

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества Новооскольского района
Белгородской области»**



Утверждаю:
Директор МБУДО «ДТ»
Т.В. Пуль
«26» августа 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по лепке из соленого теста**

**На 2016-2017 учебный год
Возраст обучающихся: 5-6 лет**

**Педагог дополнительного образования:
Гончарова Елена Владимировна**

г. Новый Оскол, 2016 г.

Дополнительная образовательная программа: «Лепка из соленого теста»

Направленность: художественная

Вид: модифицированная

Автор программы: Гончарова Елена Владимировна – педагог дополнительного образования МБУДО «Дом детского творчества Новооскольского района Белгородской области».

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета МБУДО «Дом детского творчества Новооскольского района Белгородской области» от «29» августа 2014 г., протокол № 1.

Рабочая программа рассмотрена на заседании педагогического совета МБУДО «Дом детского творчества Новооскольского района Белгородской области» от «29» августа 2016 г., протокол № 1.

Председатель: _____



Т.В. Пуль

Пояснительная записка

Данная рабочая программа разработана на основе модифицированной образовательной программы «Лепка из соленого теста», рассмотренной на заседании педагогического совета МБУДО «Дом детского творчества Новооскольского района Белгородской области» от «29» августа 2014 г., протокол № 1.

Цель программы:

Развитие творческих способностей детей средствами изучения различных видов лепки и плетения из соленого теста, воспитание нравственно-эстетических и коммуникативных качеств личности.

Задачи программы:

1. Обучающие:

- формирование у детей представлений о различных способах и приемах работы с соленым тестом при изготовлении плоскостных, полубъемных и объемных поделок, способах покрытия красками и лаком, различным техникам оформления фигурок, о способах создания различных фактур поверхностей, об использовании засушенных растений и даров природы.

- становление умений и навыков в области лепки в ходе работы с различными материалами и инструментами: тестом, красками, кистями, бумагой, природным материалом и т. д.;

2. Развивающие:

- развить мелкую моторику пальцев;
- развивать цветовое восприятие, абстрактное мышление;
- научить технике работы с изонитью;
- познакомить с техникой покрытия изделий акварельными, гуашевыми, масляными красками и их особенностями;
- познакомить с техникой использования макарон и др. круп, бусин, засушенных растений и природного материала.

3. Воспитательные:

- развитие у воспитанников художественного вкуса, творческого воображения, пространственного и комбинаторного мышления;
- формирование нравственно-эстетической отзывчивости на красоту, окружающую нас в повседневной жизни;
- воспитание интереса к искусству, наблюдательности, эстетического чутья и понимания прекрасного.

Основное внимание в программе уделено декоративно-прикладному искусству. Обучение сочетает в себе теоретические и практические занятия. На теоретическую работу отведено часов 6 часов, на практическую – 138 часов. Теоретический материал излагается в форме бесед и содержит сведения об истории возникновения и развития различных способах плетения и лепки из соленого теста, их отличительных особенностях. Основное время уделяется практическим занятиям. Предусмотрено также посещение выставок изобразительного и декоративно-прикладного искусства с целью ознакомления воспитанников с красотой и богатством окружающего мира, а также воспитания интереса и любви к родной культуре и народу, любви к природе, родному очагу, дому, матери. Неотъемлемой частью программы являются праздники и конкурсы, в организации и проведении которых принимают участие сами воспитанники. Это способствует развитию у них инициативы, формирует чувство ответственности, создаёт коллектив единомышленников.

Обучение детей строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у обучающихся взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат.

Раскрытие у детей интереса к творчеству способствует созданию неформальной обстановки на занятиях и сочетание различных форм работы (конкурсы, тематические выставки, праздники и др.). Постоянный поиск новых форм и методов образовательного процесса позволяет делать занятия разнообразными, эмоционально и информационно насыщенными.

Формы и методы организации педагогической деятельности

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие виды занятий: лепка по рисунку, лепка на тему и иллюстрирование, декоративная работа с элементами дизайна, беседы о скульптурном искусстве и красоте вокруг нас. Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга. При этом учитываются особенности времени года и интересы обучающихся.

В зависимости от решения учебных задач занятия делятся на следующие виды:

- приобретение новых знаний (педагог сообщает учащимся теоретические сведения); с занятий такого типа воспитанники начинают изучение новых тем;
- занятия по формированию умений и навыков (самостоятельная деятельность ребенка под руководством педагога);
- повторение (определяют качество усвоения материала и овладение умениями и навыками); подобные занятия являются заключительными;
- проверка знаний, умений и навыков (срезовые работы);
- комбинированные занятия (решение нескольких учебных задач).

В зависимости от особенностей темы и содержания работы можно заниматься как со всей группой, так и по подгруппам или индивидуально с каждым ребенком.

Занятие состоит из нескольких этапов:

- Объяснение материала и демонстрация наглядно-методического ряда (схемы изготовления различных изделий, учебные таблицы, детские работы, слайды), а также создание эмоциональной обстановки (чтение отрывков литературных произведений, прослушивание музыки); в процессе восприятия детьми зрительного ряда педагог организует обсуждение данной темы.
- Выполнение детьми творческого задания.
- Подведение итогов, обсуждение работ.

Методы и формы работы:

- беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание;
- демонстрация наглядных пособий, позволяющая конкретизировать учебный материал;
- работа с раздаточным материалом в виде готовых трафаретов, мелких деталей, которые ребенок затрудняется сделать сам;
- организация индивидуальных и коллективных форм лепки;
- организация экскурсий в музеи изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- организация выставок детских работ;
- создание и развитие детского коллектива;
- работа с родителями.

Данная программа рассчитана на 144 часа. Из них на теорию отводится 6 часов, на практические занятия, экскурсии, коллективные проекты – 138 часов.

Занятия проводятся во второй половине дня. Режим занятия: два раза в неделю по два часа.

Требования к уровню подготовки обучающихся

К концу обучения воспитанники должны:

Знать:

1. Технологию приготовления соленого теста (неокрашенного и цветного), особенности соленого теста.
2. Что такое «каркас», из чего его можно изготовить, как укрепить поделку с помощью каркаса.
3. Что такое инструкционная карта, как читать инструкционную карту.
4. Приемы соединения деталей в поделках из соленого теста.
5. Как работать самостоятельно с опорой на рисунок-план.
6. Основные приемы лепки.
7. Способы соединения деталей из различных материалов.
8. Особенности сушки и соединения небольших вертикальных изделий.
9. Приемы использования подручных средств при работе с соленым тестом.
10. Правила выполнения сборных конструкций из соленого теста.
11. Последовательность изготовления картины из соленого теста; операции «склеивания» соленого теста; изготовление рамок.
12. Приемы разметки по тесту.
13. Узор корзиночного плетения, прием витья из двух жгутиков.

Уметь:

1. Самостоятельно замешивать неокрашенное и цветное тесто.
2. Укреплять поделку с помощью каркасов разного типа.
3. Читать инструкционную карту, работать с опорой на рисунок-план.
4. Соединять детали из соленого теста различными способами.
5. Применять основные приемы лепки как для небольших поделок, так и для составных конструкций, картин и т.д.
6. Правильно сушить и оформлять изделие, покрывать его лаком.
7. Использовать при оформлении и изготовлении поделки подручные средства.
8. Собирать сборные конструкции из соленого теста.
9. Изготавливать небольшую картину из соленого теста.
10. Выполнять узор корзиночного плетения, применять прием витья из двух жгутиков.
11. Самостоятельно определять технологию изготовления поделки.
12. Работать как под руководством учителя, так и самостоятельно, опираясь на полученные ранее знания и выработанные умения.
13. Анализировать готовое изделие, сравнивать свое изделие с изделием товарища, находить сходные и отличительные свойства.
14. Творчески подходить к выполнению работы.
15. Организовать своё свободное время.
16. Использовать природный материал.

Обладать:

1. Устойчивым интересом к данному виду деятельности.
2. Умениями и навыками для его реализации.
3. Высоким уровнем познавательной активности и стремлением знать и уметь изготавливать поделки из соленого теста.
4. Развитием творческих способностей.
5. Высоким уровнем общей культуры.
6. Бережным и ответственным отношением к природе.

Средства и методы контроля

Результаты отслеживаются и фиксируются по следующим параметрам:
- усвоение знаний, умений и навыков по базовым темам программы;

- овладения навыками, предусмотренными программой;
- развитие интереса к творчеству;
- формирование коммуникативных качеств, трудолюбия, работоспособности.

Используются следующие формы проверки: выставки, зачетные работы.

Методы проверки: наблюдение, индивидуальный и коллективный проект.

Итоговая проверка освоения программы осуществляется в форме коллективной, индивидуальной работы, конкурсов, выставок.

При оценке знаний, умений и навыков, полученных ребёнком за период обучения (полугодие), учитывается его участие в конкурсах, играх, праздниках, выставках.

Результаты освоения программы определяются по трём уровням: высокий, средний, низкий.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата	Тема учебного занятия	Всего часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа
				Теоретич. часть занятия /форма организации деят-ти	Практич. часть занятия /форма организации и деят-ти	
1		Вводное занятие. История возникновения соленого теста. Обработка теста. Рецепты приготовления соленого теста, вспомогательные средства. Сушка и выпечка. Покрытие краской и лаком. Полезные советы. Организация труда. Правила техники безопасности.	2	Беседа о возникновении соленого теста, презентации «Соленое тесто» Беседа о способах приготовления и обработки соленого теста, презентации «Обработка соленого теста»		Воспитание интереса к искусству, наблюдательности, эстетического чувства и понимания прекрасного Формирование доброжелательного отношения друг к другу, умения и желания оказывать помощь
2		Техника оформления фигурок. Изготовление шаблонов. Создание витых и плетеных изделий. Критские фигурки. Изготовление корзин. «Бабочка».	2	Беседа о технике оформления фигурок. Показ изготовления витых и плетеных изделий, критских фигурок. Презентация «Панно «Бабочка»	Работа с раздаточным материалом в виде готовых трафаретов; организация индивидуальных и коллективных форм лепки	Развитие у воспитанников художественного вкуса, творческого воображения

3		Техника оформления фигурок. Изготовление шаблонов. Создание витых и плетеных изделий. Критские фигурки. Изготовление корзин. «Бабочка».	2	Исправление дефектов, возникших в результате сушки, окрашивание готового изделия красками	Организация индивидуальных и коллективных форм окраски изделия	Развитие у воспитанников художественного вкуса, творческого воображения
4		Создание различных фактур поверхностей.	2	Демонстрация наглядного пособия «Создание различных фактур поверхностей»	Индивидуальная и коллективная работа	Формирование доброжелательного отношения друг к другу, умения и желания оказывать помощь
5		Создание различных фактур поверхностей. Входной контроль	2	Исправление дефектов, возникших в результате сушки, окрашивание готового изделия красками	Индивидуальная и коллективная работа	Формирование доброжелательного отношения друг к другу, умения и желания оказывать помощь
6		Создание изящных цветков, колючек. Декоративная тарелка с кактусом.	2	Демонстрация презентации «Цветы из соленого теста», беседа о способах изготовления цветов из теста	Индивидуальная и коллективная работа	Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на красоту, окружающую нас в повседневной жизни
7		Создание изящных цветков, колючек. Декоративная тарелка с кактусом.	2	Исправление дефектов, возникших в результате сушки, окрашивание готового изделия красками	Индивидуальная и коллективная работа	Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на красоту, окружающую нас в повседневной жизни
8		Панно «Ёжик». Лепка, сушка. Т.Б.	2	Демонстрация наглядного пособия «Изготовление ежика»	Индивидуальная и коллективная работа	Развитие у воспитанников художественного вкуса, творческого воображения

9		Создание опорных шляпок. Использование алюминиевой фольги. Создание ваз и чаш.	2	Демонстрация наглядных пособий «Лепим вазы и чаши из теста», беседа об использовании фольги при работе с тестом	Индивидуальная работа	Развитие творческого воображения
10		Создание опорных шляпок. Использование алюминиевой фольги. Создание ваз и чаш.	2	Исправление дефектов, возникших в результате сушки, окрашивание готового изделия красками	Индивидуальная работа	Развитие творческого воображения
11		Пустотелые фигурки «Гномики». Лепка, сушка. Т.Б.	2	Демонстрация наглядного пособия по изготовлению пустотелых фигурок	Индивидуальная работа	Развитие творческого воображения
12		Пустотелые фигурки «Гномики». Окрашивание изделия.	2	Исправление дефектов, возникших в результате сушки, окрашивание готового изделия красками	Индивидуальная работа	Развитие творческого воображения
13		Оформление барельефов и картин. Изготовление рамок для картин. Создание мраморного эффекта.	2	Демонстрация наглядных пособий «Изготовление барельефов и картин», «Создание мраморного эффекта», беседа – комментарий к пособиям	Индивидуальная работа	Развитие у воспитанников художественного вкуса, творческого воображения
14		Оформление барельефов и картин. Изготовление рамок для картин. Создание мраморного эффекта.	2	Исправление дефектов, возникших в результате сушки, окрашивание готового изделия красками	Индивидуальная работа	Развитие у воспитанников художественного вкуса, творческого воображения

15		Создание фигурок людей. Изготовление скульптурок. Лепка, сушка. Т.Б.	2	Демонстрация наглядных пособий «Скульптура из соленого теста. Техника изготовления», беседа-комментарий к пособиям	Индивидуальная работа	Развитие творческого воображения
16		Создание фигурок людей. Изготовление скульптурок. Окрашивание.	2	Исправление дефектов, возникших в результате сушки, окрашивание готового изделия красками	Индивидуальная работа	Развитие творческого воображения
17		Изготовление скульптурок «Лыжник». Лепка, сушка.	2	Демонстрация наглядного пособия «Лыжник», беседа-комментарий к пособию	Индивидуальная работа	Развитие творческого воображения
18		Изготовление скульптурок «Лыжник». Окрашивание.	2	Исправление дефектов, возникших в результате сушки, окрашивание готового изделия красками	Индивидуальная работа	Развитие творческого воображения
19		Использование растений. Украшения из даров природы. Мох и семена для изготовления листьев, цветов, фруктов.	2	Демонстрация наглядных пособий «Использование даров природы при работе с тестом», беседа-комментарий к пособию	Индивидуальная работа	Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на красоту, окружающую нас в повседневной жизни
20		Использование растений. Украшения из даров природы. Мох и семена для изготовления листьев, цветов, фруктов.	2	Исправление дефектов, возникших в результате сушки, окрашивание готового изделия красками	Индивидуальная работа, выставка	Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на красоту, окружающую нас в повседневной жизни

21		Зоопарк в бело-коричневых тонах. Совы и одна неясуть. Лепка.	2	Демонстрация наглядных пособий по изготовлению птиц и животных из соленого теста, беседа-комментарий к пособиям	Индивидуальная работа	Развитие творческого воображения
22		Зоопарк в бело-коричневых тонах. Совы и одна неясуть. Окрашивание.	2	Исправление дефектов, возникших в результате сушки, окрашивание готового изделия красками	Индивидуальная работа	Развитие творческого воображения
23		Маски из соленого теста. Сказочные фигурки. ТБ.	2	Демонстрация наглядных пособий «Технология изготовления масок из соленого теста»	Индивидуальная и коллективная работа	Развитие творческого воображения
24		Маски из соленого теста. Сказочные фигурки. Окрашивание.	2	Исправление дефектов, возникших в результате сушки, окрашивание готового изделия красками	Индивидуальная и коллективная работа	Развитие творческого воображения
25		Сказочные фигурки. Лебедушка. Наседка. Лепка, сушка. Т.Б.	2	Демонстрация наглядных пособий «Лебедушка», «Наседка», беседа-комментарий к пособию	Индивидуальная работа	Развитие творческого воображения
26		Сказочные фигурки. Лебедушка. Наседка. Окрашивание.	2	Исправление дефектов, возникших в результате сушки, окрашивание готового изделия красками	Индивидуальная работа	Развитие творческого воображения

27		Миленькие зверюшки. Фигурки животных. Лепка, сушка. Т.Б.	2	Демонстрация наглядных пособий «Животные из теста», беседа- комментарий	Индивидуал ьная работа	Развитие у воспитанников художественног о вкуса, творческого воображения
28		Миленькие зверюшки. Фигурки животных. Окрашивание изделия.	2	Исправление дефектов, возникших в результате сушки, окрашивание готового изделия красками	Индивидуал ьная работа	Развитие у воспитанников художественног о вкуса, творческого воображения
29		Цветы и листья. Деревья. Лепка, сушка.	2	Демонстрация наглядных пособий «Деревья из соленого теста», беседа- комментарий	Индивидуал ьная работа	Формирование нравственно- эстетической отзывчивости на красоту, окружающую нас в повседневной жизни
30		Цветы и листья. Деревья. Окрашивание	2	Исправление дефектов, возникших в результате сушки, окрашивание готового изделия красками	Индивидуал ьная работа	Формирование нравственно- эстетической отзывчивости на красоту, окружающую нас в повседневной жизни
31		Деревья зимой. Лепка, сушка.	2	Демонстрация наглядного пособия «Новогоднее дерево», беседа- комментарий	Индивидуал ьная работа	Развитие творческого воображения
32		Деревья зимой. Промежуточный контроль	2	Исправление дефектов, возникших в результате сушки, окрашивание готового изделия красками	Индивидуал ьная работа	Развитие творческого воображения
33		Приход Деда Мороза. Поздравительная открытка. Лепка.	2	Презентация «Новогодние открытки из соленого теста», беседа- комментарий	Индивидуал ьная работа	Воспитание эстетического чутья и понимания прекрасного.

34		Приход Деда Мороза. Поздравительная открытка. Окрашивание.	2	Исправление дефектов, возникших в результате сушки, окрашивание готового изделия красками	Индивидуальная работа, выставка	Воспитание эстетического чувства и понимания прекрасного.
36		Изготовление елочных украшений. Лепка.	2	Презентация «Елочные украшения из соленого теста, беседа-комментарий	Индивидуальная работа, выставка	Воспитание эстетического чувства и понимания прекрасного.
36		«Спящий ангелочек», «Ангел», «Дед Мороз». Рождественские сувениры. Лепка. Т.Б.	2	Презентация «Рождественские открытки и сувениры», беседа-комментарий	Индивидуальная и коллективная работа	Воспитание эстетического чувства и понимания прекрасного.
37		«Спящий ангелочек», «Ангел», «Дед Мороз». Рождественские сувениры. Окрашивание.	2	Исправление дефектов, возникших в результате сушки, окрашивание готового изделия красками	Индивидуальная и коллективная работа	Воспитание эстетического чувства и понимания прекрасного.
38		Ягоды, фрукты и овощи. Грибы. Лепка.	2	Демонстрация наглядных пособий по изготовлению ягод, фруктов, овощей и грибов из соленого теста, беседа-комментарий	Индивидуальная работа	Формирование доброжелательного отношения друг к другу, умения и желания оказывать помощь
39		Ягоды, фрукты и овощи. Грибы. Окрашивание.	2	Исправление дефектов, возникших в результате сушки, окрашивание готового изделия красками	Индивидуальная работа	Формирование доброжелательного отношения друг к другу, умения и желания оказывать помощь
40		«Корзинка с фруктами». Лепка, сушка.	2	Демонстрация наглядного пособия «Корзинка с фруктами», беседа-комментарий	Индивидуальная и коллективная работа	Воспитание эстетического чувства и понимания прекрасного.

41		«Корзинка с фруктами». Окрашивание изделия.	2	Исправление дефектов, возникших в результате сушки, окрашивание готового изделия красками	Индивидуальная и коллективная работа	Воспитание эстетического чувства и понимания прекрасного.
42		Картины из объемных фигурок. Картина в рамке «Гномик». Лепка.	2	Демонстрация наглядных пособий «Картины из объемных фигурок», беседа-комментарий беседа	Индивидуальная и коллективная работа	Воспитание эстетического чувства и понимания прекрасного.
43		Картины из объемных фигурок. Картина в рамке «Гномик». Окрашивание изделия. Лепка, сушка. Т.Б.	2	Исправление дефектов, возникших в результате сушки, окрашивание готового изделия красками	Индивидуальная и коллективная работа	Воспитание эстетического чувства и понимания прекрасного.
44		«Цветочница на деревянной доске». Картины с рамками и без рамок. Лепка.	2	Демонстрация наглядных пособий «Картины с рамками и без рамок», беседа-комментарий	Индивидуальная и коллективная работа	Развитие у воспитанников художественного вкуса, творческого воображения
45		«Цветочница на деревянной доске». Картины с рамками и без рамок. Окрашивание изделия.	2	Исправление дефектов, возникших в результате сушки, окрашивание готового изделия красками	Индивидуальная и коллективная работа	Развитие у воспитанников художественного вкуса, творческого воображения
46		Праздничные предметы. Украшения. Декоративные рамочки для фото. Лепка.	2	Демонстрация наглядного пособия «Украшения. Декоративные рамки для фото», беседа-комментарий	Индивидуальная работа	Развитие у воспитанников художественного вкуса, творческого воображения
47		Праздничные предметы. Украшения. Декоративные рамочки для фото. Окрашивание.	2	Исправление дефектов, возникших в результате	Индивидуальная работа	Развитие у воспитанников художественного вкуса,

				сушки, окрашивание готового изделия красками		творческого воображения
48		Рамка с горшком цветов. Рамка с хризантемами. Лепка.	2	Демонстрация наглядных пособий «Рамка с горшком цветов. Рамка с хризантемами», беседа- комментарий	Индивидуал ьная и коллективна я работа	Воспитание эстетического чутья и понимания прекрасного.
49		Рамка с горшком цветов. Рамка с хризантемами. Окрашивание.	2	Исправление дефектов, возникших в результате сушки, окрашивание готового изделия красками	Индивидуал ьная и коллективна я работа	Воспитание эстетического чутья и понимания прекрасного.
50		Изготовление сувениров ко дню 8 марта. Лепка.	2	Демонстрация наглядных пособий «Открытки к 8 марта»	Индивидуал ьная и коллективна я работа, выставка	Воспитание бережного отношения и любви к маме
51		Изготовление сувениров ко дню 8 марта. Окрашивание.	2	Исправление дефектов, возникших в результате сушки, окрашивание готового изделия красками	Индивидуал ьная и коллективна я работа, выставка	Воспитание бережного отношения и любви к маме
52		Последовательность выполнения настенного панно на твердом фоне. Декоративное панно «На завалинке». Лепка.	2	Демонстрация наглядного пособия «На завалинке», беседа- комментарий	Индивидуал ьная и коллективна я работа	Воспитание эстетического чутья и понимания прекрасного.
53		Последовательность выполнения настенного панно на твердом фоне. Декоративное панно «На завалинке». Окрашивание.	2	Исправление дефектов, возникших в результате сушки, окрашивание готового изделия красками	Индивидуал ьная и коллективна я работа	Воспитание эстетического чутья и понимания прекрасного.
54		Декоративное панно «Рыбки», «В подсолнухах».	2	Демонстрация наглядных	Индивидуал ьная и	Воспитание эстетического

		Лепка.		пособий «Рыбки», «В подсолнухах», беседа-комментарий	коллективная работа	чутья и понимания прекрасного.
55		Декоративное панно «Рыбки», «В подсолнухах». Окрашивание.	2	Исправление дефектов, возникших в результате сушки, окрашивание готового изделия красками	Индивидуальная и коллективная работа	Развитие у воспитанников художественного вкуса, творческого воображения
56		Натюрморт с рябиной. Натюрморт с самоваром. Натюрморт со шторкой. Лепка.	2	Демонстрация наглядных пособий «Натюрморты», беседа-комментарий	Коллективная работа	Развитие у воспитанников художественного вкуса, творческого воображения
57		Натюрморт с рябиной. Натюрморт с самоваром. Натюрморт со шторкой. Окрашивание.	2	Исправление дефектов, возникших в результате сушки, окрашивание готового изделия красками	Коллективная работа	Развитие у воспитанников художественного вкуса, творческого воображения
58		Пасхальные украшения. Лепка.	2	Демонстрация наглядного пособия «Пасхальные украшения», беседа-комментарий	Индивидуальная работа	Формирование духовно-нравственных качеств обучающихся
59		Пасхальные украшения. Окрашивание.	2	Исправление дефектов, возникших в результате сушки, окрашивание готового изделия красками	Индивидуальная работа, выставка	Формирование духовно-нравственных качеств обучающихся
60		Декоративная тарелка «Сельский пейзаж». Лепка.	2	Демонстрация наглядного пособия «Сельский пейзаж»	Коллективная работа	Развитие у воспитанников художественного вкуса, творческого воображения

61		Декоративная тарелка «Сельский пейзаж». Окрашивание.	2	Исправление дефектов, возникших в результате сушки, окрашивание готового изделия красками	Коллективная работа	Развитие у воспитанников художественного вкуса, творческого воображения
62		Декоративная тарелка «Пейзаж с лодками». Лепка.	2	Демонстрация наглядного пособия «Пейзаж с лодками», беседа-комментарий	Коллективная работа	Развитие у воспитанников художественного вкуса, творческого воображения
63		Декоративная тарелка «Пейзаж с лодками». Окрашивание.	2	Исправление дефектов, возникших в результате сушки, окрашивание готового изделия красками	Коллективная работа	Развитие у воспитанников художественного вкуса, творческого воображения
64		Декоративное панно «Весенний букет». Лепка.	2	Демонстрация наглядного пособия «Весенний букет», беседа-комментарий	Коллективная работа	Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на красоту, окружающую нас в повседневной жизни
65		Декоративное панно «Весенний букет». Окрашивание.	2	Исправление дефектов, возникших в результате сушки, окрашивание готового изделия красками	Коллективная работа	Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на красоту, окружающую нас в повседневной жизни
66		Декоративное панно «Бабушка в окошке». Лепка.	2	Демонстрация наглядного пособия «Бабушка в окошке», беседа-комментарий	Коллективная работа	Развитие у воспитанников художественного вкуса, творческого воображения

67		Декоративное панно «Бабушка в окошке». Окрашивание.	2	Исправление дефектов, возникших в результате сушки, окрашивание готового изделия красками	Коллективная работа	Развитие у воспитанников художественного вкуса, творческого воображения
68		Корзинка с розочками. Панно ко дню Победы. Лепка.	2	Демонстрация наглядного пособия «Панно ко дню Победы», беседа-комментарий	Индивидуальная работа,	Воспитание патриотизма, любви к Родине
69		Корзинка с розочками. Панно ко дню Победы. Окрашивание.	2	Исправление дефектов, возникших в результате сушки, окрашивание готового изделия красками	Индивидуальная работа, выставка	Воспитание патриотизма, любви к Родине
70		Корзинка с ромашками. Лепка.	2	Демонстрация наглядного пособия «Корзинка с ромашками», беседа-комментарий	Коллективная работа	Развитие у воспитанников художественного вкуса, творческого воображения
71		Корзинка с ромашками. Окрашивание.	2	Исправление дефектов, возникших в результате сушки, окрашивание готового изделия красками	Коллективная работа	Развитие у воспитанников художественного вкуса, творческого воображения
72		Итоговое занятие. Итоговый контроль.	2	Опрос по вопросам аттестации обучающихся	Зачетная работа	Развитие у воспитанников художественного вкуса, творческого воображения
		Итого:	144			

Содержание программы

- 1. Вводное занятие.** История возникновения соленого теста. Техника безопасности.
- 2. Основы работы с тестом.**
Обработка теста.

Рецепты. Техника оформления фигурок. Создание различных фактур поверхности. Создание опорных шляпок. Использование фольги. Пустотелые фигурки.

3. Приемы декоративного оформления изделий из теста.

Оформление барельефов и картин. Изготовление рамок для картин. Создание мраморного эффекта. Картины из объемных фигурок. Картины с рамками и без рамок. Декоративные рамочки для фото. Рамка с горшком цветов. Рамка с хризантемами.

4. Использование растений и даров природы.

Использование растений и даров природы.

Картина в рамке «Гномик», «Цветочница на деревянной доске».

5. Растительный мир в соленом тесте.

Создание изящных цветов, колючек. Декоративная тарелка с кактусом. Цветы и листья. Деревья. Ягоды, фрукты, овощи. Грибы. «Корзинка с фруктами». Натюрморт с рябиной. Натюрморт с самоваром. Натюрморт со шторкой. Корзинка с розочками. Корзинка с ромашками.

6. Лепка животных и птиц.

Зоопарк в бело-коричневых тонах. Сова и одна неясуть. Миленькие зверюшки. Фигурки животных. Лебедушка. Наседка.

7. Создание фигурок людей.

Изготовление скульптурок. «Лыжник». Маски из соленого теста. Сказочные фигурки. Декоративное панно «Бабушка в окошке».

8. Украшения, сувениры, открытки.

Праздничные предметы. Украшения. Приход Деда Мороза. Поздравительная открытка. «Спящий ангелочек». «Дед Мороз». «Ангел». Рождественские сувениры. Пасхальные украшения.

9. Настенные панно, декоративные тарелки.

Последовательность выполнения настенного панно, декоративной тарелки.

Декоративное панно «На завалинке», «Рыбки», «В подсолнухах». Декоративная тарелка «Сельский пейзаж», «Пейзаж с лодками».

10. Итоговое занятие.

Средства контроля

Проверка знаний и умений обучающихся в ходе проведения промежуточной аттестации

1. Технология приготовления соленого теста (неокрашенного и цветного).
2. Особенности соленого теста.
3. Что такое «каркас», из чего его можно изготовить, как укрепить поделку с помощью каркаса?
4. Приемы соединения деталей в поделках из соленого теста.
5. Основные приемы лепки:
 - 1) лепка простых цветов;
 - 2) лепка плетенок и кос;

- 3) лепка сложных цветов листьев, колосьев;
- 4) имитация шерсти животного.
6. Способы соединения деталей из различных материалов.
7. Создание различных фактур поверхностей.
8. Особенности сушки и соединения небольших вертикальных изделий.
9. Приемы использования подручных средств в работе с соленым тестом.
10. Правила выполнения сборных конструкций из соленого теста.
11. Операция «склеивания» соленого теста.
12. Выполнение декоративного панно.
13. Выставка творческих работ обучающихся и их анализ.

Проверка знаний и умений обучающихся в ходе проведения итоговой аттестации

1. Технология приготовления цветного соленого теста, особенности соленого теста.
2. Для чего нужен каркас и как его можно изготовить.
3. Что такое инструкционная карта, как читать инструкционную карту?
4. Приемы соединения деталей в поделках из соленого теста.
5. Основные приемы лепки.
6. Основные способы создания различных фактур поверхности.
7. Способы соединения деталей из различных материалов.
8. Особенности сушки и соединения небольших вертикальных изделий.
9. Правила выполнения сборных конструкций из соленого теста.
10. Последовательность изготовления картины из соленого теста.
11. Изготовление рамок.
12. Приемы разметки по тесту.
14. Выполнение картины из соленого теста.
13. Выставка творческих работ обучающихся и их анализ.

В ходе аттестации проверяются следующие умения:

1. Самостоятельно замешивать неокрашенное и цветное тесто.
2. Укреплять поделку с помощью каркасов разного типа.
3. Читать инструкционную карту, работать с опорой на рисунок-план.
4. Соединять детали из соленого теста различными способами.
5. Применять основные приемы лепки как для небольших поделок, так и для составных конструкций, картин и т.д.
6. Правильно сушить и оформлять изделие, покрывать его лаком .
7. Использовать при оформлении и изготовлении поделки подручные средства.
8. Собирать сборные конструкции из соленого теста.
9. Изготавливать небольшую картину из соленого теста.
10. Выполнять узор корзиночного плетения, применять прием витья из двух жгутиков.
11. Самостоятельно определять технологию изготовления поделки.
12. Работать как под руководством учителя, так и самостоятельно, опираясь на полученные ранее знания и выработанные умения.
13. Анализировать готовое изделие, сравнивать свое изделие с изделием товарища, находить сходные и отличительные свойства.
14. Творчески подходить к выполнению работы.
15. Организовать своё свободное время.
16. Использовать природный материал.

Учебно-методические средства обучения

В методическом обеспечении рабочей программы «Лепка из соленого теста» представлены:

- авторские разработки познавательных бесед;
- авторские разработки упражнений;
- авторские компьютерные тематические презентации.

На большинстве занятий по лепке используются познавательные беседы как методы формирования сознания обучающихся.

В содержание большинства занятий включены психологические беседы как методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения обучающихся. На некоторых занятиях используются экскурсии.

В тоже время, познавательные и психологические беседы выступают как формы достижения конечных результатов на занятиях.

Разработки познавательных бесед

1. Познавательная беседа «»Какие бывают бабочки» (к занятию на тему «Техника оформления фигурок. Изготовление шаблонов»).
2. Познавательная беседа «История возникновения праздника «Новый год» (к занятию на тему: «Деревья зимой»).
3. Познавательная беседа «Традиции празднования Рождества Христова» (к занятию на тему: «Рождественские сувениры»).
4. Познавательная беседа «Женский день» (к занятию на тему: «Изготовление сувениров ко дню 8 марта»).
5. Познавательная беседа «Светлое воскресенье» (к занятию на тему: «Пасхальные украшения»).
6. Познавательная беседа «Цветы весны» (к занятию на тему: «Декоративное панно «Весенний букет»).
7. Познавательная беседа «Этот день Победы» (к занятию на тему: «Панно ко Дню Победы»).

Так же методическое обеспечение программы по лепке из соленого теста содержит рекомендации по проведению практических работ: техника безопасности при работе с колюще-режущими предметами, подготовка кабинета к занятию (влажная уборка, проветривание), соблюдение нагрузки и сложности работы с учетом возраста обучающихся.

Дидактический и лекционный материалы программы представлены мультимедийными плакатами «Создание фактур поверхности. Этапы выполнения», «Оформление изделий», «Технология подготовки теста к работе», «Виды орнамента», «»Цветовой круг», «Скрепление деталей между собой», «Этапы выполнения элементов композиции», «Оформление изнаночной стороны панно», образцами рисунков с детализировками разных уровней сложности.

На некоторых занятиях используются компьютерные тематические презентации:

- «Корзина с цветами из соленого теста»,
- «Цветы из соленого теста»,
- «Декор бутылок»,
- «Картина «Бабочка»,
- «Новогодние открытки из соленого теста»,
- «Рождественские открытки и сувениры»,
- «Пасхальные украшения»,
- «Дед с бабкой»,

- «Выполнение панно на твердом фоне»,
- «Панно ко Дню Победы»,
- «Декоративные подковы».

Данные средства обучения помогают существенно повысить мотивацию обучающихся заниматься лепкой из соленого теста, позволяют каждому обучающемуся достигать значительных результатов в работе с соленым тестом, что способствует самоопределению и становлению личности ребенка.

Литература для педагога

1. Зимина Н.В. «Шедевры из соленого теста» - М.:ООО ТД «Издательство Мир книги», 2009
2. Кирцер ЮМ. Рисунок и живопись. М.: Высшая школа, 1992.
3. Кискальт И. Соленое тесто. Увлекательное моделирование. Профиздат, 2007 г., 80 с.
4. Зимина Н.В. Шедевры из соленого теста. М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2009
5. Скребцова О.Т. Соленое тесто: идеи для интерьера: панно, фоторамки, миниатюры. Ростов-на-Дону: Феникс, 2007
6. Хананова И. Соленое тесто. Фантазии из муки , соли и воды. М.: – «АСТ-ПРЕСС», 2010 г., 104 с.

Литература для обучающихся

1. Дорожим Ю.Г. Простые узоры и орнаменты (Рабочая тетрадь с основам народного искусства). У.: Мозаика-синтез, 2000.
2. Кискальт И. Соленое тесто. Увлекательное моделирование. Профиздат, 2007 г., 80 с.
3. Зимина Н.В. Шедевры из соленого теста. М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2009
4. Прекрасное – своими руками. Сост. С. Газарян. М.: Детская литература, 1986.
5. Скребцова О.Т. Соленое тесто: идеи для интерьера: панно, фоторамки, миниатюры. Ростов-на-Дону: Феникс, 2007
6. Хананова И. Соленое тесто. Фантазии из муки , соли и воды. М.: – «АСТ-ПРЕСС», 2010 г., 104 с.
7. Черныш М. Поделки из природных материалов. М.: Аст-Пресс, 1999.