

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дом детского творчества
Новооскольского района Белгородской области»**



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО
«Дом детского творчества»
Пуль Т.В.
«29»августа 2016 г.

**Рабочая программа
по декоративно-прикладному творчеству
Возраст воспитанников: 10-16 лет**

**Педагог дополнительного образования:
Еремина Елена Васильевна**

г. Новый Оскол, 2016 г.

Дополнительная образовательная программа: «Волшебный войлок»

Направленность: художественно-эстетическая

Вид: модифицированная

Автор программы: Еремина Е. В. – педагог дополнительного образования МБУДО «Дом детского творчества Новооскольского района Белгородской области».

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета МБУДО «Дом детского творчества Новооскольского района Белгородской области» от «29» августа 2016 г., протокол № 1

Рабочая программа рассмотрена на заседании педагогического совета МБУДО «Дом детского творчества Новооскольского района Белгородской области» от «29» августа 2016 г., протокол № 1.

Председатель _____



Пуль Т.В.

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе модифицированной образовательной программы художественно-эстетической направленности «Волшебный войлок», утвержденной на педагогическом совете МБУДО «Дом детского творчества Новооскольского района Белгородской области» 29 августа 2016 г., протокол №1.

Цель – развитие способности к творческому самовыражению и самореализации через теоретическое и практическое знакомство с декоративно-прикладным искусством, формирование у детей социально - значимых, ценностно-смысловых установок.

- формировать специальные знания по предмету (основа композиции, цветовые теории, аппликация и др.);
- обучать технологии сухого и мокрого валяния;
- формировать образное и пространственное мышление, умение выразить свою мысль на плоскости и в объёме;
- приобретать технические знания, умения и навыки, необходимые для творческих процессов;
- прививать навыки анализа и самоанализа применительно к творческой деятельности.

2. Развивающие:

- способствовать творческому развитию личности;
- мотивировать устойчивый интерес к прикладному искусству – валянию;
- развивать художественный вкус, способность видеть, чувствовать красоту и гармонию;
- развивать коммуникативные навыки, мотивацию к продуктивной деятельности.

3. Воспитательные:

- воспитывать внимание, аккуратность и целеустремлённость;
- воспитывать эстетический и художественный вкус;
- прививать навыки работы в группе и уважительное отношение друг к другу;

Данная рабочая программа рассчитана на 144 часа. Из них: на теоретическую часть отведено 21 часов, на практическую 123 – часов.

Педагогический процесс основывается на принципе индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Индивидуальный подход помогает отстающему воспитаннику успешно освоить материал и стимулирует его творческие способности.

Занятия проводятся во второй половине дня 2 раза в неделю по 2 часа в различной форме: учебные занятия, практические занятия, викторины, конкурсы, беседы, диспуты, игры, экскурсии.

Ожидаемый результат.

К концу обучения по данной дополнительной программе обучающиеся должны знать:

- о композиции как целом и образном строе произведения;
- особенности работы с шерстью.
- правила техники безопасности с колющими и режущими инструментами;
- виды шерсти;
- инструменты для валяния;
- цвета круга;
- выразительные средства - цвет, линия, объём, колорит, композиция;
- приёмы изготовления плоских, полуобъёмных и объёмных изделий в технике сухого и мокрого валяний.

Обучающиеся должны уметь:

- пользоваться иглой для фильцевания и ножницами;
- изготовить мыльный раствор и пользоваться им;
- различать виды шерсти и уметь подобрать нужную для работы;
- составлять из шерсти образцы различных цветовых гармоний;
- пользоваться готовым эскизом изделия и уметь разработать свой;
- пользоваться доступными материалами – скалкой, пупырчатой плёнкой, шаблонами, болванкой;
- умение воплощать свои идеи по памяти и воображению.
- пользоваться базовыми принципами композиции;

Обучающиеся должны владеть навыками:

- наблюдательности, способности образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующих чуткость и активность восприятия реальности.

Календарно-тематический план

№ п/п	Дата	Тема учебного занятия	Всего часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа
				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности	
1.		Введение в образовательную программу. Техника безопасности	2	Знакомство с воспитанниками. Беседа. Правила безопасности при работе с инструментами для валяния		Формирование чувства коллективизма, аккуратности, чувства ответственности.
2.		Виды шерсти. Инструменты и принадлежности	2	Виды шерсти, способы подбора шерсти для работы. Краткая характеристика видов шерсти. Инструменты и принадлежности для валяния их назначение	Практическая работа по определению видов шерсти из предложенных.	Способствовать формированию чувства любви к окружающей природе.

3.		Цвет. Цветовой круг	2	Цветовой круг и его использования в работе с шерстью. Видимый спектр, цвета спектра. Цвета круга: тёплые и холодные. Цветовой тон и насыщенность. Хроматические и ахроматические цвета. Контраст и гармония цветов	Практическое занятие по зарисовке цветового круга	Способствовать воспитанию чувства любви к природе.
4.		Основы композиции	2	Основы композиции, композиционный и геометрический центры композиции Статичная и динамичная композиции.	Практическое занятие по определению композиций	Способствовать воспитанию трудолюбия.
5.		Шерстяная акварель. Выполнение картин, панно методом сухого валяния	2	Беседа. Сухое валяние или фильцевание, смешанная техника, их различие. Жанры живописи.	Практическое занятие по определению техники валяния на предложенных работах педагогом	Способствовать воспитанию чувства любви к природе.
6.		Изготовление панно «Подсолнух»	2	Объяснение этапов работы над панно, выполненного методом сухого валяния.	Практическое занятие по подбору эскиза, материала, инструментов, композиционное решение художественного оформления	Способствовать воспитанию чувства любви к растениям, окружающим нас.
7.		Изготовление панно «Подсолнух»	2	Повторение этапов работы над панно.	Практическое занятие (поэтапное выполнение панно)	Способствовать воспитанию усидчивости, развитию мелкой моторики рук.

8.		Изготовление панно «Мак»	2	Беседа. Композиционное решение работы.	Практическая работа. Выбор эскиза, подборка шерсти и инструментов, приспособлений. Выкладывание фона работы, проработка контура корзины.	Способствовать воспитанию усидчивости, развитию мелкой моторики рук.
9.		Изготовление панно «Мак»	2	Объяснение этапов работы.	Выкладывание стеблей, листьев и цветка. Завершение работы.	Способствовать воспитанию чувства ответственности и коллективизма.
10.		Изготовление картины «Осенние мотивы»	2	Беседа. Композиционное решение работы.	Практическая работа. Выбор эскиза, подборка шерсти и инструментов, приспособлений.	Способствовать воспитанию любви к окружающему миру
11.		Изготовление картины «Осенние мотивы»	2	Объяснение этапов работы.	Выкладывание фона работы, проработка контура, мелких деталей.	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении работы.
12.		Изготовление панно «Ветка рябины»	2	Поэтапное объяснение хода работы.	Подборка шерсти и инструментов, приспособлений. Выкладывание фона работы и основных деталей.	Способствовать воспитанию усидчивости и трудолюбия.
13.		Изготовление панно «Ветка рябины»	2	Поэтапное объяснение хода работы.	Проработка мелких деталей панно. Завершение работы.	Способствовать воспитанию усидчивости и трудолюбия.

14.		Основы техники мокрого валяния.	2	Беседа. Технология изготовления изделий в технике мокрого валяния.	изготовление Изделия в технике мокрого валяния	Способствовать воспитанию навыка культурного общения в коллективе.
15.		Изготовление простых цветов в технике мокрого валяния	2	Объяснение этапов работы в технике мокрого валяния.	Изготовление цветов.	Способствовать воспитанию уважительного отношения к своему труду.
16.		Изготовление листьев в технике мокрого валяния	2	Объяснение этапов работы в технике мокрого валяния.	Поэтапное изготовление листьев в технике мокрого валяния.	Способствовать развитию чувства любви к декоративно-прикладному искусству.
17.		Изготовление панно в технике мокрого валяния «Цветы»	2	Объяснение этапов работы.	Поэтапное выполнение картины.	Способствовать воспитанию трудолюбия и аккуратности.
18.		Изготовление цветка хризантемы в технике мокрого валяния	2	Объяснение этапов работы в технике мокрого валяния.	Практика: Изготовление цветка.	Способствовать воспитанию уважительного отношения к творчеству других людей.
19.		Изготовление панно с хризантемой	2	Объяснение этапов работы.	Изготовление листьев, фона, приваливание элементов на фон.	Способствовать воспитанию усидчивости.
20.		Изготовление панно из цветов на свободную тему	2	Беседа. Повторение этапов работы в технике мокрого валяния	Самостоятельная работа обучающихся.	Способствовать воспитанию трудолюбия.
21.		Изготовление панно из цветов на свободную тему	2	Беседа. Повторение этапов изготовления панно.	Самостоятельная работа обучающихся.	Способствовать воспитанию аккуратности.

22.		Шерстяная акварель «Снегирь»	2	Беседа. Композиционное решение работы.	Практическая работа: выбор эскиза, подборка шерсти и инструментов, приспособлений.	Способствовать воспитанию трудолюбия и аккуратности в выполнении работы.
23.		Шерстяная акварель «Снегирь»	2	Объяснение этапов работы.	Выкладывание фона работы, проработка контура.	Способствовать воспитанию чувства любви к природе.
24.		Изготовление картины «Зимушка зима»	2	Поэтапное объяснение хода работы.	Поэтапное выполнение работы обучающимися.	Способствовать воспитанию творческих взглядов и вкусов обучающихся.
25.		Изготовление картины «Зимушка зима»	2	Поэтапное объяснение хода работы	Прорисовка мелких деталей	Способствовать воспитанию трудолюбия и усидчивости.
26.		Изготовление картины «Снеговик»	2	Поэтапное объяснение хода работы.	Поэтапное выполнение работы обучающимися.	Способствовать воспитанию стремления к творчеству.
27.		Изготовление картины «Снеговик»	2	Поэтапное объяснение хода работы	Прорисовка мелких деталей.	Способствовать воспитанию творческих взглядов и вкусов обучающихся.
28.		Изготовление картины «Символ года»	2	Поэтапное объяснение хода работы.	Композиционное построение картины. Выкладывание фона и основных деталей.	Способствовать воспитанию стремления к творчеству.
29.		Изготовление картины «Символ года»	2	Поэтапное объяснение хода работы.	Практическая работа. Прорисовка картины мелкими деталями.	Способствовать воспитанию бережного отношения друг к другу

30.		Промежуточный контроль.	2		Тестирование. Практическая работа.	Способствовать воспитанию дисциплины труда и отдыха.
31.		Изготовление картины «Моя фантазия»	2	Поэтапное объяснение хода работы.	Практическая работа. Выкладывание фона работы	Способствовать воспитанию чувства интереса к творчеству
32.		Изготовление картины «Моя фантазия»	2	Поэтапное объяснение хода работы.	Прорисовка мелких деталей заднего фона	Способствовать воспитанию интереса к жизни
33.		Изготовление картины «Моя фантазия»	2	Поэтапное объяснение хода работы.	Заполнение картины основными элементами	Способствовать воспитанию творческого вкуса у обучающихся.
34.		Приёмы изготовления объёмных и полу объёмных изделий методом сухого валяния	2	Беседа о технике сухого валяния (фельцевания), о способах изготовления изделий, инструментах для валяния.	Изготовление простых изделий в технике сухого валяния	Способствовать развитию интереса к декоративно – прикладному искусству. Приобщение обучающихся к культуре родного края.
35.		Изготовление елочной игрушки в технике фильцевание.	2	Беседа о елочных игрушках. Объяснение хода работы. Техника безопасности при работе с иглой для валяния.	Обучающиеся учатся сваливать простую геометрическую фигуру – шар из синтепона.	Способствовать воспитанию стремления к творчеству.
36.		Изготовление елочной игрушки в технике фильцевание.	2.	Поэтапное объяснение хода работы.	Проработка внешнего вида елочной игрушки.	Способствовать воспитанию эстетического вкуса.

37.		Изготовление коллективной композиции «Веселые пингвинята»	2	Беседа о внешних особенностях пингвинов. Поэтапное объяснение работы.	Поэтапное выполнение работы обучающимися. Валяние туловища.	Способствовать воспитанию чувства любви к окружающему миру.
38.		Изготовление коллективной композиции «Веселые пингвинята»	2	Поэтапное объяснение хода работы.	Валяние мелких деталей тела пингвина. Валяние аксессуаров для коллективной композиции	Способствовать воспитанию чувства любви к окружающему миру.
39.		Изготовление панно «Счастливый кот»	2	Демонстрация обучающимся картин выполненных в техниках сухого и мокрого валяния.	Практическая работа. Выбор цветового решения. Выполнение фона работы, изготовление листьев и цветов методом мокрого валяния.	Способствовать воспитанию эстетического вкуса.
40.		Изготовление панно «Счастливый кот»	2	Поэтапное объяснение хода работы.	Практическая работа. Изготовление деталей кота: мордочка, лапы, туловище.	Способствовать воспитанию уважительного отношения к творчеству других людей.
41.		Изготовление панно «Счастливый кот»	2	Поэтапное объяснение хода работы.	Самостоятельная работа. Приваливание деталей кота, листьев, цветов, проработка мелких деталей картины.	Способствовать воспитанию творческих взглядов и вкусов обучающихся, средствами декоративно-прикладного искусства.
42.		Валяние на каркасе. Изготовление розы.	2	Беседа. Валяние на каркасе. Техника выполнения изделий из шерсти на каркасе.	Изготовление лепестков розы методом сухого и мокрого валяния на каркасе.	Способствовать воспитанию дисциплинированности и ответственности.

43.		Валяние на каркасе. Изготовление розы.	2	Беседа. Строение цветка розы.	Сбор деталей розы.	Способствовать экологическому воспитанию обучающихся.
44.		Валяние на каркасе. Изготовление панно из трех роз.	2	Поэтапное объяснение хода работы	Поэтапное выполнение панно	Способствовать воспитанию интереса к декоративно-прикладному искусству.
45.		Изготовление панно «Ландыши»	2	Мастер-класс по изготовлению бутонов и распущенных цветков ландыша.	Составление эскиза работы. Поэтапное выполнение хода работы.	Воспитывать стремление к творчеству.
46.		Изготовление панно «Ландыши»	2	Мастер-класс по сбору цветка на проволочном каркасе.	Поэтапное выполнение хода работы.	Воспитание эмоционально-чувственной сферы.
47.		Изготовление панно «Ландыши»	2	Мастер класс по изготовлению листьев в технике сухого валяния на каркасе.	Поэтапное выполнение работы	Воспитывать стремление к творчеству.
48.		Изготовление панно «Ландыши»	2	Поэтапное объяснение сбора панно.	Сбор панно. Завершение работы.	Способствовать воспитанию интереса к декоративно-прикладному искусству.
49.		Изготовление куклы «Балерина»	2	Рассказ педагога. Способы изготовления кукол из шерсти на каркасе	Мастер-класс. Изготовление каркаса из проволоки.	Способствовать воспитанию трудолюбия и упорства в работе.

50.		Изготовление куклы «Балерина»	2	Объяснение нового материала	Мастер-класс. Поэтапное валяние частей куклы.	Способствовать воспитанию чувства интереса к творчеству.
51.		Изготовление куклы «Балерина»	2	Беседа о балете. Демонстрация одежды для балета.	Мастер-класс. Валяние одежды для куклы	Способствовать воспитанию дисциплины труда и отдыха.
52.		Изготовление куклы «Осень»	2	Беседа об осени. Демонстрация иллюстраций различных кукол в наряде осени.	Мастер-класс. Изготовление каркаса из проволоки.	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в работе.
53.		Изготовление куклы «Осень»	2	Объяснение хода работы.	Мастер-класс. Поэтапное валяние частей куклы.	Способствовать воспитанию творческих взглядов и вкусов обучающихся.
54.		Изготовление куклы «Осень»	2	Объяснение хода работы.	Мастер-класс. Валяние одежды для куклы	Способствовать воспитанию творческих взглядов и вкусов учащихся.
55.		Изготовление браслета в технике сухого и мокрого валяния	2	Поэтапное объяснение хода работы	Просмотр презентации по теме занятия. Валяние бусин.	Способствовать воспитанию творческих взглядов и вкусов обучающихся.
56.		Изготовление браслета в технике сухого и мокрого валяния	2	Поэтапное объяснение хода работы	Валяние аксессуаров к браслету. Завершение работы.	Способствовать воспитанию любви к декоративно-прикладному искусству.

57.		Изготовление пасхальных яиц.	2	Беседа о православном празднике «Пасха»	Практическая работа. Валяние яиц из шерсти.	Способствовать воспитанию у обучающихся уважения к декоративно-прикладному искусству.
58.		Изготовление пасхальных яиц.	2	Поэтапное объяснение хода работы.	Валяние узора, рисунка на яйце.	Способствовать воспитанию творческих взглядов и вкусов обучающихся.
59.		Изготовление котенка	2	Беседа. Мое домашнее животное. Способ изготовления игрушки в технике сухого валяния	Поэтапное выполнение хода работы. Валяние основы	Способствовать воспитанию стремления к творчеству.
60.		Изготовление котенка	2	Поэтапное объяснение хода работы.	Валяние головы, проработка пропорций мордочки и туловища.	Способствовать воспитанию чувства заботы о домашних животных.
61.		Изготовление котенка	2	Поэтапное объяснение хода работы.	Валяние лап, приклеивание подушечек на лапках.	Способствовать воспитанию эстетического вкуса.
62.		Изготовление котенка	2	Поэтапное объяснение хода работы.	Соединение деталей котенка. Приклеивание глазок.	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в работе.

63.		Авторская работа. Изготовление объемного панно методом сухого и мокрого валяния.	2	Беседа. Что такое авторская работа.	Практическая работа. Составление эскиза. Композиционное построение панно. Работа над фоном.	Способствовать воспитанию чувства интереса к новой технике.
64.		Авторская работа. Изготовление объемного панно методом сухого и мокрого валяния.	2	Поэтапное объяснение хода работы.	Поэтапное выполнение поделки.	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в работе.
65.		Авторская работа. Изготовление украшений методом сухого валяния.	2	Поэтапное объяснение хода работы.	Обучающиеся изготавливают авторское украшение в технике сухого валяния.	Способствовать воспитанию чувства любви к прекрасному.
66.		Авторская работа. Изготовление украшений методом сухого валяния.	2	Демонстрация различных украшений, выполненных из шерсти	Обучающиеся изготавливают авторское украшение в технике сухого валяния.	Способствовать воспитанию эстетического вкуса.
67.		Авторская работа. Изготовление игрушки.	2	Объяснение хода работы.	Обучающиеся изготавливают игрушку в технике сухого валяния.	Способствовать воспитанию творческих взглядов и вкусов обучающихся.
68.		Авторская работа. Изготовление игрушки.	2	Объяснение хода работы.	Поэтапное выполнение хода работы	Способствовать воспитанию творческой самостоятельности.
69.		Изготовление брелока из шерсти на свободную тему.	2	Демонстрация различных брелоков из шерсти. Объяснение хода работы.	Поэтапное выполнение хода работы	Способствовать воспитанию творческой самостоятельности.

70.		Изготовление брелока из шерсти на свободную тему.	2		Поэтапное выполнение хода работы	Способствовать воспитанию уверенности в своих силах.
71.		Организация выставок	2	Беседа. Способы организации выставок творческих работ.	Обучающиеся знакомятся со способами организации и проведения выставки работ.	Способствовать воспитанию аккуратности.
72.		Заключительное занятие. Итоговый контроль.	2	Оформление выставки работ.	Обучающиеся выполняют практическую работу. Обучающиеся оформляют выставку своих работ.	Способствовать воспитанию любви к декоративно-прикладному искусству.

Содержание рабочей программы

1. Введение в образовательную программу. Повторение правил безопасности.

Теория: Знакомство с воспитанниками. Беседа. Правила безопасности при работе с инструментами для валяния

2. Виды шерсти. Инструменты и принадлежности

Теория: Виды шерсти, способы подбора шерсти для работы. Краткая характеристика видов шерсти. Инструменты и принадлежности для валяния их назначение.

Практика: Практическая работа по определению видов шерсти из предложенных.

3. Цвет. Цветовой круг.

Теория: Цветовой круг и его использования в работе с шерстью.

Видимый спектр, цвета спектра. Цвета круга: тёплые и холодные. Цветовой тон и насыщенность. Хроматические и ахроматические цвета. Контраст и гармония цветов.

Практика: Практическое занятие по зарисовке цветового круга.

4. Основы композиции.

Теория: Основы композиции, композиционный и геометрический центры композиции. Статичная и динамичная композиции.

Практика: Практическое занятие по определению композиций.

5. Шерстяная акварель. Выполнение картин, панно методом сухого валяния.

Теория: Беседа: сухое валяние или фильцевание, смешанная техника, их различие. Жанры живописи. Рельефные и плоские мотивы в картинах и панно, приемы выполнения плоских изделий в технике сухого валяния.

Практика: Практическое занятие: определение техники валяния на предложенных работах педагогом.

6. Изготовление панно «Подсолнух»

Теория: Объяснение этапов работы над панно, выполненного методом сухого валяния.

Практика: Практическое занятие: подбор эскиза, материала, инструментов, композиционное решение художественного оформления

7. Изготовление панно «Подсолнух».

Теория: Повторение этапов работы над панно.

Практика: Практическое занятие: поэтапное выполнение панно.

8. Изготовление панно «Мак».

Теория: Беседа. Композиционное решение работы.

Практика: Практическая работа: выбор эскиза, подборка шерсти и инструментов, приспособлений. Выкладывание фона работы, проработка контура корзины

9. Изготовление панно «Мак».

Теория: Объяснение этапов работы.

Практика: Выкладывание стеблей, листьев и цветов. Завершение работы.

10. Изготовление картины «Осенние мотивы».

Теория: Беседа. Композиционное решение работы.

Практика: Практическая работа: выбор эскиза, подборка шерсти и инструментов, приспособлений.

11. Изготовление картины «Осенние мотивы».

Теория: Объяснение этапов работы.

Практика: Выкладывание фона работы, проработка контура, мелких деталей.

12. Изготовление панно «Ветка рябины».

Теория: Поэтапное объяснение хода работы.

Практика: Подборка шерсти и инструментов, приспособлений. Выкладывание фона работы и основных деталей.

13. Изготовление панно «Ветка рябины».

Теория: Поэтапное объяснение хода работы.

Практика: Проработка мелких деталей панно. Завершение работы.

14. Основы техники мокрого валяния.

Теория: Беседа. «Технология изготовления изделий в технике мокрого валяния».

Практика: Изготовление изделия в технике мокрого валяния.

15. Изготовление простых цветов в технике мокрого валяния.

Теория: Объяснение этапов работы в технике мокрого валяния.

Практика: Изготовление цветов.

16. Изготовление листьев в технике мокрого валяния.

Теория: Объяснение этапов работы в технике мокрого валяния.

Практика: Поэтапное изготовление листьев в технике мокрого валяния.

17. Изготовление панно в технике мокрого валяния «Цветы».

Теория: Объяснение этапов работы.

Практика: Поэтапное выполнение картины.

18. Изготовление цветка хризантемы в технике мокрого валяния.

Теория: Объяснение этапов работы в технике мокрого валяния.

Практика: Изготовление цветка.

19. Изготовление панно с хризантемой.

Теория: Объяснение этапов работы.

Практика: Изготовление листьев, фона, приваливание элементов на фон.

20. Изготовление панно из цветов на свободную тему.

Теория: Беседа. Повторение этапов работы в технике мокрого валяния.

Практика: Самостоятельная работа обучающихся.

21. Изготовление панно из цветов на свободную тему.

Теория: Беседа. Повторение этапов работы в технике мокрого валяния.

Практика: Самостоятельная работа обучающихся.

22. Шерстяная акварель «Снегирь».

Теория: Беседа. «Композиционное решение работы»

Практика: Практическая работа: выбор эскиза, подборка шерсти и инструментов, приспособлений.

23. Шерстяная акварель «Снегирь».

Теория: Беседа. «Композиционное решение работы»

Практика: Практическая работа: выбор эскиза, подборка шерсти и инструментов, приспособлений.

24. Изготовление картины «Зимушка зима».

Теория: Поэтапное объяснение хода работы.

Практика: Поэтапное выполнение работы обучающимися.

25. Изготовление картины «Зимушка зима».

Теория: Поэтапное объяснение хода работы.

Практика: Прорисовка мелких деталей.

26. Изготовление картины «Снеговик».

Теория: Поэтапное объяснение хода работы.

Практика: Поэтапное выполнение работы обучающимися.

27. Изготовление картины «Снеговик».

Теория: Поэтапное объяснение хода работы.

Практика: Прорисовка мелких деталей.

28. Изготовление картины «Символ года».

Теория: Поэтапное объяснение хода работы.

Практика: Композиционное построение картины. Выкладывание фона и основных деталей.

29. Изготовление картины «Символ года».

Теория: Поэтапное объяснение хода работы.

Практика: Практическая работа. Прорисовка мелких деталей.

30. Промежуточный контроль.

Практика: Тестирование. Практическая работа.

31. Изготовление картины «Моя фантазия».

Теория: Поэтапное объяснение хода работы.

Практика: Практическая работа. Выкладывание фона работы.

32. Картина «Моя фантазия»

Теория: Поэтапное объяснение хода работы.

Практика: Прорисовка мелких деталей заднего фона.

33. Картина «Моя фантазия».

Теория: Поэтапное объяснение хода работы.

Практика: Заполнение картины основными элементами.

34. Приёмы изготовления объёмных и полу объёмных изделий методом сухого и мокрого валяния.

Теория: Беседа о технике сухого валяния, о способах изготовления изделий, инструментах для валяния.

Практика: Изготовление простых изделий в технике сухого и мокрого валяния.

35. Изготовление елочной игрушки в технике фильцевание.

Теория: Беседа о елочных игрушках. Объяснение хода работы. Техника безопасности при работе с иглой для валяния.

Практика: Обучающиеся учатся сваливать простую геометрическую фигуру – шар из синтепона.

36. Изготовление елочной игрушки в технике фильцевание.

Теория: Поэтапное объяснение хода работы.

Практика: Проработка внешнего вида елочной игрушки.

37. Изготовление коллективной композиции «Веселые пингвинята».

Теория: Беседа о внешних особенностях пингвинов. Поэтапное объяснение хода работы.

Практика: Поэтапное выполнение работы обучающимися.

38. Изготовление коллективной композиции «Веселые пингвинята».

Теория: Поэтапное объяснение хода работы.

Практика: Валяние мелких деталей тела пингвина. Валяние аксессуаров для коллективной композиции.

39. Изготовление панно «Счастливый кот».

Теория: Демонстрация обучающимся картин, выполненных в техниках сухого и мокрого валяния.

Практика: Практическая работа. Выбор цветового решения. Выполнение фона работы, изготовление листьев и цветов методом мокрого валяния.

40. Изготовление панно «Счастливый кот».

Теория: Поэтапное объяснение хода работы.

Практика: Изготовление деталей кота: мордочка, лапы, туловище.

41. Изготовление панно «Счастливый кот».

Теория: Поэтапное объяснение хода работы.

Практика: Приваливание деталей кота, листьев, проработка мелких деталей.

42. Валяние на каркасе. Изготовление розы.

Теория: Беседа: «Валяние на каркасе. Техника изготовления изделий из шерсти на каркасе»

Практика: Изготовление лепестков розы методом сухого валяния на каркасе.

43. Валяние на каркасе. Изготовление розы.

Теория: Беседа «Строение цветка розы».

Практика Сбор деталей розы.

44. Валяние на каркасе. Изготовление панно из трех роз.

Теория: Поэтапное объяснение хода работы.

Практика: Поэтапное выполнение хода работы.

45. Изготовление панно «Ландыши».

Теория: Мастер-класс по изготовлению бутонов и распущенных цветков ландыша.

Практика: Составление эскиза работы. Поэтапное выполнение хода работы.

46. Изготовление панно «Ландыши».

Теория: Мастер-класс по сбору цветка на проволочном каркасе.

Практика: Поэтапное выполнение хода работы.

47. Изготовление панно «Ландыши».

Теория: Мастер-класс по изготовлению листьев в технике сухого валяния на каркасе.

Практика: Поэтапное выполнение хода работы.

48. Изготовление панно «Ландыши».

Теория: Поэтапное объяснение сбора панно.

Практика: Сбор панно. Завершение работы.

49. Изготовление куклы «Балерина».

Теория: Рассказ педагога. Способы изготовления кукол из шерсти на каркасе

Практика: Мастер-класс. Изготовление каркаса из проволоки.

50. Изготовление куклы «Балерина».

Теория: Объяснение нового материала

Практика: Мастер-класс. Поэтапное валяние частей куклы.

51. Изготовление куклы «Балерина».

Теория: Беседа о балете. Демонстрация одежды для балета.

Практика: Мастер-класс. Валяние одежды для куклы.

52. . Изготовление куклы «Осень»

Теория: Беседа об осени. Демонстрация иллюстраций различных кукол в наряде осени.

Практика: Мастер-класс. Изготовление каркаса из проволоки.

53. Изготовление куклы «Осень»

Теория: Объяснение хода работы.

Практика: Мастер-класс. Поэтапное валяние частей куклы.

54. Изготовление куклы «Осень»

Теория: Объяснение хода работы.

Практика: Мастер-класс. Валяние одежды для куклы.

55. Изготовление браслета в технике сухого и мокрого валяния.

Теория: Поэтапное объяснение хода работы.

Практика: Просмотр презентации по теме занятия.

Валяние бусин.

56. Изготовление браслета в технике сухого и мокрого валяния.

Теория: Поэтапное объяснение хода работы.

Практика: Валяние аксессуаров к браслету. Завершение работы.

57. Изготовление пасхальных яиц.

Теория: Беседа о православном празднике «Пасха».

Практика: Практическая работа. Валяние яиц из шерсти.

58. Изготовление пасхальных яиц.

Теория: Поэтапное объяснение хода работы.

Практика: Валяние узора, рисунка на яйце.

59. Изготовление котенка.

Теория: Беседа. Мое домашнее животное. Способ изготовления игрушки в технике сухого валяния.

Практика: Поэтапное выполнение хода работы. Валяние основы.

60. Изготовление котенка.

Теория: Поэтапное объяснение хода работы.

Практика: Валяние головы, проработка пропорций мордочки и туловища.

61. Изготовление котенка.

Теория: Поэтапное объяснение хода работы.

Практика: Валяние лап, приклеивание подушечек на лапках.

62. Изготовление котенка.

Теория: Поэтапное объяснение хода работы.

Практика: Соединение деталей котенка. Приклеивание глазок.

63. Авторская работа. Изготовление объемного панно методом сухого и мокрого валяния.

Теория: Беседа. Что такое авторская работа.

Практика: Практическая работа. Составление эскиза. Композиционное построение панно. Работа над фоном.

64. Авторская работа. Изготовление объемного панно методом сухого и мокрого валяния.

Теория: Поэтапное объяснение хода работы.

Практика: Поэтапное выполнение поделки.

65. Авторская работа. Изготовление украшений методом сухого и мокрого валяния.

Теория: Поэтапное объяснение хода работы.

Практика: Обучающиеся изготавливают авторское украшение в технике сухого валяния.

66. Авторская работа. Изготовление украшений методом сухого и мокрого валяния.

Теория: Демонстрация различных украшений, выполненных из шерсти.

Практика: Обучающиеся изготавливают авторское украшение в технике сухого валяния.

67. Авторская работа. Изготовление игрушки.

Теория: Объяснение хода работы.

Практика: Обучающиеся изготавливают игрушку в технике сухого валяния.

68. Авторская работа. Изготовление игрушки.

Теория: Объяснение хода работы.

Практика: Поэтапное выполнение хода работы.

69. Изготовление брелока из шерсти на свободную тему.

Теория: Демонстрация различных брелоков из шерсти. Объяснение хода работы.

Практика: Поэтапное выполнение хода работы.

70. Изготовление брелока из шерсти на свободную тему.

Теория: Поэтапное объяснение хода работы.

Практика: Поэтапное выполнение хода работы.

71. Организация выставок.

Практика: Обучающиеся организывают и проводят выставку работ.

72. Итоговое занятие. Итоговый контроль.

Теория: Оформление выставки работ.

Практика: Обучающиеся выполняют практическую работу. Обучающиеся оформляют выставку своих работ.

Средства контроля

Практическая работа №1.

Усвоение программного материала по темам: «Виды шерсти» «Плоские и полубъемные изделия в технике сухого валяния»

1. Валяние – это....

2. Перечислите некоторые виды шерсти для валяния.

Ответы:

Грубая овечья (остевая) шерсть используется для валяния жестких изделий, которые не контактируют непосредственно с кожей: валянок, сумок, ковров.

Очес – чесанная шерсть с короткими волокнами. Используется для изготовления натурального фетра и в качестве основы для войлочных поделок и набивки игрушек.

Сливер – чесанная (гребенная) неокрашенная шерсть без грубых остевых волокон. Сливер намного дешевле, чем крашенная шерсть, и поэтому чаще всего используется для создания основы валяных изделий и для набивки игрушек.

Окрашенная гребенная шерсть овец состоит из ровных, вытянутых и уложенных в одном направлении волокон. Самая популярная шерсть для создания войлочных поделок.

Кардочес – шерсть, состоящая из спутанных, расположенных в разных направлениях волокон, из-за чего кардочес очень быстро сваливается. Используется для мокрого и сухого валяния тапочек, сумок, игрушек. Не подходит для изготовления тонких вещей, контактирующих с кожей.

Гребенная мериносовая шерсть – самая тонкая и, соответственно, самая дорогая шерсть для валяния. Шерсть овец тонкорунных (мериносовых) пород используют для валяния тонкого мягкого полотна для детских изделий и изделий, имеющих непосредственный контакт с кожей.

3. Изготовить панно «Ромашка» в технике Шерстяная акварель».

Практическая работа №2.

Усвоение программного материала по темам: «Техника мокрого валяния, валяние на каркасе, выставка работ».

1.Опишите технологию валяния на каркасе.

Ответ: При выполнении изделия в технике валяния на каркасе используется медная проволока для создания каркаса изделия...

2. Опишите технологию мокрого валяния.

Валяние полотна:

1. На подложку раскладывается слой кусочков шерсти, располагая волокна в одну сторону. Слой шерсти должен быть равномерным.
2. Второй слой нужно расположить волокнами перпендикулярно первому слою. Чем больше слоев в настиле, тем толще и прочнее будет полотно.
3. Закрываем настил капроновой сеткой и подгоняем ее края под настил.
4. Смачиваем шерсть мыльным раствором.

5. Уваливаем настил с верхней стороны, делая мягкие вращательные движения ладонями. Для хорошего сваливания всей поверхности необходимо сделать не менее 100 движений.
 6. Снимаем сетку с настила и переворачиваем его нижней стороной к себе.
 7. Уваливаем вторую сторону полотна как первую. Пробуем вытянуть из полотна несколько волокон. Если они потянут за собой большой пучок соседних волокон, продолжаем валяние, немного усиливая давление на настил.
 8. Проверяем качество свалянного полотна.
3. Практическое задание.
Изготовить цветок методом мокрого валяния.

Методическая литература для педагога

1. Бушелева Б., Поговорим о воспитании. – М., Просвещение, 1989.
2. Волков Н.Н. Цвет живописи. – М., 1989.
3. Горянина, Психология общения. – М., 2002.
4. Иттен Й. Искусство цвета. – М., 2011.
5. Люцкевич Л. Игрушки в технике фильц. – М., Эксмо, 2008.
6. Люцкевич Л. Модные украшения в технике фильц – М., Эксмо, 2009.
7. Мамонова М., Бублик В., Красникова Г. Всё о войлоке и фильцевании. Практическое руководство. Приложение к журналу «Чудесные мгновения. Лоскутное шитьё». – М «Астрей», 2007.
8. Маленкова Л.И. Теория и методика воспитания. – М., 2002.
9. Рожков М.И., Байбородова Л.В. Воспитание учащихся: теория и методика. – Ярославль, 2002.
10. Шинковская К.А. Войлок. Все способы валяния. – АСТ-Пресс Книга. Серия: Золотая библиотека увлечений, 2011г.

Литература для детей

1. Коллекция журналов «Ручная работа». Издательство ООО «Бонниер Пабликейшенз».
2. Люцкевич Л. Игрушки в технике фильц. М., Эксмо, 2008.
3. Люцкевич Л. Модные украшения в технике фильц. М., Эксмо, 2009.
4. Энциклопедия. Подарки. М., «Аст-Пресс», 1999 (техники-приёмы-изделия).