

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Дом детского творчества Новооскольского района
Белгородской области»**

Утверждаю:

директор МБУДО «ДТ»

Т. В. Пуль

приказ № 73 от «30» августа 2017 г.



**Рабочая программа
по вокальному пению**

На 2017-2018 учебный год обучения

Возраст обучающихся: 14-17 лет

Педагог дополнительного образования:
Дворяшина Ольга Николаевна

г. Новый Оскол, 2017 г.

Программа: «Вокальное пение»

Направленность: художественная

Автор программы: Дворяшина О.Н. – педагог дополнительного образования
МБУДО «ДДТ»

Дополнительная общеразвивающая программа рассмотрена на заседании педагогического совета МБУДО «ДДТ» от « 30 » августа 2017 г., протокол № 1.

Рабочая программа рассмотрена на заседании педагогического совета МБУДО «ДДТ» от « 30 » августа 2017 г., протокол № 1.

Председатель



Пуль Т.В.

Пояснительная записка

Данная рабочая программа разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Вокальное пение» художественной направленности, рассмотренной на заседании педагогического совета МБУ ДО «ДДТ» «30» августа 2017 г., протокол № 1.

Цель - формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

Задачи:

обучающие:

- научить выразительному, искреннему исполнению песен;
- научить необходимым вокальным навыкам (петь без напряжения, слушать других);
- научить импровизировать;
- правильно передавать направление мелодии (вверх, вниз), различать звуки по высоте, длительности, динамические оттенки, темпы; сохранять ритмический рисунок;
- расширять певческий диапазон, брать правильное дыхание (перед началом пения, между фразами, удерживать до конца фразы);

развивающие:

- развивать музыкальные способности (слух, память, ритм, мышление); отмечать правильное и неправильное пение;
- развивать сенсорные способности (чувствовать, ощущать, сопереживать);

воспитательные:

- приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Данная рабочая программа рассчитана на 144 часа. Из них на теоретическую подготовку отведено 44 часа, на практическую – 100 часов.

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и других учреждений культуры; совместную работу педагога, родителей и детей.

Занятия проводятся два раза в неделю по два часа.

Требования к уровню подготовки обучающихся

К концу обучения по данной рабочей программе обучающиеся должны

знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;

- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- петь выразительно, осмысленно, с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

Пути реализации программы:

- внедрение новых форм и методов в организацию занятий.
- широкое включение песни в повседневную жизнь
- организация индивидуальной работы.

Формами подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы является проведение зачетных занятий и отчетных концертов.

Календарно-тематическое план

№ п/п	Дата	Тема учебного занятия	Всего часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа
				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности	
1		Введение в образовательную программу.	2	ТБ о правилах пения.	Прослушивание голосовых аппаратов.	Воспитывать бережное отношение к учебному кабинету.
2		Разучивание и пение простейших попевок.	2	Лад как система устойчивых и неустойчивых звуков.	Разучивание попевок в мажоре и миноре.	Воспитывать стремление к творчеству.

				Специфика ладового отличия.		
3		Формирование правильного певческого дыхания.	2	Роль певческого дыхания при разучивании произведения.	Формирование певческих навыков, певческая установка, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, дыхания.	Воспитывать дисциплину труда и отдыха.
4		Формирование правильной вокальной артикуляции.	2	Беседа о влиянии правильной артикуляции, ее значение при исполнении песен.	Отрабатывание артикуляции на попевок и скороговорках.	Приобретение опыта активного и дружного взаимодействия в коллективе.
5		Формирование основных вокальных навыков.	2	Беседа о значении вокальных навыков.	Определение диапазона каждого голоса.	Воспитывать стремление к творчеству.
6		Формирование сценической культуры.	2	Беседа: «Поведение на сцене».	Репетиционная работа с микрофонами.	Воспитывать сценическую культуру.
7		Певческая установка. Посадка певца, положение.	2	Значение положения корпуса при пении.	Пение при разных положениях корпуса.	Воспитывать эстетические чувства.
8		Дыхание перед началом пения. Одновремен	2	Беседа: «Что такое дыхание?»	Выполнение дыхательных упражнений	Воспитывать уважительное отношение к своему творчеству и

		ных вдох.			ий.	творчеству других людей.
9		Музыкальный звук. Высота звука.	2	Беседа о музыкальном звуке и его высоте.	Отработка упражнений.	Воспитывать нравственные качества.
10		Формирование правильного певческого дыхания.	2	Роль певческого дыхания при разучивании произведения.	Формирование певческих навыков, певческая установка, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, дыхания.	Воспитывать дисциплину труда и отдыха.
11		Формирование правильной вокальной артикуляции.	2	Беседа о влиянии правильной артикуляции, ее значение при исполнении песен.	Отработка артикуляции на попевках и скороговорках.	Приобретение опыта активного и дружного взаимодействия в коллективе.
12		Различные характеры дыхания перед началом пения.	2	Беседа: «Значение дыхания при пении».	Упражнения на резкий вдох и выдох и плавный.	Воспитывать эстетический вкус.
13		Формирование основных вокальных навыков.	2	Беседа: «Унисон – звучание всех звуков на одной высоте».	Формирование певческих навыков, певческая установка, развитие слуха,	Воспитывать стремление к рациональному сочетанию труда и отдыха.

					музыкальной памяти, вокальной артикуляции, дыхания.	
14		Формирование сценической культуры поведения.	2	«Поведение на сцене».	Репетиционная работа с микрофонами.	Воспитывать сценическую культуру.
15		Работа над дикцией и артикуляцией.	2	Роль дикции при пении.	Разучивание упражнений и попевок на отработку дикции и артикуляции.	Развивать творческие индивидуальные способности учащихся»
16		Выработка активного унисона.	2	Беседа: «Унисон – звучание всех голосов на одной высоте»	Работа над динамикой произведения.	Воспитывать этические нормы поведения
17		Формирование чувства ансамбля.	2	Беседа: «Коллективное пение».	Отработка произведений.	Воспитание взаимопомощи и дружеских отношений в коллективе.
18		Работа над дикцией и артикуляцией.	2	Роль дикции при пении.	Разучивание упражнений и попевок на отработку дикции и артикуляции.	Развивать творческие индивидуальные способности учащихся»
19		Смена дыхания в	2	Роль певческого	Формирование	Воспитывать дисциплину

		процессе пения.		дыхания при разучивании произведения .	певческих навыков, певческая установка, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, дыхания.	труда и отдыха.
20		Формирование правильной артикуляции	2	Беседа о влиянии правильной артикуляции, ее значение при исполнении песен.	Отработка артикуляции на попевках и скороговорках.	Приобретение опыта активного и дружного взаимодействия в коллективе.
21		Работа с фонограммой, пение под фонограмму	2	Изменение голоса при пении под фонограмму.	Работа с микрофонами.	Формировать сценическое поведение.
22		Формирование правильного певческого дыхания	2	Роль певческого дыхания при разучивании произведения .	Формирование певческих навыков, певческая установка, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, дыхания.	Воспитывать дисциплину труда и отдыха.
23		Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	2	Роль чистоты интонирования при разделении на голоса.	Распевание упражнений на 2/4, 3/4, 4/4.	Воспитывать этические нормы поведения.
		Формирован	2	Беседа:	Формиров	Воспитывать

24		ие основных вокальных навыков.		«Унисон – звучание всех звуков на одной высоте».	ание певческих навыков, певческая установка, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, дыхания.	стремление к рациональному сочетанию труда и отдыха.
25		Формирование сценической культуры поведения.	2	«Поведение на сцене».	Репетиционная работа с микрофонами.	Воспитывать сценическую культуру.
26		Работа над особенностями произношения.	2	Роль певческих навыков при разучивании новой мелодии.	Разучивание партий, работа над интонированием.	Воспитывать этические нормы поведения
27		Работа над звуковедением и чистотой.	2	Роль чистоты интонирования при разделении на голоса.	Распевание упражнений на 2/4, 3/4, 4/4.	Воспитывать этические нормы поведения.
28		Пение под фонограмму, работа с фонограммой.	2	Изменение голоса при пении под фонограмму.	Работа с микрофонами.	Формировать сценическое поведение.
29		Формирование правильного певческого дыхания.	2	Роль певческого дыхания при разучивании произведения.	Формирование певческих навыков, певческая установка, развитие слуха, музыкальной памяти,	Воспитывать дисциплину труда и отдыха.

					вокальной артикуляции, дыхания.	
30		Формирование правильной вокальной артикуляции.	2	Беседа: «Унисон – звучание всех звуков на одной высоте».	Формирование певческих навыков, певческая установка, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, дыхания.	Воспитывать стремление к рациональному сочетанию труда и отдыха.
31		Смена дыхания в процессе пения.	2	Роль певческого дыхания при разучивании произведения .	Формирование певческих навыков, певческая установка, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, дыхания.	Воспитывать дисциплину труда и отдыха.
32		Промежуточная аттестация. Формирование основных вокальных навыков.	2	«Унисон – звучание всех звуков на одной высоте».	Формирование певческих навыков, певческая установка, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции,	Воспитывать стремление к рациональному сочетанию труда и отдыха.

					дыхания.	
33		Формирование сценической культуры поведения.	2	«Поведение на сцене».	Репетиционная работа с микрофонами.	Воспитывать сценическую культуру.
34		Работа над ритмической устойчивостью.	2	«Ритм – это чередование сильных и слабых долей такта»	Работа над ритмическим рисунком, интонированием мелодии песни.	Воспитывать уважительное отношение к музыке.
35		Формирование сценической культуры поведения.	2	«Поведение на сцене».	Репетиционная работа с микрофонами.	Воспитывать сценическую культуру.
36		Работа над звуковедением и чистотой.	2	Роль чистоты интонирования при разделении на голоса.	Распевание упражнений на 2/4, 3/4, 4/4.	Воспитывать этические нормы поведения.
37		Формирование правильной вокальной артикуляции	2	Роль артикуляции при пении.	Разучивание упражнений и попевок на отработку дикции и артикуляции.	Развивать творческие индивидуальные способности учащихся»
38		Формирование основных вокальных навыков	2	Роль навыков при разучивании нового произведения .	Формирование певческих навыков, певческая установка, развитие слуха, музыкальн	Воспитывать эстетический вкус.

					ой памяти, вокальной артикуляции, дыхания.	
39		Работа над ровным звучанием в диапазоне	2	Роль чистоты интонирования в мелодии.	Работа над интонированием. Интонирование упражнений в диапазоне.	Воспитывать музыкальную культуру
40		Формирование правильного певческого дыхания	2	Роль певческого дыхания при разучивании произведения .	Формирование певческих навыков, певческая установка, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, дыхания.	Воспитывать дисциплину труда и отдыха.
41		Работа над особенностями произношения	2	Беседа о влиянии правильной артикуляции, ее значение при исполнении песен.	Отрабатывание артикуляции на попевках и скороговорках.	Приобретение опыта активного и дружного взаимодействия в коллективе.
42		Формирование сценической культуры поведения	2	«Поведение на сцене».	Репетиционная работа с микрофонами.	Воспитывать сценическую культуру.
43		Мягкая атака звука. Округление гласных	2	Что такое «атака звука»?	Упражнения на мягкую атаку звука.	Воспитывать музыкальную культуру

44		Формирование правильной вокальной артикуляции	2	Роль артикуляции при пении.	Разучивание упражнений и попевок на отработку дикции и артикуляции.	Развивать творческие индивидуальные способности учащихся»
44		Формирование основных вокальных навыков	2	Роль навыков при разучивании нового произведения .	Формирование певческих навыков, певческая установка, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, дыхания.	Воспитывать эстетический вкус.
46		Работа над дикцией и артикуляцией	2	Роль дикции и артикуляции при пении.	Разучивание упражнений и попевок на отработку дикции и артикуляции.	Развивать творческие индивидуальные способности учащихся»
47		Формирование правильного певческого дыхания	2	Роль певческого дыхания при разучивании произведения .	Формирование певческого дыхания, певческих навыков.	Воспитывать дисциплину труда и отдыха.
48		Работа с фонограммой, пение под фонограмму	2	Изменение голоса при пении под фонограмму.	Работа с микрофонами.	Формировать сценическое поведение.
49		Работа над	2	Роль чистоты	Отработка	Воспитывать

		звуковедени ем и чистотой		интонирован ия.	интониров ания, работа над звуковед ением.	стремление к творчеству.
50		Формирован ие основных вокальных навыков	2	Роль навыков при разучивании нового произведения .	Формиров ание певческих навыков, певческая установка, развитие слуха, музыкальн ой памяти, вокальной артикуляц ии, дыхания.	Воспитывать эстетический вкус.
51		Смена дыхания в процессе пения	2	Роль певческого дыхания при разучивании произведения .	Работа над формиров анием певческог о дыхания, сменой дыхания.	Воспитывать дисциплину труда и отдыха.
52		Работа над дикцией и артикуляци ей	2	Роль дикции и артикуляции при пении.	Разучиван ие упражнен ий и попевок на отрабатыв ание дикции и артикуляц ии.	Развивать творческие индивидуальн ые способности учащихся»
53		Формирован ие правильного певческого дыхания	2	Роль певческого дыхания при разучивании произведения .	Формиров ание певческог о дыхания, певческих навыков.	Воспитывать дисциплину труда и отдыха.
54		Формирован ие правильной	2	Роль артикуляции при пении.	Разучиван ие упражнен	Развивать творческие индивидуальн

		вокальной артикуляции			ий и попевок на отработку дикции и артикуляции.	ые способности учащихся
55		Формирование сценической культуры поведения	2	«Поведение на сцене».	Репетиционная работа с микрофонами.	Воспитывать сценическую культуру.
56		Интонирование пр-ий в различных ладах	2	Беседа: Мажор, минор – лады народной музыки. Лад как система устойчивых и неустойчивых звуков.	Определение на слух мажора и минора. Подбор текста к каждому ладу. Сочинение примеров в мажоре и миноре на заданный текст.	Воспитывать стремление к творчеству.
57		Формирование основных вокальных навыков	2	Роль певческих навыков при разучивании новой мелодии.	Разучивание партий, работа над интонированием.	Воспитывать этические нормы поведения
58		Мягкая атака звука. Округление гласных	2	Что такое «атака звука»?	Упражнения на мягкую атаку звука.	Воспитывать музыкальную культуру
59		Формирование сценической культуры поведения.	2	«Поведение на сцене».	Репетиционная работа с микрофонами.	Воспитывать сценическую культуру.
60		Формирование	2	Роль артикуляции	Разучивание	Развивать творческие

		правильной вокальной артикуляции		при пении.	упражнений и попевок на отработку дикции и артикуляции.	индивидуальные способности учащихся
61		Формирование основных вокальных навыков.	2	Роль певческих навыков при разучивании новой мелодии.	Разучивание партий, работа над интонированием.	Воспитывать этические нормы поведения
62		Работа над ровным звучанием во всем диапазоне	2	Роль ровного звучания при пении.	Упражнения на ровность звучания.	Воспитывать музыкальную культуру
63		Формирование правильного певческого дыхания	2	Роль певческого дыхания при разучивании произведения	Формирование певческого дыхания, певческих навыков.	Воспитывать дисциплину труда и отдыха.
64		Работа с фонограммой, пение под фонограмму	2	Изменение голоса при пении под фонограмму.	Работа с микрофонами.	Формировать сценическое поведение.
65		Работа над ритмической устойчивостью.	2	«Ритм – это чередование сильных и слабых долей такта»	Работа над ритмическим рисунком.	Воспитывать эстетический вкус.
66		Формирование правильной вокальной артикуляции	2	Роль артикуляции при пении.	Разучивание упражнений и попевок на отработку дикции и артикуляции.	Развивать творческие индивидуальные способности учащихся

67		Формирование правильного певческого дыхания	2	Роль певческого дыхания при разучивании произведения .	Формирование певческого дыхания, певческих навыков.	Воспитывать дисциплину труда и отдыха.
68		Формирование основных вокальных навыков	2	Роль навыков при разучивании нового произведения .	Формирование певческих навыков, певческая установка, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, дыхания.	Воспитывать эстетический вкус.
69		Работа над звуковедением и чистотой интонации	2	Роль чистоты интонирования.	Отработка интонирования, работа над звуковедением.	Воспитывать стремление к творчеству.
70		Работа над ровным звучанием в диапазоне	2	Роль ровного звучания при пении.	Упражнения на ровность звучания.	Воспитывать музыкальную культуру
71		Работа над ритмической устойчивостью	2	«Ритм – это чередование сильных и слабых долей такта»	Работа над ритмическим рисунком.	Воспитывать эстетический вкус.
72		Итоговая аттестация. Отчетный концерт.	2	Роль поведения на сцене.	Контрольное занятие. Исполнение изученных музыкальных произведений.	Воспитывать стремление к сценическому искусству.

Содержание рабочей программы

I. Введение в образовательную программу.

Теория: ТБ о правилах пения.

Практика: Прослушивание голосовых аппаратов.

II. Голосовой аппарат.

Теория: Строение голосового аппарата. Звукоизвлечение. Звук. Тембровая окраска звука.

Практика: Строение голосового аппарата. Звукоизвлечение. Звук. Тембровая окраска звука.

III. Певческая установка. Дыхание.

Теория: Знакомство с понятием «певческая установка».

Практика: Знакомство с понятием «певческая установка». Разучивание комплекса упражнений на постановку правильного певческого дыхания.

IV. Детский фольклор. Распевание.

Практика: Работа над песней «Во кузнице». Работа над песней. Образ песни. Характер музыки. Работа над песней. Создание единого образа в песни.

V. Детские песни в нашей жизни.

Теория: Разновидности песен. Анализ детских песен.

Практика: Разновидности песен. Анализ детских песен. Работа над песней «Осень». Работа над песней. Образ песни.

VI. Унисон.

Теория: Слух – основной регулятор голоса. Мелодия. Мелодизм. Вокальная музыка. Строй. Знакомство с манерой пения. Произведения различных жанров. Вокальная постановка. Упражнения на развитие и ощущение резонатора. Вокальная постановка. Правильное звукообразование.

Практика: Упражнения на унисон. Упражнения на развитие «полетного» звука. Слух – основной регулятор голоса. Упражнения для развития гармонического слуха Мелодия. Мелодизм. Вокальная музыка. Строй. Упражнения на развитие унисонного звучания. Овладение собственной манерой пения. Произведения различных жанров. Детские песни в исполнении эстрадных певцов. Упражнения на развитие «легкого» звука. Вокальная постановка. Упражнения на развитие и ощущение резонатора. Вокальная постановка. Правильное звукообразование.

VII. Вокальная позиция.

Теория: Физические упражнения на правильную постановку вокального аппарата.

Практика: Физические упражнения на правильную постановку вокального аппарата. Упражнения для ощущения резонатора.

VIII. Звуковедение.

Теория: Звукообразование. Формирование гласного звука. Звукообразование. Пение слогов. Музыкальный звукоряд. Устойчивые и неустойчивые ступени. Тоника.

Практика: Звукообразование. Формирование гласного звука. Звукообразование. Пение слогов. Определение, укрепление и развитие примарных звуков – интонационные упражнения в распевке. Музыкальный звукоряд. Устойчивые и неустойчивые ступени. Тоника.

IX. Дикция.

Теория: Знакомство с понятием «дикция». Разучивание скороговорок.

Практика: Дикция вокальных звуков. Работа над дикцией.

X. Основы музыкальной грамоты.

Теория: Знакомство с понятием «ритм». Ритмический рисунок. Ритмическая импровизация. Музыкальный слух. Музыкальная память.

Практика: Знакомство с понятием «ритм». Ритмический рисунок. Ритмическая импровизация. Музыкальный слух. Музыкальная память.

XI. Канон

Теория: Знакомство с понятием «канон». Подготовительный этап работы над двухголосием. «Песня о мастерах» - интонационная работа. Элементы двухголосного пения. «Далеко от мамы» - работа над художественной выразительности исполнения. Элементы двухголосного пения.

Практика: Подготовительный этап работы над двухголосием. Развитие навыков пения канонем. «Песня о мастерах» - интонационная работа. Элементы двухголосного пения.

XII. Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.

Теория: Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. Работа с микрофоном. Сценическая хореография. Сценическая культура. Актерское мастерство.

Практика: Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. Работа с микрофоном. Сценическая хореография. Сценическая культура. Актерское мастерство.

XIII. Итоговая аттестация.

Практика: Итоговое контрольное занятие

Средства контроля

Контрольное занятие

1. Назвать музыкальный жанр, не связанный с литературой:
 - A) романс
 - B) опера
 - C) этюд
 - D) балет
2. «Программная музыка» - это
 - A) танцевальные произведения
 - B) музыка, у которой есть название
 - C) инструментальная музыка
 - D) музыка к кинофильмам
3. Какой балет не принадлежит творчеству П.И. Чайковского:
 - A) «Щелкунчик»
 - B) «Любовь к трем апельсинам»
 - C) «Лебединое озеро»
 - D) «Спящая красавица»
4. «Аккорд» - это:
 - A) название музыкального жанра
 - B) созвучие из трех и более звуков
 - C) обозначение лада
 - D) фамилия композитора
5. «Увертюра» - это:
 - A) название музыкального инструмента
 - B) название оперы
 - C) оркестровое вступление
 - D) форма музыкального произведения
6. Композитор, написавший большое количество оперетт:
 - A) С.С. Прокофьев
 - B) Ф. Легар
 - C) В.А. Моцарт
 - D) П.И. Чайковский
7. Автор, написавший около ста сказочных опер:
 - A) В.А. Моцарт
 - B) Н.А. Римский-Корсаков
 - C) П.И. Чайковский
 - D) И.С. Бах
8. Жанр, объединяющий в себе музыку, сценическое действие, литературу, хореографию, живопись:
 - A) симфония
 - B) песня
 - C) балет
 - D) баллада
9. Слово, употребляемое в музыке и живописи:
 - A) этюд

- В) фреска
 - С) тембр
 - Д) оркестр
10. Жанр оперы «Борис Годунов»:
- А) эпическая сказка
 - В) историческая драма
 - С) лирика
 - Д) сатира

Итоговое контрольное занятие

1. «Либретто» - это:
- А) пьеса для постановки на сцене
 - В) название музыкального инструмента
 - С) название танца
 - Д) обозначение темпа
2. На какой линейке пишется нота МИ:
- А) на первой
 - В) на второй
 - С) на третьей
 - Д) на четвертой
3. Какая опера написана П.И. Чайковским:
- А) «Иван Сусанин»
 - В) «Борис Годунов»
 - С) «Евгений Онегин»
 - Д) «Дон Жуан»
4. Автор оперы «Садко»:
- А) П.И. Чайковский
 - В) Н.А. Римский-Корсаков
 - С) Г. Свиридов
 - Д) М.И. Глинка
5. Инструменты, не входящие в струнную группу симфонического оркестра:
- А) виолончель
 - В) скрипка
 - С) контрабас
 - Д) гобой
6. «Цикл» - это:
- А) несколько пьес под общим названием
 - В) форма музыкальных произведений
 - С) совместное исполнение произведения
 - Д) вид музыкального сопровождения
7. Музыкальный цикл, написанный М.П. Мусоргским:
- А) «Пер Гюнт»
 - В) «Времена года»
 - С) «Картинки с выставки»
 - Д) «Петя и волк»

8. Балет С.С. Прокофьева:
А) «Щелкунчик»
В) «Жар-птица»
С) «Спящая красавица»
D) «Ромео и Джульетта»
9. Какого номера нет в опере:
А) арии
В) дуэте
С) ансамбля
D) па-де-де
10. Автор Богатырской симфонии:
А) А.П. Бородин
В) П.И. Чайковский
С) М.И. Мусоргский
D) С.С. Прокофьев.

Ответы на контрольное занятие

1 полугодие

1. С
2. В
3. В
4. В
5. С
6. В
7. В
8. С
9. А
10. В

2 полугодие

1. А
2. А
3. С
4. В
5. D
6. А
7. С
8. D
9. D
10. А

Литература

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.2: Средняя школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 224с. – (Классному руководителю)
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.:ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. – (серии «Учимся играючи», «Азбука развития»)
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 336с.: ноты. – (Б-ка учителя музыки)
4. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры /Худож. В. Косоруков – М.: Дет.-лит., 1989. – 54с.: ил.
6. Михайлова М.А. Детские праздники. Игры, фокусы, забавы. Популярное пособие для родителей и педагогов. / Художники Г.В. Соколов, В. Н. Куров – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил. – (Серия: «Игра, обучение, развитие, развлечение»)
7. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил.
8. Музыка для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1-7 классов /сост. В.В. Фадин. - Волгоград: Учитель, 2005. – 99с.
9. Покровский Б.А. Путешествие в страну Опера. – М.: Современник, 1997. – 238с.: фотоил. – (Под сенью дружных муз)
10. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.– 608 с.: нот.
11. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 2. – 400 с.: нот.
12. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика)
13. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика)
14. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991. – 191с.: ил.