

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Дом детского творчества Новооскольского района  
Белгородской области»**



**УТВЕРЖДАЮ:**  
**Директор МБУДО «ДДТ»**

**Пуль Т.В.**  
**«29» августа 2016 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по хореографии**

**Второго года обучения**

**Возраст воспитанников: 11-12 лет**

**Педагог дополнительного образования:**  
**Головки Оксана Викторовна**

**г. Новый Оскол, 2016 г.**

**Дополнительная образовательная программа:** «Народный танец»

**Направленность:** художественная

**Вид образовательной деятельности:** хореография

**Автор дополнительной модифицированной программы:** Головки Оксана Викторовна - педагог дополнительного образования МБУДО «ДДТ»

**Программа рассмотрена на заседании педагогического совета МБУДО «ДДТ» от «29» августа 2014 г., протокол № 1.**

**Рабочая программа рассмотрена на заседании педагогического совета МБУДО «ДДТ» от «29» августа 2016 г., протокол № 1**

Председатель \_\_\_\_\_



Пуль Т.В.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Народный танец» художественной направленности, утвержденной на заседании педагогического совета МБУДО «ДДТ» от «29» августа 2014 г., протокол № 1.

**Цель:** развитие личности ребёнка, формирование в нём эстетических идеалов через обучение детей народному танцу.

### **Задачи:**

- формирование художественно-творческих способностей;
- обогащение двигательного опыта детей разнообразными видами движений;
- развитие выразительности исполнения движения, танцевальности;
- развитие образного мышления;
- приобщение к хореографическому искусству.

Данная рабочая программа ориентирована на сохранение культурных традиций родного края, страны. Она позволяет формировать художественно-творческие способности, развивает образное мышление.

Рабочая программа рассчитана на 144 часа. Из них на теоретическую подготовку отводится 17 часа, на практическую работу - 127 час.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа в различных формах: учебное занятие, практическое занятие, контрольное занятие, репетиция, показ, выступление, концерт.

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

*По окончании обучения по данной рабочей программе обучающиеся должны:*

- знать названия исполняемых движений русского танца;
- знать правила исполнения движений у станка и на середине зала;
- уметь правильно, четко и красиво исполнять основные элементы русского танца в сольном и парном исполнении; уметь показать разницу в характере исполнения;
- освоить основные танцевальные движения, основанные на лексике Белгородской области;
- освоить навык выступлений на сценической площадке: выразительность, эмоциональность, убедительность, смелость;
- уметь ориентироваться в пространстве, передвигаясь в определенном рисунке.

Отслеживается личностный рост воспитанников по следующим показателям:

1. Определение способности детей к быстрой координации в пространстве.
2. Определение склонности детей к танцевальному творчеству.
3. Определение двигательной активности воспитанников.

Диагностика двигательной моторики воспитанников средствами танца проводится два раза в год по следующим показателям:

1. Высокая двигательная активность;
2. Развитие легкости, гибкости, быстроты исполнения движений;
3. Повторение несложных упражнений за педагогом.

Результаты усвоения содержания программы определяются по трем уровням:

- высокий;
- достаточный;
- низкий.

**Формами подведения итогов реализации рабочей программы являются:**

- открытые занятия;
- концерты для родителей внутри коллектива;
- участие в районных и областных мероприятиях;

- проведение отчетных концертов в конце года;

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Дата	Тема учебного занятия	Всего часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа
				Теоретическая часть занятия/форма организации деятельности	Практическая часть занятия/форма организации деятельности	
1.		Разминка на середине. Инструктаж по технике безопасности.	2	Беседа: Правила и законы русского танца. Общие сведения о стиле, характере и манере исполнения русского танца. Инструктаж по технике безопасности.	Учебное занятие: Знакомство с основными движениями разминки.	Работа над формированием коллектива
2		Разминка на середине. Поклон.	2	Беседа: Мелодия, движения, музыкальные размеры, контрастная музыка.	Учебное занятие: Движение в темпе и ритме музыки. Изучение поклона с шагом в сторону.	Работа над развитием интереса к танцевальному искусству
3		Разминка на середине. Поклон.	2	Беседа: Мелодия, движения, музыкальные размеры, контрастная музыка.	Учебное занятие: Движение в темпе и ритме музыки. Изучение поклона с шагом в сторону.	Работа над развитием интереса к танцевальному искусству
4		Разминка на середине зала. Марш, бег.	2	Беседа: Виды маршей и бега.	Учебное занятие: Разучивание марша, бега.	Работа над формированием коллектива
5		Упражнение у станка. Приседания по 1,2 и 3 позициям ног.	2	Знакомство с деми плие по 1,2 и 3 позициям.	Учебное занятие: Разучивание приседания по 1,2 и 3 позициям ног. Скольжение ногой по полу по 1 позиции.	Работа над формированием коллектива
6		Упражнение у	2	Беседа: Техника	Учебное занятие:	Работа над

		станка. Круг ногой по точкам		исполнения ронда жамб партера.	Изучение круга ногой по точкам. Маленькие броски ногой из 1 позиции.	формировани ем коллектива
7		Упражнение у станка. Большие броски из 1 позиции.	2	Беседа: Термины и условные обозначения.	Учебное занятие: Разучивание больших бросков из 1 позиции. Поднимание на полупальцы по 6 позиции.	Формировать умения работать самостоятельно.
8		Упражнение у станка. Перегибы корпуса. Прыжки по 1 позиции.	2	Беседа: Техника исполнения прыжков.	Учебное занятие: Изучение перегибов корпуса. Прыжки по 1 позиции.	Формировать умения работать самостоятельно.
9		Общеразвивающие упражнения. Ритмичность, координация движений.	2	Беседа: Ритмичность, координация движений.	Учебное занятие: Разминка у станка. Разучивание упражнений для мышц шеи.	Формировать умения работать в команде
10		Общеразвивающие упражнения. Упражнения для плечевого пояса и рук.	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Изучение упражнений для плечевого пояса и рук.	Формировать умения работать в команде
11		Общеразвивающие упражнения. Упражнения на гибкость.	2	Беседа :Термины и условные обозначения.	Учебное занятие: Разминка у станка. Знакомство с упражнением на гибкость.	Формировать умения работать в команде
12		Общеразвивающие упражнения. Упражнения для мышц ног.	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на середине зала. Разучивание упражнений для мышц ног.	Формировать умения работать в команде
13		Русский народный танец «Оскольская тараторочка». Раскрывание рук с рушниками.	2	Беседа: «Особенности русского народного танца»	Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на середине зала. Знакомство с раскрыванием рук с рушниками.	Работа над формировани ем коллектива
14		Русский народный танец «Оскольская тараторочка». Бытовой шаг с притопом.	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на середине зала. Изучение	Работа над формировани ем коллектива.

					бытового шага с притопом.	
15		Русский народный танец «Оскольская тараторочка». Тройной шаг с ударом по полу.	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на середине зала. Разучивание тройного шага с ударом по полу.	Работа над формированием культуры поведения, танцевальной этики
16		Русский народный танец «Оскольская тараторочка». Изучение переменного шага.	2	Беседа: Термины и условные обозначения.	Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на середине зала. Изучение переменного шага.	Работа по воспитанию трудолюбия.
17		Русский народный танец «Оскольская тараторочка». Разучивание девичьего шага с двойным ударом.	2	Беседа: «Виды шагов в русском народном танце».	Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на середине зала. Разучивание девичьего шага с двойным ударом.	Работа по воспитанию трудолюбия.
18		Русский народный танец «Оскольская тараторочка». Изучение припадания с поворотом плеч.	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на середине зала. Изучение припадания с поворотом плеч.	Работа по воспитанию трудолюбия.
19		Русский народный танец «Оскольская тараторочка». Тройные удары с хлопками.	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на середине зала. Разучивание тройных ударов с хлопками.	Работа по воспитанию трудолюбия.
20		Русский народный танец «Оскольская тараторочка». Соскоки по четвертой позиции.	2	Беседа: «Элементы дробных выстукиваний в русском народном танце»	Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на середине зала. Знакомство с соскоками по 4 позиции.	Работа по воспитанию трудолюбия.
21		Русский народный танец «Оскольская тараторочка». Удары в линии с выносом ноги на каблук.	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на середине зала. Изучение ударов в линии с выносом ноги на каблук.	Работа по воспитанию трудолюбия.
22		Русский народный	2		Учебное занятие:	Работа по

		танец «Оскольская тараторочка». Удары в линии с выносом ноги на каблук.			Разминка у станка. Разминка на середине зала. Изучение ударов в линии с выносом ноги на каблук.	воспитанию трудолюбия.
23		Русский народный танец «Оскольская тараторочка». Переступания с ударом.	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на середине зала. Разучивание переступания с ударом.	Работа по воспитанию трудолюбия.
24		Русский народный танец «Оскольская тараторочка». Двойной и тройной ключ.	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на середине зала. Изучение двойного и тройного ключа.	Работа по воспитанию трудолюбия, умения работать в коллективе.
25		Русский народный танец «Оскольская тараторочка». Разучивание дробных движений.	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на середине зала. Разучивание дробных движений.	Работа по воспитанию трудолюбия, умения работать в коллективе.
26		Русский народный танец «Оскольская тараторочка». Изучение хлопушки по бедрам и груди.	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на середине зала. Изучение хлопушки по бедрам и груди.	Работа по воспитанию трудолюбия, умения работать в коллективе.
27		Русский народный танец «Оскольская тараторочка». Работа с рушниками.	2	Беседа: Особенности работы с рушниками. Костюм. Манера и характер исполнения.	Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на середине зала. Работа с рушниками.	Работа над формированием интереса к танцевальному искусству.
28		Русский народный танец «Оскольская тараторочка». Прослушивание музыкального материала к танцу.	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на середине зала. Разучивание Прочесов по линиям. Прослушивание музыкального материала к танцу.	Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса.
29		Русский народный	2		Учебное занятие:	Способствовать

		танец «Оскольская тараторочка». Прослушивание музыкального материала к танцу.			Разминка у станка. Разминка на середине зала. Разучивание Прочесов по линиям. Прослушивание музыкального материала к танцу.	ать воспитанию художественно-эстетического вкуса.
30		Русский народный танец «Оскольская тараторочка». Постановка танца.	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на середине зала. Постановка танца «Оскольская тараторочка».	Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса.
31		Русский народный танец «Оскольская тараторочка». Отрабатывание танца.	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на середине зала. Соединение изученного с музыкальным материалом. Отрабатывание всего танца.	Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса.
32		Русский народный танец «Оскольская тараторочка». Отрабатывание танца.	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на середине зала. Соединение изученного с музыкальным материалом. Отрабатывание всего танца.	Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса.
33		Шуточный танец «Волшебные башмачки». Положение рук в парном танце.	2	Беседа: «Отличительные особенности исполнения эстрадного танца»	Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на середине зала. Знакомство с положением рук в парном танце.	Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса.
34		Шуточный танец «Волшебные башмачки». Простые поклоны на месте.	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на середине зала. Разучивание простых поклонов на месте.	Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса.
35		Шуточный танец «Волшебные	2		Учебное занятие: Разминка у станка.	Способствовать

		башмачки». Изучение притопов.			Разминка на середине зала. Изучение притопов.	воспитанию художественно-эстетического вкуса.
36		Шуточный танец «Волшебные башмачки». Двойная «веревочка» с перестукиванием в повороте.	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на середине зала. Разучивание «веревочки» двойной с перестукиванием в повороте.	Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса.
37		Шуточный танец «Волшебные башмачки». Галопы в парах с наклоном корпуса.	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на середине зала. Изучение галопов в парах с наклоном корпуса.	Способствовать воспитанию интереса к танцевальному искусству.
38		Шуточный танец «Волшебные башмачки». Знакомство с «выхлястиком» на месте. Инструктаж по технике безопасности.	2	Инструктаж по технике безопасности.	Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на середине зала. Знакомство с «выхлястиком» на месте.	Способствовать воспитанию интереса к танцевальному искусству.
39		Шуточный танец «Волшебные башмачки». Знакомство с «выхлястиком» на месте.	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на середине зала. Знакомство с «выхлястиком» на месте.	Способствовать воспитанию интереса к танцевальному искусству.
40		Шуточный танец «Волшебные башмачки». Падебаск в паре с переходом.	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на середине зала. Изучение падебаска в паре с переходом.	Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса.
41		Шуточный танец «Волшебные башмачки». Падебаск в паре с переходом.	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на середине зала. Изучение падебаска в паре с переходом.	Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса.

42		Шуточный танец «Волшебные башмачки». Разучивание польки в паре с наклонами корпуса.	<b>2</b>		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на середине зала. Разучивание польки в паре с наклонами корпуса.	Способство вать воспитанию художествен но-эстетическо го вкуса.
43		Шуточный танец «Волшебные башмачки». Разучивание польки в паре с наклонами корпуса.	<b>2</b>		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на середине зала. Разучивание польки в паре с наклонами корпуса.	Способство вать воспитанию художествен но-эстетическо го вкуса.
44		Шуточный танец «Волшебные башмачки». Изучение перемены в линиях.	<b>2</b>		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на середине зала. Изучение перемены в линиях.	Способствов ать воспитанию художествен но-эстетическо го вкуса.
45		Шуточный танец «Волшебные башмачки». Выпады в стороны с галопом.	<b>2</b>		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на середине зала. Разучивание выпадов в стороны с галопом.	Способствов ать воспитанию художествен но-эстетическо го вкуса.
46		Шуточный танец «Волшебные башмачки». Покачивание в парах (маятник).	<b>2</b>		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на середине зала. Изучение покачивания в парах (маятник).	Способство вать воспитанию художествен но-эстетическо го вкуса.
47		Шуточный танец «Волшебные башмачки». Разучивание переворота девочки через спину мальчика.	<b>2</b>		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на середине зала. Разучивание переворота девочки через спину мальчика.	Способство вать воспитанию художествен но-эстетическо го вкуса.
48		Шуточный танец «Волшебные башмачки». Движение «колесо».	<b>2</b>		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на середине зала. Знакомство с	Работа над формировани ем творческого коллектива

					движением «колесо».	
49		Шуточный танец «Волшебные башмачки». Танцевальный элемент «шпагат».	<b>2</b>		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на середине зала. Изучение танцевального элемента «шпагат».	Работа над формированием творческого коллектива
50		Шуточный танец «Волшебные башмачки». Постановка танца	<b>2</b>		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на середине зала. Постановка танца «Волшебные башмачки».	Работа над формированием творческого коллектива.
51		Шуточный танец «Волшебные башмачки». Отрабатывание танца.	<b>2</b>		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на середине зала. Соединение с музыкой. Отрабатывание всего танца.	Работа над формированием творческого коллектива.
52		Шуточный танец «Волшебные башмачки». Отрабатывание танца.	<b>2</b>		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на середине зала. Соединение с музыкой. Отрабатывание всего танца.	Работа над формированием творческого коллектива.
53		Детский танец «Солнечный зайчик». Изучение тройного хода с подскоками.	<b>2</b>		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на середине зала. Изучение тройного хода с подскоками.	Работа над формированием творческого коллектива.
54		Детский танец «Солнечный зайчик». Тройной ход с подскоками.	<b>2</b>		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на середине зала. Изучение тройного хода с подскоками.	Работа над формированием творческого коллектива.
55		Детский танец «Солнечный зайчик». Выпады из стороны в сторону.	<b>2</b>		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на середине зала. Разучивание	Работа над формированием творческого коллектива.

					выпадов из стороны в сторону.	
56.		Детский танец «Солнечный зайчик». Выпады из стороны в сторону.	<b>2</b>		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на середине зала. Разучивание выпадов из стороны в сторону.	Работа над формированием творческого коллектива.
57		Детский танец «Солнечный зайчик». Подскоки в линиях.	<b>2</b>		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на середине зала. Изучение подскоков в линиях.	Работа над формированием творческого коллектива.
58		Детский танец «Солнечный зайчик». Повороты корпуса в парах с работой рук.	<b>2</b>		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на середине зала. Разучивание поворотов корпуса в парах с работой рук.	Работа над формированием творческого коллектива.
59		Детский танец «Солнечный зайчик». Повороты корпуса в парах с работой рук.	<b>2</b>		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на середине зала. Разучивание поворотов корпуса в парах с работой рук.	Работа над формированием творческого коллектива.
60		Детский танец «Солнечный зайчик». Соскоки с поворотом на пятках.	<b>2</b>		Учебное занятие: Разминка на середине зала. Изучение соскоков с поворотом на пятках.	Работа над формированием творческого коллектива.
61		Детский танец «Солнечный зайчик». Соскоки с поворотом на пятках.	<b>2</b>		Учебное занятие: Разминка на середине зала. Изучение соскоков с поворотом на пятках.	Работа над формированием творческого коллектива.
62		Детский танец «Солнечный зайчик». Бег с поджатыми ногами,	<b>2</b>		Учебное занятие: Разминка на середине зала. Разучивание бега с	Работа над формированием творческого

		с паузой.			поджатыми ногами, с паузой.	коллектива.
63		Детский танец «Солнечный зайчик». Бег с поджатыми ногами, с паузой.	<b>2</b>		Учебное занятие: Разминка на середине зала. Разучивание бега с поджатыми ногами, с паузой.	Работа над формированием творческого коллектива.
64		Детский танец «Солнечный зайчик». Элемент танца «маталочка».	<b>2</b>		Учебное занятие: Разминка на середине зала. Знакомство с элементом танца «маталочка».	Работа над формированием творческого коллектива.
65		Детский танец «Солнечный зайчик». Тройные подскоки с поворотом ноги.	<b>2</b>		Учебное занятие: Разминка на середине зала. Изучение тройных подскоков с поворотом ноги.	Работа над формированием творческого коллектива.
66		Детский танец «Солнечный зайчик». Тройные подскоки с поворотом ноги.	<b>2</b>		Учебное занятие: Разминка на середине зала. Изучение тройных подскоков с поворотом ноги.	Работа над формированием творческого коллектива.
67		Детский танец «Солнечный зайчик». Соскоки на две ноги по четвертой позиции.	<b>2</b>		Учебное занятие: Разминка на середине зала. Разучивание соскоков на две ноги по 4 позиции.	Работа над формированием творческого коллектива.
68		Детский танец «Солнечный зайчик». Изучение до-за-до в парах.	<b>2</b>		Учебное занятие: Разминка на середине зала. Изучение до-за-до в парах.	Работа над формированием творческого коллектива.
69		Детский танец «Солнечный зайчик». Приседания с наклоном корпуса.	<b>2</b>		Учебное занятие: Разминка на середине зала. Разучивание приседания с наклоном корпуса.	Работа над формированием творческого коллектива.
70		Детский танец «Солнечный зайчик». Бег по кругу «змейкой» с поднятием ног.	<b>2</b>		Учебное занятие: Разминка на середине зала. Знакомство с бегом по кругу «змейкой» с поднятием ног.	Работа над формированием творческим коллективом.
71		Отработка танца «Солнечный	<b>2</b>		Учебное занятие: Разминка на	Работа над формированием

		зайчик».			середине зала. Постановка и отработка всего танца «Солнечный зайчик».	ем творческого коллектива.
72		Отработка танца «Солнечный зайчик». Итоговое занятие.	<b>2</b>		Учебное занятие: Разминка на середине зала. Постановка и отработка всего танца «Солнечный зайчик».	Работа над формированием творческого коллектива.

## СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

### **1. Разминка на середине (8ч)**

*Теория:* Правила и законы русского танца. Общие сведения о стиле, характере и манере исполнения русского танца. Инструктаж по технике безопасности. Мелодия, движения, музыкальные размеры, контрастная музыка. Бег. Марш.

*Практика:* Знакомство с основными движениями разминки. Движение в темпе и ритме музыки. Изучение поклона с шагом в сторону

*Форма проведения занятия:* учебное занятие, беседа.

*Приемы и методы занятия:* словесный (объяснение, рассказ, беседа), наглядный (просмотр видеозаписей фрагментов выступления »).

*Дидактический материал:* таблицы (фото, рисунки танцевальных композиций «На широкой улице», «Пляска», «Кадриль»), видеозапись выступления Белгородского ансамбля народного танца «Белогорье»

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* беседа.

### **2. Упражнение у станка (8ч)**

*Теория:* Термины и условные обозначения.

*Практика:* Разучивание приседания по 1,2 и 3 позициям ног. Скольжение ногой по полу по первой позиции. Круг ногой по точкам. Маленькие броски ногой из 1 позиции. Большие броски из первой позиции. Поднимание на полупальцы по шестой позиции. Изучение перегибов корпуса. Прыжки по первой позиции.

*Форма проведения занятия:* учебное занятие, беседа.

*Приемы и методы занятия:* словесный (объяснение, рассказ, беседа), наглядный, репродуктивный, практический.

*Дидактический материал:* таблица позиций ног.

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* беседа, показ.

### **3. Общеразвивающие упражнения (8ч)**

*Теория:* Ритмичность, координация движений.

*Практика:* Разучивание упражнений для мышц шеи. Упражнения для плечевого пояса и рук. Упражнения на гибкость. Упражнения для мышц ног.

*Форма проведения занятия:* учебное занятие, беседа.

*Приемы и методы занятия:* словесный (объяснение, рассказ, беседа), наглядный, репродуктивный, практический.

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* беседа, показ.

#### **4. Русский танец «Оскольская тараторочка» (40 ч)**

*Теория:* Термины и условные обозначения. Особенности работы рук с рушниками. Костюм. Манера и характер исполнения.

*Практика:* Раскрывание и закрывание рук с рушниками. Бытовой шаг с притопом. Тройной шаг с ударом. Переменный шаг. Девичий ход с двойным ударом. Припадание с поворотом плеч. Тройные удары с хлопками. Соскоки по 4 позиции ног. Удары в линии с соскоком ноги вперёд на каблук. Переступание с ударом. «Ключ» двойной и тройной. Дробные движения. Хлопушка по бёдрам и груди. Работа с рушниками (завязывание на груди). Прочесы по линиям. Постановка танца «Оскольская тараторочка». Отрабатывание танца «Оскольская тараторочка».

*Форма проведения занятия:* учебное занятие, беседа.

*Приемы и методы занятия:* словесный (объяснение, рассказ, беседа), наглядный, репродуктивный, практический.

*Дидактический материал:* изображения народных костюмов.

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* показ.

#### **4. Шуточный танец «Волшебные башмачки» (40ч)**

*Практика:* Положение рук в парном танце. Простые поклоны на месте без рук и с руками (мужские и женские). Притопы одинарные и двойные. «Верёвочка» двойная с перестукиванием в повороте. Галопы вправо, влево, в парах с наклоном корпуса. «Выхлястиик» на месте. Падепаск в паре с переходом. Полька в паре с наклонами корпуса. Перемена в линиях. Выпады в стороны с галопом. Покачивание в парах (маятник). Переворот девочки через спину мальчика. Движение «колесо». Танцевальный элемент «шпагат». Постановка танца «Волшебные башмачки». Отрабатывание танца.

*Форма проведения занятия:* учебное занятие, беседа.

*Приемы и методы занятия:* словесный (объяснение, рассказ, беседа), наглядный, репродуктивный, практический.

*Дидактический материал:* видеоподборка танцевальных движений танца «Полька»

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* наблюдение, показ.

#### **5. Детский танец «Солнечный зайчик» (40ч)**

*Теория:*

*Практика:* Тройной ход с подскоком. Выпады из стороны в сторону. Подскоки в линиях. Повороты корпуса в парах с работой рук. Соскоки с поворотом на пятках. Бег с поджатыми ногами, с паузой. Элемент танца «маталочка». Тройные подскоки и поворотом ноги. Соскоки на две ноги по четвертой позиции. До-за-до в парах. Приседание с наклоном корпуса. Бег по кругу «змейкой» с поднятием ног, согнутых в коленях. Отрабатывание танца.

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приемы и методы занятия:* словесный (объяснение, рассказ, беседа), наглядный, репродуктивный, практический.

*Дидактический материал:* видеоподборка танцевальных движений: соскоки с поворотом на пятках, тройные подскоки и поворотом ноги, соскоки на две ноги по четвертой позиции, до-за-до в парах

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* наблюдение, показ.

## СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ

### Тестовые задания по курсу «Народный танец»

#### Тест 1.

Выберите правильный ответ:

1. Русские традиционные танцы:

а) Калинка. б) Лявониha в) Хоровод г) Трепак.

2. Основные движения народного танца:

а) ковырялочка б) гармошка в) моталочка г) Падебаск.

3. Назвать основные фигуры хороводов:

Круг, воротца, восьмёрка, колонна, корзиночка, карусель, улитка, змейка, прочёс.

Практика:

Показ основных движений народного танца

-а) ковырялочка б) гармошка в) моталочка .

Показ основных фигур хороводов:

-Круг, воротца, восьмёрка, колонна, корзиночка, карусель, улитка, змейка, прочёс.

Композиция танца «Оскольская тараторочка».

#### Тест 2.

Выберите 1 правильный ответ:

1. Сколько ключей существует в русском танце:

а) один б) два в) три.

2. Родиной польки является:

а) Чехия б) Россия в) Америка.

3. Выберите грузинский народный танец.

а) менуэт б) лезгинка в) молдавеняска.

Дайте определение следующим терминам и понятиям:

Опорная и рабочая нога; напряжённая и расслабленная нога;

постановка корпуса; танцевальные ходы; дроби; присядка.

Практика:

1. Раскрывание и закрывание рук:

- одной руки,

- двух рук,

- поочерёдные раскрывания рук,

- переводы рук в различные положения.

2. Ключи:

- первый,

- второй,

- третий.

3. Танцевальные ходы:

- с носка,

- с каблука,

- проскальзывающий ход,

- с притом и продвижением вперёд.

**Анкета**  
**для изучения художественно-эстетического вкуса и оценочных суждений**

1. Вам нравится слушать музыку? Да – Нет (нужное подчеркнуть)
2. Вам нравится смотреть танцевальные выступления? Да – Нет (нужное подчеркнуть)
3. Какие виды танцев вы знаете? 1) \_\_\_\_\_ 2) \_\_\_\_\_ 3) \_\_\_\_\_

---

4. Назовите ваших любимых исполнителей песни или танца?
  - 1) \_\_\_\_\_
  - 2) \_\_\_\_\_
  - 3) \_\_\_\_\_
5. Назовите ваши любимые песни и танцы?
  - 1) \_\_\_\_\_
  - 2) \_\_\_\_\_
  - 3) \_\_\_\_\_
6. Объясните, почему вы сделали тот или иной выбор?
7. Как вы думаете ваше будущее будет каким-нибудь образом связано с музыкальным или танцевальным искусством?  
Спасибо за участие в опросе.

**Список литературы**

**Для педагога:**

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца [Текст]/М.П. Базарова, Б.П. Мей. – Л.: Искусство, 1983. – 199 с.
2. Бекина С.Н., Ломова Т.П. Музыка и движения [Текст]/С.Н. Бекина, Т.П. Ломова. – М. «Просвещение», 1984. – 270
3. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность [Текст]/Л.Д. Блок. – М.: Искусство, 1987.-556 с.
4. Веретенников И.И. Белгородские карагоды [Текст]/И.И. Веретенников. – Белгород: Везелица, 1993. – 114 с.
5. Ваганова Л.Ф. Основы классического танца [Текст]/Л.Ф. Ваганова. – СПб.: Лань, 2000. – 158 с.
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды [Текст]: учебн. пособие для вузов/ Гусев Г.П. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 232 с.
7. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка [Текст]/ Г.П. Гусев – М.: ВЛАДОС, 2002. – 207 с.
8. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Движения и комбинации танца на середине зала [Текст]/ Гусев Г.П. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 208 с.
9. Данелюк А.Я. Духовно-нравственное развитие и воспитание младших школьников [Текст]: методические рекомендации: пособие для учителей общеобразовательных учреждений: в 2-х ч. Ч.2 / А.Я. Данилюк - М.: Просвещение, 2011. - 142 с.
10. Денисова Ф. Народные танцы [Текст]/Ф. Денисова – М.: Профиздат, 1954. – 296 с.
11. Зязюн И.О. Основы педагогического мастерства [Текст]/И.О. Зязюн – М.: Просвещение, 1989.- 302 с.
12. Закон РФ Об образовании [Текст]: офиц. текст. – М.: Эксмо, 2011. – 41 с.
13. Иванченко В.Н. Занятия в системе дополнительного образования [Текст]/ В.Н. Иванченко. - Ростов-на-Дону: Учитель, 2007.- 288с.

14. Климов А.А. Основы русского народного танца [Текст]/А.А. Климов. - М.: Искусство, 1981.- 270 с.
15. Конвенция о правах ребенка [Текст]: офиц. текст. - М.: Кнорус, 2001. – 32 с.
16. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца [Текст]/В.С. Костровицкая. – Л.: Искусство, 1981.-262 с.
17. Ладыгин Л.Р. Музыкальное оформление уроков танца [Текст]/Л.Р. Ладыгин. – М.: Просвещение, 1980. – 156 с.
18. Никулина В.И., Екимова Н.В. Организация внеурочной деятельности школьников [Текст]/ В.И. Никулина, Н.В. Екимова. – Белгород: Изд-во БелРИПКППС, 2010. – 63 с.
19. Прибылов В.С. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самостоятельных хореографических коллективов [Текст]/ В.С. Прибылов. – М.: Просвещение», 1984. – 78 с.
20. Реан, А. А. Психология и педагогика : учеб. пособие для вузов [Текст]/ А. А. Реан, Н. В. Бордовская, С. И. Розум. - СПб. : Питер, 2008. - 432 с.
21. Селиванов В.С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания: [Текст]: Учебное пособие / В.С. Селиванов – М.: Академия, 2004. – 336с.
22. Селиванов В.С. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность [Текст]/В.С. Селиванов. – М.: Академия, - 2000. – 624 с.
23. Устинова Т. Русские народные танцы [Текст]/Т. Устинова. – М.: Взгляд, 1960. – 264 с.
24. Устинова Т. Беречь красоту русского народного танца [Текст]/Т. Устинова. – М.: Молодая гвардия, 1959. – 103 с.

#### **Для обучающихся:**

1. Иова Е.П. Гимнастика под музыку [Текст]/ – М.: Просвещение, - 1984. – 167 с.
2. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца [Текст]/В.М. Пасютинская – М.: Просвещение, 1985. – 233 с.

## **I. Введение**

### **1.1 Введение в образовательную программу «Народный танец».**

*Теория:* Цели и задачи программы «Народный танец». Правила и законы русского танца. Общие сведения о стили, характере и манере исполнения русского танца.

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приемы и методы занятия:* словесный (объяснение, рассказ, беседа), наглядный (просмотр видеозаписей фрагментов выступления »).

*Дидактический материал:* таблицы (фото, рисунки танцевальных композиций «На широкой улице», «Пляска», «Кадриль»), видеозапись выступления Белгородского ансамбля народного танца» Белогорье»

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* беседа.

### **1.2. Инструктаж по технике безопасности.**

*Теория:* Общие требования безопасности перед началом и во время занятия. Требования безопасности в экстремальных ситуациях. Личная гигиена. Форма и обувь для занятий.

*Форма проведения занятия:* занятие-беседа.

*Приемы и методы занятия:* словесный (объяснение, рассказ), наглядный (демонстрация плакатов, план эвакуации).

*Дидактический материал:* таблицы по технике безопасности, план эвакуации.

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* устный опрос.

## **II. Общие теоретические понятия.**

### **2.1. Ритмические упражнения.**

*Теория:* мелодия и движение, темп музыки, музыкальные размеры, контрастная музыка (быстрая - медленная, веселая – грустная).

*Практика:* Движения в темпе и ритме музыки. Определение характера музыки словами. Передача изменения характера музыки в движениях. Шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево, марш. Передача хлопками простейшего ритмического рисунка (4/4, 3/4, 2/4). Ритмические акценты (громко, умеренно, тихо).

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приемы и методы занятия:* словесный (объяснение, рассказ), наглядный (прослушивание аудиозаписей фрагментов музыкальных произведений для определения их характера, ритма и темпа).

*Дидактический материал:* таблицы размеров музыкальных произведений, CD-запись фрагментов музыкальных произведений.

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* наблюдение.

### **2.2. Музыкально-пространственные упражнения.**

*Теория:* Логика перестроения из рисунка в рисунок. Логика поворотов: вправо, влево, вокруг себя.

*Практика:* Построение в линии, шеренгу, колонну по одному. Перестроение из колонны по одному в пары и обратно. Построение в диагональ, две диагонали. Построение в круг, сужение и расширение круга. Свободное размещение в зале.

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приемы и методы занятия:* словесный (объяснение, словесное сопровождение движений под музыку), наглядный, практический (отработка движений в ритме, темпе музыки).

*Дидактический материал:* таблицы, CD, DVD-записи музыкальных произведений.

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* музыкальная игра.

### **2.3. Танцевальная азбука.**

*Теория:* Первоначальное представление о координации движений. Знакомство с терминологией.

*Практика:* Позиции и упражнения классического танца на середине зала. Постановка корпуса, положение анфас. Подготовительное положение, 1, 2, 3 позиции рук. Позиции ног – 1, 2, 3, 6. Releve. Demi plié. Sote. Повороты и наклоны головы. Наклоны корпуса вперед, в сторону и назад.

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приемы и методы занятия:* словесный (беседа, словесное сопровождение движений под музыку), наглядный, практический (отработка точного и грамотного исполнения изученных движений).

*Дидактический материал:* таблицы (классические позиции рук и ног), записи классических музыкальных произведений П.И. Чайковского «Мазурка», «Ноктюрн».

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* наблюдение.

### **3.Ритмика на середине.**

*Теория.* Знакомство с поклоном. План зала.

*Практика.* Поклон с отведением руки в сторону и шагами в сторону. Марш, бег, элементы ритмики. Марш на месте – энергичный шаг на каждую четверть такта. Марш с продвижением вперед на полупальцах. Бег по кругу с ускорением и замедлением. Форма проведения занятия: учебное занятие.

### **3.Русский танец.**

#### **3.1 Основные позиции положения рук, головы и корпуса.**

*Теория:* Основные понятия и термины русского танца. Направления движения. Условные обозначения при записи танца.

*Практика:* Координация исполнения движений (по средствам выполнения движений рук, корпуса, головы в медленных и быстрых темпах). Позиции и положение рук, ног. Навыки обращения с платочком. Подготовка к началу движения. Открывание и закрывание рук.

*Форма проведения занятия:* учебное занятие, практическое занятие.

*Приемы и методы занятия:* словесный (объяснение, рассказ), практический (отработка техники исполнения переводов рук из одной позиции в другую, в медленных и быстрых темпах), наглядный (демонстрация таблиц).

*Дидактический материал:* таблицы: «Позиция ног», «Позиция рук», «Положение ноги», «Положение рук», «Положение корпуса», «Положение головы», «Положение кисти»; CD-записи музыкальных произведений: «Хорошенький, молоденький», «Матаня», «Акулинка», «Кадриль», «Смоленский гусачок», «Барыня», «Поддай балалайку», «Белолица, круглолица».

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* зачетное занятие.

#### **3.2. Элементы русского танца.**

*Теория:* Народный танец как древнейший вид народного искусства. Связь народного танца с другими видами искусства и классическим танцем. Влияние народно-сценического танца на развитие хореографии.

*Практика:* Танцевальные ходы (различные сочетания шагов, исполненных в стиле, в характере и манере русского танца), танцевальный бег. Подскоки по кругу и на месте, притопы – одинарный, двойной, тройной. Приставные шаги. Движения русского танца: «гармошка», «ковырялочка» с притопом, с подскоком, с поворотом, на воздух, на воздух с соскоком. «Маятник». «молоточки». «Мячики». Галоп по кругу. Галоп с остановками. Вращения на подскоках по кругу. Хлопки и удары скользящие (в ладоши

