

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества
Новооскольского района Белгородской области»**



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО «ДТ»
Пуль Т.В.
« 26 » августа 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по театральному искусству
«Затейники»
2016-2017 учебный год
Возраст воспитанников: 7 - 10 лет

Педагог дополнительного образования:
Еремина Татьяна Ивановна

г. Новый Оскол, 2016 г.

Дополнительная образовательная программа: «Затейники»

Направленность: художественное

Вид образовательной деятельности: театральное искусство

Автор дополнительной образовательной программы: Еремина Татьяна Ивановна – педагог дополнительного образования МБУДО «ДДТ».

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета МБУДО «ДДТ» от «29»августа 2014 г., протокол № 1.

Рабочая программа рассмотрена на заседании педагогического совета МБУДО от «29»августа 2016 г., протокол № 1.

Председатель _____



Пуль Т.В.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе модифицированной дополнительной образовательной программы художественно – эстетической направленности «Затейники», утвержденной на педагогическом совете МБУДО «ДДТ» от «29»августа 2016г., протокол № 1.

Цель: - воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путём вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

- овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства;

- развитие творческих и актёрских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приёмами пластической выразительности с учётом индивидуальных возможностей каждого ребёнка;

- развитие умений доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками; учить строить диалог;

- воспитание в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, неравнодушное отношение к окружающему миру, свободной личности;

- создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.

Программа ориентирована на развитие навыков эстетической оценки произведений театрального искусства, культуры речи и пластики движений. Она позволяет развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма.

Рабочая программа рассчитана на 144 часа, из них – 20 теоретических и 124 практических.

Срок реализации данной дополнительной образовательной программы: 1 год.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Занятия проводятся в различных формах: учебное занятие, практическое занятие, тренинг, игра, беседа, репетиция, показ, и др.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Выбор данных форм занятий обусловлен тем, что эти формы наиболее подходят для занятий в театральном объединении, так как занятия требуют пространства, свободы действий, а данные формы работы способствуют этим требованиям. Упор в данной программе ставится на практические формы работы.

По окончании освоения данной рабочей программы обучающиеся *должны знать:*

1. Основные термины и понятия каждой темы.
2. Понятие «театр», виды театра, историю создания театра.
3. Жанры театральных номеров.
4. Составляющие событийного ряда и композиции произведения.

должны уметь:

1. Владеть необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи.
- 2.Использовать необходимые актёрские навыки: свободно взаимодействовать с партнёром, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.

3. Использовать практические навыки при работе над внешним обликом героя – подбор грима, костюмов, причёски.

4. Оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства.

Качества личности, которые развиваются у обучающихся в процессе занятий:
взаимодействие, взаимопонимание, сотрудничество друг с другом, уважение.

Календарно – тематический план

№ п/п	Дата	Тема учебного занятия	Всего часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа
				Теоретическая часть занятия/ форма организации деятельности	Практическая часть занятия/ форма организации деятельности	
1.		Введение в образовательную программу	2	Беседа: «Театр как вид искусства. Виды театра».	Психологические тренинги на выявления лидера, взаимодействия в коллективе, сплочение коллектива.	Работа над формированием коллектива
2.		Входной контроль. Посещение Народного театра. Техника сцены и ее назначение.	2		Экскурсия в ДК «Оскол». Знакомство с деятельностью народного театра.	Работа над развитием интереса к театральному искусству
3.		Актёрский тренинг. Упражнения на раскрепощение и снятие зажимов. Театр-экспромт.	2	Основные понятия темы.	Игра: «Мафия». Упражнения на раскрепощение и снятие зажимов. Упражнения на развитие фантазии, воображения, внимания. Пластический тренинг.	Работа над формированием коллектива
4.		Актёрский тренинг. Речевой тренинг. Пластический тренинг. Психологический тренинг. Импровизация. Игры.	2		Игра: «Город спит». Упражнения на развитие мышления, видения, памяти. Пластический тренинг. Импровизация.	Работа над формированием коллектива
5.		Понятие «Ролевая игра». Понятие	2	Беседа: «Понятие «роль». Игра как вид деятельности».	Тренинги на дыхание.	Работа над формированием умения работать в

		«роль». Игра как вид деятельности.				команде
6.		Ролевая игра. Игровая разминка. Сюжетно-ролевые игры.	2		Игровая разминка. Сюжетно-ролевые игры.	Работа над формированием умения работать в команде
7.		Театральная игра. Игры-ситуации. Театр-экспромт. Игры-импровизации. Игры-драматизации.	2	Основные понятия темы.	Игры-ситуации. Театр-экспромт. Игры-импровизации. Игры-драматизации.	Работа над формированием умения работать в команде
8.		Театральная игра. Упражнение на наблюдательность. Упражнение на отработку мимики и жеста. Массовые игры.	2		Упражнение на наблюдательность. Упражнение на отработку мимики и жеста. Массовые игры.	Работа над формированием умения работать в команде
9.		Культура и техника речи. Речевые тренировки и разминки.	2	Беседа: «Диалог и монолог»	Речевые тренировки и разминки. Игры на развитие четкой дикции, логики речи и орфоэпии. Инсценировка сказок «Пощучьему веленью», «Лисичка со скалочкой».	Работа над формированием умения слышать друг друга
10.		Культура и техника речи. Речевые игры. Речевые упражнения.	2		Речевые игры. Речевые упражнения. Инсценировка сказок «Ленивая старуха», «Кочеток и курочка», «Колобок»,	Работа над формированием умения слышать друг друга

					«Пузырь, соломинка и лапоть».	
11.		Этика и этикет. Связь этики с общей культурой человека. Актёрская этика.	2	Беседа: «Связь этики с общей культурой человека», дискуссия «Актёрская этика».	Игры и упражнения на развитие речевого этикета.	Работа над формированием культуры поведения и актерской этики
12.		Этика и этикет. Упражнение «Как рождаются сплетни». Устный журнал «Этикет в классе». Круглый стол «Азбука общения».	2		Упражнение «Как рождаются сплетни». Устный журнал «Этикет в классе». Круглый стол «Азбука общения».	Работа над формированием культуры поведения и актерской этики
13.		Понятие Художественное чтение. Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.	2	Беседа: «Художественное чтение».	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.	Работа над формированием умения слышать друг друга
14.		Художественное чтение. Выразительное чтение стихотворений, прозы.	2	Выбор стихотворения	Выразительное чтение стихотворений, прозы.	Работа над формированием умения слышать друг друга
15.		Ораторская речь. Разминка мышц лица. Речевой тренинг. Упражнения на раскрепощение и снятие зажимов.	2		Разминка мышц лица. Речевой тренинг. Упражнения на раскрепощение и снятие зажимов.	Работа над формированием умения слышать друг друга
16.		Ораторская речь. Рассказ «Самый	2		Составление и исполнения рассказа «Самый	Работа над формированием умения

		смешной случай в моей жизни»			смешной случай в моей жизни»	слышать друг друга
17.		Понятие «Танец». Танцевальная разминка. Танцевальные упражнения. Развитие координации.	2	Беседа: «Понятие «Танец».	Танцевальная разминка. Танцевальные упражнения. Развитие координации.	Работа по воспитанию трудолюбия
18.		Значение танца в творчестве актёра. Тренировка ритмичности движений. Разучивание танца «Рок-н-ролл»	2	Беседа: «Значение танца в творчестве актёра».	Тренировка ритмичности движений. Разучивание танца «Рок-н-ролл»	Работа по воспитанию трудолюбия
19.		Танцевальная разминка. Тренировка ритмичности движений. Разучивание танца «Рок-н-ролл»	2		Танцевальная разминка. Тренировка ритмичности движений. Разучивание танца «Рок-н-ролл»	Работа по воспитанию трудолюбия, умения работать в команде
20.		Значение пластики для актёра. Разминка. Аэробика. Гимнастические и пластические упражнения.	2	Беседа: «Значение пластики для актёра».	Разминка. Аэробика. Гимнастические и пластические упражнения.	Работа по воспитанию трудолюбия
21.		Пластика в работе актёра. Разминка. Аэробика. Гимнастические и пластические упражнения.	2	Беседа: «Пластика в работе актёра».	Разминка. Аэробика. Гимнастические и пластические упражнения.	Работа по воспитанию трудолюбия
22.		Значение ритмопластики в работе актёра. Игры на развитие двигательных	2	Беседа: «Значение ритмопластики в работе актёра».	Игры на развитие двигательных способностей. Упражнения, на развитие ритмопластики.	Работа над формированием интереса к актерской профессии

		способностей. Упражнения на развитие ритмопластики.				
23.		Значение пантомимы в профессии актёра. Анализ мимики лица. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на развитие мимики, поз и жестов.	2	Беседа: «Значение пантомимы в профессии актёра. Анализ мимики лица».	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на развитие мимики, поз и жестов. Пантомима «Беседа глухонемых», «Самый смешной», «Неожиданная встреча».	Работа над формированием интереса к актерской профессии, внимания друг к другу
24.		Создание образа. Грим и макияж	2	Беседа: «Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме»	Приемы нанесения общего тона. Нанесение грима	Работа над формированием интереса к актерской профессии
25.		Создание образа. Костюм и декорации	2	Беседа: «Оформление сцены и спектакля»	Внешний вид костюма. Парики и прически.	Работа над формированием эстетического вкуса
26.		Понятие зачина.	2	учебное занятие	практическое занятие	Работа над формированием интереса к актерской профессии
27.		Постановка зачина «Полёт фантазии»	2	Драматургия зачинов. Особенности написания и постановки зачинов.	Постановка зачина «Полёт фантазии»	Работа над формированием интереса к актерской профессии
28.		Понятие «этюда». Этюды на выразительность жестов. Этюды на сопоставление разных характеров.	2	Беседа: «Драматургия этюда. Особенности написания и постановки этюда».	Этюды на выразительность жестов. Этюды на сопоставление разных характеров.	Работа над формированием активного восприятия искусства
29.		Этюды на развитие эмоций. Этюды на	2		Этюды на развитие эмоций. Этюды на действие с	Способствовать воспитанию художествен

		действие с воображаемым предметом. Этюды по сказкам. Беспредметный этюд. Этюды на выразительность жестов.			воображаемым предметом. Этюды по сказкам. Беспредметный этюд. Этюды на выразительность жестов.	но-эстетического вкуса.
30.		Постановка этюдов «Волшебное превращение»	2		Постановка этюдов «Волшебное превращение»	Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса.
31.		Эстрадные миниатюры «Что случилось с бабушкой», «Как звери от лечения озверели», «Мечтать не вредно». Читка сценария. Распределение ролей.	2	Беседа: «Эстрадная миниатюра. Драматургия миниатюры. Особенности написания и постановки миниатюры».	Практическое занятие. Постановка миниатюр «Что случилось с бабушкой», «Как звери от лечения озверели», «Мечтать не вредно». Читка сценария. Распределение ролей.	Способствовать воспитанию интереса к искусству.
32.		Работа над речью в миниатюрах «Что случилось с бабушкой», «Как звери от лечения озверели», «Мечтать не вредно»	2		Практическое занятие. Работа над речью в миниатюрах «Что случилось с бабушкой», «Как звери от лечения озверели», «Мечтать не вредно»	Способствовать воспитанию интереса к искусству.
33.		Работа над движением, мимикой в миниатюрах «Что случилось с бабушкой», «Как звери от лечения озверели»,	2		Практическое занятие. Работа над движением, мимикой в миниатюрах «Что случилось с бабушкой», «Как звери от лечения озверели», «Мечтать не	Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса.

		«Мечтать не вредно»			вредно»	
34.		Работа над костюмами для миниатюр «Что случилось с бабушкой», «Как звери от лечения озверели», «Мечтать не вредно»	2		Практическое занятие. Работа над костюмами для миниатюр «Что случилось с бабушкой», «Как звери от лечения озверели», «Мечтать не вредно»	Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса.
35.		Работа над декорациями и реквизитом для миниатюр «Что случилось с бабушкой», «Как звери от лечения озверели», «Мечтать не вредно»	2		Практическое занятие. Работа над декорациями и реквизитом для миниатюр «Что случилось с бабушкой», «Как звери от лечения озверели», «Мечтать не вредно».	Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса.
36.		Постановка миниатюр «Что случилось с бабушкой», «Как звери от лечения озверели», «Мечтать не вредно». Репетиция в выгородке.	2		практическое занятие. Постановка миниатюр «Что случилось с бабушкой», «Как звери от лечения озверели», «Мечтать не вредно». Репетиция в выгородке.	Работа над формированием творческого коллектива
37.		Постановка миниатюр «Что случилось с бабушкой», «Как звери от лечения озверели», «Мечтать не вредно». Монтировочная репетиция.	2		Практическое занятие. Постановка миниатюр «Что случилось с бабушкой», «Как звери от лечения озверели», «Мечтать не вредно». Монтировочная репетиция.	Работа над формированием творческого коллектива
38.		Постановка миниатюр	2		Практическое занятие.	Работа над формированием

		«Что случилось с бабушкой», «Как звери от лечения озверели», «Мечтать не вредно». Прогонная репетиция			Постановка миниатюр «Что случилось с бабушкой», «Как звери от лечения озверели», «Мечтать не вредно». Прогонная репетиция	ем творческого коллектива
39.		Постановка миниатюр «Что случилось с бабушкой», «Как звери от лечения озверели», «Мечтать не вредно». Генеральная репетиция.	2		Практическое занятие. Постановка миниатюр «Что случилось с бабушкой», «Как звери от лечения озверели», «Мечтать не вредно». Генеральная репетиция.	Работа над формированием творческого коллектива
40.		Показ миниатюр «Что случилось с бабушкой», «Как звери от лечения озверели», «Мечтать не вредно»	2		Практическое занятие. Показ миниатюр «Что случилось с бабушкой», «Как звери от лечения озверели», «Мечтать не вредно»	Способствовать воспитанию основ зрительской культуры
41.		Зримая песня «Волк и несколько козлят», «Оптимист». Читка сценария. Распределение ролей. Репетиция.	2	Беседа: «Драматургия зримой песни. Особенности написания и постановки зримой песни».	Постановка зримых песен «Волк и несколько козлят», «Оптимист». Читка сценария. Распределение ролей. Репетиция.	Работа над развитием исполнительской, эстетической и нравственной культуры
42.		Работа над речью в зримых песнях «Волк и несколько козлят», «Оптимист».	2		Практическое занятие. Работа над речью в зримых песнях «Волк и несколько козлят», «Оптимист».	Работа над развитием исполнительской, эстетической и нравственной культуры
43.		Работа над движением,	2		Практическое занятие. Работа	Способствовать

		мимикой в зримых песнях «Волк и несколько козлят», «Оптимист».			над движением, мимикой в зримых песнях «Волк и несколько козлят», «Оптимист».	воспитанию художественно-эстетического вкуса.
44.		Работа над костюмами для зримых песен «Волк и несколько козлят», «Оптимист».	2		Практическое занятие. Работа над костюмами для зримых песен «Волк и несколько козлят», «Оптимист».	Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса.
45.		Работа над декорациями и реквизитом для зримых песен «Волк и несколько козлят», «Оптимист».	2		Практическое занятие. Работа над декорациями и реквизитом для зримых песен «Волк и несколько козлят», «Оптимист».	Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса.
46.		Постановка зримых песен «Волк и несколько козлят», «Оптимист». Репетиция в выгородке	2		Практическое занятие. Постановка зримых песен «Волк и несколько козлят», «Оптимист». Репетиция в выгородке	Работа над развитием исполнительской, эстетической и нравственной культуры
47.		Постановка зримых песен «Волк и несколько козлят», «Оптимист». Монтировочная репетиция.	2		Практическое занятие. Постановка зримых песен «Волк и несколько козлят», «Оптимист». Монтировочная репетиция.	Работа над развитием исполнительской, эстетической и нравственной культуры
48.		Постановка зримых песен «Волк и несколько козлят», «Оптимист». Прогонная репетиция	2		Практическое занятие. Постановка зримых песен «Волк и несколько козлят», «Оптимист».	Работа над развитием исполнительской, эстетической и нравственной культуры

					Прогонная репетиция	
49.		Постановка зримых песен «Волк и несколько козлят», «Оптимист». Генеральная репетиция.	2		Практическое занятие. Постановка зримых песен «Волк и несколько козлят», «Оптимист». Генеральная репетиция.	Работа над развитием исполнительской, эстетической и нравственной культуры
50.		Показ зримых песен «Волк и несколько козлят», «Оптимист»	2		Практическое занятие. Показ зримых песен «Волк и несколько козлят», «Оптимист»	Способствовать воспитанию основ зрительской культуры
51.		Инсценировка литературного произведения «Питер пен». Читка сценария. Распределение ролей. Репетиция.	2	Основные понятия темы. Беседа: «Драматургия инсценировки. Особенности написания и постановки инсценировки».	Постановка инсценировки литературного произведения «Питер пен». Читка сценария. Распределение ролей. Репетиция.	Работа над развитием исполнительской, эстетической и нравственной культуры
52.		Работа над движением, мимикой в инсценировке «Питер пен»	2		Практическое занятие. Работа над движением, мимикой в инсценировке «Питер пен».	Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса.
53.		Работа над речью в инсценировке «Питер пен».	2		Практическое занятие. Работа над речью в инсценировке «Питер пен».	Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса.
54.		Работа над декорациями в инсценировке «Питер пен».	2		Практическое занятие. Работа над декорациями в инсценировке «Питер пен».	Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса.
55.		Работа над	2		Практическое	Способствовать

		реквизитом и костюмами в инсценировке «Питер пен».			занятие. Работа над реквизитом и костюмами в инсценировке	ать воспитанию художественно-эстетического вкуса.
56.		Постановка инсценировки Монтировочная репетиция «Питер пен».	2		Практическое занятие. Постановка инсценировки «Питер пен». Монтировочная репетиция	Способствовать воспитанию умения критически оценивать как свою работу, так и работу других
57.		Постановка инсценировки Прогонная репетиция «Питер пен».	2		Практическое занятие. Постановка инсценировки Прогонная репетиция.	Способствовать воспитанию умения критически оценивать как свою работу, так и работу других
58.		Постановка инсценировки Генеральная репетиция «Питер пен».	2		Практическое занятие. Постановка инсценировки «Питер пен». Генеральная репетиция	Способствовать воспитанию умения критически оценивать как свою работу, так и работу других
59.		Показ инсценировки «Питер пен».	2		Практическое занятие. Показ инсценировки «Питер пен».	Способствовать воспитанию основ зрительской культуры
60.		Сказка для театра «Про Федота стрельца-удалого молодца». Просмотр сказки Л. Филатова.	2	Беседа: «Драматургия спектакля «Про Федота стрельца-удалого молодца». Особенности написания и постановки спектакля.	Просмотр сказки Л. Филатова.	Работа над формированием активного восприятия искусства

61.		Сказка для театра «Про Федота стрельца-удалого молодца». Знакомство со сценарием. Распределение ролей.	2		Практическое занятие. Постановка сказки для театра. Знакомство со сценарием. Распределение ролей.	Работа над формированием интереса к театральному искусству
62.		Сказка для театра «Про Федота стрельца-удалого молодца». Работа над речью.	2		Практическое занятие. Постановка сказки для театра. Работа над речью.	Работа над формированием интереса к театральному искусству
63.		Сказка для театра «Про Федота стрельца-удалого молодца». Работа над движением.	2		Практическое занятие. Постановка сказки для театра. Работа над движением.	Работа над формированием интереса к театральному искусству
64.		Сказка для театра «Про Федота стрельца-удалого молодца». Работа над жестом, мимикой.	2		Практическое занятие. Постановка сказки для театра. Работа над жестом, мимикой.	Работа над формированием интереса к театральному искусству, умения работать в команде
65.		Сказка для театра «Про Федота стрельца-удалого молодца». Подготовка костюмов.	2		Практическое занятие. Постановка сказки для театра. Подготовка костюмов.	Работа над формированием интереса к театральному искусству, умения работать в команде
66.		Сказка для театра «Про Федота стрельца-удалого молодца». Подготовка реквизита и декораций.	2		Практическое занятие. Постановка сказки для театра. Подготовка реквизита и декораций.	Работа над формированием интереса к театральному искусству, умения работать в команде

67.		Сказка для театра «Про Федота стрельца-удалого молодца». Репетиция в выгородке.	2		Практическое занятие. Постановка сказки для театра. Репетиция в выгородке.	Работа над формированием интереса к театральному искусству, умения работать в команде
68.		Сказка для театра «Про Федота стрельца-удалого молодца». Монтировочная репетиция.	2		Практическое занятие. Постановка сказки для театра. Монтировочная репетиция.	Работа над формированием интереса к театральному искусству, умения работать в команде
69.		Сказка для театра «Про Федота стрельца-удалого молодца». Прогонная репетиция			Практическое занятие. Постановка сказки для театра. Прогонная репетиция.	Работа над формированием интереса к театральному искусству, умения работать в команде
70.		Сказка для театра «Про Федота стрельца-удалого молодца». Генеральная репетиция.	2		Практическое занятие. Постановка сказки для театра. Генеральная репетиция.	Работа над формированием интереса к театральному искусству, умения работать в команде
71.		Итоговый показ. Сказка для театра «Про Федота стрельца-удалого молодца».	2		Практическое занятие. Постановка сказки для театра. Итоговый показ. Сказка для театра «Про Федота стрельца-удалого молодца».	Способствовать воспитанию основ зрительской культуры
72.		Итоговая аттестация. Итоговое занятие	2		Церемония награждения	Работа над формированием умения радоваться чужим

						успехам
--	--	--	--	--	--	---------

Содержание рабочей программы

1. Введение в образовательную программу.

Теория. Театр как вид искусства. Виды театра.

Практика. Психологические тренинги на выявление лидера, взаимодействия в коллективе, сплочение коллектива.

2. Приобщение к театру.

2.1. Посещение народного театра.

Теория: Входной контроль.

Практика. Посещение народного театра.

3. Тренинг и игра.

3.1. Актёрский тренинг.

Теория. Основные понятия темы.

Практика. Игры: «Мафия», «Город спит». Упражнения на раскрепощение и снятие зажимов. Упражнения на развитие фантазии, воображения, внимания, мышления, видения, памяти. Пластический тренинг. Импровизация.

3.2. Ролевая игра.

Теория. Понятие «роль». Игра как вид деятельности.

Практика. Тренинги на дыхание. Игровая разминка. Сюжетно-ролевые игры.

3.3. Театральная игра.

Теория. Основные понятия темы.

Практика. Игры-ситуации. Театр-экспромт. Игры-драматизации. Игры на действия с воображаемыми предметами и на память физических действий.

4. Сценическая речь.

4.1. Культура и техника речи.

Теория. Диалог и монолог.

Практика. Скороговорки. Речевые игры, упражнения, тренинги и разминки. Игры на развитие четкой дикции, логики речи и орфоэпии. Инсценировка сказок «По щучьему велению», «Лисичка со скалочкой», «Ленивая старуха», «Кочеток и курочка», «Колобок», «Пузырь, соломинка и лапоть».

4.2. Этика и этикет.

Теория. Связь этики с общей культурой человека. Актёрская этика. Нормы общения и поведения. Понятие такта. Этикет дома и в школе.

Практика. Упражнение «Как рождаются сплетни». Устный журнал «Этикет в классе». Речевой этикет. Игры и упражнения на развитие речевого этикета. И этики. Круглый стол «Азбука общения».

4.3. Художественное чтение.

Теория. Основные понятия темы.

Практика. Выразительное чтение стихотворений, прозы. Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.

4.4. Ораторская речь.

Практика. Разминка мышц лица. Речевой тренинг. Упражнения на раскрепощение и снятие зажимов. Публичное выступление. Рассказ «Самый смешной случай в моей жизни».

5. Сценическое движение.

5.1 Танец.

Теория. Основные понятия темы.

Практика. Танцевальная разминка. Танцевальные упражнения. Развитие координации. Тренировка ритмичности движений. Разучивание танца.

5.2. Пластика.

Теория. Основные понятия темы.

Практика. Разминка. Гимнастические упражнения. Аэробика. Пластические упражнения.

5.3. Ритмопластика.

Теория. Значение ритмопластики в работе актёра.

Практика. Игры на развитие двигательных способностей. Упражнения, на развитие ритмопластики.

5.4. Пантомима.

Теория. Анализ мимики лица.

Практика. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на развитие мимики, поз и жестов. Пантомима «Беседа глухонемых», «Самый смешной», «Неожиданная встреча»

6. Создание образа

6.1. Грим и макияж.

Теория. Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме.

Практика. Приемы нанесения общего тона. Нанесение грима.

6.2. Костюм и декорации.

Теория. Оформление сцены и спектакля.

Практика. Внешний вид костюма. Парики и причёски.

7. Театральная академия.

7.1. Зачин.

Теория. Драматургия зачина. Особенности написания и постановки зачина.

Практика. Постановка зачинов «Полет фантазии»

7.2. Этюд.

Теория. Драматургия этюда. Особенности написания и постановки этюда.

Практика. Постановка этюдов с предметами «Волшебное превращение»

7.3. Миниатюра.

Теория. Эстрадная миниатюра. Драматургия миниатюры. Особенности написания и постановки миниатюры.

Практика. Постановка миниатюр «Что случилось с бабушкой», «Как звери от лечения озверели», «Мечтать не вредно».

7.4. Зримая песня.

Теория. Драматургия зримой песни. Особенности написания и постановки зримой песни.

Практика. Постановка зримой песни (инсценировка песни, вид сценического представления) «Волк и несколько козлят», «Оптимист».

7.5. Инсценировка.

Теория. Понятийный аппарат темы. Драматургия инсценировки. Особенности написания и постановки инсценировки.

Практика. Постановка инсценировки «Смерть чиновника»

7.6. Сказка для театра «Про Федота-стрельца, удалого молодца»

Теория. Драматургия спектакля «Про Федота-стрельца, удалого молодца». Особенности написания и постановки спектакля.

Практика. Постановка спектакля «Про Федота-стрельца, удалого молодца».

8 . Итоговое занятие.

Практика. Итоговая аттестация. Кинофестиваль «Светлые головы». Номинации и первое вручение «Оскара»

Средства контроля

Тестовый материал

1. Что такое театр (выберите один вариант)

А) учреждение культуры, осуществляющее профессиональную театральную деятельность в целях удовлетворения и формирования духовных потребностей зрителей в сценическом искусстве.

Б) профессиональный исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино.

В) образ, который должен быть сформирован действующим лицом (актером) в рамках решения комплексной задачи (постановки и показа спектакля)

2. Назовите виды театра (подчеркните верные варианты)

- **детский театр**

- театр стульев

- **театр зверей**

- **камерный театр**

- маленький театр

- театр оригами

- **драматический театр**

- **театр теней**

- театр вежливости

- **кукольный театр**

- **театр юного зрителя**

- театр клоунов

- **пальчиковый театр**

- **театр оперы и балета**

- **театр танца**

- театр сна

- театр книги

3. В чем состоят особенности тетра-экспромт? (выберите 2 верных варианта)

А) для подготовки театра-экспромт требуется генеральная репетиция

Б) театр – экспромт не требует длительной подготовки

В) театр – экспромт играют на больших сценах драматических театров

Г) театр – экспромт используют как развлечение для детей на конкурсах, мероприятиях, праздниках

4. Что такое импровизация? (выберите правильное определение)

А) образ, который должен быть сформирован действующим лицом (актером) в рамках решения комплексной задачи (постановки и показа спектакля)

Б) произведение искусства, которое создается во время процесса исполнения, либо собственно процесс его создания

В) движение мышц лица, выражающее внутреннее душевное состояние

5. Что такое «роль»? (выберите правильное определение)

А) движение мышц лица, выражающее внутреннее душевное состояние

В) образ, который должен быть сформирован действующим лицом (актером) в рамках решения комплексной задачи (постановки и показа спектакля)

В) произведение искусства, которое создается во время процесса исполнения, либо собственно процесс его создания

6. Назовите виды тренинга (нужное подчеркните)

- **речевой**

- волевой

- **пластический**

- силовой

- **актерский**

- **психологический**

- разминочный

- **на взаимодействие**

- **на сплочение коллектива**

- на выявление проблем со здоровьем

- на скорость передвижения

7. Что такое этика(А) и этикет (Б). Подставьте правильный вариант напротив ответа. (А, Б)

- нормы и правила поведения людей в обществе (Б)

- философское исследование морали и нравственности (А)

8. Что такое «Публичное выступление»? (выберите один правильный ответ)

А) устная форма речи

Б) искусство публичного выступления с целью убеждения

В) небольшое драматическое произведение или маленький рассказ, изображающий живые, житейские эпизоды

9. Что такое танец? (выберите правильное определение)

А) разновидность устной формы речи литературного языка, которая находит выражение в различных типах публичных выступлений на общественно значимые темы.

Б) движение мышц лица, выражающее внутреннее душевное состояние

В) вид искусства, в котором средством создания художественного образа являются движения, жесты танцовщика и положения его тела.

10. Что такое пантомима (выберите правильный вариант ответа)

А) вид искусства, в котором средством создания художественного образа являются движения, жесты танцовщика и положения его тела.

Б) короткое, завершённое по форме произведение, имеющее завязку, развитие действия, кульминацию, развязку и финал

В) вид сценического искусства, в котором основные средства создания художественного образа – пластика и мимика

11. Что такое «этюд»? (выберите один правильный ответ)

А) короткое, завершённое по форме произведение, имеющее завязку, развитие действия, кульминацию, развязку и финал

Б) вид сценического искусства, в котором основные средства создания художественного образа – пластика и мимика

В) произведение искусства, которое создается во время процесса исполнения, либо собственно процесс его создания

12. Назовите виды репетиций. (Подчеркните правильные ответы)

- **застольная репетиция**

- репетиция с костюмами

- **репетиция в выгородке**

- репетиция с реквизитом

- репетиция на улице

- **монтажная репетиция**

- **прогонная репетиция**

- репетиция в загородке

- репетиция за кулисами

- **генеральная репетиция**

Тест на знание сценария.

«Про Федота – стрельца, удалого молодца», адаптированная сказка для театра

1. **Кто** написал сказку для театра «Про Федота – стрельца, удалого молодца» (по мотивам русского фольклора)?

А) Леонид Филатов

Б) Лев Толстой

В) Михаил Пришвин

Г) Александр Пушкин

2. **Как** зовут главного героя сказки?

А) Иван – дурак, удалой мастак

Б) Федот – стрелец, удалой молодец

В) Ванька-встанька

Г) Иван – царевич на сером волке

3. **Кто** в адаптированной версии сценария заменяет **Царя**?

А) Императрица

Б) Президент

В) Царица

Г) Вельможа

4. В образе **какой птицы** предстала перед Федотом Маруся?

А) Курицы

Б) Синицы

В) Жар-птицы

Г) Голубицы

5. **Сколько** *молодцев* было в помощниках у Маруси?
- А) 3
 - Б) 2
 - В) 4
 - Г) 5
6. **За кого** *царица* хотела выдать замуж Царевну – дочку?
- А) За посла
 - Б) За короля Франции
 - В) За вельможу
 - Г) За Федота-стрельца
7. **Кто** из персонажей защищал Царевну-дочку от замужества с послом?
- А) Царь-батюшка
 - Б) Нянька
 - В) Усатый нянь
 - Г) Маруся
8. **Про что в первый раз** спросила Царица у посла?
- А) Как у вас там сеют брюкву?
 - Б) Как у вас там пьют какаву?
 - В) Есть у вас цари-вдовцы?
 - Г) Как дела? Как поживаешь?
9. **Про что во второй раз** спросила Царица у посла?
- А) Как дела? Как поживаешь?
 - Б) Как у вас там сеют брюкву?
 - В) Как у вас там пьют какаву?
 - Г) Есть у вас цари-вдовцы?
10. **Про что в третий раз** спросила Царица у посла?
- А) Как у вас там пьют какаву?
 - Б) Как у вас там сеют брюкву?
 - В) Как дела? Как поживаешь?
 - Г) Есть у вас цари-вдовцы?
11. **Кто** из персонажей собирал сведения для Царицы?
- А) Солдат
 - Б) Шпион
 - В) Генерал
 - Г) Ниндзя
12. **Как** *царица* узнала, что Маруся на свете всех милее, румяней и белее?
- А) Позвонила в информбюро
 - Б) Из телевизора
 - В) Сообщил генерал
 - Г) Ей сказало зеркало
13. **На покупку какого продукта** Царица выделяла Федоту **пяток**, перед тем, как выгнать вон?
- А) На макароны
 - Б) На булку

- В) На лимонад
- Г) На хлеб

14. К кому ходил генерал за советом, как известить стрельца?

- А) К Кощею Бессмертному
- Б) К Бабе-Яге
- В) К Лиху Одноглазому
- Г) К Водяному

14. Что в первый раз посоветовала Яга, чтобы известить Федота-стрельца?

- А) Добыть оленя, чтоб из золота рога
- Б) Добыть шитый золотом ковер
- В) Добыть То-Чаво-Не-Может-Быть
- Г) Добыть кусок золота

15. Что во второй раз посоветовала Яга, чтобы известить Федота-стрельца?

- А) Добыть То-Чаво-Не-Может-Быть
- Б) Добыть оленя, чтоб из золота рога
- В) Добыть кусок золота
- Г) Добыть шитый золотом ковер

16. Что в третий раз посоветовала Яга, чтобы известить Федота-стрельца?

- А) Добыть кусок золота
- Б) Добыть То-Чаво-Не-Может-Быть
- В) Добыть шитый золотом ковер
- Г) Добыть оленя, чтоб из золота рога

17. Какое из заданий Маруся не смогла выполнить?

- А) Добыть оленя, чтоб из золота рога
- Б) Добыть кусок золота
- В) Добыть То-Чаво-Не-Может-Быть
- Г) Добыть шитый золотом ковер

18. На какой остров попал Федот, когда Царица отправила его в путь?

- А) Мадагаскар
- Б) Буян
- В) Карибские острова
- Г) Канада

20. Сколько лет проплавал Федот?

- А) 1 год
- Б) 8 месяцев
- В) 10 лет
- Г) 200 лет

21. За что Царица хотела погубить Марусю?

- А) За то, что она красивей, чем Царица и ее дочь
- Б) За то, что она моложе
- В) За то, что она выше ростом
- Г) За то, что у нее дороже косметика

22. Что сделал Федот, когда узнал, что Царица обижала Марусю в его отсутствие?

- А) Заплакал
- Б) Созвал честной народ
- В) Подрался
- Г) Обрадовался

23. На кого указала Царица, когда народ стал выяснять, кто главный злодей?

- А) На Бабу Ягу
- Б) На Федота
- В) На Генерала
- Г) На Марусю

24. На кого указал Генерал, когда народ стал выяснять, кто главный злодей?

- А) на себя
- Б) На Бабу Ягу
- В) На царицу
- Г) На Марусю

25. Что предлагал То-Чаво-Не-Может-Быть Федоту, а затем и народу?

- А) Одежду
- Б) Услуги сантехника
- В) Еду
- Г) Свадебное оформление

26. Куда предлагает сплавить Тому-Чаво-Не-Может-Быть Федот?

- А) До рассейской до царицы
- Б) В ресторан
- В) На остров Буян
- Г) В Белгород

27. Что Царица обещает в награду Генералу за его выдумки?

- А) Серп и молот
- Б) Медаль и орден
- В) Рога и копыта
- Г) Цветы и шампанское

28. Кто все это время вел рассказ о Федоте-стрельце, удалом молодце?

- А) Потешник
- Б) Пересмешник
- В) Несмеяна
- Г) Змей Горыныч

Литература

- 1.Алянский, Ю. Л. Азбука театра (Текст): 50 маленьких рассказов о театре. /Ю. Л. Алянский.- Л.: Дет. Лит. Ленинград отд.,1986.
- 2.Барро, Ж.Л. Воспоминания для будущего (Текст): Ж.Л Барро.-М.: Искусство,1979.
- 3.Брук, П. Пустое пространство (Текст): П. Брук.-М.: Прогресс, 1976.
- 4.Виллар, Ж. О театральной традиции.(Текст): Виллар Ж.-М.: Изд. ин. лит. 1956.
- 5.Ершов, П.М. Технология актёрского искусства. Изд. 2-е (текст): П. М. Ершов. - М.,1978.
- 6.Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. – М.: Учитель, 2009 г.
- 7.Интернет-ресурс Фестиваль «Открытый урок».
- 8.Немирович-Данченко, В.И. О творчестве актера. (Текст): В.И Немирович- Данченко. - М.: Искусство,1984.
- 9.От упражнения к спектаклю (сборник статей) (Текст).- М: Сов. Россия,1974.
- 10.Топорков, В.О.О технике актера.– Изд.2-е (Текст): В.О. Топорков.- М: ВТО 1959.
- 11.Филатов Л. Любовь к трем апельсинам. – М.: Литература, 1998 г.

1.