа. Формирование певческих навыков	2		Работа над интонированием в заданной тональности. Осознание ходов на тот или иной интервал.	воспитание трудолюбия, целеустремленности и упорства в достижении поставленных целей
27.		Разучивание песни М. Дунаевский. «Цветные сны».	2		Распевка. Комплекс упражнений на дыхание, чистоту интонации. Работа над текстом и песней «Цветные сны»	прививать навыки сценического мастерства
28.		Отрабатывание интонирования, работа по голосам.	2	Определение диапазона каждого голоса.	Упражнения для начинающих вокалистов. Работа над чистой интонацией в песне «Цветные сны»	развивать потребность к самореализации творческого потенциала, заложенного в личности.

29.		Работа над ритмическим рисунком.	2	Ритм-основа музыки.	Распевка прием «Эхо». Работа над ритмическим рисунком в песни «Цветные сны».	привитие навыков дисциплинированности, организованности
30.		Работа над чистым унисоном. Промежуточная аттестация.	2	Понятие об унисоне	Распевка прием «перекличка». Добиться унисона каждой партии в песне «Цветные сны»	воспитание вокального слуха; умение слушать себя и поющих
31.		Музыкально-теоретические дисциплины. Лад: мажор – минор	2	Роль дикции в исполнении песен. Продолжение умения отличать мажор от минора	Определение на слух мажора и минора. Комплекс упражнений для начинающих вокалистов	воспитать чувство коллективизма
32.		Разучивание песни В. Локтев. «Песня о России».	2		Распевка. Комплекс упражнений на дыхание, чистоту интонации. Работа над текстом и песней «Песня о России»	способствовать воспитанию любви к родному краю
33.		Разучивание партий,	2		Упражнения	воспитывать

		работа над интонированием. Промежуточная аттестация.			я на развитие слуха, умение слышать себя и соседа. Продолжение работы над песней «Песня о России».	интерес и любовь к вокальному искусству
34.		Работа над ритмическим рисунком.	2	Знакомство с маршевой музыкой.	Прослушивание марша. Работа над ритмическим рисунком в песни «Песня о России».	воспитывать внимание, трудолюбие
35.		Работа над динамическими оттенками.	2	Понятие развитие в музыке.	Работа над динамикой в песни «Песня о России».	воспитание организованности, внимания
36.		Музыкально-теоретические дисциплины. Лад: мажор – минор	2	Понятие музыкальная речь.	Определить на слух мажорное и минорное классическое произведение.	воспитывать культуру слушателя
37.		Вокальная работа. Формирование певческих навыков	2		Подготовка вокального аппарата. Упражнения для начинающих вокалистов	воспитание чувства коллективизма, товарищества
38.		Разучивание песни	2		Распевки	воспитывать

		К. Молчанов. «Прощальный вальс»			на четкую дикцию, упражнени я для чистого унисона. Знакомство с песней «Прощальн ый вальс»	интерес к классической музыке
39.		Разучивание партий, работа над интонированием.	2		Работа над чистым интонирова нием, работа по головам в песне «Прощальн ый вальс»	воспитывать интерес и любовь к вокальному искусству
40.		Отрабатывание интонирования, работа по голосам.	2	Понятия «Дуэт» и «Трио»	Разучить комплекс упражнени й на развитие и ощущение резонатора. Работа по голосам в песни «Прощальн ый вальс»	умение слушать себя и поющих
41.		Работа над чистым унисоном.	2		Разучивани е комплекса упражнени я на развитие унисонного звучания. Работа над чистым унисоном в песни «Песня о России».	воспитание музыкального вкуса

42.		Работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий.	2	Понятие о штрихах. Легато и стаккато	Продолжить развитие певческого аппарата. Упражнения на стаккато.	воспитание трудолюбия, целеустремленности и упорства в достижении поставленных целей
43.		Игровая программа «Направления в музыке»	2		Проведение игровой программы «Направления в музыке».	воспитывать коммуникативные качества личности, содействовать формированию культуры общения
44.		Разучивание песни Ю. Чичков «Здравствуйте, мамы»	2		Распевка. Упражнения для начинающих вокалистов. Знакомство с песней «Здравствуйте, мамы»	воспитывать доброту, умение сочувствовать другому человеку
45.		Отрабатывание интонирования, работа по голосам.	2	Знакомство с жанром вокальная музыка. Характерные особенности.	Прослушивание фрагментов в песен с солистами.	умение слушать себя и поющих
46.		Разучивание партий, работа над интонированием.	2		Распевка. Работа над песней «Здравствуйте, мамы» отдельно с каждой партией.	воспитывать любовь и интерес к музыке
47.		Работа над	2	Знакомство	Умение	прививать

		ритмическим рисунком.		с простыми ритмами и размерами.	воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки». Работа над ритмическим рисунком в песни «Здравствуйте, мамы»	сознательное отношение к труду
48.		Работа над динамическими оттенками.	2	Знакомство с тембрами певческих голосов.	Проведение гимнастики голоса по фонopedическому методу В.В.Емельянова. Работа над динамикой в песне «Здравствуйте, мамы»	воспитания навыков понимания дирижерского жеста
49.		Музыкально-теоретические дисциплины. Лад: мажор – минор	2	Продолжить знакомство с нотной грамотой. Пение по нотам	Определить на слух мажорное и минорное классическое произведение.	воспитывать нравственно-эстетические качества
50.		Конкурс «Лучший вокалист»	2		Проведение конкурса «Лучший вокалист»	формировать навыки общения друг с другом.
51.		Разучивание песни А. Арутюнов. «Синяя птица».	2		Распевки на четкую дикцию,	воспитывать коммуникативные качества

					упражнени я для чистого унисона. Знакомство с текстом песней «Синяя птица».	у детей
52.		Отрабатывание интонирования, работа по голосам.	2	Знакомство с формами песни: запев, куплет, припев, кода.	Упражнени е на дикцию и артикуляци ю. Работа над интонацие й в песне «Синяя птица».	умение слушать себя и поющих
53.		Работа над чистым унисоном.	2	Развивать умение анализиров ать музыкальн ые направлени я. Умение определять характер песни	Дыхательн ая гимнастика . Работа над песней «Синяя птица», отрабатыва ние чистого унисона.	воспитание музыкального вкуса
54.		Работа над ритмическим рисунком.	2		Распевка прием «Эхо». Работа над ритмическ им рисунком в песне «Синяя птица».	воспитания навыков понимания дирижерского жеста
55.		Работа над динамическими оттенками.	2	Понятие крещендо.	Распевки. Пение упражнени й на точное	воспитание организованн ости, внимания

					интонирование тона и полутона, на активизацию артикуляционного аппарата.	
56.		Вокальная работа. Певческая установка	2	Беседа о правильной постановке голоса во время пения	Комплекс упражнений на развитие вокальных навыков.	сотрудничестве и сопереживании друг другу.
57.		Разучивание песни В. Гаврилин. «Песня о маме».	2		Распевки на четкую дикцию, упражнения для чистого унисона. Знакомство с текстом песней «Песня о маме».	воспитывать уважение и любовь к близким
58.		Работа над ритмическим рисунком.	2	Продолжение знакомства с понятием ритм, метр и темп в музыке.	Упражнения на четкую дикцию. Вокальные упражнения на развитие чувства ритма.	воспитания навыков понимания дирижерского жеста
59.		Работа над динамическими оттенками.	2	Познакомить с понятием «диминуэндо»	Комплекс упражнений на развитие вокальных навыков. Работа над динамичес	воспитание внимания

					кими оттенками в песне «Песня о маме».	
60.		Отрабатывание интонирования, работа по голосам.	2	Знакомство с многоголос ным пением. Понятие бэк – вокал.	Распевка с закрытым ртом. Комплекс дыхательных упражнений. Работа над интонацией отдельно с каждой партией в песне «Песня о маме».	воспитание исполнительс кой культуры
61.		Музыкально- теоретические дисциплины. Лад: мажор – минор	2	Закреплени е певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох.	Определен ие на слух мажора и минора. Повторени е вокального репертуара.	воспитание музыкального вкуса
62.		Какие знания и умения, навыки контролируются	2		Комплекс упражнений на развитие вокальных навыков. Опрос по пройденным темам. Исполнени е вокального репертуара.	воспитывать нравственно- эстетические качества
63.		Работа над чистым интонированием	2	Знакомство с понятием	Распевка с закрытым	развивать потребность к

		поступенных и скачкообразных мелодий.		певческий диапазон.	ртом. Работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий в пределах 1-1,5 октавы.	самореализации творческого потенциала, заложенного в личности
64.		Разучивание песни «Детству до свиданья говорим».	2		Распевка. Дыхательные упражнения. Работа над текстом и мелодией песни «Детству до свиданья говорим».	воспитывать доброту, умение сочувствовать другому человеку
65.		Отрабатывание интонирования, работа по голосам.	2	Знакомство с типами мелодического движения.	Работа над чистым интонированием мелодии в песне «Детству до свиданья говорим».	умение слушать себя и поющих
66.		Работа над динамическими оттенками.	2	Беседа о координации дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха,	Упражнения на выработку рефлексного певческого дыхания. Работа над	воспитывать творческую волю, целеустремлённость

				выдоха, удерживан ия дыхания.	динамичес кими оттенками в песне «Детству до свиданья говорим».	
67.		Работа над ритмическим рисунком.	2	Продолжен ие знакомства с нотной граммотой и объяснение длительнос тей и пауз.	Работа над ритмическ им рисунком в песне «Детству до свиданья говорим».	воспитания навыков понимания дирижерского жеста
68.		Вокальная работа. Развитие слуха и музыкальной памяти	2	Понятие музыкальн ая память.	Распески. Упражнени я для начинающ их вокалистов . Работа над песней «Детству до свиданья говорим».	воспитание вокального слуха и музыкальной памяти
69.		Вечер «Музыка от А до Я»	2		Проведени е вечера «Музыка от А до Я».	воспитание чувства коллективизм а, товарищества.
70.		Подготовка к отчетному концерту.	2	Ознакомит ь с правилами поведения на концерте.	Распевки. Комплекс дыхательн ых упражнени й. Повторени е всего репертуара.	привить навыки сценического поведения.
71.		Работа над репертуаром.	2		Повторени е и	воспитывать культуру

					закреплени е репертуара.	поведения, умение вести себя на концертах
72.		Итоговая аттестация. Отчетный концерт.	2		Контрольн ое занятие.	

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1. Введение в образовательную программу.

Теория: Формы предстоящей работы: теория, практика. Правила и техника безопасности. Цели и задачи обучения, обоснование необходимости.

2. Лад: мажор-минор

Теория: Лад как система устойчивых и неустойчивых звуков. Специфика ладового отличия.

Практика: Определение на слух мажора и минора. Подбор текста к каждому ладу. Сочинение примеров в мажоре и миноре на заданный текст.

3. Темп: быстро - медленно

Теория: Определение темпа как скорости звучания музыки, соответствие характера песни с темпом. Темповые особенности вокальных произведений.

Практика: Определение на слух темпа произведений. Сочинение попевок в различном темпе на заданный текст.

4. Динамика: громко – тихо

Теория: Определение динамики как громкости звучания музыки. Соответствие динамики и образа музыкального произведения.

Практика: Определение на слух *p* и *f*. Сочинение песен в разной динамике на заданный текст. Динамические игры.

5. Жанры: песня, танец, марш

Теория: Дать определение жанра. Определение жанровой специфики, соответствие жанров характеру произведения и влияние замысла на выбор жанра.

Найти примеры разных жанров. Сочинение песни в разных жанрах. Изменение уже существующего жанра.

6. Формы: 1-, 2-, 3-частные

Теория: Определение специфики построения произведений. Буквенное обозначение форм. 3-частная репризная и безрепризная: сходства и различия.

Практика: Определение формы произведения на слух. Построение собственного произведения в заданной форме.

7. Формы песен

Теория: Определение частей песни, их названия и особенности. Бесприпевная форма.

Практика: Привести примеры песен с припевом и без. Сочинение песни на заданный текст в заданной форме.

8. Типы голосов

Теория: Названия групп голосов, их расположение в хоре. Определение диапазона каждого голоса.

Практика: Определение диапазона собственного голоса, обозначение типа. Уметь различать на слух.

9. Типы дыхания

Теория: Определение типов дыхания, их особенности.

Практика: Уметь при пении использовать брюшной тип дыхания.

10. Формирование певческих навыков, певческая установка, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, дыхания. Единство художественного и технического.

Теория: Определение музыкального слуха, памяти. Определение артикуляции, ее особенностей при пении. Что такое художественный образ произведения?

Практика: Уметь владеть дыханием, правильно артикулировать, определять образ музыкального произведения.

11. Жанровое разнообразие музыки.

Теория: Беседа о многообразии жанров в музыке, их особенностях и взаимодействиях.

12. Роль песни в переломные моменты истории.

Теория: Беседа о значении песни в разные исторические моменты. Примеры революционных песен.

13. Песня в жизни человека.

Теория: Беседа о влиянии песни на каждого человека, ее значение в нашей жизни.

14. История гимнов России.

Теория: Беседа о главной песни России. Как она менялась и почему?

15. Песня на войне.

Теория: Показать значение песен во время Великой Отечественной войны. Примеры подвигов, свершившихся с песней.

16. Бардовская песня.

Теория: Знакомство с особенностями жанра авторской песни, культурным наследием прошлого и творчеством современных авторов-исполнителей (бардов).

Средства контроля

Знания, умения и навыки, полученные обучающимися на занятиях, подвергаются итоговому контролю с целью выявления качества усвоенных детьми знаний в рамках программы.

Формы подведения **итогов** – промежуточный и итоговый контроль (контрольное занятие, итоговое контрольное занятие).

Тест по пройденным темам

1.Верно ли, что музыкальная форма - это соотношение отдельных частей музыкального произведения?

- а) да
- б) нет

2.Слово "увертюра" обозначает?

- а) название инструмента
- б) оркестровое выступление
- в) пьесу для постановки на сцене
- г) определение темпа

3. Высокий мужской голос называется?

- а) бас
- б) тенор
- в) сопрано
- г) баритон

4. Какого инструмента не может быть в народном оркестре?

- а) баяна
- б) фортепиано
- в) треугольника
- г) домбры

5. Слово "полифония" обозначает?

- а) силу звука

- б) темп
- в) многоголосие
- г) несколько звуков, взятый одновременно

6. Высокий женский голос - это...?

- а) альт
- б) сопрано
- с) тенор
- д) контральто

7. Как называется музыкальный ансамбль, состоящий из пяти исполнителей?

- а) квартет
- б) квинтет
- с) септет

8. Определите музыкальный жанр.

- а) вокальная музыка
- б) инструментальная музыка
- с) симфоническая музыка

9. Определите характер музыки

- а) безмятежный, спокойный
- д) радостный, восторженный
- с) трагический, взволнованный

10. Назовите инструмент, не входящий в состав оркестра русских народных инструментов

- а) жалейка
- д) гусли
- с) тромбон

11. Крещендо – это...

12. Музыкальное произведение для голоса без слов

- а) ария
- д) вокализ
- с) романс

13. Унисон – это...

14. «Мажор» - это:

- а) грустный лад
- б) название оперы

- c) веселый лад
- d) переменный лад

15. На какой линейке пишется нота МИ:

- a) на первой
- b) на второй
- c) на третьей
- d) на четвертой

16. Что обозначает слово «форте»?

- a) быстро
- b) громко
- c) тихо

17. Из какого балета эта музыка?

- a) «Лебединое озеро»
- b) «Спящая красавица»
- c) «Щелкунчик»

18. Определи тип музыки

- a) песенный
- b) маршевый
- c) танцевальный

19. Что обозначает слово «тембр»?

- a) высота звука
- b) окраска звука
- c) сила звука

20. Где звучит ария?

- a) в балете
- b) в опере
- c) в симфонии

Тест “Потребности в достижениях”

Инструкция:

Прочитайте высказывания, отметьте в листе ответов свое положительное отношение знаком “+” в графе, соответствующей номеру высказывания.

Подсчитайте количество баллов.

Один “+” = 1 баллу.

1. Думаю, что успех в жизни зависит скорее от упорного труда, чем от случая.
2. Если я лишусь любимого занятия, то моя жизнь будет скучной.
3. Для меня в любом деле важен конечный результат.

4. Обычно я настойчив в достижении своих целей.
5. По моему мнению, я легко переживаю неудачи и неприятности.
6. В жизни у меня было больше успехов, чем неудач.
7. Деятельные люди мне нравятся больше, чем эмоциональные.
8. Даже в обычной работе я стараюсь придумать что-то новое.
9. Поглощенный мыслями об успехе, я могу забыть о еде.
10. Мои родители считали меня талантливым ребенком.
11. Думаю, что в моих неудачах повинны скорее обстоятельства, чем я сам.
12. Обычно я довожу начатое дело до конца.
13. Решительность и инициативность важнее, чем кропотливая работа.
14. Лень, а не сомнение в успехе, вынуждают меня часто отказываться от своих намерений.
15. Думаю, что я уверенный в себе человек.
16. Ради успеха я могу рискнуть, если даже шансы не в мою пользу.
17. Я целеустремленный человек.
18. Когда все идет гладко, мое желание достичь успеха усиливается.
19. Мне больше нравятся книги об изобретениях людей, чем о путешествиях.
20. Мои близкие обычно одобряют мои планы.
21. Уровень моих требований к жизни выше, чем у моих товарищей.
22. Мне кажется, что настойчивости во мне больше, чем способностей.

Расшифровка:

17 - 22 балла - уверены в своих силах, настойчивы в преодолении препятствий, имеют высокий уровень намерений.

11 - 16 баллов - средний уровень намерений, ставят цели с умеренным риском.

1 - 10 баллов - низкий уровень намерений достигнуть чего-либо, неуверенность в себе, ожидание трудно преодолимых препятствий.

Тест по выявлению особенностей темперамента

1. За новое дело я принимаюсь:
 - а. С нетерпением, быстро.
 - б. С творческой энергией.
 - в. Спокойно обдумав весь процесс работы.
 - г. С чувством неуверенности в своих возможностях.
2. В незнакомом, новом для меня месте я чувствую себя:
 - а. Как хозяин, стремлюсь сразу показать всем, кто я есть.
 - б. Свободно, на равноправных началах, общаюсь с людьми.
 - в. Довольно спокойно, стараюсь поменьше обращать на себя внимание.
 - г. Очень неудобно, стараюсь быстрее уйти.

3. Из-за неудач в работе или учебе я:

- а. Сильно сержусь на себя, школу, родителей, товарищей.
- б. Огорчаюсь, но стараюсь быстро найти и устранить причину неудачи.
- в. Сильно не переживаю, спокойно ищу причину неудачи.
- г. Могу расплакаться и долго не могу забыть о неудаче.

4. Моя речь:

- а. Быстрая, сбивчивая, ход мысли опережает речь.
- б. Быстрая, уверенная, помогаю себе мимикой и жестами.
- в. Медленная, разборчивая, уверенная.
- г. Медленная, неуверенная, говорю довольно тихим голосом, кажется, что мысли путаются у меня в голове.

5. Начиная новое дело я:

- а. Берусь за него с большим желанием, но редко довожу до конца.
- б. Берусь за него с большим желанием и если оно мне очень нравится, довожу его до конца.
- в. Берусь за него тщательно все обдумав и постепенно довожу его до конца.
- г. Берусь за него с чувством неуверенности в том, что смогу это сделать.

6. Я предпочитаю читать сказки, в которых:

- а. Герои подвергаются испытаниям на верность дружбе, любви.
- б. Подробно описано величие нарядов, дворцов, героев, их жизнь.
- в. Герои трудятся и за свой упорный труд получают награду.
- г. Подробно описана природа, чувства и переживания героев.

Если в ответах преобладает: а - холерик, в - флегматик, б - сангвиник, г - меланхолик.

Тест "Самооценка уверенности в себе"

Отметьте в листе ответов знаком "+" свое согласие с приведенными высказываниями, а несогласие знаком "-".

Подсчитайте сумму баллов, один "+" = 1 баллу.

- 1. Обычно я рассчитываю на успех в своих делах.
- 2. Чаще всего у меня хорошее настроение.
- 3. Со мной все ребята советуются, считаются.
- 4. Я уверенный в себе человек.
- 5. Считаю, что я сообразительный и находчивый.
- 6. Я уверен, что всегда всем нужен.
- 7. Я все делаю хорошо.
- 8. В будущем я обязательно осуществлю свои мечты.
- 9. Люди часто помогают мне.

10. Я стараюсь обсуждать мои планы с близкими людьми.
11. Я люблю участвовать в спортивных соревнованиях.
12. Я проявляю самостоятельность в учебе и труде.
13. Меня мало беспокоят возможные неудачи.
14. Я стараюсь планировать свою деятельность.
15. Я редко жалею о том, что уже сделал.
16. Я уверен, что в будущем добьюсь успеха.
17. Мне нравится принимать участие в различных олимпиадах и конкурсах.
18. Я учусь лучше, чем все остальные.
19. Мне чаще везет, чем не везет.
20. Учение для меня не представляет труда.

Расшифровка:

17 - 20 баллов - высокая степень уверенности в себе, самостоятельность и решительность при принятии ответственных решений.

11 - 16 баллов - потребность в обсуждении своих действий с друзьями, близкими; избирают задачи средней трудности.

1 - 10 баллов - неуверенность в своих силах, в мнении достигнутого критичны, явно занижен уровень притязаний в планируемой деятельности.

Литература для педагогов

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.1: Начальная школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 208с. – (Классному руководителю)
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.2: Средняя школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 224с. – (Классному руководителю)
3. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.:ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. – (серии «Учимся играючи», «Азбука развития»)
4. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 336с.: ноты. – (Б-ка учителя музыки)
5. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры /Худож. В. Косоруков – М.: Дет.-лит., 1989. – 54с.: ил.
6. Михайлова М.А. Детские праздники. Игры, фокусы, забавы. Популярное пособие для родителей и педагогов. / Художники Г.В. Соколов, В. Н. Куров – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил. – (Серия: «Игра, обучение, развитие, развлечение»)
7. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил.
8. Музыка для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1-7 классов /сост. В.В. Фадин. - Волгоград: Учитель, 2005. – 99с.
9. Покровский Б.А. Путешествие в страну Опера. – М.: Современник, 1997. – 238с.: фотоил. – (Под сенью дружных муз)
10. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.– 608 с.: нот.
11. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 2. – 400 с.: нот.
12. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика)
13. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика)
14. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991. – 191с.: ил.
15. Хит – 2003. Лучшие песни года. Часть 1. – М.: «Современная музыка», 2004г. – 128с.

Литература для обучающихся

1. Михайлова М.А. Детские праздники. Игры, фокусы, забавы. Популярное пособие для родителей и педагогов. / Художники Г.В. Соколов, В. Н. Куров – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил. – (Серия: «Игра, обучение, развитие, развлечение»)
2. Покровский Б.А. Путешествие в страну Опера. – М.: Современник, 1997. – 238с.: фотоил. – (Под сенью дружных муз)
3. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991. – 191с.: ил.