

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества Новооскольского района
Белгородской области»**



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО «ДДТ»

Пуль Т.В.
«29» августа 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по хореографии

Второго года обучения

Возраст воспитанников: 11-12 лет

Педагог дополнительного образования:
Головко Оксана Викторовна

г. Новый Оскол, 2016 г.

Дополнительная образовательная программа: «Народный танец»

Направленность: художественная

Вид образовательной деятельности: хореография

Автор дополнительной модифицированной программы: Головки Оксана Викторовна - педагог дополнительного образования МБУДО «ДДТ»

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета МБУДО «ДДТ» от «29» августа 2014 г., протокол № 1.

Рабочая программа рассмотрена на заседании педагогического совета МБУДО «ДДТ» от «29» августа 2016 г., протокол № 1

Председатель _____



Пуль Т.В.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Народный танец» художественной направленности, утвержденной на заседании педагогического совета МБУДО «ДДТ» от «29» августа 2014 г., протокол № 1.

Цель: развитие личности ребёнка, формирование в нём эстетических идеалов через обучение детей народному танцу.

Задачи:

- формирование художественно-творческих способностей;
- обогащение двигательного опыта детей разнообразными видами движений;
- развитие выразительности исполнения движения, танцевальности;
- развитие образного мышления;
- приобщение к хореографическому искусству.

Данная рабочая программа ориентирована на сохранение культурных традиций родного края, страны. Она позволяет формировать художественно-творческие способности, развивает образное мышление.

Рабочая программа рассчитана на 144 часа. Из них на теоретическую подготовку отводится 17 часа, на практическую работу - 127 час.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа в различных формах: учебное занятие, практическое занятие, контрольное занятие, репетиция, показ, выступление, концерт.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

По окончании обучения по данной рабочей программе обучающиеся должны:

- знать названия исполняемых движений русского танца;
- знать правила исполнения движений у станка и на середине зала;
- уметь правильно, четко и красиво исполнять основные элементы русского танца в сольном и парном исполнении; уметь показать разницу в характере исполнения;
- освоить основные танцевальные движения, основанные на лексике Белгородской области;
- освоить навык выступлений на сценической площадке: выразительность, эмоциональность, убедительность, смелость;
- уметь ориентироваться в пространстве, передвигаясь в определенном рисунке.

Отслеживается личностный рост воспитанников по следующим показателям:

1. Определение способности детей к быстрой координации в пространстве.
2. Определение склонности детей к танцевальному творчеству.
3. Определение двигательной активности воспитанников.

Диагностика двигательной моторики воспитанников средствами танца проводится два раза в год по следующим показателям:

1. Высокая двигательная активность;
2. Развитие легкости, гибкости, быстроты исполнения движений;
3. Повторение несложных упражнений за педагогом.

Результаты усвоения содержания программы определяются по трем уровням:

- высокий;
- достаточный;
- низкий.

Формами подведения итогов реализации рабочей программы являются:

- открытые занятия;
- концерты для родителей внутри коллектива;
- участие в районных и областных мероприятиях;

- проведение отчетных концертов в конце года;

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Дата	Тема учебного занятия	Всего часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа
				Теоретическая часть занятия/форма организации деятельности	Практическая часть занятия/форма организации деятельности	
1.		Разминка на середине. Инструктаж по технике безопасности.	2	Беседа: Правила и законы русского танца. Общие сведения о стиле, характере и манере исполнения русского танца. Инструктаж по технике безопасности.	Учебное занятие: Знакомство с основными движениями разминки.	Работа над формированием коллектива
2		Разминка на середине. Поклон.	2	Беседа: Мелодия, движения, музыкальные размеры, контрастная музыка.	Учебное занятие: Движение в темпе и ритме музыки. Изучение поклона с шагом в сторону.	Работа над развитием интереса к танцевальному искусству
3		Разминка на середине. Поклон.	2	Беседа: Мелодия, движения, музыкальные размеры, контрастная музыка.	Учебное занятие: Движение в темпе и ритме музыки. Изучение поклона с шагом в сторону.	Работа над развитием интереса к танцевальному искусству
4		Разминка на середине зала. Марш, бег.	2	Беседа: Виды маршей и бега.	Учебное занятие: Разучивание марша, бега.	Работа над формированием коллектива
5		Упражнение у станка. Приседания по 1,2 и 3 позициям ног.	2	Знакомство с деми плие по 1,2 и 3 позициям.	Учебное занятие: Разучивание приседания по 1,2 и 3 позициям ног. Скольжение ногой по полу по 1 позиции.	Работа над формированием коллектива
6		Упражнение у	2	Беседа: Техника	Учебное занятие:	Работа над

		станка. Круг ногой по точкам		исполнения ронда жамб партера.	Изучение круга ногой по точкам. Маленькие броски ногой из 1 позиции.	формировани ем коллектива
7		Упражнение у станка. Большие броски из 1 позиции.	2	Беседа: Термины и условные обозначения.	Учебное занятие: Разучивание больших бросков из 1 позиции. Поднимание на полупальцы по 6 позиции.	Формировать умения работать самостоятельно.
8		Упражнение у станка. Перегибы корпуса. Прыжки по 1 позиции.	2	Беседа: Техника исполнения прыжков.	Учебное занятие: Изучение перегибов корпуса. Прыжки по 1 позиции.	Формировать умения работать самостоятельно.
9		Общеразвивающие упражнения. Ритмичность, координация движений.	2	Беседа: Ритмичность, координация движений.	Учебное занятие: Разминка у станка. Разучивание упражнений для мышц шеи.	Формировать умения работать в команде
10		Общеразвивающие упражнения. Упражнения для плечевого пояса и рук.	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Изучение упражнений для плечевого пояса и рук.	Формировать умения работать в команде
11		Общеразвивающие упражнения. Упражнения на гибкость.	2	Беседа :Термины и условные обозначения.	Учебное занятие: Разминка у станка. Знакомство с упражнением на гибкость.	Формировать умения работать в команде
12		Общеразвивающие упражнения. Упражнения для мышц ног.	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на середине зала. Разучивание упражнений для мышц ног.	Формировать умения работать в команде
13		Русский народный танец «Оскольская тараторочка». Раскрывание рук с рушниками.	2	Беседа: «Особенности русского народного танца»	Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на середине зала. Знакомство с раскрыванием рук с рушниками.	Работа над формировани ем коллектива
14		Русский народный танец «Оскольская тараторочка». Бытовой шаг с притопом.	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на середине зала. Изучение	Работа над формировани ем коллектива.

					бытового шага с притопом.	
15		Русский народный танец «Оскольская тараторочка». Тройной шаг с ударом по полу.	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на середине зала. Разучивание тройного шага с ударом по полу.	Работа над формированием культуры поведения, танцевальной этики
16		Русский народный танец «Оскольская тараторочка». Изучение переменного шага.	2	Беседа: Термины и условные обозначения.	Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на середине зала. Изучение переменного шага.	Работа по воспитанию трудолюбия.
17		Русский народный танец «Оскольская тараторочка». Разучивание девичьего шага с двойным ударом.	2	Беседа: «Виды шагов в русском народном танце».	Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на середине зала. Разучивание девичьего шага с двойным ударом.	Работа по воспитанию трудолюбия.
18		Русский народный танец «Оскольская тараторочка». Изучение припадания с поворотом плеч.	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на середине зала. Изучение припадания с поворотом плеч.	Работа по воспитанию трудолюбия.
19		Русский народный танец «Оскольская тараторочка». Тройные удары с хлопками.	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на середине зала. Разучивание тройных ударов с хлопками.	Работа по воспитанию трудолюбия.
20		Русский народный танец «Оскольская тараторочка». Соскоки по четвертой позиции.	2	Беседа: «Элементы дробных выстукиваний в русском народном танце»	Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на середине зала. Знакомство с соскоками по 4 позиции.	Работа по воспитанию трудолюбия.
21		Русский народный танец «Оскольская тараторочка». Удары в линии с выносом ноги на каблук.	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на середине зала. Изучение ударов в линии с выносом ноги на каблук.	Работа по воспитанию трудолюбия.
22		Русский народный	2		Учебное занятие:	Работа по

		танец «Оскольская тараторочка». Удары в линии с выносом ноги на каблук.			Разминка у станка. Разминка на середине зала. Изучение ударов в линии с выносом ноги на каблук.	воспитанию трудолюбия.
23		Русский народный танец «Оскольская тараторочка». Переступания с ударом.	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на середине зала. Разучивание переступания с ударом.	Работа по воспитанию трудолюбия.
24		Русский народный танец «Оскольская тараторочка». Двойной и тройной ключ.	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на середине зала. Изучение двойного и тройного ключа.	Работа по воспитанию трудолюбия, умения работать в коллективе.
25		Русский народный танец «Оскольская тараторочка». Разучивание дробных движений.	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на середине зала. Разучивание дробных движений.	Работа по воспитанию трудолюбия, умения работать в коллективе.
26		Русский народный танец «Оскольская тараторочка». Изучение хлопушки по бедрам и груди.	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на середине зала. Изучение хлопушки по бедрам и груди.	Работа по воспитанию трудолюбия, умения работать в коллективе.
27		Русский народный танец «Оскольская тараторочка». Работа с рушниками.	2	Беседа: Особенности работы с рушниками. Костюм. Манера и характер исполнения.	Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на середине зала. Работа с рушниками.	Работа над формированием интереса к танцевальному искусству.
28		Русский народный танец «Оскольская тараторочка». Прослушивание музыкального материала к танцу.	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на середине зала. Разучивание Прочесов по линиям. Прослушивание музыкального материала к танцу.	Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса.
29		Русский народный	2		Учебное занятие:	Способствовать

		танец «Оскольская тараторочка». Прослушивание музыкального материала к танцу.			Разминка у станка. Разминка на середине зала. Разучивание Прочесов по линиям. Прослушивание музыкального материала к танцу.	ать воспитанию художественно-эстетического вкуса.
30		Русский народный танец «Оскольская тараторочка». Постановка танца.	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на середине зала. Постановка танца «Оскольская тараторочка».	Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса.
31		Русский народный танец «Оскольская тараторочка». Отрабатывание танца.	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на середине зала. Соединение изученного с музыкальным материалом. Отрабатывание всего танца.	Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса.
32		Русский народный танец «Оскольская тараторочка». Отрабатывание танца.	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на середине зала. Соединение изученного с музыкальным материалом. Отрабатывание всего танца.	Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса.
33		Шуточный танец «Волшебные башмачки». Положение рук в парном танце.	2	Беседа: «Отличительные особенности исполнения эстрадного танца»	Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на середине зала. Знакомство с положением рук в парном танце.	Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса.
34		Шуточный танец «Волшебные башмачки». Простые поклоны на месте.	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на середине зала. Разучивание простых поклонов на месте.	Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса.
35		Шуточный танец «Волшебные	2		Учебное занятие: Разминка у станка.	Способствовать

		башмачки». Изучение притопов.			Разминка на середине зала. Изучение притопов.	воспитанию художественно-эстетического вкуса.
36		Шуточный танец «Волшебные башмачки». Двойная «веревочка» с перестукиванием в повороте.	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на середине зала. Разучивание «веревочки» двойной с перестукиванием в повороте.	Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса.
37		Шуточный танец «Волшебные башмачки». Галопы в парах с наклоном корпуса.	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на середине зала. Изучение галопов в парах с наклоном корпуса.	Способствовать воспитанию интереса к танцевальному искусству.
38		Шуточный танец «Волшебные башмачки». Знакомство с «выхлястиком» на месте. Инструктаж по технике безопасности.	2	Инструктаж по технике безопасности.	Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на середине зала. Знакомство с «выхлястиком» на месте.	Способствовать воспитанию интереса к танцевальному искусству.
39		Шуточный танец «Волшебные башмачки». Знакомство с «выхлястиком» на месте.	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на середине зала. Знакомство с «выхлястиком» на месте.	Способствовать воспитанию интереса к танцевальному искусству.
40		Шуточный танец «Волшебные башмачки». Падебаск в паре с переходом.	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на середине зала. Изучение падебаска в паре с переходом.	Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса.
41		Шуточный танец «Волшебные башмачки». Падебаск в паре с переходом.	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на середине зала. Изучение падебаска в паре с переходом.	Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса.

42		Шуточный танец «Волшебные башмачки». Разучивание польки в паре с наклонами корпуса.	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на середине зала. Разучивание польки в паре с наклонами корпуса.	Способство вать воспитанию художествен но-эстетическо го вкуса.
43		Шуточный танец «Волшебные башмачки». Разучивание польки в паре с наклонами корпуса.	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на середине зала. Разучивание польки в паре с наклонами корпуса.	Способство вать воспитанию художествен но-эстетическо го вкуса.
44		Шуточный танец «Волшебные башмачки». Изучение перемены в линиях.	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на середине зала. Изучение перемены в линиях.	Способствов ать воспитанию художествен но-эстетическо го вкуса.
45		Шуточный танец «Волшебные башмачки». Выпады в стороны с галопом.	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на середине зала. Разучивание выпадов в стороны с галопом.	Способствов ать воспитанию художествен но-эстетическо го вкуса.
46		Шуточный танец «Волшебные башмачки». Покачивание в парах (маятник).	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на середине зала. Изучение покачивания в парах (маятник).	Способство вать воспитанию художествен но-эстетическо го вкуса.
47		Шуточный танец «Волшебные башмачки». Разучивание переворота девочки через спину мальчика.	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на середине зала. Разучивание переворота девочки через спину мальчика.	Способство вать воспитанию художествен но-эстетическо го вкуса.
48		Шуточный танец «Волшебные башмачки». Движение «колесо».	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на середине зала. Знакомство с	Работа над формировани ем творческого коллектива

					движением «колесо».	
49		Шуточный танец «Волшебные башмачки». Танцевальный элемент «шпагат».	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на середине зала. Изучение танцевального элемента «шпагат».	Работа над формированием творческого коллектива
50		Шуточный танец «Волшебные башмачки». Постановка танца	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на середине зала. Постановка танца «Волшебные башмачки».	Работа над формированием творческого коллектива.
51		Шуточный танец «Волшебные башмачки». Отрабатывание танца.	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на середине зала. Соединение с музыкой. Отрабатывание всего танца.	Работа над формированием творческого коллектива.
52		Шуточный танец «Волшебные башмачки». Отрабатывание танца.	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на середине зала. Соединение с музыкой. Отрабатывание всего танца.	Работа над формированием творческого коллектива.
53		Детский танец «Солнечный зайчик». Изучение тройного хода с подскоками.	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на середине зала. Изучение тройного хода с подскоками.	Работа над формированием творческого коллектива.
54		Детский танец «Солнечный зайчик». Тройной ход с подскоками.	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на середине зала. Изучение тройного хода с подскоками.	Работа над формированием творческого коллектива.
55		Детский танец «Солнечный зайчик». Выпады из стороны в сторону.	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на середине зала. Разучивание	Работа над формированием творческого коллектива.

					выпадов из стороны в сторону.	
56.		Детский танец «Солнечный зайчик». Выпады из стороны в сторону.	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на середине зала. Разучивание выпадов из стороны в сторону.	Работа над формированием творческого коллектива.
57		Детский танец «Солнечный зайчик». Подскоки в линиях.	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на середине зала. Изучение подскоков в линиях.	Работа над формированием творческого коллектива.
58		Детский танец «Солнечный зайчик». Повороты корпуса в парах с работой рук.	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на середине зала. Разучивание поворотов корпуса в парах с работой рук.	Работа над формированием творческого коллектива.
59		Детский танец «Солнечный зайчик». Повороты корпуса в парах с работой рук.	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на середине зала. Разучивание поворотов корпуса в парах с работой рук.	Работа над формированием творческого коллектива.
60		Детский танец «Солнечный зайчик». Соскоки с поворотом на пятках.	2		Учебное занятие: Разминка на середине зала. Изучение соскоков с поворотом на пятках.	Работа над формированием творческого коллектива.
61		Детский танец «Солнечный зайчик». Соскоки с поворотом на пятках.	2		Учебное занятие: Разминка на середине зала. Изучение соскоков с поворотом на пятках.	Работа над формированием творческого коллектива.
62		Детский танец «Солнечный зайчик». Бег с поджатыми ногами,	2		Учебное занятие: Разминка на середине зала. Разучивание бега с	Работа над формированием творческого

		с паузой.			поджатыми ногами, с паузой.	коллектива.
63		Детский танец «Солнечный зайчик». Бег с поджатыми ногами, с паузой.	2		Учебное занятие: Разминка на середине зала. Разучивание бега с поджатыми ногами, с паузой.	Работа над формированием творческого коллектива.
64		Детский танец «Солнечный зайчик». Элемент танца «маталочка».	2		Учебное занятие: Разминка на середине зала. Знакомство с элементом танца «маталочка».	Работа над формированием творческого коллектива.
65		Детский танец «Солнечный зайчик». Тройные подскоки с поворотом ноги.	2		Учебное занятие: Разминка на середине зала. Изучение тройных подскоков с поворотом ноги.	Работа над формированием творческого коллектива.
66		Детский танец «Солнечный зайчик». Тройные подскоки с поворотом ноги.	2		Учебное занятие: Разминка на середине зала. Изучение тройных подскоков с поворотом ноги.	Работа над формированием творческого коллектива.
67		Детский танец «Солнечный зайчик». Соскоки на две ноги по четвертой позиции.	2		Учебное занятие: Разминка на середине зала. Разучивание соскоков на две ноги по 4 позиции.	Работа над формированием творческого коллектива.
68		Детский танец «Солнечный зайчик». Изучение до-за-до в парах.	2		Учебное занятие: Разминка на середине зала. Изучение до-за-до в парах.	Работа над формированием творческого коллектива.
69		Детский танец «Солнечный зайчик». Приседания с наклоном корпуса.	2		Учебное занятие: Разминка на середине зала. Разучивание приседания с наклоном корпуса.	Работа над формированием творческого коллектива.
70		Детский танец «Солнечный зайчик». Бег по кругу «змейкой» с поднятием ног.	2		Учебное занятие: Разминка на середине зала. Знакомство с бегом по кругу «змейкой» с поднятием ног.	Работа над формированием творческим коллективом.
71		Отработка танца «Солнечный	2		Учебное занятие: Разминка на	Работа над формированием

		зайчик».			середине зала. Постановка и отработка всего танца «Солнечный зайчик».	ем творческого коллектива.
72		Отработка танца «Солнечный зайчик». Итоговое занятие.	2		Учебное занятие: Разминка на середине зала. Постановка и отработка всего танца «Солнечный зайчик».	Работа над формированием творческого коллектива.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1. Разминка на середине (8ч)

Теория: Правила и законы русского танца. Общие сведения о стиле, характере и манере исполнения русского танца. Инструктаж по технике безопасности. Мелодия, движения, музыкальные размеры, контрастная музыка. Бег. Марш.

Практика: Знакомство с основными движениями разминки. Движение в темпе и ритме музыки. Изучение поклона с шагом в сторону

Форма проведения занятия: учебное занятие, беседа.

Приемы и методы занятия: словесный (объяснение, рассказ, беседа), наглядный (просмотр видеозаписей фрагментов выступления »).

Дидактический материал: таблицы (фото, рисунки танцевальных композиций «На широкой улице», «Пляска», «Кадриль»), видеозапись выступления Белгородского ансамбля народного танца «Белогорье»

Форма подведения итогов и оценки занятия: беседа.

2. Упражнение у станка (8ч)

Теория: Термины и условные обозначения.

Практика: Разучивание приседания по 1,2 и 3 позициям ног. Скольжение ногой по полу по первой позиции. Круг ногой по точкам. Маленькие броски ногой из 1 позиции. Большие броски из первой позиции. Поднимание на полупальцы по шестой позиции. Изучение перегибов корпуса. Прыжки по первой позиции.

Форма проведения занятия: учебное занятие, беседа.

Приемы и методы занятия: словесный (объяснение, рассказ, беседа), наглядный, репродуктивный, практический.

Дидактический материал: таблица позиций ног.

Форма подведения итогов и оценки занятия: беседа, показ.

3. Общеразвивающие упражнения (8ч)

Теория: Ритмичность, координация движений.

Практика: Разучивание упражнений для мышц шеи. Упражнения для плечевого пояса и рук. Упражнения на гибкость. Упражнения для мышц ног.

Форма проведения занятия: учебное занятие, беседа.

Приемы и методы занятия: словесный (объяснение, рассказ, беседа), наглядный, репродуктивный, практический.

Форма подведения итогов и оценки занятия: беседа, показ.

4. Русский танец «Оскольская тараторочка» (40 ч)

Теория: Термины и условные обозначения. Особенности работы рук с рушниками. Костюм. Манера и характер исполнения.

Практика: Раскрывание и закрывание рук с рушниками. Бытовой шаг с притопом. Тройной шаг с ударом. Переменный шаг. Девичий ход с двойным ударом. Припадание с поворотом плеч. Тройные удары с хлопками. Соскоки по 4 позиции ног. Удары в линии с соскоком ноги вперёд на каблук. Переступание с ударом. «Ключ» двойной и тройной. Дробные движения. Хлопушка по бёдрам и груди. Работа с рушниками (завязывание на груди). Прочесы по линиям. Постановка танца «Оскольская тараторочка». Отрабатывание танца «Оскольская тараторочка».

Форма проведения занятия: учебное занятие, беседа.

Приемы и методы занятия: словесный (объяснение, рассказ, беседа), наглядный, репродуктивный, практический.

Дидактический материал: изображения народных костюмов.

Форма подведения итогов и оценки занятия: показ.

4. Шуточный танец «Волшебные башмачки» (40ч)

Практика: Положение рук в парном танце. Простые поклоны на месте без рук и с руками (мужские и женские). Притопы одинарные и двойные. «Верёвочка» двойная с перестукиванием в повороте. Галопы вправо, влево, в парах с наклоном корпуса. «Выхлястиик» на месте. Падепаск в паре с переходом. Полька в паре с наклонами корпуса. Перемена в линиях. Выпады в стороны с галопом. Покачивание в парах (маятник). Переворот девочки через спину мальчика. Движение «колесо». Танцевальный элемент «шпагат». Постановка танца «Волшебные башмачки». Отрабатывание танца.

Форма проведения занятия: учебное занятие, беседа.

Приемы и методы занятия: словесный (объяснение, рассказ, беседа), наглядный, репродуктивный, практический.

Дидактический материал: видеоподборка танцевальных движений танца «Полька»

Форма подведения итогов и оценки занятия: наблюдение, показ.

5. Детский танец «Солнечный зайчик» (40ч)

Теория:

Практика: Тройной ход с подскоком. Выпады из стороны в сторону. Подскоки в линиях. Повороты корпуса в парах с работой рук. Соскоки с поворотом на пятках. Бег с поджатыми ногами, с паузой. Элемент танца «маталочка». Тройные подскоки и поворотом ноги. Соскоки на две ноги по четвертой позиции. До-за-до в парах. Приседание с наклоном корпуса. Бег по кругу «змейкой» с поднятием ног, согнутых в коленях. Отрабатывание танца.

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приемы и методы занятия: словесный (объяснение, рассказ, беседа), наглядный, репродуктивный, практический.

Дидактический материал: видеоподборка танцевальных движений: соскоки с поворотом на пятках, тройные подскоки и поворотом ноги, соскоки на две ноги по четвертой позиции, до-за-до в парах

Форма подведения итогов и оценки занятия: наблюдение, показ.

СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ

Тестовые задания по курсу «Народный танец»

Тест 1.

Выберите правильный ответ:

1. Русские традиционные танцы:

а) Калинка. б) Лявониha в) Хоровод г) Трепак.

2. Основные движения народного танца:

а) ковырялочка б) гармошка в) моталочка г) Падебаск.

3. Назвать основные фигуры хороводов:

Круг, воротца, восьмёрка, колонна, корзиночка, карусель, улитка, змейка, прочёс.

Практика:

Показ основных движений народного танца

-а) ковырялочка б) гармошка в) моталочка .

Показ основных фигур хороводов:

-Круг, воротца, восьмёрка, колонна, корзиночка, карусель, улитка, змейка, прочёс.

Композиция танца «Оскольская тараторочка».

Тест 2.

Выберите 1 правильный ответ:

1. Сколько ключей существует в русском танце:

а) один б) два в) три.

2. Родиной польки является:

а) Чехия б) Россия в) Америка.

3. Выберите грузинский народный танец.

а) менуэт б) лезгинка в) молдавеняска.

Дайте определение следующим терминам и понятиям:

Опорная и рабочая нога; напряжённая и расслабленная нога;

постановка корпуса; танцевальные ходы; дроби; присядка.

Практика:

1. Раскрывание и закрывание рук:

- одной руки,

- двух рук,

- поочерёдные раскрывания рук,

- переводы рук в различные положения.

2. Ключи:

- первый,

- второй,

- третий.

3. Танцевальные ходы:

- с носка,

- с каблука,

- проскальзывающий ход,

- с притом и продвижением вперёд.

Анкета
для изучения художественно-эстетического вкуса и оценочных суждений

1. Вам нравится слушать музыку? Да – Нет (нужное подчеркнуть)
2. Вам нравится смотреть танцевальные выступления? Да – Нет (нужное подчеркнуть)
3. Какие виды танцев вы знаете? 1) _____ 2) _____ 3) _____
4. Назовите ваших любимых исполнителей песни или танца?
1) _____
2) _____
3) _____
5. Назовите ваши любимые песни и танцы?
1) _____
2) _____
3) _____
6. Объясните, почему вы сделали тот или иной выбор?
7. Как вы думаете ваше будущее будет каким-нибудь образом связано с музыкальным или танцевальным искусством?
Спасибо за участие в опросе.

Список литературы

Для педагога:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца [Текст]/М.П. Базарова, Б.П. Мей. – Л.: Искусство, 1983. – 199 с.
2. Бекина С.Н., Ломова Т.П. Музыка и движения [Текст]/С.Н. Бекина, Т.П. Ломова. – М. «Просвещение», 1984. – 270
3. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность [Текст]/Л.Д. Блок. – М.: Искусство, 1987.-556 с.
4. Веретенников И.И. Белгородские карагоды [Текст]/И.И. Веретенников. – Белгород: Везелица, 1993. – 114 с.
5. Ваганова Л.Ф. Основы классического танца [Текст]/Л.Ф. Ваганова. – СПб.: Лань, 2000. – 158 с.
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды [Текст]: учебн. пособие для вузов/ Гусев Г.П. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 232 с.
7. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка [Текст]/ Г.П. Гусев – М.: ВЛАДОС, 2002. – 207 с.
8. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Движения и комбинации танца на середине зала [Текст]/ Гусев Г.П. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 208 с.
9. Данелюк А.Я. Духовно-нравственное развитие и воспитание младших школьников [Текст]: методические рекомендации: пособие для учителей общеобразовательных учреждений: в 2-х ч. Ч.2 / А.Я. Данилюк - М.: Просвещение, 2011. - 142 с.
10. Денисова Ф. Народные танцы [Текст]/Ф. Денисова – М.: Профиздат, 1954. – 296 с.
11. Зязюн И.О. Основы педагогического мастерства [Текст]/И.О. Зязюн – М.: Просвещение, 1989.- 302 с.
12. Закон РФ Об образовании [Текст]: офиц. текст. – М.: Эксмо, 2011. – 41 с.
13. Иванченко В.Н. Занятия в системе дополнительного образования [Текст]/ В.Н. Иванченко. - Ростов-на-Дону: Учитель, 2007.- 288с.

14. Климов А.А. Основы русского народного танца [Текст]/А.А. Климов. - М.: Искусство, 1981.- 270 с.
15. Конвенция о правах ребенка [Текст]: офиц. текст. - М.: Кнорус, 2001. – 32 с.
16. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца [Текст]/В.С. Костровицкая. – Л.: Искусство, 1981.-262 с.
17. Ладыгин Л.Р. Музыкальное оформление уроков танца [Текст]/Л.Р. Ладыгин. – М.: Просвещение, 1980. – 156 с.
18. Никулина В.И., Екимова Н.В. Организация внеурочной деятельности школьников [Текст]/ В.И. Никулина, Н.В. Екимова. – Белгород: Изд-во БелРИПКППС, 2010. – 63 с.
19. Прибылов В.С. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самостоятельных хореографических коллективов [Текст]/ В.С. Прибылов. – М.: Просвещение», 1984. – 78 с.
20. Реан, А. А. Психология и педагогика : учеб. пособие для вузов [Текст]/ А. А. Реан, Н. В. Бордовская, С. И. Розум. - СПб. : Питер, 2008. - 432 с.
21. Селиванов В.С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания: [Текст]: Учебное пособие / В.С. Селиванов – М.: Академия, 2004. – 336с.
22. Селиванов В.С. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность [Текст]/В.С. Селиванов. – М.: Академия, - 2000. – 624 с.
23. Устинова Т. Русские народные танцы [Текст]/Т. Устинова. – М.: Взгляд, 1960. – 264 с.
24. Устинова Т. Беречь красоту русского народного танца [Текст]/Т. Устинова. – М.: Молодая гвардия, 1959. – 103 с.

Для обучающихся:

1. Иова Е.П. Гимнастика под музыку [Текст]/ – М.: Просвещение, - 1984. – 167 с.
2. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца [Текст]/В.М. Пасютинская – М.: Просвещение, 1985. – 233 с.

I. Введение

1.1 Введение в образовательную программу «Народный танец».

Теория: Цели и задачи программы «Народный танец». Правила и законы русского танца. Общие сведения о стили, характере и манере исполнения русского танца.

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приемы и методы занятия: словесный (объяснение, рассказ, беседа), наглядный (просмотр видеозаписей фрагментов выступления »).

Дидактический материал: таблицы (фото, рисунки танцевальных композиций «На широкой улице», «Пляска», «Кадриль»), видеозапись выступления Белгородского ансамбля народного танца» Белогорье»

Форма подведения итогов и оценки занятия: беседа.

1.2. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Общие требования безопасности перед началом и во время занятия. Требования безопасности в экстремальных ситуациях. Личная гигиена. Форма и обувь для занятий.

Форма проведения занятия: занятие-беседа.

Приемы и методы занятия: словесный (объяснение, рассказ), наглядный (демонстрация плакатов, план эвакуации).

Дидактический материал: таблицы по технике безопасности, план эвакуации.

Форма подведения итогов и оценки занятия: устный опрос.

II. Общие теоретические понятия.

2.1. Ритмические упражнения.

Теория: мелодия и движение, темп музыки, музыкальные размеры, контрастная музыка (быстрая - медленная, веселая – грустная).

Практика: Движения в темпе и ритме музыки. Определение характера музыки словами. Передача изменения характера музыки в движениях. Шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево, марш. Передача хлопками простейшего ритмического рисунка (4/4, 3/4, 2/4). Ритмические акценты (громко, умеренно, тихо).

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приемы и методы занятия: словесный (объяснение, рассказ), наглядный (прослушивание аудиозаписей фрагментов музыкальных произведений для определения их характера, ритма и темпа).

Дидактический материал: таблицы размеров музыкальных произведений, CD-запись фрагментов музыкальных произведений.

Форма подведения итогов и оценки занятия: наблюдение.

2.2. Музыкально-пространственные упражнения.

Теория: Логика перестроения из рисунка в рисунок. Логика поворотов: вправо, влево, вокруг себя.

Практика: Построение в линии, шеренгу, колонну по одному. Перестроение из колонны по одному в пары и обратно. Построение в диагональ, две диагонали. Построение в круг, сужение и расширение круга. Свободное размещение в зале.

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приемы и методы занятия: словесный (объяснение, словесное сопровождение движений под музыку), наглядный, практический (отработка движений в ритме, темпе музыки).

Дидактический материал: таблицы, CD, DVD-записи музыкальных произведений.

Форма подведения итогов и оценки занятия: музыкальная игра.

2.3. Танцевальная азбука.

Теория: Первоначальное представление о координации движений. Знакомство с терминологией.

Практика: Позиции и упражнения классического танца на середине зала. Постановка корпуса, положение анфас. Подготовительное положение, 1, 2, 3 позиции рук. Позиции ног – 1, 2, 3, 6. Releve. Demi plié. Sote. Повороты и наклоны головы. Наклоны корпуса вперед, в сторону и назад.

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приемы и методы занятия: словесный (беседа, словесное сопровождение движений под музыку), наглядный, практический (отработка точного и грамотного исполнения изученных движений).

Дидактический материал: таблицы (классические позиции рук и ног), записи классических музыкальных произведений П.И. Чайковского «Мазурка», «Ноктюрн».

Форма подведения итогов и оценки занятия: наблюдение.

3.Ритмика на середине.

Теория. Знакомство с поклоном. План зала.

Практика. Поклон с отведением руки в сторону и шагами в сторону. Марш, бег, элементы ритмики. Марш на месте – энергичный шаг на каждую четверть такта. Марш с продвижением вперед на полупальцах. Бег по кругу с ускорением и замедлением. Форма проведения занятия: учебное занятие.

3.Русский танец.

3.1 Основные позиции положения рук, головы и корпуса.

Теория: Основные понятия и термины русского танца. Направления движения. Условные обозначения при записи танца.

Практика: Координация исполнения движений (по средствам выполнения движений рук, корпуса, головы в медленных и быстрых темпах). Позиции и положение рук, ног. Навыки обращения с платочком. Подготовка к началу движения. Открывание и закрывание рук.

Форма проведения занятия: учебное занятие, практическое занятие.

Приемы и методы занятия: словесный (объяснение, рассказ), практический (отработка техники исполнения переводов рук из одной позиции в другую, в медленных и быстрых темпах), наглядный (демонстрация таблиц).

Дидактический материал: таблицы: «Позиция ног», «Позиция рук», «Положение ноги», «Положение рук», «Положение корпуса», «Положение головы», «Положение кисти»; CD-записи музыкальных произведений: «Хорошенький, молоденький», «Матаня», «Акулинка», «Кадриль», «Смоленский гусачок», «Барыня», «Поддай балалайку», «Белолица, круглолица».

Форма подведения итогов и оценки занятия: зачетное занятие.

3.2. Элементы русского танца.

Теория: Народный танец как древнейший вид народного искусства. Связь народного танца с другими видами искусства и классическим танцем. Влияние народно-сценического танца на развитие хореографии.

Практика: Танцевальные ходы (различные сочетания шагов, исполненных в стиле, в характере и манере русского танца), танцевальный бег. Подскоки по кругу и на месте, притопы – одинарный, двойной, тройной. Приставные шаги. Движения русского танца: «гармошка», «ковырялочка» с притопом, с подскоком, с поворотом, на воздух, на воздух с соскоком. «Маятник». «молоточки». «Мячики». Галоп по кругу. Галоп с остановками. Вращения на подскоках по кругу. Хлопки и удары скользящие (в ладоши

