Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества Новооскольского района Белгородской области»

УТВЕРЖДАЮ: Директор МБУДО « ДДТ» Пуль Т.В. «29» августа 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по хореографии

Четвёртого года обучения Возраст воспитанников: 14 – 17 лет

> Педагог дополнительного образования: Пупынина Любовь Владимировна

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа:

«Народный танец»

Направленность: художественная

Вид образовательной деятельности: хореография

Автор дополнительной образовательной программы: Пупынина Любовь

Владимировна – педагог дополнительного образования МБУДО «ДДТ»

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета МБУ ДО «ДДТ» от « 27 » августа 2015 г., протокол № 1.

Рабочая программа рассмотрена на заседании педагогического совета МБУ ДО «ДДТ» от «_29_» августа 2016 г., протокол № 1.

Пуль Т.В.

Данная рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Народный танец» художественной направленности, рассмотренной на заседании педагогического совета МБУ ДО «ДДТ» от «27» августа 2015 г., протокол № 1.

Цель: сохранение культурных традиций России, через обучение детей народному хореографическому искусству их активное творческое развитие. Приобщение воспитанников к культуре родного края.

Задачи:

- формирование художественно-творческих способностей;
- обогащение двигательного опыта детей разнообразными видами движений;
- развитие выразительности исполнения движения, танцевальности;
- развитие образного мышления;
- приобщение к хореографическому искусству.

Данная рабочая программа ориентирована на сохранение культурных традиций России. Она позволяет формировать художественно-творческие способности, развивает образное мышление. Рабочая программа рассчитана на 216 часов. Из них на теоретическую подготовку отводится 22 часа, на практическую работу - 194 часа.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа. Занятия проводятся в различных формах: учебное занятие, практическое занятие, контрольное занятие, репетиция, показ, выступление, концерт.

Выбор данных форм проведения учебных занятий обусловлен тем, что они наиболее подходят для занятий в хореографическом объединении. Предпочтение отдается коллективным формам работы с детьми.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- знать правила исполнения движений классического танца у станка и движений народно-сценического экзерсиса;
 - знать стилевые особенности танцевальных движений Белгородской области;
- уметь координировать исполнение движений классического и народно-сценического экзерсиса в разнообразных комбинациях;
 - уметь грамотно и эмоционально исполнять движения русского танца;
 - уметь танцевать в ансамбле;
- -уметь выполнять задания на импровизацию и постановку комбинаций из разученных движений;
 - освоить методику выполнения вращений (у девочек);
- освоить основные танцевальные движения, основанные на лексике Белгородской области;
- -освоить навык выступлений на сценической площадке: выразительность, эмоциональность, убедительность, смелость.

№	Дата	Тема	Всего	Содержание дея	тельности	Воспитательна
п/п		учебного занятия	часов	Теория	Практика	я работа
1.		Вводное занятие.	2	Инструктаж по технике безопасности		Воспитание интереса к народному танцу
2.		Отличитель ные особенност и движений русского народного танца Белгородск ой области.	2	Отличительны е особенности движений русского народного танца Белгородской области.	Упражнения на развитие суставно- мышечного аппарата. Элементы классического танца у станка деми плие по 4 позициям; гранд плие по 1,2,3,5 позициям.	Способствоват ь воспитанию самостоятельн ости, умению составлять собственные комбинации
3.		Карагодны е движения Белгородск о- Воронежск ого региона.	2	Правила исполнения движений у станка.	Упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника. Батман тандю по полу по 1,3,5 позициям по всем направлениям. Карагодные движения Белгородско-Воронежского региона.	Способствоват ь воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.
4.		Композици он-ные формы карагодов.	2	Основные правила движений корпуса.	Упражнения для увеличения подвижности коленных суставов. Батман тандю сюр ле куде пье вперёд, назад. Композиционны е формы карагодов.	Способствоват ь воспитанию самостоятельн ости, умению составлять собственные комбинации
5.		Повторение композици онных форм карагодов.	2		Упражнения для увеличения подвижности коленных суставов. Батман	Способствоват ь воспитанию настойчивости и стремления преодолевать

	T		1		1
				тандю сюр лек	трудности в
				уде пье вперёд,	выполнении
				назад.	тех или иных
				Повторение	движений.
				композиционны	
				х форм	
				карагодов.	
6.	Движения	2		Упражнения для	Способствоват
	по кругу			увеличения	ь воспитанию
	народного			подвижности	интереса к
	танца			голеностопного	танцевальной
	Белгородск			сустава. Рон де	деятельности.
	ой области.			жамб пар тер с	, ,
				остановкой в	
				сторону и назад.	
				Движения по	
				кругу народного	
				танца	
				Белгородской	
				области.	
7.	Повторение	2	Правила	Упражнения для	Воспитание
, · .	движений	_	исполнения	увеличения	личностных
	по кругу		движений у	подвижности	качеств: веры в
	народного		станка.	голеностопного	свои силы,
	танца		Cialika.	сустава. Рон де	дисциплиниро
	Белгородск			жамб пар тер с	ванности,
	ой области.			остановкой в	ответственност
	on conacin.			сторону и назад.	И.
				Повторение	И.
				движений по	
				кругу народного	
				100	
				танца	
				Белгородской области.	
0	0				D
8.	Основные	2		Упражнения для	Воспитание у
	движения			улучшения	обучающихся
	корпуса в			эластичности	уважения к
	карагодах.			мышц голени и	народному
				стопы.	хореографичес
				Полуприседание	кому
				на опорной ноге	искусству,
				с поворотом	народным
				колена.	истокам.
				Основные	
				движения	
				корпуса в	
				карагодах.	
9.	Повторение	2		Упражнения для	Способствоват
	основных			улучшения	ь воспитанию
	движений			эластичности	навыков
	корпуса в			мышц голени и	культурного
	карагодах.			стопы.	общения в

r			T		T
				Полуприседание	коллективе.
				на опорной ноге	
				с поворотом	
				колена.	
				Повторение	
				основных	
				движений	
				корпуса в	
				карагодах.	
10.	Основные	2	Правила	Упражнения у	
	движения		выполнения	станка для	Способствоват
	рук в		растяжки.	растяжки.	ь воспитанию
	карагодах.		1	Батман тандю	самостоятельн
				жете пике в	ости, умению
				сторону.	составлять
				Основные	собственные
				движения рук в	комбинации.
				карагодах.	
11.	Отрабатыва	2	Местные	Упражнения у	Способствоват
11.	ТЬ	_	особенности и	станка для	ь воспитанию
	основные		характерные	растяжки.	волевых
	движения		черты	Батман тандю	качеств
	рук в		исполнения	жете пике в	характера:
	карагодах.		карагодов.	сторону.Отрабат	трудолюбия,
	карагодах.		карагодов.	ывать основные	выносливости,
				движения рук в	работоспособн
				карагодах.	ости.
12.	«Пересек»	2		Упражнения для	Способствоват
12.	в народном	2		формирования	Ь
	танце			танцевального	формированию
	Белгородск			шага. Батман	танцевальных,
	ой области.			фраппе – вперёд,	умений и
	ои области.			в сторону и	навыков на
				назад. «Пересек»	основе
				-	
				в народном танце	народно-
				Танце Белгородской	сценического
				области с	танца.
				работой рук.	
13.	Отрабатыва	2		Упражнения для	Способствоват
13.		4		формирования	
	ТЬ			танцевального	ь воспитанию
	движение			шага. Батман	эстетических,
	«Пересек»				художественн
	в танцах			фраппе – вперёд,	ых,
	Белгородск			в сторону и	познавательны
	ой области.			назад.	х интересов
				Отрабатывать	посредством
				движение	народного
				«Пересек» в	танца.
				танцах	
				Белгородской	
				области.	

14.	«Пересек»	2	Vinovanovina una	Способствоват
14.	-	2	Упражнения для	
	в народном		формирования	ь воспитанию
	танце		танцевального шага. Батман	творческих
	Белгородск ой области.			взглядов и
	ои области.		фондю – вперёд,	вкусов
			в сторону и	обучающихся
			назад. «Пересек»	средствами
			в народном	народной
			танце	хореографичес
			Белгородской	кой культуры.
			области с	
1.7	0 5	2	работой корпуса.	0 7
15.	Отрабатыва	2	Упражнения для	Способствоват
	ТЬ		формирования	ь воспитанию
	движение		танцевального	У
	«Пересек»		шага. Батман	обучающихся
	в танцах		фондю – вперёд,	чувства
	Белгородск		в сторону и	коллективизма
	ой области.		назад.	•
			Отрабатывать	
			движение	
			«Пересек» в	
			танцах	
			Белгородской	
			области.	
16.	Переменны	2	Упражнения на	Способствоват
	й шаг в		исправление	Ь
	танцах		осанки. Батман	формированию
	Белгородск		девелоппе в	навыков
	ой области.		сторону.	общения и
			Переменный шаг	сотрудничеств
			в танцах	а друг с
			Белгородской	другом.
			области.	
			Переменный ход	
			с поворотом	
			корпуса на всей	
			ступне и на	
			полупальцах, в	
			повороте, с	
			выносом пятки	
			вперёд или в	
17	П	2	сторону.	0 5
17.	Повторение	2	Упражнения на	Способствоват
	переменны		исправление	ь воспитанию
	х шагов в		осанки. Батман	эмоционально-
	танцах		девелоппе в	чувствительно
	Белгородск		сторону.	й сферы.
	ой области.		Повторение	
			переменных	
			шагов в танцах	
			Белгородской	

			области.	
			Переменный ход	
			с поворотом	
			корпуса на всей	
			ступне и на	
			полупальцах, в	
			повороте, с	
			выносом пятки	
			вперёд или в	
			сторону.	
18.	Прибивы	2	Упражнения на	Способствоват
10.	пятками в	2	развитие	ь воспитанию
	танцах		суставно-	
			-	расширению
	Белгородск ой области.		мышечного	кругозора
	ой области.		аппарата.	обучающихся в области
			Элементы	
			классического	знаний своего
			танца у станка	родного края.
			полуприседание	
			по 4	
			позициям;полно	
			е приседание по	
			1,2,3,5	
			позициям.	
			Прибивы	
			пятками по	
			очереди на месте	
			и в движении	
			вперёд.	
19.	Повторение	2	Упражнения на	Способствоват
	прибивов		развитие	ь приобщению
	пятками в		суставно-	воспитанников
	танцах		мышечного	к культуре
	Белгородск		аппарата.	родного края.
	ой области.		Элементы	
			классического	
			танца у станка	
			полуприседание	
			по 4 позициям;	
			полное	
			приседание по	
			1,2,3,5	
			позициям.	
			Прибивы	
			пятками по	
			очереди на месте	
			и в движении	
20	Π	2	вперёд.	
20.	Двойной	2	Упражнения для	C=0.05 5
	приставной		улучшения	Способствоват
	шаг с		подвижности	ь воспитанию
	прибивом в		тазобедренного	самостоятельн

				T
	народном		сустава и	ости, умению
	танце		эластичности	составлять
	Белгородск		мышц бедра.	собственные
	ой области.		Перегибы	комбинации.
			корпуса вперёд,	
			назад. Двойной	
			приставной шаг	
			с прибивом в	
			народном танце	
			Белгородской	
			области.	
21.	Отрабатыва	2	Упражнения для	Способствоват
21.	ть двойной	2	_	ь воспитанию
			улучшения	настойчивости
	приставной		подвижности	
	шаг с		тазобедренного	и стремления
	прибивом в		сустава и	преодолевать
	народном		эластичности	трудности в
	танце		мышц бедра.	выполнении
	Белгородск		Перегибы	тех или иных
	ой области.		корпуса вперёд,	движений.
			назад.	
			Отрабатывать	
			двойной	
			приставной шаг	
			с прибивом в	
			народном танце	
			Белгородской	
			области.	
22.	Ход с	2	Упражнения на	Способствоват
	поворотом		развитие	ь воспитанию
	корпуса на		суставно-	самостоятельн
	каждый		мышечного	ости, умению
	шаг.		аппарата.	составлять
			Элементы	собственные
			классического	комбинации.
			танца у станка	,
			деми плие по 4	
			позициям; гранд	
			плие по 1,2,3,5	
			позициям. Ход с	
			поворотом	
			корпуса на	
			каждый шаг.	
23.		2	Упражнения для	Способствоват
25.	Отрабатыва	2	улучшения для	ь воспитанию
	-			настойчивости
	ть ход с		подвижности	
	поворотом		суставов	и стремления
	корпуса на		позвоночника.	преодолевать
	каждый		Батман тандю по	трудности в
	шаг.		полу по 1,3,5	выполнении
			позициям по	тех или иных
			всем	движений.

				1
			направлениям.	
			Отрабатывать	
			ход с поворотом	
			корпуса на	
			каждый шаг.	
24.	Ход с	2	Упражнения для	Способствоват
	выносом		увеличения	ь воспитанию
	пятки		подвижности	интереса к
	вперёд или		коленных	танцевальной
	в сторону		суставов.	деятельности.
	на		Батман тандю	
	последнюю		сюр ле куде пье	
	счётную		вперёд, назад.	
	долю.		Ход с выносом	
			пятки вперёд	
			или в сторону на	
			последнюю	
			счётную долю.	
25.	Отрабатыва	2	Упражнения для	Воспитание
	ть ход с		увеличения	личностных
	выносом		подвижности	качеств : веры
	пятки		коленных	в свои силы,
	вперёд или		суставов. Батман	дисциплиниро
	в сторону		тандю сюр лек	ванность,
	на		уде пье вперёд,	ответственност
	последнюю		назад.	Ь.
	счётную		Отрабатывать	
	долю.		ход с выносом	
			пятки вперёд	
			или в сторону на	
			последнюю	
			счётную долю.	
26.	Повороты	2	Упражнения для	Воспитание
	на месте и		увеличения	личностных
	движения в		подвижности	качеств : веры
	стороны на		голеностопного	в свои силы,
	основе		сустава. Рон де	дисциплиниро
	переменног		жамб пар тер с	ванности,
	о шага.		остановкой в	ответственност
			сторону и назад.	И.
			Повороты на	
			месте и	
			движения в	
			стороны на	
			основе	
			переменного	
			шага.	
27.	Отрабатыва	2	Упражнения для	Воспитание у
	ТЬ		увеличения	обучающихся
	повороты		подвижности	уважения к
	на месте и		голеностопного	народному
	движения в		сустава. Рон де	хореографичес

			1 .	1
	стороны на		жамб пар тер с	кому
	основе		остановкой в	искусству,
	переменног		сторону и назад.	народным
	о шага.		Отрабатывать	истокам.
			повороты на	
			месте и	
			движения в	
			стороны на	
			основе	
			переменного	
			шага.	
28.	Ход назад	2	Упражнения для	Способствоват
	«Ёлочкой»		улучшения	ь воспитанию
	в народном		эластичности	навыков
	танце		мышц голени и	культурного
	Белгородск		стопы.	общения в
	ой области.		Полуприседание	коллективе.
			на опорной ноге	
			с поворотом	
			колена. Ход	
			назад «Ёлочкой»	
			в народном	
			танце	
			Белгородской	
			области.	
29.	Отрабатыва	2	Упражнения для	
49.	ть ход	-	упражнения для улучшения	Способствоват
	назад		эластичности	ь воспитанию
	назад «Ёлочкой»			
			мышц голени и	самостоятельн
	в народном		стопы. Полуприседание	ости, умению составлять
	танце		, ,	
	Белгородск		на опорной ноге	собственные
	ой области.		с поворотом	комбинации.
			колена.	
			Отрабатывать	
			ход назад	
			«Ёлочкой» в	
			народном танце	
			Белгородской	
20	По	2	области.	C=00-5
30.	Прыжки на	2	Упражнения у	Способствоват
	обе ноги		станка для	ь воспитанию
	или		растяжки.	волевых
	соскоки с		Батман тандю	качеств
	задержкой		жете пике в	характера:
	приземлени		сторону.	трудолюбия,
	я одной		Прыжки на обе	выносливости,
	ноги.		ноги или	работоспособн
			соскоки с	ости.
			задержкой	
			приземления	
			одной ноги.	

31.		2	Vynovyvovyva v	Старабатрарат
31.	0	2	Упражнения у	Способствоват
	Отрабатыва		станка для	Ь 1
	ть прыжки		растяжки.	формированию
	на обе ноги		Батман тандю	танцевальных,
	ИЛИ		жете пике в	умений и
	соскоки с		сторону.	навыков на
	задержкой		Отрабатывать	основе
	приземлени		прыжки на обе	народно-
	я одной		ноги или	сценического
	ноги.		соскоки с	танца.
			задержкой	
			приземления	
			одной ноги.	
32.	Удары	2	Упражнения для	Способствоват
	ладонями		формирования	ь воспитанию
	по ногам.		танцевального	эстетических,
	Соскоки с		шага. Батман	художественн
	правой		фраппе – вперёд,	ых,
	ноги на		в сторону и	познавательны
	левую.		назад. Удары	х интересов
			ладонями по	посредством
			ногам. Соскоки с	народного
			правой ноги на	танца.
			левую.	
33.	Отрабатыва	2	Упражнения для	Воспитание
	ть удары		формирования	интереса к
	ладонями		танцевального	народному
	по ногам.		шага. Батман	танцу.
	Соскоки с		фраппе – вперёд,	
	правой		в сторону и	
	ноги на		назад.	
	левую.		Отрабатывать	
			удары ладонями	
			по ногам.	
			Соскоки с	
			правой ноги на	
			левую.	
34.	Сочинение	2	. Элементы	
	комбинаци		классического	Способствоват
	й на		танца у станка	ь воспитанию
	танцевальн		деми плие по 4	самостоятельн
	ой лексике		позициям; гранд	ости, умению
	Белгородск		плие по 1,2,3,5	составлять
	ой области.		позициям. Виды	собственные
			танцевальных	комбинации.
			шагов.	
			Сочинение	
			комбинаций на	
			танцевальной	
			лексике	
			Белгородской	
			области.	
<u> </u>			oonwin.	

2.5		2		Г	C ~
35.	Отрабатыва	2		Батман тандю по	Способствоват
	ТЬ			полу по 1,3,5	ь воспитанию
	сочиненны			позициям по	настойчивости
	e			всем	и стремления
	комбинаци			направлениям.	преодолевать
	и на			Припадания-	трудности в
	танцевальн			основной вид; с	выполнении
	ой лексике			двойным ударом	тех или иных
	Белгородск			полупальцами,	движений.
	ой области.			припадание-	
				накрест,	
				припадание с	
				каблука.	
				Отрабатывать	
				сочиненные	
				комбинации на	
				танцевальной	
				лексике	
				Белгородской	
				области.	
36.	Сочинение	2	Происхождени	Батман тандю	
	комбинаци	_	е слова танок.	сюр ле куде пье	Способствоват
	й на		• • • • • • • • • • • • • • • • • • •	вперёд, назад.	ь воспитанию
	танцевальн			Припадания-	самостоятельн
	ой лексике			основной вид; с	ости, умению
	Белгородск			двойным ударом	составлять
	ой области			полупальцами,	собственные
	«Танок».			припадание-	комбинации.
	«Tunok».			накрест,	комоннации.
				припадание с	
				каблука.	
				Сочинение	
				комбинаций на	
				танцевальной	
				лексике	
				Белгородской	
				области	
				«Танок».	
37.	Ornoforume	2			Способствоват
37.	Отрабатыва	<i>L</i>		Рон де жамб пар	
	ТЬ			тер с остановкой	ь воспитанию настойчивости
	сочиненны			в сторону и	
	e			назад.	и стремления
	комбинаци			«Верёвочка» -	преодолевать
	и на			основной вид, с	трудности в
	танцевальн			ударом	выполнении
	ой лексике			полупальцами, с	тех или иных
	Белгородск			переступанием	движений.
	ой области			на ребро	
	«Танок».			каблука, с	
				ковырялочкой.	
				Отрабатывать	
1 1				сочиненные	

	1 .			T	
				комбинации на	
				танцевальной	
				лексике	
				Белгородской	
				области	
				«Танок».	
38.	Сочинение	2		Полуприседание	Способствоват
	комбинаци			на опорной ноге	ь воспитанию
	й на			с поворотом	интереса к
	танцевальн			колена.	танцевальной
	ой лексике			«Моталочки»	деятельности.
	Белгородск			поперечные,	
	ой области			накрест.	
	«Вилёк».			Сочинение	
				комбинаций на	
				танцевальной	
				лексике	
				Белгородской	
				области	
				«Вилёк».	
39.	Отрабатыва	2		Батман тандю	Воспитание
	ТЬ			жете пике в	личностных
	сочиненны			сторону.	качеств : веры
	e			Подбивки –	в свои силы,
	комбинаци			основной вид, с	дисциплиниро
	и на			переступанием.	ванности,
	танцевальн			Отрабатывать	ответственност
	ой лексике			сочиненные	И.
	Белгородск			комбинации на	
	ой области			танцевальной	
	«Вилёк».			лексике	
				Белгородской	
				области	
				«Вилёк».	
40.	Отработка	2	Жесты,	Батман фраппе –	Воспитание у
	композици		символы,	вперёд, в	обучающихся
	и танца		позы,	сторону и назад.	уважения к
	«Вилёк».		взаимодействи	Усложнённые	народному
			e	дробные	хореографичес
			исполнителей	движения.	кому
			в карагодах.	Отработка	искусству,
				композиции	народным
				танца «Вилёк».	истокам.
41.	Отработка	2		Батман фраппе –	Способствоват
	композици			вперёд, в	ь воспитанию
	и танца			сторону и назад.	навыков
	«Вилёк».			Усложнённые	культурного
				дробные	общения в
				движения.	коллективе.
				Отработка	
				композиции	
1				танца «Вилёк».	
	NBHIOW.			дробные движения.	общения в
				_	
				танца «Вилёк»	

40			1 2	1
42.	Сочинение	2	Элементы	
	композици		классического	Способствоват
	и танца		танца у станка	ь воспитанию
	танок «У		деми плие по 4	самостоятельн
	рядок».		позициям; гранд	ости, умению
			плие по 1,2,3,5	составлять
			позициям.	собственные
			Усложнённые	комбинации.
			дробные	
			движения.	
			Сочинение	
			композиции	
			танца танок «У	
			рядок».	
43.	Отрабатыва	2	. Элементы	Способствоват
	ТЬ		классического	ь воспитанию
	композици		танца у станка	волевых
	ю танца		деми плие по 4	качеств
	танок «У		позициям; гранд	характера:
	рядок»		плие по 1,2,3,5	трудолюбия,
	стенками.		позициям.	выносливости,
			Усложнённые	работоспособн
			дробные	ости.
			движения.	
			Отрабатывать	
			композицию	
			танца танок «У	
			рядок».	
44.	Отработка	2	Батман тандю по	Способствоват
	композици		полу по 1,3,5	Ь
	и «танка»		позициям по	формированию
	в четыре		всем	танцевальных,
	ряда.		направлениям.	умений и
			Усложнённые	навыков на
			дробные	основе
			движения.	народно-
			Присядки и	сценического
			полуприсядки.	танца.
			Отработка	
			композиции	
			«танка» в	
			четыре ряда.	
45.	Отработка	2	Батман тандю по	Способствоват
	композици		полу по 1,3,5	ь воспитанию
	и «танка»		позициям по	эстетических,
	парами.		всем	художественн
			направлениям.	ых,
			Усложнённые	познавательны
			дробные	х интересов
			движения.	посредством
			Присядки и	народного
			полуприсядки.	танца.

				Отработка	
				композиции	
46.	Прослушив ание и подбор музыкальн ого материала танца «Матаня».	2	Прослушивани е и подбор музыкального материала танца «Матаня»	«танка» парами. Батман тандю сюр ле куде пье вперёд, назад. Перегибы корпуса — вперёд, назад, в стороны.	Способствоват ь воспитанию творческих взглядов и вкусов обучающихся средствами народной хореографичес
47.	Разучивани е основных движений танца «Матаня». Промежуто чная аттестация.	2	Особенности танцевального образа. Костюм. Манера и характер исполнения.	Батман тандю сюр ле куде пье вперёд, назад. Перегибы корпуса — вперёд, назад, в стороны. Разучивание основных движений танца «Матаня». Мелкий переменный шаг. Притопы. Пересек, Хлопки.	кой культуры. Способствоват ь воспитанию самостоятельн ости, умению составлять собственные комбинации.
48.	Соединени е основных движений танца «Матаня» в комбинаци и на середине зала.	2	Стиль Белгородско- Воронежского региона.	Рон де жамб пар тер с остановкой в сторону и назад. Хлопушки на переступаниях и подскоках. Двойной приставной шаг с прибивом. Соединение основных движений танца «Матаня» в комбинации на середине зала.	Способствоват ь воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.
49.	Отрабатыва ть основные движения танца «Матаня» на середине	2		Рон де жамб пар тер с остановкой в сторону и назад. Хлопки руками, вальсовые движения.	Способствоват ь воспитанию интереса к танцевальной деятельности.

	1	1		
	зала.		Отрабатывать	
			основные	
			движения танца	
			«Матаня» на	
			середине зала.	
50.	Разучивани	2	Полуприседание	Воспитание
	e		на опорной ноге	личностных
	фрагментов		с поворотом	качеств : веры
	танца		колена.	в свои силы,
	«Матаня».		Вращения на	дисциплиниро
			полупальцах., на	ванности,
			припадании.	ответственност
			Разучивание	И.
			фрагментов	
			танца «Матаня».	
			Композиция	
			круговая.	
51.	Отработка	2	Полуприседание	Воспитание у
	фрагментов		на опорной ноге	обучающихся
	танца		с поворотом	уважения к
	«Матаня».		колена.	народному
			Вращения на	хореографичес
			полупальцах., на	
			припадании.	искусству,
			Разучивание	народным
			фрагментов	истокам.
			танца «Матаня».	He Tokum.
			Композиция	
			круговая.	
52.	Учить 1	2	Батман тандю	Способствоват
32.	часть танца	_	жете пике в	ь воспитанию
	«Матаня».		сторону.	навыков
	Wiviaian//.		Вращения с	культурного
			подъёмом на	общения в
			полупальцы	коллективе.
			одной и обеих	ROJIJICKI IIBC.
			ног. Учить 1	
			часть танца	
			часть танца «Матаня».	
53.	Отрабатыва	2	Батман тандю	
33.	ть 1 часть	2	жете пике в	Способствоват
	танца			ь воспитанию
	«Матаня».		сторону. Вращения с	
	"(KHB1BIVI)".		подъёмом на	самостоятельн
				ости, умению составлять
			полупальцы одной и обеих	
				собственные
			Ног.	комбинации.
			Отрабатывать 1	
			часть танца	
5.4	N/ C	_	«Матаня».	0 7
54.	Учить 2	2	Батман фраппе –	
	часть танца		вперёд, в	ь воспитанию

«Мотома»	и вонович
«Матаня». сторону и назад	
Вращения на	качеств
подскоках.	характера:
Учить 2 часть	трудолюбия,
танца «Матаня»	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
	работоспособн
	ости.
55. Отрабатыва 2 Батман фраппе	- Способствоват
ть 2 часть вперёд, в	Ь
танца сторону и назад	ц. формированию
«Матаня». Вращения на	танцевальных,
подскоках.	умений и
Отрабатывать 2	навыков на
часть танца	основе
«Матаня».	народно-
	сценического
	танца.
56. Соединени 2 Элементы	Способствоват
е первой и классического	ь воспитанию
второй танца у станка	эстетических,
частей деми плие по 4	художественн
танца позициям; гран	д ЫХ,
«Матаня». плие по 1,2,3,5	познавательны
позициям.	х интересов
Вращение на	посредством
беге, на галопе.	народного
Соединение	танца.
первой и второ	й
частей танца	
«Матаня».	
57. Закреплени 2 Повторение	Способствоват
е первой и элементов	ь воспитанию
второй классического	творческих
частей танца у станка	взглядов и
танца деми плие по 4	вкусов
«Матаня». позициям; гран	д обучающихся
плие по 1,2,3,5	средствами
позициям.	народной
Вращение на	хореографичес
беге, на галопе.	кой культуры.
Закрепление	
первой и второг	й
частей танца	
«Матаня».	
58. Учить 3 2 Батман тандю г	
часть танца полу по 1,3,5	Способствоват
«Матаня». позициям по	ь воспитанию
всем	самостоятельн
направлениям.	ости, умению
Вращения на	составлять
	1
дробях. Учить 3	3 собственные

			«Матаня».	
59.	Отроботиро	2	Батман тандю по	Способствоват
39.	Отрабатыва ть 3 часть	2		
			полу по 1,3,5	ь воспитанию
	танца		позициям по	волевых
	«Матаня».		всем	качеств
			направлениям.	характера:
			Вращения на	трудолюбия,
			дробях. Учить 3	выносливости,
			часть танца	работоспособн
			«Матаня».	ости.
60.	Учить 4	2	Батман тандю	Способствоват
	часть танца		сюр ле куде пье	Ь
	«Матаня».		вперёд, назад.	формированию
			Перегибы	танцевальных,
			корпуса –	умений и
			вперёд, назад, в	навыков на
			стороны.	основе
			Прыжковые	народно-
			движения с	сценического
			поджатыми	танца.
			ногами. Учить 4	танца.
			часть танца	
(1		2	«Матаня».	0 6
61.		2	Батман тандю	Способствоват
	Отрабатыва		сюр ле куде пье	ь воспитанию
	ть 4 часть		вперёд, назад.	эстетических,
	танца		Перегибы	художественн
	«Матаня».		корпуса –	ых,
			вперёд, назад, в	познавательны
			стороны.	х интересов
			Прыжковые	посредством
			движения с	народного
			поджатыми	танца.
			ногами.	
			Отрабатывать 4	
			часть танца	
			«Матаня».	
62.	Соединени	2	Рон де жамб пар	Способствоват
~ _ .	е 3 и 4	_	тер с остановкой	ь воспитанию
	частей		в сторону и	творческих
	танца		назад.	взглядов и
	«Матаня».		Прыжковые	
	WIGHAIAHA)).		-	вкусов
			движения с	обучающихся
			раскрыванием	средствами
			коленей в	народной
			стороны.	хореографичес
			Соединение 3 и	кой культуры.
			4 частей танца	
			«Матаня».	
63.	Отрабатыва	2	Рон де жамб пар	
	ние 3 и 4		тер с остановкой	Способствоват

	частей танца «Матаня».	в сторону и назад. Прыжковые ости, умению составлять составлять собственные коленей в стороны. Отрабатывние 3 и 4 частей танца «Матаня».
64.	Соединени 2 е всех частей танца «Матаня».	Полуприседание на опорной ноге с поворотом волевых колена. Прыжковые движения с одной согнутой в колене ногой. Соединение всех частей танца «Матаня».
65.	Отрабатыва 2 ть все части танца «Матаня».	Полуприседание на опорной ноге с поворотом формированию колена. Прыжковые умений и движения с одной согнутой основе в колене ногой. Отрабатывать се части танца «Матаня».
66.	Отработка 2 танца «Матаня».	Батман тандю жете пике в ь воспитанию сторону. Упражнения для рук, корпуса. Отработка танца «Матаня». Станца и познавательны х интересов посредством народного танца.
67.	Закреплени 2 е танца «Матаня».	Батман тандю Способствоват жете пике в ь воспитанию сторону. Творческих Упражнения для взглядов и рук, корпуса. Вкусов Закрепление обучающихся танца «Матаня». средствами народной

					хореографичес
					кой культуры.
68.	Работа над	2		Батман фраппе –	Способствоват
00.	манерой	2		вперёд, в	ь воспитанию
	•			1 ' '	настойчивости
	исполнения			сторону и назад.	
	танца			Вращения на	и стремления
	«Матаня».			подскоках.	преодолевать
				Упражнения для	трудности в
				работы головы.	выполнении
				Работа над	тех или иных
				манерой	движений.
				исполнения	
				танца «Матаня».	
69.	Работа над	2		Батман фраппе –	Способствоват
	техникой			вперёд, в	ь воспитанию
	исполнения			сторону и назад.	интереса к
	танца			Вращения на	танцевальной
	«Матаня».			подскоках.	деятельности.
				Упражнения для	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
				работы головы.	
				Работа над	
				техникой	
				исполнения	
				танца «Матаня».	
70.	Простиници	2	Продуктичности		Розгитания
70.	Прослушив	2	Прослушивани	Элементы	Воспитание
	ание и		еи	классического	личностных
	подбор		определение	танца у станка	качеств: веры
	музыкальн		характера	деми плие по 4	в свои силы,
	ОГО		музыки.	позициям; гранд	дисциплиниро
	материала			плие по 1,2,3,5	ванности,
	танца			позициям.	ответственност
	«Четыре			Вращение на	И.
	двора».			беге, на галопе.	
71.	Разучивани	2	Особенности	Элементы	Воспитание у
	е основных		танцевального	классического	обучающихся
	движений		образа.	танца у станка	уважения к
	танца		Костюм.	деми плие по 4	народному
	«Четыре			позициям; гранд	хореографичес
	двора».			плие по 1,2,3,5	кому
				позициям.	искусству,
				Вращение на	народным
				беге, на галопе.	истокам.
				Основной ход,	no ronam.
				бег, тройной	
				притоп,	
				притоп, каблучный ход.	
				-	
				Разучивание	
				основных	
				движений танца	
ı	1		1	«Четыре двора».	
72.	Соединени е основных	2	Правила исполнения	Танцевальные шаги.	Способствоват ь воспитанию

				T 	T
	движений		движений в	Полуприседания	навыков
	танца		сочетании с	и полные	культурного
	«Четыре		музыкальной	приседания по	общения в
	двора» в		раскладкой.	всем позициям.	коллективе.
	комбинаци			Соединение	
	и на			основных	
	середине			движений танца	
	зала.			«Четыре двора»	
				в комбинации на	
				середине зала.	
73.	Отработка	2		Танцевальные	Способствоват
, 5.	основных	_		шаги.	ь воспитанию
	движений			Полуприседания	настойчивости
	' '			и полные	и стремления
	танца «Четыре				*
	_			приседания по	преодолевать
	двора» в			всем позициям.	трудности в
	комбинаци			Отработка	выполнении
	и на			основных	тех или иных
	середине			движений танца	движений.
	зала.			«Четыре двора»	
				в комбинации на	
				середине зала.	
74.	Разучивани	2		Упражнения на	Способствоват
	e			развитие	ь воспитанию
	фрагментов			подвижности	интереса к
	танца			стопы с	танцевальной
	«Четыре			сокращённой	деятельности.
	двора».			стопой. Боковые	
	1			ходы-	
				припадание с	
				двойным	
				ударом.	
				Разучивание	
				фрагментов	
				танца «Четыре	
				-	
75.	Omnoformano	2	Vanaveran	двора».	Возгитания
13.	Отрабатыва	2	Характер	Упражнения на	Воспитание
	ТЬ		музыкального	развитие	личностных
	фрагменты		сопровожде-	подвижности	качеств: веры
	танца		ния.	стопы с	в свои силы,
	«Четыре			сокращённой	дисциплиниро
	двора».			стопой. Боковые	ванности,
				ходы-	ответственност
				припадание с	И.
				двойным	
				ударом.	
				Отрабатывать	
				фрагменты	
				танца «Четыре	
				двора».	
76.	Учить 1	2		Упражнения на	Воспитание у
,	часть танца	_		развитие	обучающихся
1			•	т пиквитие	т оптуманиция СЯ

			1	T	
	«Четыре			подвижности	уважения к
	двора».			стопы с	народному
				переводом	хореографичес
				стопы на каблук-	кому
				носок.	искусству,
				Припадание	народным
				накрест по	истокам.
				точкам. Учить 1	
				часть танца	
				«Четыре двора».	
77.	Учить 2	2		* *	Способствоват
//.		2		Упражнения на	
	часть танца			развитие	ь воспитанию
	«Четыре			подвижности	навыков
	двора».			стопы с	культурного
				переводом	общения в
				стопы на каблук-	коллективе.
				носок.	
				Припадание	
				накрест по	
				точкам. Учить 2	
				часть танца	
				«Четыре двора».	
78.	Отрабатыва	2		Упражнения на	Способствоват
70.	ть 1 часть	_		развитие	ь воспитанию
	танца			подвижности	настойчивости
	«Четыре			стопы с	и стремления
	двора».			приседанием.	преодолевать
				Припадание с	трудности в
				каблука по	выполнении
				точкам.	тех или иных
				Отрабатывать 1	движений.
				часть танца	
				«Четыре двора».	
79.	Отрабатыва	2	Анализ	Упражнения на	Способствоват
	ть 2 часть		распространён	развитие	ь воспитанию
	танца		ных ошибок	подвижности	интереса к
	«Четыре		при	стопы с	танцевальной
	двора».		исполнении	приседанием.	деятельности.
	дворил.		движений и их	Припадание с	долгольности.
				каблука по	
			предупрежден	1	
			ие.	точкам.	
				Отрабатывать 2	
				часть танца	
				«Четыре двора».	
80.	Учить 3 и 4	2		Маленькие	Воспитание
	части танца			броски с	личностных
	«Четыре			касанием пола	качеств : веры
	двора».			вытянутым	в свои силы,
				носком	дисциплиниро
				работающей	ванности,
				ноги. Верёвочка	ответственност
				с ударом	И.
			1	с ударом	ř1.

Г	1			1
			полупальцами.	
			Учить 3 и 4	
			части танца	
			«Четыре двора».	
81.	Отрабатыва	2	Маленькие	Воспитание у
	ть 3 и 4		броски с	обучающихся
	части танца		касанием пола	уважения к
	«Четыре		вытянутым	народному
	двора».		носком	хореографичес
	1		работающей	кому
			ноги. Верёвочка	искусству,
			с ударом	народным
			полупальцами.	истокам.
			Отрабатывать 3	noronam.
			и 4 части танца	
			«Четыре двора».	
82.	Соединени	2	Маленькие	Способствоват
02.	' '	2		
	е всех		сквозные	ь воспитанию
	частей		броски.	навыков
	танца		Верёвочка с	культурного
	«Четыре		переступанием	общения в
	двора».		на ребро	коллективе.
			каблука.	
			Соединение всех	
			частей танца	
			«Четыре двора».	
83.	Соединени	2	Маленькие	Способствоват
	е всех		сквозные	ь воспитанию
	частей		броски.	творческих
	танца		Верёвочка с	взглядов и
	«Четыре		переступанием	вкусов
	двора».		на ребро	обучающихся
			каблука.	средствами
			Соединение всех	народной
			частей танца	хореографичес
			«Четыре двора».	кой культуры.
84.	Закреплени	2	Круговые	Способствоват
	е танца		движения ногой	ь воспитанию
	«Четыре		по полу с	настойчивости
	двора».		проведением	и стремления
	, · · · ·		ноги на ребро	преодолевать
			спереди.	трудности в
			Верёвочка с	выполнении
			ковырялочкой.	тех или иных
			Закрепление	движений.
			танца «Четыре	дытконин.
			двора».	
85.	Отработира	2	•	Способствоват
05.	Отрабатыва	4	Круговые	
	ть танец		движения ногой	ь воспитанию
	«Четыре		по полу с	интереса к
	двора».		проведением	танцевальной
			ноги на ребро	деятельности.

<u> </u>			1	T	
				спереди.	
				Верёвочка с	
				ковырялочкой.	
				Отрабатывать	
				танец «Четыре	
				двора».	
86.	Работа над	2		Круговые	Воспитание
	техникой			движения ногой	личностных
	исполнения			по полу и	качеств : веры
	танца			фиксацией ноги	в свои силы,
	«Четыре			на сюр ле куде	дисциплиниро
	двора».			пье сзади.	ванности,
				Моталочки	ответственност
				поперечные и	И.
				накрест. Работа	
				над техникой	
				исполнения	
				танца «Четыре	
				двора».	
87.	Работа над	2		Круговые	Воспитание у
<i>57.</i>	манерой	_		движения ногой	обучающихся
	исполнения			по полу и	уважения к
	танца			фиксацией ноги	народному
	«Четыре			на сюр ле куде	хореографичес
	двора».			пье сзади.	кому
	двори			Моталочки	искусству,
				поперечные и	народным
				накрест. Работа	истокам.
				над манерой	norokawi.
				•	
				исполнения	
				танца «Четыре	
88.	Пожбожи	2	Vanarman	двора».	Czasakamanan
88.	Подбор и	2	Характер	Круговые	Способствоват
	прослушив		музыкального	движения ногой	ь воспитанию
	ание		произведения.	по полу на	навыков
	музыкальн		Контрастная	вытянутой ноге	культурного
	ОГО		музыка.	и на	общения в
	материала			полуприседании.	коллективе.
	к танцу			Подбивки с	
	«Военная			переступаниями.	
0.0	пляска».			T.C.	
89.	Разучивани	2		Круговые	
				движения ногой	Способствоват
	е основных				
	движений			по полу на	ь воспитанию
	движений танца			вытянутой ноге	самостоятельн
	движений танца «Военная			вытянутой ноге и на	самостоятельн ости, умению
	движений танца			вытянутой ноге и на полуприседании.	самостоятельн ости, умению составлять
	движений танца «Военная			вытянутой ноге и на полуприседании. Подбивки с	самостоятельн ости, умению составлять собственные
	движений танца «Военная			вытянутой ноге и на полуприседании. Подбивки с переступаниями.	самостоятельн ости, умению составлять
	движений танца «Военная			вытянутой ноге и на полуприседании. Подбивки с	самостоятельн ости, умению составлять собственные
	движений танца «Военная			вытянутой ноге и на полуприседании. Подбивки с переступаниями.	самостоятельн ости, умению составлять собственные

			Т		1
				«Военная	
				пляска» на	
				основе русских	
				движений.	
90.	Соединени	2		Каблучные	Способствоват
	е основных			упражнения.	ь воспитанию
	движений			Усложнённые	волевых
	«Военной			дробные	качеств
	пляски» в			движения.	характера:
	комбинаци			Соединение	трудолюбия,
	и на			основных	выносливости,
	середине			движений	работоспособн
	зала.			«Военной	ости.
				пляски» в	
				комбинации на	
				середине зала.	
91.	Соединени	2		Каблучные	Способствоват
)1.	е основных	4		упражнения.	
	движений			Усложнённые	ь формированию
	«Военной				
				дробные	танцевальных,
	пляски» в			движения.	умений и
	комбинаци			Соединение	навыков на
	и на			основных	основе
	середине			движений	народно-
	зала.			«Военной	сценического
				пляски» в	танца.
				комбинации на	
	_		_	середине зала.	
92.	Разучивани	2	Правила	Низкие	Способствоват
	e		исполнения	развороты ноги	ь воспитанию
	фрагментов		движений в	на куде пье во	эстетических,
	«Военной		сочетании с	внутрь и	художественн
	пляски».		музыкальной	наружу.	ых,
			раскладкой.	Присядки и	познавательны
				хлопушки.	х интересов
				Разучивание	посредством
				фрагментов	народного
				«Военной	танца.
				пляски».	
93.	Отрабатыва	2		Низкие	Способствоват
	ТЬ			развороты ноги	ь воспитанию
	фрагменты			на куде пье во	творческих
	«Военной			внутрь и	взглядов и
	пляски».			наружу.	вкусов
				Присядки и	обучающихся
				хлопушки.	средствами
				Отрабатывать	народной
				фрагменты	хореографичес
				«Военной	кой культуры.
				пляски».	J. JF
94.	Учить 1	2		Подготовка к	Способствоват
'	часть	_		верёвочке.	ь воспитанию
	IUCID			bepend ike.	b boommanino

	D ×		1	D	
	«Военной			Вращения на	настойчивости
	пляски».			полупальцах.	и стремления
				Учить 1 часть	преодолевать
				«Военной	трудности в
				пляски».	выполнении
					тех или иных
					движений.
95.	Отрабатыва	2	Особенности	Подготовка к	Способствоват
	ть 1 часть		танцевального	верёвочке.	ь воспитанию
	«Военной		образа.	Вращения на	интереса к
	пляски».		Костюм.	полупальцах.	танцевальной
				Отрабатывать 1	деятельности.
				часть «Военной	
				пляски».	
96.	Учить 2	2		Дробные	Воспитание
	часть			выстукивания	личностных
	«Военной			стопой.	качеств : веры
	пляски».			Вращения на	в свои силы,
				припадании.	дисциплиниро
				Учить 2 часть	ванности,
				«Военной	ответственност
				пляски».	И.
97.	Отрабатыва	2		Дробные	Воспитание у
	ть 2 часть			выстукивания	обучающихся
	«Военной			стопой.	уважения к
	пляски».			Вращения на	народному
				припадании.	хореографичес
				Отрабатывать 2	кому
				часть «Военной	искусству,
				пляски».	народным
				TIGITION TO THE TIME TO THE TI	истокам.
98.	Учить 3	2		Дробные	Способствоват
70.	часть	_		выстукивания	ь воспитанию
	«Военной			каблуком.	навыков
	пляски».			Вращения с	культурного
	HJIZICKII//.			подъёмом на	общения в
				полупальцы	коллективе.
				одной и обеих	ROJIJICKTIIDC.
				ног. Учить 3	
				часть «Военной	
				пляски».	
99.	Отрабатыва	2		Дробные	
//.	ть 3 часть	4		выстукивания	Способствоват
	«Военной			каблуком.	ь воспитанию
				Вращения с	
	пляски»			подъёмом на	самостоятельн
					ости, умению
				полупальцы	собствении в
				одной и обеих	собственные
				НОГ.	комбинации.
				Отрабатывать 3	
				часть «Военной	
				пляски»	

100.	Учить 4	2	Дробные	Способствоват
100.	часть	2	выстукивания	ь воспитанию
	«Военной		полупальцами.	волевых
			Вращения на	
	пляски».			качеств
			подскоках, на	характера:
			беге, на галопе.	трудолюбия,
			Учить 4 часть	выносливости,
			«Военной	работоспособн
101	0 7		пляски».	ости.
101.	Отрабатыва	2	Дробные	Способствоват
	ть 4 часть		выстукивания	Ь
	«Военной		полупальцами.	формированию
	пляски».		Вращения на	танцевальных,
			подскоках, на	умений и
			беге, на галопе.	навыков на
			Отрабатывать 4	основе
			часть «Военной	народно-
			пляски».	сценического
				танца.
102.	Соединени	2	Большие броски	Способствоват
	е всех		на вытянутой	ь воспитанию
	частей		ноге. Вращения	эстетических,
	«Военной		на дробях.	художественн
	пляски».		Соединение всех	ых,
			частей «Военной	познавательны
			пляски».	х интересов
				посредством
				народного
				танца.
103.	Закреплени	2	Большие броски	Способствоват
	е всех		на вытянутой	ь воспитанию
	частей		ноге. Вращения	творческих
	«Военной		на дробях.	взглядов и
	пляски».		Закрепление	вкусов
			всех частей	обучающихся
			«Военной	средствами
			пляски».	народной
				хореографичес
				кой культуры.
104.	Работа над	2	Большие броски	Способствоват
•••	манерой	_	на	ь воспитанию
	исполнения		полуприседании	настойчивости
	танца		на работающую	и стремления
	«Военная		ногу.	преодолевать
	пляска».		Прыжковые	трудности в
	11,171CKG//.		движения с	выполнении
			· ·	
			поджатыми	тех или иных
			ногами, с	движений.
			раскрыванием	
			коленей в	
			стороны. Работа	
			над манерой	

			исполнения	
			танца «Военная	
10.7			пляска».	
105.	Работа над	2	Большие броски	Способствоват
	манерой		на	ь воспитанию
	исполнения		полуприседании	интереса к
	танца		на работающую	танцевальной
	«Военная		ногу.	деятельности.
	пляска».		Прыжковые	
			движения с	
			поджатыми	
			ногами, с	
			раскрыванием	
			коленей в	
			стороны. Работа	
			над манерой	
			исполнения	
			танца «Военная	
			пляска».	
106.	Работа над	2	Броски ногой с	Воспитание
	техникой		отрывом	личностных
	исполнения		опорной пятки	качеств: веры в
	танца		от пола.	свои силы,
	«Военная		Прыжковые	дисциплиниро
	пляска».		движения с	ванности,
	Промежуто		одной согнутой	ответственност
	чная		в колене ногой.	И.
	аттестация.		Работа над	
			техникой	
			исполнения	
			танца «Военная	
			пляска».	
107.	Работа над	2	Броски ногой с	Воспитание у
	техникой		отрывом	обучающихся
	исполнения		опорной пятки	уважения к
	танца		от пола.	народному
	«Военная		Прыжковые	хореографичес
	пляска».		движения с	кому
			одной согнутой	искусству,
			в колене ногой.	народным
			Работа над	истокам.
			техникой	
			исполнения	
			танца «Военная	
			пляска».	
108.	Отработка	2	Упражнения для	Способствоват
	И		рук, корпуса,	ь воспитанию
	закреплени		головы.	творческих
	е танца		Повторение	взглядов и
	«Военная		элементов	вкусов
	пляска».		народно-	обучающихся
			сценического	средствами
			CHCIIII-ICCKUI U	ородотвани

	экзерсиса.	народной
	Отработка и	хореографичес
	закрепление	кой культуры.
	танца «Военная	
	пляска».	

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Цели и задачи программы «Народный танец» четвёртого года обучения. Правила и законы классического танца.

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приёмы и методы занятия: словесный (объяснение, рассказ).

Дидактический материал: таблицы (план эвакуации при пожаре).

Форма подведения итогов и оценки занятия: беседа.

2. Учебно - тренировочная работа.

2.1.Упражнения на развитие суставно-мышечного аппарата.

Теория: Правила выполнения растяжки. Основные правила движений на исправление осанки.

Практика: партерный экзерсис в положении сидя на полу, лежа на спине, лежа на животе, сидя на стуле для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра, гибкости коленных суставов, выворотности ног. Упражнения на исправление осанки. Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приёмы и методы занятия: наглядный (словесное сопровождение движений под музыку), практический.

Дидактический материал: видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи разнохарактерных музыкальных произведений.

Форма подведения итогов и оценки занятия: наблюдение.

2.2 Элементы классического танца.

Теория: основные правила движения у станка. Расширение знаний о выразительных возможностях движений танца (согласованность и гармония в движениях рук, ног, корпуса, головы). Знание правил исполнения каждого вновь разучиваемого движения.

Практика: гранд плие по 1 и 6 позиции; батман тандю с пятой позиции, во всех направлениях; рон де жамб пар тэр - ан деор ан дедан с остановками спереди и сзади. Полуповороты на полупальцах по 3 позиции на 180 градусов. Положение ноги на щиколоткесюр ле ку де пье. Прыжки: тан леве соте - по 1, 2, 5-ой позициям. Перегибы корпуса: назад, стоя лицом к станку в 1-ой позиции. Переводы рук из 2-ой в 3-ю позицию и обратно; из 2-й позиции в 1-ю и обратно. Второе и третье пор де бра.

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приёмы и методы занятия: наглядный (словесное сопровождение движений под музыку), практический (отработка методики и техники исполнения движений).

Дидактический материал: видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи музыкальных классических произведений.

Форма подведения итогов и оценки занятия: музыкальная гостиная.

2.3. Упражнения на середине (классика).

Практика: Пор де бра 1-е, 2-е. Тан леве соте по 1,2, 5-ой позициям. Шанжман де пье. *Форма проведения занятия:* учебное занятие.

Приёмы и методы занятия: демонстрационный (показ движений педагогом под музыку), практический (отработка методики и техники исполнения движений).

Дидактический материал: видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи музыкальных классических произведений.

Форма подведения итогов и оценки занятия: наблюдение

3. Элементы русского народного танца.

3.1. Движения народно-сценического экзерсиса.

Теория: Координация движения. Увеличение темпа исполнения движений.

Практика: полуприседания и полные приседания по всем позициям (в т.ч. по 4 невыворотной). Упражнения на развитие подвижности стопы с сокращенной стопой; с переводом стопы на каблук-носок; с приседанием. Маленькие броски с касанием пола ватянутым носком работающей ноги. Маленькие сквозные броски. Круговые движения ногой по полу с проведением ноги на ребро спереди и фиксацией на сюр ле ку де пье сзади на вытянутой ноге и на полуприседании. Каблучные упражнения. Низкие развороты ноги на ку де пье внутрь-наружу. Подготовка к «веревочке». Дробные выстукивания стопой, каблуком, полупальцами. Большие броски на вытянутой ноге и с окончанием на полуприседании на работающую ногу и отрывом опорной пятки от пола.

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приёмы и методы занятия: демонстрационный (показ движений педагогом под музыку), практический (отработка методики и техники исполнения движений).

Дидактический материал: видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи музыкальных классических произведений.

Форма подведения итогов и оценки занятия: наблюдение.

3.2. Упражнения на середине зала. Русский танец.

Теория: Правила исполнения движений.

Практика: Виды танцевальных шагов. Боковые ходы: Припадания - основной вид; с двойным ударом полупальцами; припадание - накрест; с каблука. «Веревочка» - основной вид; с ударом полупальцами; с переступанием на ребро каблука;с «ковырялочкой». «Моталочки» поперечные, накрест. Подбивки - основной вид; с переступанием. Усложненные дробные движения. Вращения: на полупальцах; на припадании; с подъемом на полупальцы одной и обеих ног; на подскоках; на беге; на галопе; на дробях. Прыжковые движения: с поджатыми ногами; с раскрыванием коленей в стороны; с одной согнутой в колене ногой. Упражнения для рук, корпуса, головы.

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приёмы и методы занятия: демонстрационный (показ движений педагогом под музыку), практический (отработка методики и техники исполнения движений).

Дидактический материал: видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи музыкальных классических произведений.

Форма подведения итогов и оценки занятия: наблюдение.

4. Областные особенности русского народного танца.

4.1. Отличительные особенности движений русского народного танца.

Теория: отличительные особенности движений в танцах Белгородской области. Знакомство с книгой И.И.Веретенникова «Белгородские карагоды».

История Белгородского края.

Практика: Местные особенности исполнения танцев. Выходы, переплясы, круговое движение, импровизация. Продолжение изучения основных положений рук и основных движений в танцах Белгородской области. Разбор движений «пересек».

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приёмы и методы занятия: демонстрационный (показ движений педагогом под музыку), практический (точная передача характера в танце).

Дидактический материал: видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи музыкальных классических произведений.

Форма подведения итогов и оценки занятия: наблюдение.

4.2. Сочинение комбинаций на танцевальной лексике Белгородской области.

Теория: Правила исполнения движений, основанные на танцевальной лексике Белгородской области.

Практика: Задания на самостоятельное сочинение комбинаций на танцевальной лексике Белгородчины.

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приёмы и методы занятия: частично-поисковый (изучение истории народных традиций).

Дидактический материал: видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи песенного материала Белгородской области.

Форма подведения итогов и оценки занятия: наблюдение, занятие-зачёт.

5. Постановочная работа.

5.1. Танец Белгородской области « Матаня».

Теория: «Матаня» - пляска с частушками. Особенности танцевального образа. Костюм. Манера и характер исполнения.

Практика: Мелкий переменный шаг. Притопы. Пересек. Хлопки. Двойной приставной шаг с прибивом. Поочередное сгибание и разгибание рук в локте. Одновременное сгибание и разгибание рук в локте. Круговые движения руками впереди корпуса, движения влево, вправо с наклоном головы на плечо. Прищелкивание пальцами одной или обеих рук. Мелкие и быстрые покачивания корпусом. Быстрое покачивание плечами и всем корпусом. Композиция круговая.

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приёмы и методы занятия: словесный (прослушивание и анализ музыки, знакомство с костюмом), практический (отработка техники и манеры исполнения движений).

Дидактический материал: видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи песенного материала «Матаня».

Форма подведения итогов и оценки занятия: наблюдение, занятие-зачёт.

5.2. Лексика танцевальных движений в карагодах и плясках.

Теория: Композиционные формы карагодных движений. Карагодные песни Белгородско-Курской зоны на сцене. Манера и характер исполнения.

Практика: Основные карагодные движения. «Шаг с прибивом». Наклоны корпуса. Соскоки на обе ноги. Переменный шаг и его варианты.

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приёмы и методы занятия: словесный (рассказ, прослушивание фольклорно-песенного материала).

Дидактический материал: видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи народных праздников, обрядов, карагодных плясок. Фотоматериалы.

Форма подведения итогов и оценки занятия: наблюдение, праздник «Народные посиделки».

5.3. Русский танец «Четыре двора».

Теория: Особенности танцевального образа. Костюм. Манера и характер исполнения.

Практика: навыки обращения с платочком; рушником, традиционнми русскими инструментами: ложками, трещетками, рубелью, бубном, гармошкой, дудочкой. Разучивание отдельных движений, комбинаций с последующим объединением их в танцевальную композицию.

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приёмы и методы занятия: словесный (прослушивание и анализ музыки, знакомство с костюмом), практический (отработка техники и манеры исполнения движений).

Дидактический материал: видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи песенного материала «Четыре двора».

Форма подведения итогов и оценки занятия: наблюдение, занятие-зачёт.

5.4. «Военная пляска» на основе русских движений.

Теория: Особенности танцевального образа. Костюм. Манера и характер исполнения.

Практика: Основные элементы русской пляски. Беговой шаг. Тройной притоп. Каблучный ход. «Моталочка». «Молоточки». «Ковырялочки» (с притопами, в воздухе, в повороте). Проходки. Дробные выстукивания (темп быстрый).

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приёмы и методы занятия: словесный (прослушивание и анализ музыки, знакомство с костюмом), практический (отработка техники и манеры исполнения движений).

Дидактический материал: видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи песенного материала «Военной пляски».

Форма подведения итогов и оценки занятия: наблюдение, занятие-зачёт.

СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ

eregerbit kontrolin
Тест по народному танцу
1.С чего начинается урок народно-сценического танца?
А) с поклона; В) с пор де бра; С) с деми плие; D) с ударов и притопов.
2.Сколько положений рук в русском народном танце мы изучали на уроках народно-сценического танца?
A) 5; B) 8; C) 6; D) 3.
3.Сколько ключей существует в русском народном танце? A) 1; B) 2; C) 3; D) 4.
4. Что такое пор де бра?
А) упражнение для корпуса; В) упражнение для рук и корпуса;
С) упражнение для головы;
5. Что такое сценический шаг?
А) шаг с каблука; В) шаг с носка;
С) шаг в деми плие с каблука;
6.Сколько диагоналей ты знаешь?
A) 2; B) 4; C) 3; D) 5.
7.«Гармошка» и «Елочка» это упражнение для
А) для колен; В) для рук и корпуса; С) для стоп; D) для ног.
8. Чем заканчивается урок народно-сценического танца?
А) пор де бра; В) упражнениями у станка;
С) комбинациями в линиях; D) поклоном на середине зала.

Тест по народному творчеству

- 1. Благодаря ежедневным наблюдениям наших предков за поведением диких и домашних животных, птиц, состоянием природы (растений, облаков, ветра, иных погодных явлений) создавался....
- а) народный эпос;
- б) сказочный фольклор;
- в) народный календарь;
- 2. Наиболее древний жанр народного художественного творчества, устный или записанный рассказ о фантастических событиях, богах и героях в фольклоре разных народов:
- а) былины;
- б) мифы;
- в) сказки;
- 3. Что означал образ медведя в народном творчестве древних славян:
- а) предвещал пробуждение земли, рассвета, ожидание хорошего урожая;
- б) символ пробуждения природы, символ могущества;
- в) считался выражением злобных темных сил, слугой Дьявола;
- 4 Устные мифопоэтические произведения о прошлом, в основе которых лежат реальные исторические события, а прототипами некоторых русских героев были реально существовавшие люди, это:
- а) баллады;
- б) былины;
- в) сказки;
- г) мифы.
- 5. Один из главных героев русских былин, образ героя-защитника, идеал народного заступника:
- а) Иван-царевич;
- б) Илья Муромец;
- в) Георгий Победоносец;
- г) Никола Чудотворец.
- 6. Как называется соревновательный русский народный танец?
- а) Ручеек;
- б) Хоровод;
- в) Перепляс;
- г) Барыня.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца [Текст]/М.П. Базарова, Б.П. Мей. Л.: Искусство, 1983. 199 с.
- 2. Бекина С.Н., Ломова Т.П. Музыка и движения [Текст]/С.Н. Бекина, Т.П. Ломова. М. «Просвещение», 1984. 270
- 3. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность [Текст]/Л.Д. Блок. М.: Искусство, 1987.-556 с.
- 4. Веретенников И.И. Белгородские карагоды [Текст]/И.И. Веретенников. Белгород: Везелица, 1993.-114 с.
- 5. Ваганова Л.Ф. Основы классического танца [Текст]/Л.Ф. Ваганова. СПб.: Лань, 2000. 158 с.
- 6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды [Текст]: учебн. пособие для вузов/ Гусев Г.П. М.: ВЛАДОС, 2004. 232 с.
- 7. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка [Текст]/ Г.П. Гусев М.: ВЛАДОС, 2002. 207 с.
- 8. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Движения и комбинации танца на середине зала [Текст]/ Гусев Г.П. М.: ВЛАДОС, 2004. 208 с.
- 9. Данелюк А.Я. Духовно-нравственное развитие и воспитание младших школьников [Текст]: методические рекомендации: пособие для учителей общеобразовательных учреждений: в 2-х ч. Ч.2 / А.Я. Данилюк М.: Просвещение, 2011. 142 с.
- 10. Денисова Ф. Народные танцы [Текст]/Ф. Денисова М.: Профиздат, 1954. 296 с.
- 11. Зязюн И.О. Основы педагогического мастерства [Текст]/И.О. Зязюн М.: Просвещение, 1989. 302 с.
- **12**. Закон РФ Об образовании [Текст]: офиц. текст. М.: Эксмо, 2011. 41 с.
- 13. Иванченко В.Н. Занятия в системе дополнительного образования [Текст]/ В.Н. Иванченко. Ростов-на-Дону: Учитель, 2007. 288с.
- 14. Климов А.А. Основы русского народного танца [Текст]/А.А. Климов. М.: Искусство, 1981.- 270 с.
- 15. Конвенция о правах ребенка [Текст]: офиц. текст. М.: Кнорус, 2001. 32 с.
- 16. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца [Текст]/В.С. Костровицкая. Л.: Искусство, 1981.-262 с.
- 17. Ладыгин Л.Р. Музыкальное оформление уроков танца [Текст]/Л.Р. Ладыгин. М.: Просвещение, 1980.-156 с.
- 18. Никулина В.И., Екимова Н.В. Организация внеурочной деятельности школьников [Текст]/ В.И. Никулина, Н.В. Екимова. Белгород: Изд-во БелРИПКППС, 2010. 63 с.
- 19. Прибылов В.С. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных хореографических коллективов [Текст]/ В.С. Прибылов. М.: Просвещение», 1984.-78 с.
- 20. Реан, А. А. Психология и педагогика: учеб. пособие для вузов [Текст]/ А. А. Реан, Н. В. Бордовская, С. И. Розум. СПб.: Питер, 2008. 432 с.
- 21. Селиванов В.С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания: [Текст]: Учебное пособие / В.С. Селиванов М.: Академия, 2004. 336с.
- 22. Селиванов В.С. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность [Текст]/В.С. Селиванов. М.: Академия, 2000. 624 с.
- 23. Устинова Т. Русские народные танцы [Текст]/Т. Устинова. М.: Взгляд, 1960. 264 с.
- 24. Устинова Т. Беречь красоту русского народного танца [Текст]/Т. Устинова. М.: Молодая гвардия, 1959. 103 с.