

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Дом детского творчества Новооскольского района
Белгородской области»**

Утверждаю:
Директор МБУДО «ДДТ»
 Т.В. Пуль
«29» августа 2016 г.

**Рабочая программа
по вокальному пению**

На 2016-2017 учебный год обучения

Возраст обучающихся: 14-17 лет

Педагог дополнительного образования:
Дворяшина Ольга Николаевна

г. Новый Оскол, 2016 г.

Программа: «Вокальное пение»

Направленность: художественная

Автор программы: Дворяшина О.Н. – педагог дополнительного образования
МБУДО «ДДТ»

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа рассмотрена на заседании педагогического совета МБУДО «ДДТ» от « 29 » августа 2014 г., протокол № 1.

Рабочая программа рассмотрена на заседании педагогического совета МБУДО «ДДТ» от « 29 » августа 2016 г., протокол № 1.

Председатель



Пуль Т.В.

Пояснительная записка

Данная рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Вокальное пение» художественной направленности, утвержденной на заседании педагогического совета МБУ ДО «ДДТ» « 29 » августа 2014 г., протокол № 1.

Цель - дать возможность воспитанникам получить основы вокального и музыкального образования, а так же эмоциональное развитие ребенка через песню.

Задачи:

обучающие:

- научить выразительному, искреннему исполнению песен;
- научить необходимым вокальным навыкам (петь без напряжения, слушать других);
- научить импровизировать;
- правильно передавать направление мелодии (вверх, вниз), различать звуки по высоте, длительности, динамические оттенки, темпы; сохранять ритмический рисунок;
- расширять певческий диапазон, брать правильное дыхание (перед началом пения, между фразами, удерживать до конца фразы);

развивающие:

- развивать музыкальные способности (слух, память, ритм, мышление);
- отмечать правильное и неправильное пение;

- развивать сенсорные способности (чувствовать, ощущать, сопереживать);

воспитательные:

- приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Данная рабочая программа рассчитана на 144 часа. Из них на теоретическую подготовку отведено 44 часа, на практическую – 100 часов.

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и других учреждений культуры; совместную работу педагога, родителей и детей.

Занятия проводятся два раза в неделю по два часа.

Требования к уровню подготовки обучающихся

К концу обучения по данной рабочей программе обучающиеся должны знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- петь выразительно, осмысленно, с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

Пути реализации программы:

- внедрение новых форм и методов в организацию занятий.
- широкое включение песни в повседневную жизнь
- организация индивидуальной работы.

Формами подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы является проведение зачетных занятий и отчетных концертов.

Календарно-тематическое план

№ п/п	Дата	Тема учебного занятия	Всего часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа
				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности	
1		Введение в образовательную программу.	2	ТБ о правилах пения.	Прослушивание голосовых аппаратов.	Воспитывать бережное отношение к учебному кабинету.
2		Разучивание и пение простейших попевок.	2	Лад как система устойчивых и неустойчивых звуков. Специфика ладового отличия.	Разучивание попевок в мажоре и миноре.	Воспитывать стремление к творчеству.
3		Формирование правильного певческого дыхания.	2	Роль певческого дыхания при разучивании произведения.	Формирование певческих навыков, певческая установка, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, дыхания.	Воспитывать дисциплину труда и отдыха.
4		Формирование правильной вокальной артикуляции.	2	Беседа о влиянии правильной артикуляции, ее значение при исполнении песен.	Отрабатывание артикуляции на попевках и скороговорках.	Приобретение опыта активного и дружного взаимодействия в коллективе.
5		Формирование основных вокальных	2	Беседа о значении вокальных	Определение диапазона каждого	Воспитывать стремление к творчеству.

		навыков.		навыков.	голоса.	
6		Формирование сценической культуры.	2	Беседа: «Поведение на сцене».	Репетиционная работа с микрофонами.	Воспитывать сценическую культуру.
7		Певческая установка. Посадка певца, положение.	2	Значение положения корпуса при пении.	Пение при разных положениях корпуса.	Воспитывать эстетические чувства.
8		Дыхание перед началом пения. Одновременных вдох.	2	Беседа: «Что такое дыхание?»	Выполнение дыхательных упражнений.	Воспитывать уважительное отношение к своему творчеству и творчеству других людей.
9		Музыкальный звук. Высота звука.	2	Беседа о музыкальном звуке и его высоте.	Отрабатывание упражнений.	Воспитывать нравственные качества.
10		Формирование правильного певческого дыхания.	2	Роль певческого дыхания при разучивании произведения.	Формирование певческих навыков, певческая установка, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, дыхания.	Воспитывать дисциплину труда и отдыха.
11		Формирование правильной вокальной артикуляции.	2	Беседа о влиянии правильной артикуляции, ее значение при исполнении песен.	Отрабатывание артикуляции на попевках и скороговорках.	Приобретение опыта активного и дружного взаимодействия в коллективе.
12		Различные характеры дыхания перед началом пения.	2	Беседа: «Значение дыхания при пении».	Упражнения на резкий вдох и выдох и плавный.	Воспитывать эстетический вкус.
13		Формирование основных вокальных навыков.	2	Беседа: «Унисон – звучание всех звуков на одной	Формирование певческих навыков,	Воспитывать стремление к рациональному сочетанию

				высоте».	певческая установка, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, дыхания.	труда и отдыха.
14		Формирование сценической культуры поведения.	2	«Поведение на сцене».	Репетиционная работа с микрофонами.	Воспитывать сценическую культуру.
15		Работа над дикцией и артикуляцией.	2	Роль дикции при пении.	Разучивание упражнений и попевок на отработку дикции и артикуляции.	Развивать творческие индивидуальные способности учащихся»
16		Выработка активного унисона.	2	Беседа: «Унисон – звучание всех голосов на одной высоте»	Работа над динамикой произведения.	Воспитывать этические нормы поведения
17		Формирование чувства ансамбля.	2	Беседа: «Коллективное пение».	Отработка произведения.	Воспитание взаимопомощи и дружеских отношений в коллективе.
18		Работа над дикцией и артикуляцией.	2	Роль дикции при пении.	Разучивание упражнений и попевок на отработку дикции и артикуляции.	Развивать творческие индивидуальные способности учащихся»
19		Смена дыхания в процессе пения.	2	Роль певческого дыхания при разучивании произведения.	Формирование певческих навыков, певческая установка, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, дыхания.	Воспитывать дисциплину труда и отдыха.
20		Формирование правильной	2	Беседа о влиянии	Отработка	Приобретение опыта активного

		артикуляции		правильной артикуляции, ее значение при исполнении песен.	артикуляции на попевках и скороговорках.	и дружного взаимодействия в коллективе.
21		Работа с фонограммой, пение под фонограмму	2	Изменение голоса при пении под фонограмму.	Работа с микрофонами.	Формировать сценическое поведение.
22		Формирование правильного певческого дыхания	2	Роль певческого дыхания при разучивании произведения.	Формирование певческих навыков, певческая установка, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, дыхания.	Воспитывать дисциплину труда и отдыха.
23		Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	2	Роль чистоты интонирования при разделении на голоса.	Распевание упражнений на 2/4, 3/4, 4/4.	Воспитывать этические нормы поведения.
24		Формирование основных вокальных навыков.	2	Беседа: «Унисон – звучание всех звуков на одной высоте».	Формирование певческих навыков, певческая установка, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, дыхания.	Воспитывать стремление к рациональному сочетанию труда и отдыха.
25		Формирование сценической культуры поведения.	2	«Поведение на сцене».	Репетиционная работа с микрофонами.	Воспитывать сценическую культуру.
26		Работа над особенностями и произношения.	2	Роль певческих навыков при разучивании новой мелодии.	Разучивание партий, работа над интонированием.	Воспитывать этические нормы поведения.
27		Работа над звуковедением и чистотой.	2	Роль чистоты интонирования при разделении	Распевание упражнений на	Воспитывать этические нормы

				на голоса.	2/4, 3/4, 4/4.	поведения.
28		Пение под фонограмму, работа с фонограммой.	2	Изменение голоса при пении под фонограмму.	Работа с микрофонами.	Формировать сценическое поведение.
29		Формирование правильного певческого дыхания.	2	Роль певческого дыхания при разучивании произведения.	Формирование певческих навыков, певческая установка, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, дыхания.	Воспитывать дисциплину труда и отдыха.
30		Формирование правильной вокальной артикуляции.	2	Беседа: «Унисон – звучание всех звуков на одной высоте».	Формирование певческих навыков, певческая установка, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, дыхания.	Воспитывать стремление к рациональному сочетанию труда и отдыха.
31		Смена дыхания в процессе пения.	2	Роль певческого дыхания при разучивании произведения.	Формирование певческих навыков, певческая установка, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, дыхания.	Воспитывать дисциплину труда и отдыха.
32		Промежуточная аттестация. Формирование основных вокальных навыков.	2	«Унисон – звучание всех звуков на одной высоте».	Формирование певческих навыков, певческая установка, развитие	Воспитывать стремление к рациональному сочетанию труда и отдыха.

					слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, дыхания.	
33		Формирование сценической культуры поведения.	2	«Поведение на сцене».	Репетиционная работа с микрофонами.	Воспитывать сценическую культуру.
34		Работа над ритмической устойчивостью.	2	«Ритм – это чередование сильных и слабых долей такта»	Работа над ритмическим рисунком, интонированием мелодии песни.	Воспитывать уважительное отношение к музыке.
35		Формирование сценической культуры поведения.	2	«Поведение на сцене».	Репетиционная работа с микрофонами.	Воспитывать сценическую культуру.
36		Работа над звуковедением и чистотой.	2	Роль чистоты интонирования при разделении на голоса.	Распевание упражнений на 2/4, 3/4, 4/4.	Воспитывать этические нормы поведения.
37		Формирование правильной вокальной артикуляции	2	Роль артикуляции при пении.	Разучивание упражнений и попевок на отработку дикции и артикуляции.	Развивать творческие индивидуальные способности учащихся»
38		Формирование основных вокальных навыков	2	Роль навыков при разучивании нового произведения.	Формирование певческих навыков, певческая установка, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, дыхания.	Воспитывать эстетический вкус.
39		Работа над ровным звучанием в диапазоне	2	Роль чистоты интонирования в мелодии.	Работа над интонированием. Интонирование	Воспитывать музыкальную культуру

					упражнений в диапазоне.	
40		Формирование правильного певческого дыхания	2	Роль певческого дыхания при разучивании произведения.	Формирование певческих навыков, певческая установка, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, дыхания.	Воспитывать дисциплину труда и отдыха.
41		Работа над особенностям и произношения	2	Беседа о влиянии правильной артикуляции, ее значение при исполнении песен.	Отрабатывание артикуляции на попевках и скороговорках.	Приобретение опыта активного и дружного взаимодействия в коллективе.
42		Формирование сценической культуры поведения	2	«Поведение на сцене».	Репетиционная работа с микрофонами.	Воспитывать сценическую культуру.
43		Мягкая атака звука. Округление гласных	2	Что такое «атака звука»?	Упражнения на мягкую атаку звука.	Воспитывать музыкальную культуру
44		Формирование правильной вокальной артикуляции	2	Роль артикуляции при пении.	Разучивание упражнений и попевок на отработывание дикции и артикуляции.	Развивать творческие индивидуальные способности учащихся»
44		Формирование основных вокальных навыков	2	Роль навыков при разучивании нового произведения.	Формирование певческих навыков, певческая установка, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, дыхания.	Воспитывать эстетический вкус.
46		Работа над дикцией и	2	Роль дикции и артикуляции	Разучивание упражнений	Развивать творческие

		артикуляцией		при пении.	и попевок на отработывание дикции и артикуляции	индивидуальные способности учащихся»
47		Формирование правильного певческого дыхания	2	Роль певческого дыхания при разучивании произведения.	Формирование певческого дыхания, певческих навыков.	Воспитывать дисциплину труда и отдыха.
48		Работа с фонограммой, пение под фонограмму	2	Изменение голоса при пении под фонограмму.	Работа с микрофонами.	Формировать сценическое поведение.
49		Работа над звуковедением и чистотой	2	Роль чистоты интонирования.	Отработка интонирования, работа над звуковедением.	Воспитывать стремление к творчеству.
50		Формирование основных вокальных навыков	2	Роль навыков при разучивании нового произведения.	Формирование певческих навыков, певческая установка, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, дыхания.	Воспитывать эстетический вкус.
51		Смена дыхания в процессе пения	2	Роль певческого дыхания при разучивании произведения.	Работа над формированием певческого дыхания, сменой дыхания.	Воспитывать дисциплину труда и отдыха.
52		Работа над дикцией и артикуляцией	2	Роль дикции и артикуляции при пении.	Разучивание упражнений и попевок на отработывание дикции и артикуляции	Развивать творческие индивидуальные способности учащихся»
53		Формирование правильного певческого дыхания	2	Роль певческого дыхания при разучивании произведения.	Формирование певческого дыхания,	Воспитывать дисциплину труда и отдыха.

					певческих навыков.	
54		Формирование правильной вокальной артикуляции	2	Роль артикуляции при пении.	Разучивание упражнений и попевок на отработку дикции и артикуляции.	Развивать творческие индивидуальные способности учащихся
55		Формирование сценической культуры поведения	2	«Поведение на сцене».	Репетиционная работа с микрофонами.	Воспитывать сценическую культуру.
56		Интонирование пр-ий в различных ладах	2	Беседа: Мажор, минор – лады народной музыки. Лад как система устойчивых и неустойчивых звуков.	Определение на слух мажора и минора. Подбор текста к каждому ладу. Сочинение примеров в мажоре и миноре на заданный текст.	Воспитывать стремление к творчеству.
57		Формирование основных вокальных навыков	2	Роль певческих навыков при разучивании новой мелодии.	Разучивание партий, работа над интонированием.	Воспитывать этические нормы поведения
58		Мягкая атака звука. Округление гласных	2	Что такое «атака звука»?	Упражнения на мягкую атаку звука.	Воспитывать музыкальную культуру
59		Формирование сценической культуры поведения.	2	«Поведение на сцене».	Репетиционная работа с микрофонами.	Воспитывать сценическую культуру.
60		Формирование правильной вокальной артикуляции	2	Роль артикуляции при пении.	Разучивание упражнений и попевок на отработку дикции и артикуляции.	Развивать творческие индивидуальные способности учащихся
61		Формирование основных вокальных навыков.	2	Роль певческих навыков при разучивании новой мелодии.	Разучивание партий, работа над интонированием.	Воспитывать этические нормы поведения

62		Работа над ровным звучанием во всем диапазоне	2	Роль ровного звучания при пении.	Упражнения на ровность звучания.	Воспитывать музыкальную культуру
63		Формирование правильного певческого дыхания	2	Роль певческого дыхания при разучивании произведения.	Формирование певческого дыхания, певческих навыков.	Воспитывать дисциплину труда и отдыха.
64		Работа с фонограммой, пение под фонограмму	2	Изменение голоса при пении под фонограмму.	Работа с микрофонами.	Формировать сценическое поведение.
65		Работа над ритмической устойчивостью.	2	«Ритм – это чередование сильных и слабых долей такта»	Работа над ритмическим рисунком.	Воспитывать эстетический вкус.
66		Формирование правильной вокальной артикуляции	2	Роль артикуляции при пении.	Разучивание упражнений и попевок на отработку дикции и артикуляции.	Развивать творческие индивидуальные способности учащихся
67		Формирование правильного певческого дыхания	2	Роль певческого дыхания при разучивании произведения.	Формирование певческого дыхания, певческих навыков.	Воспитывать дисциплину труда и отдыха.
68		Формирование основных вокальных навыков	2	Роль навыков при разучивании нового произведения.	Формирование певческих навыков, певческая установка, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, дыхания.	Воспитывать эстетический вкус.
69		Работа над звуковедением и чистотой интонации	2	Роль чистоты интонирования.	Отработка интонирования, работа над звуковедением.	Воспитывать стремление к творчеству.

70		Работа над ровным звучанием в диапазоне	2	Роль ровного звучания при пении.	Упражнения на ровность звучания.	Воспитывать музыкальную культуру
71		Работа над ритмической устойчивостью	2	«Ритм – это чередование сильных и слабых долей такта»	Работа над ритмическим рисунком.	Воспитывать эстетический вкус.
72		Итоговая аттестация. Отчетный концерт.	2	Роль поведения на сцене.	Исполнение изученных музыкальных произведений.	Воспитывать стремление к сценическому искусству.

Содержание рабочей программы

I. Введение в образовательную программу.

Теория: ТБ о правилах пения.

Практика: Прослушивание голосовых аппаратов.

II. Голосовой аппарат.

Теория: Строение голосового аппарата. Звукоизвлечение. Звук. Тембровая окраска звука.

Практика: Строение голосового аппарата. Звукоизвлечение. Звук. Тембровая окраска звука.

III. Певческая установка. Дыхание.

Теория: Знакомство с понятием «певческая установка».

Практика: Знакомство с понятием «певческая установка». Разучивание комплекса упражнений на постановку правильного певческого дыхания.

IV. Детский фольклор. Распевание.

Практика: Работа над песней «Во кузнице». Работа над песней. Образ песни. Характер музыки. Работа над песней. Создание единого образа в песни.

V. Детские песни в нашей жизни.

Теория: Разновидности песен. Анализ детских песен.

Практика: Разновидности песен. Анализ детских песен. Работа над песней «Осень». Работа над песней. Образ песни.

VI. Унисон.

Теория: Слух – основной регулятор голоса. Мелодия. Мелодизм. Вокальная музыка. Строй. Знакомство с манерой пения. Произведения различных жанров. Вокальная постановка. Упражнения на развитие и ощущение резонатора. Вокальная постановка. Правильное звукообразование.

Практика: Упражнения на унисон. Упражнения на развитие «полетного» звука. Слух – основной регулятор голоса. Упражнения для развития гармонического слуха Мелодия. Мелодизм. Вокальная музыка. Строй. Упражнения на развитие унисонного звучания. Овладение собственной манерой пения. Произведения различных жанров. Детские песни в исполнении эстрадных певцов. Упражнения на развитие «легкого» звука. Вокальная постановка.

Упражнения на развитие и ощущение резонатора. Вокальная постановка. Правильное звукообразование.

VII. Вокальная позиция.

Теория: Физические упражнения на правильную постановку вокального аппарата.

Практика: Физические упражнения на правильную постановку вокального аппарата. Упражнения для ощущения резонатора.

VIII. Звуковедение.

Теория: Звукообразование. Формирование гласного звука. Звукообразование. Пение слогов. Музыкальный звукоряд. Устойчивые и неустойчивые ступени. Тоника.

Практика: Звукообразование. Формирование гласного звука. Звукообразование. Пение слогов. Определение, укрепление и развитие примарных звуков – интонационные упражнения в распевке. Музыкальный звукоряд. Устойчивые и неустойчивые ступени. Тоника.

IX. Дикция.

Теория: Знакомство с понятием «дикция». Разучивание скороговорок.

Практика: Дикция вокальных звуков. Работа над дикцией.

X. Основы музыкальной грамоты.

Теория: Знакомство с понятием «ритм». Ритмический рисунок. Ритмическая импровизация. Музыкальный слух. Музыкальная память.

Практика: Знакомство с понятием «ритм». Ритмический рисунок. Ритмическая импровизация. Музыкальный слух. Музыкальная память.

XI. Канон

Теория: Знакомство с понятием «канон». Подготовительный этап работы над двухголосием. «Песня о мастерах» - интонационная работа. Элементы двухголосного пения. «Далеко от мамы» - работа над художественной выразительности исполнения. Элементы двухголосного пения.

Практика: Подготовительный этап работы над двухголосием. Развитие навыков пения каноном. «Песня о мастерах» - интонационная работа. Элементы двухголосного пения.

XII. Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.

Теория: Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. Работа с микрофоном. Сценическая хореография. Сценическая культура. Актерское мастерство.

Практика: Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. Работа с микрофоном. Сценическая хореография. Сценическая культура. Актерское мастерство.

XIII. Итоговая аттестация.

Практика: Отчетный концерт.

Средства контроля
Итоговый тест 1 полугодие

1. Назвать музыкальный жанр, не связанный с литературой:
 - A) романс
 - B) опера
 - C) этюд
 - D) балет
2. «Программная музыка» - это
 - A) танцевальные произведения
 - B) музыка, у которой есть название
 - C) инструментальная музыка
 - D) музыка к кинофильмам
3. Какой балет не принадлежит творчеству П.И. Чайковского:
 - A) «Щелкунчик»
 - B) «Любовь к трем апельсинам»
 - C) «Лебединое озеро»
 - D) «Спящая красавица»
4. «Аккорд» - это:
 - A) название музыкального жанра
 - B) созвучие из трех и более звуков
 - C) обозначение лада
 - D) фамилия композитора
5. «Увертюра» - это:
 - A) название музыкального инструмента
 - B) название оперы
 - C) оркестровое вступление
 - D) форма музыкального произведения
6. Композитор, написавший большое количество оперетт:
 - A) С.С. Прокофьев
 - B) Ф. Легар
 - C) В.А. Моцарт
 - D) П.И. Чайковский
7. Автор, написавший около ста сказочных опер:
 - A) В.А. Моцарт
 - B) Н.А. Римский-Корсаков
 - C) П.И. Чайковский
 - D) И.С. Бах
8. Жанр, объединяющий в себе музыку, сценическое действие, литературу, хореографию, живопись:
 - A) симфония
 - B) песня
 - C) балет
 - D) баллада
9. Слово, употребляемое в музыке и живописи:
 - A) этюд
 - B) фреска
 - C) тембр
 - D) оркестр
10. Жанр оперы «Борис Годунов»:
 - A) эпическая сказка
 - B) историческая драма
 - C) лирика
 - D) сатира

Итоговый тест 2 полугодие

1. «Либретто» - это:
 - A) пьеса для постановки на сцене
 - B) название музыкального инструмента
 - C) название танца
 - D) обозначение темпа

2. На какой линейке пишется нота МИ:
 - А) на первой
 - В) на второй
 - С) на третьей
 - Д) на четвертой
3. Какая опера написана П.И. Чайковским:
 - А) «Иван Сусанин»
 - В) «Борис Годунов»
 - С) «Евгений Онегин»
 - Д) «Дон Жуан»
4. Автор оперы «Садко»:
 - А) П.И. Чайковский
 - В) Н.А. Римский-Корсаков
 - С) Г. Свиридов
 - Д) М.И. Глинка
5. Инструменты, не входящие в струнную группу симфонического оркестра:
 - А) виолончель
 - В) скрипка
 - С) контрабас
 - Д) гобой
6. «Цикл» - это:
 - А) несколько пьес под общим названием
 - В) форма музыкальных произведений
 - С) совместное исполнение произведения
 - Д) вид музыкального сопровождения
7. Музыкальный цикл, написанный М.П. Мусоргским:
 - А) «Пер Гюнт»
 - В) «Времена года»
 - С) «Картинки с выставки»
 - Д) «Петя и волк»
8. Балет С.С. Прокофьева:
 - А) «Щелкунчик»
 - В) «Жар-птица»
 - С) «Спящая красавица»
 - Д) «Ромео и Джульетта»
9. Какого номера нет в опере:
 - А) арии
 - В) дуэте
 - С) ансамбля
 - Д) па-де-де
10. Автор Богатырской симфонии:
 - А) А.П. Бородин
 - В) П.И. Чайковский
 - С) М.И. Мусоргский
 - Д) С.С. Прокофьев.

Ответы на итоговые тесты

1 полугодие

1. С
2. В
3. В
4. В
5. С
6. В
7. В
8. С
9. А
10. В

2 полугодие

1. А
2. А
3. С
4. В
5. Д
6. А
7. С
8. Д
9. Д
10. А

Литература

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.2: Средняя школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 224с. – (Классному руководителю)
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.:ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. – (серии «Учимся играючи», «Азбука развития»)
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 336с.: ноты. – (Б-ка учителя музыки)
4. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры /Худож. В. Косоруков – М.: Дет.-лит., 1989. – 54с.: ил.
6. Михайлова М.А. Детские праздники. Игры, фокусы, забавы. Популярное пособие для родителей и педагогов. / Художники Г.В. Соколов, В. Н. Куров – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил. – (Серия: «Игра, обучение, развитие, развлечение»)
7. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил.
8. Музыка для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1-7 классов /сост. В.В. Фадин. - Волгоград: Учитель, 2005. – 99с.
9. Покровский Б.А. Путешествие в страну Опера. – М.: Современник, 1997. – 238с.: фотоил. – (Под сенью дружных муз)
10. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.– 608 с.: нот.
11. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 2. – 400 с.: нот.
12. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика)
13. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика)
14. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991. – 191с.: ил.