

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества Новооскольского района
Белгородской области»**



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО «ДДТ»

Пуль Т.В.

«29» августа 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по хореографии

Третьего года обучения

Возраст воспитанников: 7 – 10 лет

**Педагог дополнительного образования:
Пупынина Любовь Владимировна**

г. Новый Оскол, 2016 г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа:
«Народный танец»

Направленность: художественная

Вид образовательной деятельности: хореография

Автор дополнительной образовательной программы: Пупынина Любовь Владимировна – педагог дополнительного образования МБУДО «ДДТ»

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета МБУДО «ДДТ» от «27» августа 2015 г., протокол № 1

Рабочая программа рассмотрена на заседании педагогического совета МБУДО «ДДТ» от «29» августа 2016 г., протокол № 1

Председатель _____



Пуль Т.В.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Народный танец» художественной направленности, утвержденной на заседании педагогического совета МБУ ДО «ДДТ» от 27 августа 2015 г., протокол № 1

Цель: сохранение культурных традиций России, через обучение детей народному хореографическому искусству их активное творческое развитие. Приобщение воспитанников к культуре родного края.

Задачи:

- формирование художественно-творческих способностей;
- обогащение двигательного опыта детей разнообразными видами движений; развитие выразительности исполнения движения, танцевальности;
- развитие образного мышления;
- приобщение к хореографическому искусству.

Данная рабочая программа ориентирована на сохранение культурных традиций России. Она позволяет формировать художественно-творческие способности, развивает образное мышление.

Рабочая программа рассчитана на 216 часа. Из них на теоретическую подготовку отводится 6 часов, на практическую работу - 210 часов.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа. Занятия проводятся в различных формах: учебное занятие, практическое занятие, контрольное занятие, репетиция, показ, выступление, концерт.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

По окончании обучения по данной рабочей программе обучающиеся должны:

- знать названия исполняемых движений классического и русского танца;
- знать правила исполнения движений у станка и на середине зала;
- знать областные особенности русского народного танца.
- уметь правильно, четко и красиво исполнять основные элементы русского танца в сольном и парном исполнении;
- уметь показать разницу в характере исполнения;
- освоить технику исполнения движений русского танца;
- освоить задания творческого уровня на импровизацию.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Дата	Тема учебного занятия	Всего часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа
				Теория	Практика	
1.		Вводное занятие	2	Инструктаж по технике		Воспитание интереса к

				безопасности. Цели и задачи программы «Народный танец»		народному танцу
2.		Изучение движений рук, поклоны русского танца	2	Правила и законы народно- сценического танца.	Музыкально – пластические игры на внимание, координацию, ловкость, скорость. Изучение движений рук, поклоны русского танца	Способствовать воспитанию самостоятельности, умению составлять собственные комбинации
3.		Изучение простых шагов русского танца	2		Построение и перестроение из одного круга в два концентрических. Партерный экзерсис в положении сидя на полу. Изучение простых шагов русского танца.	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.
4.		Повторение простых шагов русского танца	2	Прослушива- ние и простейший анализ музыкального материала (определённог о характера)	Движение в колонны по- одному с разных сторон по диагонали. Партерный экзерсис в положении сидя на полу. Повторение простых шагов русского танца.	Способствовать воспитанию самостоятельности, умению составлять собственные комбинации
5.		Дроби с одинарными и двойными притопами на месте.	2		Движение в колонны по- одному с разных сторон по диагонали. Партерный экзерсис на середине. Дроби с одинарными и двойными притопами на месте.	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.
6.		Повторение дробей с одинарными и двойными притопами на	2		Движение в колонны по- одному с разных сторон по диагонали.	Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности.

		месте.			Музыкально – пластические игры на внимание, координацию, ловкость, скорость. Упражнения на исправление осанки Повторение дробей с одинарными и двойными притопами на месте.	
7.		Дроби в продвижении.	2		Движение в колонны по- одному с разных сторон по диагонали. Партер- ный экзерсис для гибкости коленных суставов, выворотности ног. Упражнения на исправление осанки. Дроби в продвижении.	Воспитание личностных качеств: веры в свои силы, дисциплинированн ости, ответственности.
8.		Повторение дробей в продвижении.	2		Музыкально – пластические игры на внимание, координацию, ловкость, скорость. Партерный экзерсис для гибкости коленных суставов, выворотности ног. Повторение дробей в продвижении.	Воспитание у обучающихся уважения к народному хореографическому искусству, народным истокам.
9.		Дробная дорожка.	2		Музыкально – пластические игры на внимание, координацию, ловкость, скорость Упражнения на исправление осанки. Дробная дорожка.	Способствовать воспитанию навыков культурного общения в коллективе.
10.		Тройные выстукивания.	2		Движение в колонны по- одному с разных сторон по диагонали.	Способствовать воспитанию самостоятельности, умению составлять собственные

					Музыкально – пластические игры на внимание, координацию, ловкость, скорость. Упражнения на исправление осанки. Тройные выстукивания.	комбинации.
11.		«Ключ» - дробный.	2		Движение в колонны по- одному с разных сторон по диагонали. Музыкально – пластические игры на внимание, координацию, ловкость, скорость. Упражнения на исправление осанки. «Ключ» - дробный	Способствовать воспитанию волевых качеств характера: трудолюбия, выносливости, работоспособности.
12.		« Ключ» - сложный.	2		Построение и перестроение из одного круга в два концентрических. Партерный экзерсис в положении сидя на полу. « Ключ» - сложный.	Способствовать формированию танцевальных, умений и навыков на основе народно- сценического танца.
13.		Припадание по 3 позиции с двумя ударами полупальцами.	2	Основные правила движений у станка.	Музыкально – пластические игры на внимание, координацию, ловкость, скорость. Партерный экзерсис для гибкости коленных суставов, выворотности ног. Припадание по 3 позиции с двумя ударами полупальцами.	Способствовать воспитанию эстетических, художественных, познавательных интересов посредством народного танца.
14.		Повторение припадания по 3 позиции с двумя ударами полупальцами.	2		Движение в колонны по- одному с разных сторон по диагонали. Музыкально –	Способствовать воспитанию творческих взглядов и вкусов обучающихся средствами

					пластические игры на внимание, координацию, ловкость, скорость. Упражнения на исправление осанки. Припадание по 3 позиции с двумя ударами полупальцами.	народной хореографической культуры.
15.		Виды «ковырялочек»	2		Музыкально – пластические игры на внимание, координацию, ловкость, скорость. Упражнения на исправление осанки. Гранд плие по 1 и 6 позициям, батман тандю из 5 позиции по всем направлениям. Виды «ковырялочек».	Способствовать воспитанию у обучающихся чувства коллективизма.
16.		Повторение видов «ковырялочек»	2	Расширение знаний о выразительных возможностях движений танца.	Музыкально – пластические игры на внимание, координацию, ловкость, скорость. Партерный экзерсис для гибкости коленных суставов, выворотности ног. Круг ногой по полу с остановками впереди и сзади. Повторение видов «ковырялочек»	Способствовать формированию навыков общения и сотрудничества друг с другом.
17.		«Верёвочка»-простая.	2		Построение и перестроение из одного круга в два концентрических. Партерный экзерсис на середине. Полуповороты на полупальцах по 3 позиции на 180 град. «Верёвочка» простая.	Способствовать воспитанию эмоционально-чувствительной сферы.

18.		«Верёвочка» с переступанием.	2		Музыкально – пластические игры на внимание, координацию, ловкость, скорость. Упражнения на исправление осанки. Гранд плие по 1 и 6 позициям, батман тандю из 5 позиции по всем направлениям. «Верёвочка» с переступанием.	Способствовать воспитанию расширению кругозора обучающихся в области знаний своего родного края.
19.		«Моталочка» - продольная.	2		Движение в колонны по-одному с разных сторон по диагонали. Музыкально – пластические игры на внимание, координацию, ловкость, скорость. Упражнения на исправление осанки. Положение ноги на щиколотке. «Моталочка» - продольная.	Способствовать приобщению воспитанников к культуре родного края.
20.		Прыжки с поджатыми ногами.	2		Построение и перестроение из одного круга в два концентрических. Партерный экзерсис на середине. Полуповороты на полупальцах по 3 позиции на 180 град. Прыжки с поджатыми ногами.	Способствовать воспитанию самостоятельности, умению составлять собственные комбинации.
21.		Областные особенности русского народного танца.	2		Музыкально – пластические игры на внимание, координацию, ловкость, скорость. Упражнения на исправление осанки. Гранд плие по 1 и 6 позициям,	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.

					батман тандю из 5 позиции по всем направлениям. Областные особенности русского народного танца.	
22.		Основные положения рук в танцах Белгородской области.	2		Движение в колонны по-одному с разных сторон по диагонали. Музыкально – пластические игры на внимание, координацию, ловкость, скорость. Упражнения на исправление осанки. Переводы рук из 2 позиции в 3 поз. и обратно; из 2 поз. в 1 поз. и обратно. Основные положения рук в танцах Белгородской области.	Способствовать воспитанию самостоятельности, умению составлять собственные комбинации.
23.		Основные движения в танцах Белгородской области.	2		Построение и перестроение из одного круга в два концентрических. Партерный экзерсис на середине. Полуповороты на полупальцах по 3 позиции на 180 градусов. Основные движения в танцах Белгородской области.	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.
24.		Простой мелкий шаг на каждую восьмую и четвёртую долю.	2		Музыкально – пластические игры на внимание, координацию, ловкость, скорость. Упражнения на исправление осанки. Гранд плие по 1 и 6 позициям,	Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности.

					батман тандю из 5 позиции по всем направлениям. Простой мелкий шаг на каждую восьмую и четвертую долю.	
25.		Простой мелкий шаг с чередованием на каждую восьмую и четвертую долю.	2		Движение в колонны по-одному с разных сторон по диагонали. Музыкально – пластические игры на внимание, координацию, ловкость, скорость. Упражнения на исправление осанки. Перегибы корпуса назад, стоя лицом к станку. Простой мелкий шаг с чередованием на каждую восьмую и четвертую долю .	Воспитание личностных качеств : веры в свои силы, дисциплинированность, ответственность.
26.		Простой шаг с одной ноги и акцентом – ударом всей стопой.	2		Построение и перестроение из одного круга в два концентрических. Партерный экзерсис на середине. Полуповороты на полупальцах по 3 позиции на 180 градусов. Второе и третье пор де бра. Простой шаг с одной ноги и акцентом –ударом всей стопой.	Воспитание личностных качеств : веры в свои силы, дисциплинированности, ответственности.
27.		Переступание на двух ногах на вторую долю такта.	2		Музыкально – пластические игры на внимание, координацию, ловкость, скорость. Упражнения на исправление осанки. Гранд плие по 1 и 6 позициям,	Воспитание у обучающихся уважения к народному хореографическому искусству, народным истокам.

					батман тандю из 5 позиции по всем направлениям. Простые шаги: основной с притопом, с проскальзывающим притопом. Переступание на двух ногах на вторую долю такта.	
28.		Шаги с акцентом в приседании и вставании.	2		Движение в колонны по одному с разных сторон по диагонали. Упражнения на исправление осанки. Перегибы корпуса назад, стоя лицом к станку. Простые шаги: на ребро каблука, шаг-притоп, девичий шаг с переступанием. Шаги с акцентом в приседании и вставании.	Способствовать воспитанию навыков культурного общения в коллективе.
29.		Боковые движения с прибивом.	2		Музыкально – пластические игры на внимание. Упражнения на развитие суставно-мышечного аппарата. Гранд плие по 1 и 6 позициям. Боковые движения с прибивом.	Способствовать воспитанию самостоятельности, умению составлять собственные комбинации.
30.		Основные движения в танцах Белгородской области.	2	Беседа об истории Белгородского края.	Музыкально – пластические игры на ловкость. Партерный экзерсис в положении сидя на полу. Батман тандю с 5 позиции по всем направлениям. Основные движения в танцах	Способствовать воспитанию волевых качеств характера: трудолюбия, выносливости, работоспособности.

					Белгородской области.	
31.		Шаги и переступания по кругу и по диагонали.	2		Музыкально – пластические игры на координацию. Партерный экзерсис на середине. Рон де жамб пар тер с остановками впереди и сзади. Шаги и переступания по кругу и по диагонали.	Способствовать формированию танцевальных, умений и навыков на основе народно-сценического танца.
32.		Основные движения в танцах Белгородской области.	2		Музыкально – пластические игры на внимание. Упражнения на развитие суставно-мышечного аппарата. Гранд плие по 1 и 6 позициям Основные движения в танцах Белгородской области.	Способствовать воспитанию эстетических, художественных, познавательных интересов посредством народного танца.
33.		Основные движения в танцах Белгородской области.	2		Движение в колонны по-одному с разных сторон по диагонали. Упражнения на исправление осанки. Перегибы корпуса назад, стоя лицом к станку. Основные движения в танцах Белгородской области.	Воспитание интереса к народному танцу.
34.		Повторение основных движений в танцах Белгородской области.	2		Музыкально – пластические игры на внимание, координацию, ловкость, скорость. Партерный экзерсис для гибкости коленных суставов, выворотности	Способствовать воспитанию самостоятельности, умению составлять собственные комбинации

					ног.Круг ногой по полу с остановками впереди и сзади Повторение основных движений в танцах Белгородской области.	
35.		Повторение основных движений в танцах Белгородской области.	2		Музыкально – пластические игры на внимание. Упражнения на развитие суставно-мышечного аппарата. Гранд плие по 1 и 6 позициям. Повторение основных движений в танцах Белгородской области.	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.
36.		Подбор и прослушивание музыкального материала танца «Со вечера»	2	Особенности танцевального образа. Костюм. Манера и характер исполнения.	Музыкально – пластические игры на ловкость. Партерный экзерсис в положении сидя на полу. Батман тандю с 5 позиции по всем направлениям. Подбор и прослушивание музыкального материала танца «Со вечера»	Способствовать воспитанию самостоятельности, умению составлять собственные комбинации.
37.		Разучивание основных движений танца «Со вечера»	2		Музыкально – пластические игры на координацию. Партерный экзерсис на середине. Рон де жамб пар тер с остановками впереди и сзади. Разучивание основных движений танца «Со вечера»	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.
38.		Закрепление основных	2		Построение и перестроение из	Способствовать воспитанию

		движений танца «Со вечера»			одного круга в два концентрических. Партерный экзерсис на середине. Полуповороты на полупальцах по 3 позиции на 180 градусов. Закрепление основных движений танца «Со вечера»	интереса к танцевальной деятельности.
39.		Соединение движений танца «Со вечера» в комбинации на середине зала.	2		Музыкально – пластические игры на внимание, координацию, ловкость, скорость. Упражнения на исправление осанки. Гранд плие по 1 и 6 позициям, батман тандю из 5 позиции по всем направлениям. Соединение движений танца «Со вечера» в комбинации на середине зала.	Воспитание личностных качеств : веры в свои силы, дисциплинированности, ответственности.
40.		Соединение движений танца «Со вечера» в комбинации на середине зала.	2		Музыкально – пластические игры на внимание, координацию, ловкость, скорость. Упражнения на исправление осанки. Перегибы корпуса назад, стоя лицом к станку. Второе и третье пор де бра. Соединение движений танца «Со вечера» в комбинации на середине зала.	Воспитание у обучающихся уважения к народному хореографическому искусству, народным истокам.
41.		Разучивание и отработка фрагментов танца Белгородской	2		Музыкально – пластические игры на внимание. Упражнения на развитие суставно-	Способствовать воспитанию навыков культурного общения в

		области «Со вечера»			мышечного аппарата. Гранд плие по 1 и 6 позициям. Разучивание и отработка фрагментов танца Белгородской области «Со вечера»	коллективе.
42.		Разучивание и отработка фрагментов танца Белгородской области «Со вечера»	2		Музыкально – пластические игры на ловкость. Партерный экзерсис в положении сидя на полу. Батман тандю с 5 позиции по всем направлениям. Разучивание и отработка фрагментов танца Белгородской области «Со вечера»	Способствовать воспитанию самостоятельности, умению составлять собственные комбинации.
43.		Учить 1 часть танца «Со вечера»	2		Музыкально – пластические игры на координацию. Партерный экзерсис на середине. Рон де жамб пар тер с остановками впереди и сзади. Учить 1 часть танца «Со вечера»	Способствовать воспитанию волевых качеств характера: трудолюбия, выносливости, работоспособности.
44.		Отрабатывать 1 часть танца «Со вечера»	2		Движение в колонны по-одному с разных сторон по диагонали. Упражнения на исправление осанки. Перегибы корпуса назад, стоя лицом к станку. Отрабатывать 1 часть танца «Со вечера»	Способствовать формированию танцевальных, умений и навыков на основе народно-сценического танца.
45.		Учить 2 часть танца «Со	2		Музыкально – пластические игры	Способствовать воспитанию

		вечора»			на внимание, координацию, ловкость, скорость. Партерный экзерсис для гибкости коленных суставов, выворотности ног. Круг ногой по полу с остановками впереди и сзади. Учить 2 часть танца «Со вечора»	эстетических, художественных, познавательных интересов посредством народного танца.
46.		Отрабатывать 2 часть танца «Со вечора»	2		Музыкально – пластические игры на внимание. Упражнения на развитие суставно-мышечного аппарата. Гранд плие по 1 и 6 позициям. Отрабатывать 2 часть танца «Со вечора	Способствовать воспитанию творческих взглядов и вкусов обучающихся средствами народной хореографической культуры.
47.		Учить 3 часть танца «Со вечора»	2		Музыкально – пластические игры на внимание. Упражнения на развитие суставно-мышечного аппарата. Гранд плие по 1 и 6 позициям. Учить 3 часть танца «Со вечора»	Способствовать воспитанию самостоятельности, умению составлять собственные комбинации.
48		Отрабатывать 3 часть танца «Со вечора»	2		Музыкально – пластические игры на ловкость. Партерный экзерсис в положении сидя на полу. Батман тандю с 5 позиции по всем направлениям. Отрабатывать 3 часть танца «Со вечора»	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.
49.		Учить 4 часть танца «Со вечора».	2		Музыкально – пластические игры на координацию.	Способствовать воспитанию интереса к

		Промежуточная аттестация.			Партерный экзерсис на середине. Рон де жамб пар тер с остановками впереди и сзади. Учить 4 часть танца «Со вечора»	танцевальной деятельности.
50.		Отрабатывать 4 часть танца «Со вечора»	2		Движение в колонны по одному с разных сторон по диагонали. Упражнения на исправление осанки. Перегибы корпуса назад, стоя лицом к станку. Отрабатывать 4 часть танца «Со вечора»	Воспитание личностных качеств : веры в свои силы, дисциплинированности, ответственности.
51.		Соединение 1 и 2 частей танца «Со вечора»	2		Музыкально – пластические игры на внимание, координацию, ловкость, скорость. Партерный экзерсис для гибкости коленных суставов, выворотности ног.Круг ногой по полу с остановками впереди и сзади. Соединение 1 и 2 частей танца «Со вечора»	Воспитание у обучающихся уважения к народному хореографическому искусству, народным истокам.
52.		Отрабатывать 1 и 2 часть танца «Со вечора»	2		Музыкально – пластические игры на внимание. Упражнения на развитие суставно-мышечного аппарата. Гранд плие по 1 и 6 позициям. Отрабатывать 1 и 2 часть танца «Со вечора»	Способствовать воспитанию навыков культурного общения в коллективе.
53.		Соединение 3 и 4 частей танца «Со вечора»	2		Музыкально – пластические игры на ловкость.	Способствовать воспитанию самостоятельности,

					Партерный экзерсис в положении сидя на полу. Батман тандю с 5 позиции по всем направлениям. Соединение 3 и 4 частей танца «Со вечера»	умению составлять собственные комбинации.
54.		Отрабатывать 3 и 4 часть танца «Со вечера»	2		Музыкально – пластические игры на координацию. Партерный экзерсис на середине. Рон де жамб пар тер с остановками впереди и сзади. Отрабатывать 3 и 4 часть танца «Со вечера»	Способствовать воспитанию волевых качеств характера: трудолюбия, выносливости, работоспособности.
55.		Соединение всех частей танца «Со вечера»	2		Движение в колонны по-одному с разных сторон по диагонали. Упражнения на исправление осанки. Перегибы корпуса назад, стоя лицом к станку. Соединение всех частей танца «Со вечера»	Способствовать формированию танцевальных, умений и навыков на основе народно-сценического танца.
56.		Отрабатывать все части танца «Со вечера»	2		Музыкально – пластические игры на внимание, координацию, ловкость, скорость. Партерный экзерсис для гибкости коленных суставов, выворотности ног. Круг ногой по полу с остановками впереди и сзади. Отрабатывать все части танца «Со вечера»	Способствовать воспитанию эстетических, художественных, познавательных интересов посредством народного танца.
57.		Работа над	2		Музыкально –	Способствовать

		манерой исполнения танца «Со вечора»			пластические игры на внимание. Упражнения на развитие суставно- мышечного аппарата. Гранд плие по 1 и 6 позициям. Работа над манерой исполнения танца «Со вечора»	воспитанию творческих взглядов и вкусов обучающихся средствами народной хореографической культуры.
58.		Работа над манерой исполнения танца «Со вечора»	2		Музыкально – пластические игры на ловкость. Партерный экзерсис в положении сидя на полу. Батман тандю с 5 позиции по всем направлениям. Работа над манерой исполнения танца «Со вечора»	Способствовать воспитанию самостоятельности, умению составлять собственные комбинации.
59.		Работа над техникой исполнения танца «Со вечора»	2		Музыкально – пластические игры на координацию. Партерный экзерсис на середине. Рон де жамб пар тер с остановками впереди и сзади. Работа над техникой исполнения танца «Со вечора»	Способствовать воспитанию волевых качеств характера: трудолюбия, выносливости, работоспособности.
60.		Работа над техникой исполнения танца «Со вечора»	2		Движение в колонны по- одному с разных сторон по диагонали. Упражнения на исправление осанки. Перегибы корпуса назад, стоя лицом к станку. Работа над техникой исполнения танца «Со вечора»	Способствовать формированию танцевальных, умений и навыков на основе народно- сценического танца.

61.		Прослушивание и подбор музыкального к танцу «Ой, роза»	2		Музыкально – пластические игры на внимание, координацию, ловкость, скорость. Партерный экзерсис для гибкости коленных суставов, выворотности ног. Круг ногой по полу с остановками впереди и сзади. Прослушивание и подбор музыкального к танцу «Ой, роза»	Способствовать воспитанию эстетических, художественных, познавательных интересов посредством народного танца.
62.		Разучивание основных движений танца «Ой, роза».	2	Особенности танцевального образа. Костюм. Манера и характер исполнения.	Движение в колонны по-одному с разных сторон по диагонали. Упражнения на исправление осанки. Перегибы корпуса назад, стоя лицом к станку. Разучивание основных движений танца «Ой, роза».	Способствовать воспитанию творческих взглядов и вкусов обучающихся средствами народной хореографической культуры.
63.		Соединение основных движений танца «Ой, роза» в комбинации на середине зала.	2		Музыкально – пластические игры на внимание, координацию, ловкость, скорость. Партерный экзерсис для гибкости коленных суставов, выворотности ног. Круг ногой по полу с остановками впереди и сзади. Соединение основных движений танца «Ой, роза» в комбинации на середине зала.	Способствовать воспитанию самостоятельности, умению составлять собственные комбинации.
64.		Отрабатывать комбинации	2		Музыкально – пластические игры	Способствовать воспитанию

		танца «Ой, роза»			на внимание. Упражнения на развитие суставно-мышечного аппарата. Гранд плие по 1 и 6 позициям Отрабатывать комбинации танца «Ой, роза»	волевых качеств характера: трудолюбия, выносливости, работоспособности.
65.		Разучивание фрагментов танца «Ой, роза».	2		Музыкально – пластические игры на ловкость. Партерный экзерсис в положении сидя на полу. Батман тандю с 5 позиции по всем направлениям. Разучивание фрагментов танца «Ой, роза».	Способствовать формированию танцевальных, умений и навыков на основе народно-сценического танца.
66		Отрабатывать фрагменты танца «Ой, роза»	2		Музыкально – пластические игры на координацию. Партерный экзерсис на середине. Рон де жамб пар тер с остановками впереди и сзади. Отрабатывать фрагменты танца «Ой, роза».	Способствовать воспитанию эстетических, художественных, познавательных интересов посредством народного танца.
67.		Учить 1 часть танца «Ой, роза»	2		Движение в колонны по-одному с разных сторон по диагонали. Упражнения на исправление осанки. Перегибы корпуса назад, стоя лицом к станку. Учить 1 часть танца «Ой, роза»	Способствовать воспитанию творческих взглядов и вкусов обучающихся средствами народной хореографической культуры.
68.		Отрабатывать 1 часть танца «Ой, роза»	2		Музыкально – пластические игры на внимание, координацию, ловкость, скорость.	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать

					Партерный экзерсис для гибкости коленных суставов, выворотности ног.Круг ногой по полу с остановками впереди и сзади. Отрабатывать 1 часть танца «Ой, роза»	трудности в выполнении тех или иных движений.
69.		Учить 2 часть танца «Ой, роза»	2		Музыкально – пластические игры на внимание. Упражнения на развитие суставно-мышечного аппарата. Гранд плие по 1 и 6 позициям. Учить 2 часть танца «Ой, роза»	Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности.
70.		Отрабатывать 2 часть танца «Ой, роза»	2		Музыкально – пластические игры на ловкость. Партерный экзерсис в положении сидя на полу. Батман танцю с 5 позиции по всем направлениям. Отрабатывать 2 часть танца «Ой, роза»	Воспитание личностных качеств : веры в свои силы, дисциплинированности, ответственности.
71.		Соединение двух частей танца «Ой, роза»	2		Музыкально – пластические игры на координацию. Партерный экзерсис на середине. Рон де жамб пар тер с остановками впереди и сзади. Соединение двух частей танца «Ой, роза»	Воспитание у обучающихся уважения к народному хореографическому искусству, народным истокам.
72.		Отрабатывать 1 и 2 часть танца «Ой, роза»	2		Музыкально – пластические игры на внимание, координацию, ловкость, скорость.	Способствовать воспитанию навыков культурного общения в

					Партерный экзерсис для гибкости коленных суставов, выворотности ног.Круг ногой по полу с остановками впереди и сзади. Отрабатывать 1 и 2 часть танца «Ой, роза»	коллективе.
73.		Учить 3 часть танца «Ой, роза»	2		Музыкально – пластические игры на внимание. Упражнения на развитие суставно-мышечного аппарата. Гранд плие по 1 и 6 позициям. Учить 3 часть танца «Ой, роза»	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.
74.		Отрабатывать 3 часть танца «Ой, роза»	2		Музыкально – пластические игры на ловкость. Партерный экзерсис в положении сидя на полу. Батман тандю с 5 позиции по всем направлениям. Отрабатывать 3 часть танца «Ой, роза»	Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности.
75.		Учить 4 часть танца «Ой, роза»	2		Музыкально – пластические игры на координацию. Партерный экзерсис на середине. Рон де жамб пар тер с остановками впереди и сзади. Учить 4 часть танца «Ой, роза»	Воспитание личностных качеств : веры в свои силы, дисциплинированности, ответственности.
76.		Отрабатывать 4 часть танца «Ой, роза»	2		Музыкально – пластические игры на внимание, координацию, ловкость, скорость. Партерный	Воспитание у обучающихся уважения к народному хореографическому искусству,

					экзерсис для гибкости коленных суставов, выворотности ног.Круг ногой по полу с остановками впереди и сзади. Отрабатывать 4 часть танца «Ой, роза»	народным истокам.
77.		Соединение 3 и 4 частей танца «Ой, роза»	2		Музыкально – пластические игры на внимание. Упражнения на развитие суставно-мышечного аппарата. Гранд плие по 1 и 6 позициям. Соединение 3 и 4 частей танца «Ой, роза»	Способствовать воспитанию навыков культурного общения в коллективе.
78.		Отрабатывать 3 и 4 части танца «Ой, роза»	2		Музыкально – пластические игры на ловкость. Партерный экзерсис в положении сидя на полу. Батман тандю с 5 позиции по всем направлениям. Отрабатывать 3 и 4 части танца «Ой, роза»	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.
79.		Соединение всех частей танца «Ой, роза»	2		Музыкально – пластические игры на координацию. Партерный экзерсис на середине. Рон де жамб пар тер с остановками впереди и сзади. Соединение всех частей танца «Ой, роза»	Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности.
80.		Отрабатывать все части танца «Ой, роза»	2		Музыкально-пластические движения. Ходьба, бег, шаги с поворотом, шаги с	Воспитание личностных качеств : веры в свои силы, дисциплинированн

					соскоками. Разминка на середине для плечевого пояса. Отрабатывать дробь, моталочки, ковырялочки с руками. Отрабатывать все части танца «Ой, роза»	ости, ответственности.
81.		Работа над манерой исполнения танца «Ой, роза»	2		Музыкально- пластические движения. Ходьба, бег, шаги с поворотом, шаги с соскоками. Разминка на середине для плечевого пояса. Отрабатывать дробь, моталочки, ковырялочки с руками. Работа над манерой исполнения танца «Ой, роза»	Воспитание у обучающихся уважения к народному хореографическому искусству, народным истокам.
82.		Работа над манерой исполнения танца «Ой, роза»	2		Музыкально- пластические движения. Ходьба, бег, шаги с поворотом, шаги с соскоками. Разминка на середине для плечевого пояса. Отрабатывать дробь, моталочки, ковырялочки с руками. Работа над манерой исполнения танца «Ой, роза»	Способствовать воспитанию навыков культурного общения в коллективе.
83.		Работа над техникой исполнения движений танца «Ой, роза»	2		Музыкально- пластические движения. Ходьба, бег, шаги с поворотом, шаги с соскоками. Разминка на середине для плечевого пояса.	Способствовать воспитанию творческих взглядов и вкусов обучающихся средствами народной хореографической культуры.

					Отрабатывать дробь, моталочки, ковырялочки с руками. Работа над техникой исполнения движений танца «Ой, роза»	
84.		Работа над техникой исполнения движений танца «Ой, роза»	2		Музыкально-пластические движения. Ходьба, бег, шаги с поворотом, шаги с соскоками. Разминка на середине для плечевого пояса. Отрабатывать дробь, моталочки, ковырялочки с руками. Работа над техникой исполнения движений танца «Ой, роза»	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.
85.		Прослушивание и подбор музыкального материала к танцу «Кадриль»	2	Анализ музыкального материала.	Музыкально-пластические движения. Ходьба, бег, шаги с поворотом, шаги с соскоками. Разминка у станка. Прослушивание и подбор музыкального материала к танцу «Кадриль»	Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности.
86.		Разучивание основных движений танца «Кадриль»	2	Особенности танцевального образа. Костюм. Манера и характер исполнения.	Музыкально-пластические движения. Разминка у станка. Разучивание основных движений танца «Кадриль». Основной ход танца по кругу с руками, ход 3 шага с ударом и поворотом по кругу, ковырялочки,	Воспитание личностных качеств : веры в свои силы, дисциплинированности, ответственности.

					моталочки, дроби, повороты на полупальцах.	
87.		Соединение основных движений танца «Кадриль» в комбинации на середине зала.	2		Музыкально-пластические движения. Разминка у станка. Соединение основных движений танца «Кадриль» в комбинации на середине зала. Ковырялочка с бегом и отходом назад, вынос ноги на каблук с плечами, шаги вперед- назад с ударом и поворотом.	Воспитание у обучающихся уважения к народному хореографическому искусству, народным истокам.
88.		Отрабатывать танцевальные комбинации «Кадриль»	2		Музыкально-пластические движения. Разминка у станка. Отрабатывать танцевальные комбинации «Кадриль» Ковырялочка с бегом и отходом назад, вынос ноги на каблук с плечами, шаги вперед- назад с ударом и поворотом.	Способствовать воспитанию навыков культурного общения в коллективе.
89.		Разучивание фрагментов танца «Кадриль»	2		Музыкально – пластические игры на внимание, координацию, ловкость, скорость. Партерный экзерсис для гибкости коленных суставов, выворотности ног.Круг ногой по полу с остановками впереди и сзади. Разучивание фрагментов танца	Способствовать воспитанию самостоятельности, умению составлять собственные комбинации.

					«Кадриль»	
90.		Отрабатывать фрагменты танца «Кадриль».	2		Музыкально – пластические игры на внимание. Упражнения на развитие суставно-мышечного аппарата. Гранд плие по 1 и 6 позициям. Отрабатывать фрагменты танца «Кадриль».	Способствовать воспитанию волевых качеств характера: трудолюбия, выносливости, работоспособности.
91.		Учить 1 часть танца «Кадриль».	2		Музыкально – пластические игры на ловкость. Партерный экзерсис в положении сидя на полу. Батман тандю с 5 позиции по всем направлениям. Учить 1 часть танца «Кадриль».	Способствовать формированию танцевальных, умений и навыков на основе народно-сценического танца.
92.		Отрабатывать 1 часть танца «Кадриль».	2		Музыкально – пластические игры на координацию. Партерный экзерсис на середине. Рон де жамб пар тер с остановками впереди и сзади. Отрабатывать 1 часть танца «Кадриль».	Способствовать воспитанию эстетических, художественных, познавательных интересов посредством народного танца.
93.		Учить 2 часть танца «Кадриль».	2		Музыкально – пластические игры на внимание, координацию, ловкость, скорость. Партерный экзерсис для гибкости коленных суставов, выворотности ног. Круг ногой по полу с остановками впереди и сзади. Учить 2 часть танца «Кадриль».	Способствовать воспитанию творческих взглядов и вкусов обучающихся средствами народной хореографической культуры.

94.		Отрабатывать 2 часть танца «Кадриль».	2		Музыкально – пластические игры на внимание. Упражнения на развитие суставно-мышечного аппарата. Гранд плие по 1 и 6 позициям. Отрабатывать 2 часть танца «Кадриль».	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.
95.		Соединение 1 и 2 частей танца «Кадриль».	2		Музыкально – пластические игры на ловкость. Партерный экзерсис в положении сидя на полу. Батман тандю с 5 позиции по всем направлениям. Соединение 1 и 2 частей танца «Кадриль».	Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности.
96.		Отрабатывать 1 и 2 части танца «Кадриль».	2		Музыкально – пластические игры на координацию. Партерный экзерсис на середине. Рон де жамб пар тер с остановками впереди и сзади. Отрабатывать 1 и 2 части танца «Кадриль».	Воспитание личностных качеств : веры в свои силы, дисциплинированности, ответственности.
97.		Учить 3 часть танца «Кадриль».	2		Музыкально-пластические движения. Разминка на середине. Прыжки с поджатыми ногами, полное приседание с переступаниями. Расход по линиям. Притопы с поворотом и выход вперёд. Учить 3 часть танца «Кадриль».	Воспитание у обучающихся уважения к народному хореографическому искусству, народным истокам.

98.		Отрабатывать 3 часть танца «Кадриль».	2		Музыкально-пластические движения. Разминка на середине. Прыжки с поджатыми ногами, полное приседание с переступаниями. Расход по линиям. Притопы с поворотом и выход вперёд. Отрабатывать 3 часть танца «Кадриль».	Способствовать воспитанию навыков культурного общения в коллективе.
99.		Учить 4 часть танца «Кадриль».	2		Музыкально-пластические движения. Разминка на середине. Бег с моталочкой, моталочка с поворотом и соскоком на пятку, медленная часть, повороты из стороны в сторону, выстукивания, поклон. Учить 4 часть танца «Кадриль».	Способствовать воспитанию самостоятельности, умению составлять собственные комбинации.
100.		Отрабатывать 4 часть танца «Кадриль».	2		Музыкально-пластические движения. Разминка на середине. Бег с моталочкой, моталочка с поворотом и соскоком на пятку, медленная часть, повороты из стороны в сторону, выстукивания, поклон. Отрабатывать 4 часть танца «Кадриль».	Способствовать воспитанию волевых качеств характера: трудолюбия, выносливости, работоспособности.
101.		Соединение 3 и 4 частей танца «Кадриль».	2		Музыкально-пластические движения.	Способствовать формированию танцевальных,

					Разминка на середине. Прыжки с поджатыми ногами, полное приседание с переступаниями. Расход по линиям. Притопы с поворотом и выход вперёд. Бег с моталочкой, моталочка с поворотом и соскоком на пятку, медленная часть, повороты из стороны в сторону, выстукивания, поклон. Соединение 3 и 4 частей танца «Кадриль».	умений и навыков на основе народно-сценического танца.
102.		Отрабатывать 3 и 4 части танца «Кадриль».	2		Музыкально-пластические движения. Разминка на середине. Прыжки с поджатыми ногами, полное приседание с переступаниями. Расход по линиям. Притопы с поворотом и выход вперёд. Бег с моталочкой, моталочка с поворотом и соскоком на пятку, медленная часть, повороты из стороны в сторону, выстукивания, поклон. Отрабатывать 3 и 4 части танца «Кадриль».	Способствовать воспитанию эстетических, художественных, познавательных интересов посредством народного танца.
103.		Соединение всех частей танца «Кадриль».	2		Музыкально – пластические игры на внимание, координацию, ловкость, скорость.	Способствовать воспитанию творческих взглядов и вкусов обучающихся

					Соединение всех частей танца «Кадриль».	средствами народной хореографической культуры.
104.		Совершенствование исполнения движений танца «Кадриль».	2		Музыкально – пластические игры на внимание, координацию, ловкость, скорость. Совершенствование исполнения движений танца «Кадриль». Переходы с поворотом головы, выстукивания с поворотом корпуса.	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.
105.		Работа над манерой исполнения танца «Кадриль».	2		Музыкально – пластические игры на внимание. Упражнения на развитие суставно-мышечного аппарата. Гранд плие по 1 и 6 позициям. Работа над манерой исполнения танца «Кадриль».	Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности.
106.		Работа над манерой исполнения танца «Кадриль». Промежуточная аттестация.	2		Музыкально – пластические игры на ловкость. Партерный экзерсис в положении сидя на полу. Батман тандю с 5 позиции по всем направлениям. Работа над манерой исполнения танца «Кадриль».	Воспитание личностных качеств : веры в свои силы, дисциплинированности, ответственности.
107.		Работа над техникой исполнения движений танца «Кадриль».	2		Музыкально – пластические игры на координацию. Партерный экзерсис на середине. Рон де жамб пар тер с остановками	Воспитание у обучающихся уважения к народному хореографическому искусству, народным истокам.

					вперед и сзади. Работа над техникой исполнения танца «Кадриль».	
108.		Работа над техникой исполнения движений танца «Кадриль».	2		Музыкально – пластические игры на внимание, координацию, ловкость, скорость. Работа над техникой исполнения танца «Кадриль».	Способствовать воспитанию творческих взглядов и вкусов обучающихся средствами народной хореографической культуры.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Цели и задачи программы «Народный танец». Цели и задачи программы «Народный танец» второго года обучения. Правила выполнения разминки и растяжки.

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приёмы и методы занятия: словесный (объяснение, рассказ).

Дидактический материал: таблицы (план эвакуации при пожаре).

Форма подведения итогов и оценки занятия: беседа.

2. Азбука музыкального движения

2.1. Музыкально- пластические игры.

Практика: музыкально- пластические игры на внимание, координацию, ловкость, скорость (игры «Увеличительное стекло», «Танец-загадка», «Танец отдельных частей тела»); прослушивание и простейший анализ танцевальной музыки (определение характера, музыкального размера и строения). Построения и перестроения: построения из одного круга в два концентрических. Движения в колонны по - одному с разных сторон по диагонали, с переходом в центре через одного.

Форма проведения занятия: учебное занятие , игры-тренинги.

Приёмы и методы занятия: наглядный (словесное сопровождение движений под музыку), практический.

Дидактический материал: видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи разнохарактерных музыкальных произведений.

Форма подведения итогов и оценки занятия: наблюдение.

3. Учебно - тренировочная работа

3.1. Упражнения на развитие суставно-мышечного аппарата

Практика: партерный экзерсис в положении сидя на полу, лежа на спине, лежа на животе, сидя на стуле для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц

бедра, гибкости коленных суставов, выворотности ног. Упражнения на исправление осанки.

Форма проведения занятия: учебное занятие, игры-тренинги.

Приёмы и методы занятия: наглядный (словесное сопровождение движений под музыку), практический.

Дидактический материал: видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи разнохарактерных музыкальных произведений.

Форма подведения итогов и оценки занятия: наблюдение.

3.2 Элементы классического танца

Теория: основные правила движения у станка. Расширение знаний о выразительных возможностях движений танца (согласованность и гармония в движениях рук, ног, корпуса, головы). Знание правил исполнения каждого вновь разучиваемого движения.

Практика: гранд плие по 1 и 6 позиции; батман тандю с пятой позиции, во всех направлениях; рон де жамб пар тэр - ан деор ан дедан с остановками спереди и сзади. Полуповороты на полупальцах по 3 позиции на 180 градусов. Положение ноги на щиколотке-сюр ле ку де пье. Прыжки: тан леве соте - по 1, 2, 5-ой позициям. Перегибы корпуса: назад, стоя лицом к станку в 1-ой позиции. Переводы рук из 2-ой в 3-ю позицию и обратно; из 2-й позиции в 1-ю и обратно. Второе и третье пор де бра.

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приёмы и методы занятия: наглядный (словесное сопровождение движений под музыку), практический (отработка методики и техники исполнения движений).

Дидактический материал: видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи классических музыкальных произведений.

Форма подведения итогов и оценки занятия: наблюдение.

4. Элементы русского танца.

4.1. Движения на середине зала.

Практика: положение рук в парном танце. Движения рук: переводы в различные положения; навыки обращения с платочком; подготовка к началу движения, поклоны - маленький и поясной. Простые шаги: основной; с притопом; с проскальзывающим притопом; на ребро каблука; шаг- притоп; «девичий шаг» с переступанием. Дробь с соскоком, с одинарным и двойным ударом стопой на месте и с продвижением, дробная дорожка, тройные поочередные выстукивания. «Ключ» - дробный, сложный. Припадания в 1-м прямом положении; в 3-м прямом положении с подъемом на полупальцы и двумя последующими ударами полупальцами. Виды «ковырялочки»; «веревочка» простая и с переступанием; «моталочки» продольные; присядка по 1 открытой позиции - основной вид и с подскоком. Присядка-«мяч» по 1 открытой позиции; «метелочка»; присядка-«подсечка»; хлопки в ладоши согнутыми в локтях руками; перед собой; справа или слева; хлопки в ладоши вытянутыми в локтях руками; спереди и сзади; вверх и вниз; скользящие хлопки в ладоши перед собой - сверху вниз; справа и слева; сверху вниз. Прыжки с поджатыми ногами.

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приёмы и методы занятия: наглядный (словесное сопровождение движений под музыку), практический (отработка методики и техники исполнения движений).

Дидактический материал: видео- и аудиоматериал: CD-записи музыкальных произведений, DVD-записи народных танцев.

Форма подведения итогов и оценки занятия: наблюдение.

5. Областные особенности русского народного танца.

5.1. Движения на середине.

Практика: основные положения рук в танцах Белгородской области; основные движения в танцах Белгородской области: простой мелкий шаг на каждую восьмую долю; простой шаг на каждую четвертую долю такта; простой шаг на каждую восьмую и четвертую долю такта; простой шаг с одной ноги и акцентом-ударом всей стопой или переступанием на двух ногах на вторую долю такта; шаги с акцентом в приседании и вставании; боковое движение с прибавом.

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приёмы и методы занятия: наглядный (словесное сопровождение движений под музыку), практический (отработка методики и техники исполнения движений).

Дидактический материал: видео- и аудиоматериал: CD-записи музыкальных произведений Белгородской области, DVD-записи танцев Белгородской области.

Форма подведения итогов и оценки занятия: наблюдение.

6. Постановочная работа.

6.1. Танец Белгородской области «Со вечера».

Теория: Особенности танцевального образа. Костюм. Манера и характер исполнения.

Практика: Сочетание основных фигур хороводов: «Круг», «Два круга рядом», «Круг в круге», «Корзиночка». Танцевальные движения: ходы русского танца с ударом носка, каблука, с хлопком, с поворотом. Исполнение движений медленно, плавно.

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приемы и методы занятия: практические (творческие задания).

Дидактический материал: CD- запись русской народной музыки «Со вечера».

Форма подведения итогов и оценки занятия: занятие-концерт.

6.2. Русский танец «Ой, роза».

Теория: Особенности танцевального образа. Костюм. Манера и характер исполнения.

Практика: Танцевальные комбинации: «моталочка»; «ковырялочка» с двойным притопом, без подскоков, с подскоком, с поворотом в воздухе; «молоточки». Движения: «ключ» с двойной дробью, дробная «дорожка» с продвижением вперед и поворотом.

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приемы и методы занятия: практические (творческие задания).

Дидактический материал: CD- запись русской народной музыки «Ой, роза».

Форма подведения итогов и оценки занятия: занятие-концерт.

6.3. Русский танец «Кадриль».

Теория: Особенности танцевального образа. Костюм. Манера и характер исполнения.

Практика: Основные элементы кадрили. Беговой шаг. Тройной притоп. Каблучный ход. «Моталочка». «Молоточки». «Ковырялочки» (с притопами, в воздухе, в повороте). Проходки. Дробные выстукивания (темп быстрый).

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приемы и методы занятия: словесный (прослушивание и анализ музыки, знакомство с костюмом), практические (отработка движений в характере, самостоятельное соединение движений в танцевальные композиции, творческие задания).

Дидактический материал: CD-запись произведений русской народной музыки: «Хорошенький, молоденький», «Матаня», «Акулинка», «Кадриль», «Барыня», «Подай балалайку», «Белолица- круглолица».

Форма подведения итогов и оценки занятия: занятие-концерт.

СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ

Тестовые задания по курсу «Народный танец»

Выберите 1 правильный ответ:

1. Сколько ключей существует в русском танце:

а) один б) два в) три.

2. Родиной польки является:

а) Чехия б) Россия в) Америка.

3. Выберите грузинский народный танец.

а) менуэт б) лезгинка в) молдавеняска.

4. Дайте определение следующим терминам и понятиям:

Опорная и рабочая нога; напряжённая и расслабленная нога;
постановка корпуса; танцевальные ходы; дроби; присядка.

Практика:

1. Раскрывание и закрывание рук:

- одной руки,
- двух рук,
- поочерёдные раскрывания рук,
- переводы рук в различные положения.

2. Ключи:

- первый,
- второй,
- третий.

3. Танцевальные ходы:

- с носка,
- с каблука,
- проскальзывающий ход,
- с притом и продвижением вперёд.

Тест “Потребности в достижениях”

Инструкция:

Прочитайте высказывания, отметьте в листе ответов свое положительное отношение знаком “+” в графе, соответствующей номеру высказывания. Подсчитайте количество баллов.

Один “+” = 1 баллу.

1. Думаю, что успех в жизни зависит скорее от упорного труда, чем от случая.
2. Если я лишусь любимого занятия, то моя жизнь будет скучной.
3. Для меня в любом деле важен конечный результат.
4. Обычно я настойчив в достижении своих целей.
5. По моему мнению, я легко переживаю неудачи и неприятности.
6. В жизни у меня было больше успехов, чем неудач.
7. Деятельные люди мне нравятся больше, чем эмоциональные.
8. Даже в обычной работе я стараюсь придумать что-то новое.

9. Поглощенный мыслями об успехе, я могу забыть о еде.
10. Мои родители считали меня талантливым ребенком.
11. Думаю, что в моих неудачах повинны скорее обстоятельства, чем я сам.
12. Обычно я довожу начатое дело до конца.
13. Решительность и инициативность важнее, чем кропотливая работа.
14. Лень, а не сомнение в успехе, вынуждают меня часто отказываться от своих намерений.
15. Думаю, что я уверенный в себе человек.
16. Ради успеха я могу рискнуть, если даже шансы не в мою пользу.
17. Я целеустремленный человек.
18. Когда все идет гладко, мое желание достичь успеха усиливается.
19. Мне больше нравятся книги об изобретениях людей, чем о путешествиях.
20. Мои близкие обычно одобряют мои планы.
21. Уровень моих требований к жизни выше, чем у моих товарищей.
22. Мне кажется, что настойчивости во мне больше, чем способностей.

Анкета

для изучения художественно-эстетического вкуса и оценочных суждений

1. Вам нравится слушать музыку? Да – Нет (нужное подчеркнуть)
 2. Вам нравится смотреть танцевальные выступления? Да – Нет (нужное подчеркнуть)
 3. Какие виды танцев вы знаете? 1) _____ 2) _____ 3) _____
 4. Назовите ваших любимых исполнителей песни или танца?
1) _____
2) _____
3) _____
 5. Назовите ваши любимые песни и танцы?
1) _____
2) _____
3) _____
 6. Объясните, почему вы сделали тот или иной выбор?
 7. Как вы думаете ваше будущее будет каким-нибудь образом связано с музыкальным или танцевальным искусством?
- Спасибо за участие в опросе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базарова М.А., Мей Б.П. Азбука классического танца [Текст]/М.П. Базарова, Б.П. Мей. – Л.: Искусство, 1983. – 199 с.
2. Бекина С.Н., Ломова Т.П. Музыка и движения [Текст]/С.Н. Бекина, Т.П. Ломова. – М. «Просвещение», 1984. – 270
3. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность [Текст]/Л.Д. Блок. – М.: Искусство, 1987.-556 с.
4. Веретенников И.И. Белгородские карагоды [Текст]/И.И. Веретенников. – Белгород: Везелица, 1993. – 114 с.
5. Ваганова Л.Ф. Основы классического танца [Текст]/Л.Ф. Ваганова. – СПб.: Лань, 2000. – 158 с.
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды [Текст]: учебн. пособие для вузов/ Гусев Г.П. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 232 с.
7. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка [Текст]/ Г.П. Гусев – М.: ВЛАДОС, 2002. – 207 с.
8. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Движения и комбинации танца на середине зала [Текст]/ Гусев Г.П. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 208 с.
9. Данилюк А.Я. Духовно-нравственное развитие и воспитание младших школьников [Текст]: методические рекомендации: пособие для учителей общеобразовательных учреждений: в 2-х ч. Ч.2 / А.Я. Данилюк - М.: Просвещение, 2011. - 142 с.
10. Денисова Ф. Народные танцы [Текст]/Ф. Денисова – М.: Профиздат, 1954. – 296 с.
11. Зязюн И.О. Основы педагогического мастерства [Текст]/И.О. Зязюн – М.: Просвещение, 1989.- 302 с.
12. Закон РФ Об образовании [Текст]: офиц. текст. – М.: Эксмо, 2011. – 41 с.
13. Иванченко В.Н. Занятия в системе дополнительного образования [Текст]/ В.Н. Иванченко. - Ростов-на-Дону: Учитель, 2007.- 288с.
14. Климов А.А. Основы русского народного танца [Текст]/А.А. Климов. - М.: Искусство, 1981.- 270 с.
15. Конвенция о правах ребенка [Текст]: офиц. текст. - М.: Кнорус, 2001. – 32 с.
16. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца [Текст]/В.С. Костровицкая. – Л.: Искусство, 1981.-262 с.
17. Ладыгин Л.Р. Музыкальное оформление уроков танца [Текст]/Л.Р. Ладыгин. – М.: Просвещение, 1980. – 156 с.
18. Никулина В.И., Екимова Н.В. Организация внеурочной деятельности школьников [Текст]/ В.И. Никулина, Н.В. Екимова. – Белгород: Изд-во БелРИПКППС, 2010. – 63 с.
19. Прибылов В.С. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самостоятельных хореографических коллективов [Текст]/ В.С. Прибылов. – М.: «Просвещение», 1984. – 78 с.
20. Реан, А. А. Психология и педагогика : учеб. пособие для вузов [Текст]/ А. А. Реан, Н. В. Бордовская, С. И. Розум. - СПб. : Питер, 2008. - 432 с.
21. Селиванов В.С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания: [Текст]: Учебное пособие / В.С. Селиванов – М.: Академия, 2004. – 336с.
22. Селиванов В.С. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность [Текст]/В.С. Селиванов. – М.: Академия, - 2000. – 624 с.
23. Устинова Т. Русские народные танцы [Текст]/Т. Устинова. – М.: Взгляд, 1960. – 264 с.
24. Устинова Т. Беречь красоту русского народного танца [Текст]/Т. Устинова. – М.: Молодая гвардия, 1959. – 103 с.

