

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества Новооскольского района Белгородской  
области»**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по хореографии**  
Первого года обучения  
Возраст воспитанников: 7– 9 лет

Педагог дополнительного образования:  
Цыба Лариса Александровна.

**г. Новый Оскол, 2016 г.**

**Дополнительная образовательная программа:** «Народный танец»

**Направление:** художественное.

**Вид образовательной деятельности:** хореография

**Автор дополнительной общеобразовательной программы:** Цыба Лариса Александровна – педагог дополнительного образования МБУДО «ДДТ»

Программа рассмотрена на заседании экспертно-методического совета управления образования администрации муниципального района «Новооскольский район» от «17» сентября 2012 г., протокол № 1.

Рабочая программа рассмотрена на заседании педагогического совета МБУДО «ДДТ» от «29» августа 2016 г., протокол № 1.

Председатель \_\_\_\_\_



Пуль Т. В.

## Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе авторской программы дополнительного образования «Народный танец» художественной направленности, утвержденной на заседании экспертно-методического совета управления образования администрации муниципального района «Новооскольский район» от «17» сентября 2012 г., протокол № 1.

**Цель:** - воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами хореографического искусства, организация их досуга путём вовлечения в танцевальную деятельность.

**Цель может быть достигнута при решении ряда задач:**

### **Обучающие:**

- познакомить воспитанников с основами русского народного танца;
- совершенствовать стиль и манеру исполнения танцевальных элементов;

### **Развивающие:**

- развивать творческие способности воспитанников;
- развивать общую физическую подготовку;
- развивать ритмичность, музыкальность, артистичность, эмоциональную выразительность.

### **Воспитательные:**

- формировать художественный вкус, целеустремленность, творческую дисциплину, трудолюбие, коллективизм, умение работать с партнером.

При освоении данной рабочей программы используются следующие **формы занятий:**

1. Занятия-беседы, на которых осуществляется знакомство с народными традициями, особенностями народного костюма и т.д.;
2. Занятия-игры, на которых в игровой форме разучиваются танцевальные движения.
3. Учебно-тренировочные занятия, на которых отрабатываются основы народного и классического танца, изучается техника движения.
4. Композиционно-постановочные занятия, на которых строятся танцевальные композиции, отрабатываются элементы актерского мастерства и сценические движения.
5. Занятия-концерты, на которых осуществляется творческий отчет обучающихся.

## Требования к уровню подготовки обучающихся

*По окончании обучения по данной рабочей программе обучающиеся должны:*

- знать основные позиции и положения рук и ног в русском танце;
- знать понятия: «темп», «ритм», «такт», «затакт»;
- уметь тактировать руками музыкальные размеры;
- уметь правильно пройти в такт музыки, сохраняя красивую осанку;
- уметь владеть центром тяжести;
- уметь ориентироваться в пространстве, передвигаясь по определенной площадке и в определенном рисунке;
- уметь изображать в танцевальном шаге повадки животных;
- освоить базовые движения русского народного танца: двойные и тройные притопы, «елочку», «ковырялочку», «маятник», «гармошку», приставные шаги, галоп, бег, подскоки.

Рабочая программа рассчитана на 144 часа: 22 теоретических и 122 практических. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа

Способами проверки ожидаемых результатов является проведение следующих видов контроля:

- Предварительный контроль - перед началом учебного года, а также перед изучением новой темы. Осуществляется через опрос воспитанников, наблюдение.
- Поурочный контроль - результат усвоения предложенного материала.
- Промежуточный контроль - контрольные задания, опрос.
- Итоговый контроль осуществляется в конце обучения по данной образовательной программе в виде отчетного концерта.

Отслеживается личностный рост воспитанников по следующим показателям:

1. Определение способности детей к быстрой координации в пространстве.
2. Определение склонности детей к танцевальному творчеству.
3. Определение двигательной активности воспитанников.

Диагностика двигательной моторики воспитанников средствами танца проводится два раза в год по следующим показателям:

1. Высокая двигательная активность;
2. Развитие легкости, гибкости, быстроты исполнения движений;
3. Повторение несложных упражнений за педагогом.

Результаты усвоения содержания программы определяются по трем уровням:

- высокий;
- достаточный;
- низкий

**Формами подведения итогов** реализации рабочей программы являются:

- Открытые занятия;
- Концерты для родителей внутри коллектива;
- Участие в мероприятиях общешкольного, муниципального и регионального уровней;
- Проведение итоговых концертов в конце учебного года.

### Календарно – тематический план

№	Дата	Тема учебного занятия	Всего часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа
				Теоретическая часть занятия/форма организации деятельности	Практическая часть занятия/форма организации деятельности	
1		Введение в образовательную программу.	2	Беседа: Правила и законы русского танца.		Работа над формированием коллектива
2		Инструктаж по технике безопасности	2	Общие сведения: стиль, характер и манера исполнения русского танца.		Работа над формированием коллектива.

				Инструктаж по технике безопасности		
3		Ритмические упражнения. Характер музыкального произведения. Темп.	2	Беседа: Мелодия, движения, музыкальные размеры, контрастная музыка.	Учебное занятие: Движение в темпе и ритме музыки. Речевые упражнения. Разминка у станка. Разминка на полу.	Работа над развитием интереса к танцевальному искусству
4		Определения характера музыки. Марш. Полька. Вальс.	2		Учебное занятие: Определение характера музыки. Передача изменения характера музыки в движениях. Шаги на месте, Вокруг себя, вправо, влево.	Работа над формированием коллектива
5		Метроритм.	2	Открывание и закрывание рук. Подготовка к началу движения. Положение рук в парных танцах. Притопы.	Учебное занятие: Разминка у станка и на полу. Передача хлопками музыкального ритмического рисунка (4/4, 3/4, 2/4). Ритмические акценты (громко, умеренно, тихо.)	Работа над формированием коллектива
6		Строение музыкального произведения Вступление, части, музыкальная фраза.	2		Учебное занятие: Разминка у станка и на полу. Упражнения: «Мячики» «Прогулка» «Напевая песенку»	Формировать умения работать самостоятельно.
7		.Затактовое построение.	2		Учебное занятие: Разминка у станка и на полу. Упражнение: «Курочка и петушок». Вальс. Марш.	Формировать умения работать самостоятельно.
8		Перестроение в линии, шеренгу, колонну по одному.	2	Беседа: Логика перестроения из рисунка в рисунок. Логика	Учебное занятие: Разминка у станка и на полу. Перестроение в	Формировать умения работать в команде

				поворотов: вправо, влево, вокруг себя.	линии, шеренгу, колонну по одному.	
9		Перестроение из колонны по одному в пары и обратно.	2		Учебное занятие: Разминка у станка и на полу. Перестроение из колонны по одному в пары и обратно.	Формировать умения работать в команде
10		Перестроение в диагональ, в две диагонали..	2		Учебное занятие: Разминка у станка и на полу. Перестроение в диагональ, в две диагонали. Упражнение: «Побежим потанцуем».	Работа над формировани ем коллектива
11		Построение в круг, сужение круга и расширение круга	2		Учебное занятие: Разминка у станка и на полу Построение в круг, сужение круга и расширение круга.(Хороводы и игры с пением.)	Работа над формировани ем коллектива.
12		Повторение и закрепление изученного. Подвижные и музыкально танцевальные игры.	2		Учебное занятие: Разминка у станка и на полу. Закрепление изученного. Подвижные и музыкально танцевальные игры: «Музыкальный паровозик», «Веселый круг»	Работа над формировани ем культуры поведения, танцевальной этики
13		Танцевальная азбука.	2	Беседа: Термины и условные обозначения. Направления движения, производные. Работа с таблицами: «Позициями ног, рук». «Положения корпуса».	Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на полу. Постановка корпуса. Положение анфас. Упражнения для укрепления и развития группы мышц шеи, плечевого сустава, бедер, ног, стоп.	Работа по воспитанию трудолюбия.

				«Положения головы».		
14		Подготовительное положение, 1,2,3 позиции рук.	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на полу Подготовительное положение, 1,2,3 позиции рук. Отработка изученных упражнений	Работа по воспитанию трудолюбия.
15.		Позиции ног.	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на полу. Позиции ног- 1,2,3,6. Закрепление: позиции рук. Упражнения на развитие группы мышц.	Работа по воспитанию трудолюбия.
16.		Положение рук на поясе, вперед и в стороны на уровне плеч. Demi plie.	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на полу. Положение рук на поясе, вперед и в стороны на уровне плеч. Demi plie.	Работа по воспитанию трудолюбия.
17.		Отработка: позиции и положения рук, позиции ног. Demi plie.	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на полу. Повороты, наклоны головы. Наклоны корпуса. Прыжки .Отработка: позиции и положения рук, позиции ног. Demi plie.	Работа по воспитанию трудолюбия.
18.		Музыкальная гостиная: «Играя, танцуем»	2	Музыкальная гостиная: «Играя, танцуем»		Работа по воспитанию трудолюбия.
19.		Музыкально-ритмические игры для поднятия настроения, снятия психологического барьера.	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на полу. Упражнение: «Повтори за мой» «Узнай кто Я» «Море волнуется»	Работа по воспитанию трудолюбия.
20.		Музыкально-	2		Учебное занятие:	Работа по

		ритмические игры. Ритмопластика.			Разминка у станка. Разминка на полу. Упражнения: «Деревянные - тряпичные куклы» «Кошка» «Перетягивания каната».	воспитанию трудолюбия, умения работать в коллективе.
21.		Музыкально- ритмические игры на коррекцию эмоциональной сферы.	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на полу. Упражнения: «Гусеница» « Это мой нос» «После урока».	Работа по воспитанию трудолюбия, умения работать в коллективе.
22.		Музыкально- ритмические игры на развитие детского творчества.	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на полу. Упражнения: «Шествие кукол» «Зайчик» «Лягушки» «Танец-скакалка».	Работа по воспитанию трудолюбия, умения работать в коллективе.
23.		Сюжетно-игровой танец «Цыплята». Особенности танцевального образа.	2	Беседа: Особенности танцевального образа цыпленка. Костюм. Манера и характер исполнения.	Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на полу Прослушивание музыкального материала танца «Цыплята».	Работа над формировани ем интереса к танцевально му искусству.
24.		Сюжетно-игровой танец «Цыплята». Основные движения.	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на полу Разучивание основных движений танца «Цыплята».	Способствов ать воспитанию художествен но-эстетиче ского вкуса.
25.		Сюжетно-игровой танец «Цыплята». Основные движения.	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на полу. Разучивание основных движений танца «Цыплята».	Способствов ать воспитанию художествен но-эстетиче ского вкуса.
26		Сюжетно-игровой танец «Цыплята». Основные движения.			Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на полу Соединение в комбинации движения танца «Цыплята».	



27.		Разучивание и отработка первой части танца «Цыплята».	2		«Цыплята». Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на полу. Учить и отрабатывать первую часть танца «Цыплята».	Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса.
28.		Разучивание и отработка основных фрагментов танца «Цыплята».	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на полу. Разучивание и отработка основных фрагментов танца.	Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса.
29.		Разучивание и отработка второй части танца «Цыплята».	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на полу. Учить и отрабатывать вторую часть танца «Цыплята».	Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса.
30.		Разучивание и отработка третьей части танца «Цыплята».	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на полу. Учить и отрабатывать третью часть танца «Цыплята».	Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса.
31.		Соединение всех частей танца «Цыплята».	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на полу Соединение всех частей танца «Цыплята».	Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса.
32.		Соединение всех частей танца «Цыплята».	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на полу Соединение всех частей танца «Цыплята».	Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса.
33.		Промежуточная аттестация.	2		Контрольное занятие: техника исполнения танца «Цыплята».	Способствовать воспитанию интереса к танцевальному искусству.
34.		Особенности	2	Беседа:		Способство

		танцевального образа мышат. Костюм. Манера и характер исполнения.		Особенности танцевального образа мышат. Костюм. Манера и характер исполнения.		вать воспитанию интереса к танцевальному искусству.
35.		Прослушивание музыкального материала танца «Веселые мышата».	2		Учебное занятие: Разминка на полу Прослушивание музыкального материала танца «Веселые мышата».	Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса.
36.		Разучивание основных движений танца «Веселые мышата».	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на полу Разучивание основных движений танца «Веселые мышата».	Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса.
37.		Соединение в комбинации движения танца «Веселые мышата».	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на полу Соединение в комбинации движения танца «Веселые мышата».	Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса.
38.		Разучивание и отработка основных фрагментов танца «Веселые мышата»	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на полу Разучивание и отработка основных фрагментов танца «Веселые мышата»	Работа над формированием творческого коллектива
39.		Разучивание и отработка первой части танца «Веселые мышата».	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на полу. Учить и отрабатывать первую часть танца «Веселые мышата».	Работа над формированием творческого коллектива.
40.		Разучивание и отработка второй части танца «Веселые мышата».	2		Учить и отрабатывать вторую часть танца «Веселые мышата».	Работа над формированием творческого коллектива.
41.		Разучивание и	2		Учебное занятие:	Работа над

		отработка третьей часть танца «Веселые мышата».			Разминка у станка. Разминка на полу. Учить и отрабатывать третью часть танца «Веселые мышата».	формировани ем творческого коллектива.
42.		Соединение всех частей танца «Веселые мышата».	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на полу Соединение всех частей танца «Веселые мышата».	Работа над формировани ем творческого коллектива.
43		Работа над техникой исполнения танца «Веселые мышата».	2		Учебное занятие: Общая разминка. Разминка на полу. Работа над техникой исполнения танца «Веселые мышата».	Работа над формировани ем творческого коллектива.
44.		Отработка музыкальности, характера, техники исполнения танца «Веселые мышата»	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на полу. Отработать: музыкальность, характер, технику исполнения танца. «Веселые мышата»	Работа над формировани ем творческого коллектива.
45.		Русский танец. Позиции, положения рук.	2	Беседа: «Многообразие русских народных танцев»	Учебное занятие: Общая разминка. Разминка на полу. Разминка у станка. Изучение и отработка позиции, положения рук.	Способствов ать воспитанию художествен но-эстетическо го вкуса.
46.		Русский танец. Позиции ног	2		Учебное занятие: Общая разминка. Разминка на полу. Разминка у станка. Изучение и отработка позиции ног.	Способствов ать воспитанию художествен но-эстетическо го вкуса.
47.		Русский танец. Постановка корпуса, положение головы.	2		Учебное занятие: Общая разминка. Изучение и отработка постановка	Способство вать воспитанию художествен но-

					корпуса, положение головы.	эстетического вкуса.
48.		Элементы русского танца. Поклоны русского танца.	2	Занятие- беседа: «Истоки форм русского народного танца».		Работа над развитием исполнительской культурой.
49.		Элементы русского танца. Открывание и закрывание рук. Подготовка к началу движения. Положение рук в парных танцах. Притопы.	2	Беседа: «Связь народного танца с другими видами искусства»	Учебное занятие: Общая разминка. Разминка на полу. Разминка у станка. Работа над техникой исполнения элементов русского танца.	Работа над развитием исполнительской культурой.
50.		Элементы русского танца. Притопы. Перетопы тройные.	2		Учебное занятие: Общая разминка. Разминка на полу. Работа над техникой исполнения элементов русского танца.	Работа над формированием творческого коллектива.
51.		Элементы русского танца. «Ёлочка», подскоки.	2		Учебное занятие: Общая разминка. Разминка на полу. Работа над техникой исполнения элементов русского танца.	Работа над формированием творческого коллектива.
52.		Элементы русского танца. Подготовка к веревочке, ковырялочка; ковырялочка с двойным, тройным притопом.	2		Учебное занятие: Общая разминка. Разминка на полу. Работа над техникой исполнения элементов русского танца.	Работа над формированием творческого коллектива.
53.		Элементы русского танца. Хлопки и удары скользящие (в ладоши).	2		Учебное занятие: Общая разминка. Разминка на полу. Работа над техникой исполнения элементов русского танца.	Работа над формированием творческого коллектива.
54.		Элементы русского танца. Припадания.	2		Учебное занятие: Общая разминка.	Работа по воспитанию

					Разминка на полу. Работа над техникой и музыкальностью исполнения элементов русского танца.	трудолюбия, умения работать в коллективе.
55.		Элементы русского танца. Виды «ковырялочки».	2		Учебное занятие: Общая разминка. Разминка на полу. Работа над техникой исполнения элементов русского танца.	Работа по воспитанию трудолюбия, умения работать в коллективе.
56.		Элементы русского танца. Подскоки; подскоки в повороте, в продвижении вперед и назад.	2		Учебное занятие: Общая разминка. Разминка на полу. Работа над техникой и музыкальностью исполнения элементов русского танца.	Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса.
57.		Элементы русского танца. Бег с соскоком, с подъемом коленей, с броском прямых ног; шаг с подскоком	2		Учебное занятие: Общая разминка. Разминка на полу. Работа над техникой и музыкальностью исполнения элементов русского танца.	Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса.
58.		Элементы русского танца. Бег с соскоком, с подъемом коленей, с броском прямых ног; шаг с подскоком	2		Учебное занятие: Общая разминка. Разминка на полу. Работа над техникой и музыкальностью исполнения элементов русского танца.	Способствовать воспитанию умения критически оценивать как свою работу, так и работу других
59.		Элементы русского танца. «Маятник».	2		Учебное занятие: Общая разминка. Разминка на полу. Работа над техникой и музыкальностью исполнения элементов русского танца.	Способствовать воспитанию умения критически оценивать как свою работу, так и работу

						других
60.		Элементы русского танца. «Молоточки»	2		Учебное занятие: Общая разминка. Разминка на полу. Работа над техникой и музыкальностью исполнения элементов русского танца.	Способствовать воспитанию умения критически оценивать как свою работу, так и работу других.
61.		Элементы русского танца. Подготовительные движения к дробям.	2		Учебное занятие: Учебное занятие: Общая разминка. Разминка на полу. Работа над техникой и музыкальностью исполнения элементов русского танца.	Работа над развитием исполнительской культурой в танце.
62.		Элементы русского танца. Танцевальный бег.	2		Учебное занятие: Общая разминка. Разминка на полу. Работа над техникой и музыкальностью исполнения элементов русского танца.	Работа над формированием интереса к танцевальному искусству.
63.		Элементы русского танца. Вращение по точкам.	2		Учебное занятие: Общая разминка. Разминка на полу. Работа над техникой и музыкальностью исполнения элементов русского танца.	Работа над формированием интереса к танцевальному искусству.
64.		Элементы русского танца. Танцевальные ходы.	2		Учебное занятие: Общая разминка. Разминка на полу. Работа над техникой и музыкальностью исполнения элементов русского танца.	Работа над развитием исполнительской, эстетической и нравственной Культуры.
65.		Русский танец «Матрёшка» Прослушивание	2		Учебное занятие: Общая разминка. Разминка на полу.	Работа над развитием исполнительс

		музыкального материала танца			Прослушивание музыкального материала танца.	кой, эстетической и нравственной культуры.
66.		Русский танец «Матрёшка» Разучивание основных движений танца	2		Учебное занятие: Общая разминка. Разминка на полу. Разучивание основных движений танца.	Работа над развитием исполнительской, эстетической и нравственной культуры.
67.		Русский танец «Матрёшка» Разучивание основных движений танца	2		Учебное занятие: Общая разминка. Разминка на полу. Разучивание основных движений танца.	Работа над развитием исполнительской, эстетической и нравственной культуры.
68		Русский танец «Матрёшка» Разучивание и отработка первой части танца.	2		Учебное занятие: Общая разминка. Разминка на полу. Учить и отрабатывать первую часть танца.	Работа над развитием исполнительской, эстетической и нравственной культуры.
69.		Русский танец «Матрёшка» Разучивание и отработка второй части танца.	2		Учебное занятие: Общая разминка. Разминка на полу. Учить и отрабатывать вторую часть танца.	Работа над формированием интереса к танцевальному искусству, умения работать в коллективе.
70.		Разучивание и отработка третьей части танца.	2		Учебное занятие: Общая разминка. Разминка на полу. Отрабатывать третью часть танца.	Работа над формированием интереса к танцевальному искусству, умения работать в коллективе.
71.		Русский танец «Матрёшка» Соединение всех частей танца.			Учебное занятие: Общая разминка. Разминка на полу. Соединение всех частей танца.	Работа над формированием интереса к танцевальному искусству, умения работать в

						коллективе.
72.		Русский танец «Матрёшка». Работа над техникой, манерой, музыкальностью танца. Итоговая аттестация.	2		Общая разминка. Разминка на полу. Работа над техникой, манерой, музыкальностью танца. Контрольное занятие.	Работа над формированием интереса к танцевальному искусству, умения работать в коллективе.

## СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

### I. Введение

#### **1.1 Введение в образовательную программу «Народный танец».**

*Теория:* Цели и задачи программы «Народный танец». Правила и законы русского танца. Общие сведения о стили, характере и манере исполнения русского танца.

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приемы и методы занятия:* словесный (объяснение, рассказ, беседа), наглядный (просмотр видеозаписей фрагментов выступления Государственного Академического ансамбля народного танца им. И. Моисеева).

*Дидактический материал:* таблицы (фото, рисунки танцевальных композиций «Хоровод», «Пляска», «Кадриль»), видеозапись выступления Государственного Академического ансамбля народного танца им. И. Моисеева.

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* беседа.

#### **1.2. Инструктаж по технике безопасности.**

*Теория:* Общие требования безопасности перед началом и во время занятия. Требования безопасности в экстремальных ситуациях. Личная гигиена. Форма и обувь для занятий.

*Форма проведения занятия:* занятие-беседа.

*Приемы и методы занятия:* словесный (объяснение, рассказ), наглядный (демонстрация плакатов, план эвакуации).

*Дидактический материал:* таблицы по технике безопасности, план эвакуации.

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* устный опрос.

### II. Ритмика.

#### **2.1. Ритмические упражнения.**

*Теория:* мелодия и движение, темп музыки, музыкальные размеры, контрастная музыка (быстрая - медленная, веселая – грустная).

*Практика:* Движения в темпе и ритме музыки. Определение характера музыки словами. Передача изменения характера музыки в движениях. Шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево, марш. Передача хлопками простейшего ритмического рисунка (4/4, 3/4, 2/4). Ритмические акценты (громко, умеренно, тихо).

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приемы и методы занятия:* словесный (объяснение, рассказ), наглядный (прослушивание аудиозаписей фрагментов музыкальных произведений для определения их характера, ритма и темпа).

*Дидактический материал:* таблицы размеров музыкальных произведений, CD-запись фрагментов музыкальных произведений.

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* наблюдение.



## **2.2. Музыкально-пространственные упражнения.**

*Теория:* Логика перестроения из рисунка в рисунок. Логика поворотов: вправо, влево, вокруг себя.

*Практика:* Построение в линии, шеренгу, колонну по одному. Перестроение из колонны по одному в пары и обратно. Построение в диагональ, две диагонали. Построение в круг, сужение и расширение круга. Свободное размещение в зале.

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приемы и методы занятия:* словесный (объяснение, словесное сопровождение движений под музыку), наглядный, практический (отработка движений в ритме, темпе музыки).

*Дидактический материал:* таблицы, CD, DVD-записи музыкальных произведений.

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* музыкальная игра.

## **2.3. Танцевальная азбука.**

*Теория:* Первоначальное представление о координации движений. Знакомство с терминологией.

*Практика:* Позиции и упражнения классического танца на середине зала. Постановка корпуса, положение анфас. Подготовительное положение, 1, 2, 3 позиции рук. Позиции ног – 1, 2, 3, 6. Releve. Demi plie. Sote. Повороты и наклоны головы. Наклоны корпуса вперед, в сторону и назад.

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приемы и методы занятия:* словесный (беседа, словесное сопровождение движений под музыку), наглядный, практический (отработка точного и грамотного исполнения изученных движений).

*Дидактический материал:* таблицы (классические позиции рук и ног), записи классических музыкальных произведений П.И. Чайковского «Мазурка», «Ноктюрн».

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* наблюдение.

## **2.4. Музыкально-ритмические игры.**

*Теория:* Понятия: «ритм», «темп», «такт», «затакт». Контрастная музыка. Смена действий по музыкальным частям и фразам. Ориентация в пространстве. Развитие внимания.

*Практика:* Развитие навыков координации исполнения движений, передача образа (танцевальные шаги в образе животных: оленя, лисы, кошки, мышки, медведя, птички), ритмические игры: «Давай дружить!», «Дразнилки», «Ежик»; игры на творчество: «Птичий двор», «Бабочки», «Дедушка и внук», «Станцуй как, Я», «Волк и козочка», «Ищи водителя»; игры на ориентацию в пространстве: «Парад», «Кот и мыши».

*Форма проведения занятия:* практическая работа, импровизация, музыкальная гостиная, игра.

*Приемы и методы занятия:* наглядный, игровой (ритмические игры), словесный (рассказ), практический (сравнение и прослушивание музыки).

*Дидактический материал:* видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи музыкальных произведений, погремушки, бубен, маски животных.

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* наблюдение, ролевая игра, беседа, занятие-конкурс.

## **3. Русский танец.**

### **3.1 Основные позиции положения рук, головы и корпуса.**

*Теория:* Основные понятия и термины русского танца. Направления движения. План зала. Условные обозначения при записи танца.

*Практика:* Координация исполнения движений (по средствам выполнения движений рук, корпуса, головы в медленных и быстрых темпах). Позиции и положение рук, ног. Навыки обращения с платочком. Подготовка к началу движения. Открывание и закрывание рук.

*Форма проведения занятия:* учебное занятие, практическое занятие.

*Приемы и методы занятия:* словесный (объяснение, рассказ), практический (отработка техники исполнения переводов рук из одной позиций в другую, в медленных и быстрых темпах), наглядный (демонстрация таблиц).

*Дидактический материал:* таблицы: «Позиция ног», «Позиция рук», «Положение ноги», «Положение рук», «Положение корпуса», «Положение головы», «Положение кисти»; CD-записи музыкальных произведений: «Хорошенький, молоденький», «Матаня», «Акулинка», «Кадриль», «Смоленский гусачок», «Барыня», «Поддай балалайку», «Белолица, круглолица».

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* зачетное занятие.

### **3.2. Элементы русского танца.**

*Теория:* Народный танец как древнейший вид народного искусства. Связь народного танца с другими видами искусства и классическим танцем. Влияние народно-сценического танца на развитие хореографии.

*Практика:* Танцевальные ходы (различные сочетания шагов, исполненных в стиле, характере и манере русского танца), танцевальный бег. Подскоки по кругу и на месте, притопы - одинарный, двойной, тройной. Приставные шаги. Движения русского танца: «гармошка», «ковырялочка» с притопом, с подскоком, с поворотом, на воздух, на воздух с соскоком. «Маятник». «молоточки». «Мячики». Галоп по кругу. Галоп с остановками. Вращения на подскоках по кругу. Хлопки и удары скользящие (в ладоши

## **СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ**

### **Критерии оценки теста:**

- музыкальность исполнения движений;
- точность исполнения и движений;
- выразительность исполнения;

### **Тест.1**

*Теория:* Определить характер музыки (быстрая - медленная, веселая – грустная).

*Практика:*

1. Раскрывание и закрывание рук:
  - одной руки,
  - двух рук,
  - поочередные раскрывания рук,
  - переводы рук в различные положения.
2. Поклоны:
  - на месте без рук и с руками,
  - поклон с продвижением вперед и отходом назад.
3. Притопы:
  - одинарные (женские и мужские),
  - тройные.
4. Перетопы тройные.
5. Простой (бытовой) шаг:
  - вперед с каблука,
  - с носка.

## Тест.2

Теория: Понятия: «ритм» (прохлопать музыку), «темп» .

Практика:

Простой русский шаг:

- назад через пальцы на всю стопу,
- с притопом и продвижением вперед,
- с притопом и продвижением назад.

Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции.

«Переменный шаг»:

- с притопом и продвижением вперед и назад

«Ёлочка».

Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям).

Бег на месте с продвижением вперед и назад на полупальцах.

Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя.

«Ковырялочка»:

- с двойным притопом:
- с тройным притопом.

## Анкета

**для изучения художественно-эстетического вкуса и оценочных суждений**

1. Вам нравится слушать музыку? Да – Нет (нужное подчеркнуть)
  2. Вам нравится смотреть танцевальные выступления? Да – Нет (нужное подчеркнуть)
  3. Какие виды танцев вы знаете? 1) \_\_\_\_\_ 2) \_\_\_\_\_ 3) \_\_\_\_\_
  4. Назовите ваших любимых исполнителей песни или танца?
    - 1) \_\_\_\_\_
    - 2) \_\_\_\_\_
    - 3) \_\_\_\_\_
  5. Назовите ваши любимые песни и танцы?
    - 1) \_\_\_\_\_
    - 2) \_\_\_\_\_
    - 3) \_\_\_\_\_
  6. Объясните, почему вы сделали тот или иной выбор?
  7. Как вы думаете ваше будущее будет каким-нибудь образом связано с музыкальным или танцевальным искусством?
- Спасибо за участие в опросе.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Для обеспечения выполнения рабочей программы используется следующее дидактический материал:

-*таблицы*: «Позиция ног», «Позиция рук», «Положение ноги», «Положение рук», «Положение корпуса», «Положение головы», «Положение кисти», «План зала» (для построения композиции танца и расположения танцующих) и др.;

-*музыкальные произведения («Народный танец»)*: «Хорошенький, молоденький», «Матаня», «Акулинка», «Кадриль», «Смоленский гусачок», «Барыня», «Подай балалайку», «Белолица, круглолица»; *авторские песни*: Н. Бакалейников «Вальс «Грусть», Г. Пономоренко «Ивушка»;

-*музыкальные произведения («Классический танец»)*: Чайковский «Мазурка», «Ноктюрн», Шопен Ф. «Классический танец», вальс «Семинос», «Прелюдия ля-мажор», Шуберт «музыкальный момент»;

-*видеоматериалы*: выступления Государственного Академического русского народного хора им. Пятницкого (рук. Е.А. Пермякова), Государственного Академического ансамбля «Березка» им. Н.С. Надеждиной (рук. М.М. Кольцова), Государственного Академического ансамбля народного танца им. И. Моисеева, Государственного Академического ансамбля танца Сибири им. Годенко, Воронежского Государственного Академического народного хора.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца [Текст]/М.П. Базарова, Б.П. Мей. – Л.: Искусство, 1983. – 199 с.
2. Бекина С.Н., Ломова Т.П. Музыка и движения [Текст]/С.Н. Бекина, Т.П. Ломова. – М. «Просвещение», 1984. – 270
3. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность [Текст]/Л.Д. Блок. – М.: Искусство, 1987.-556 с.
4. Веретенников И.И. Белгородские карагоды [Текст]/И.И. Веретенников. – Белгород: Везелица, 1993. – 114 с.
5. Ваганова Л.Ф. Основы классического танца [Текст]/Л.Ф. Ваганова. – СПб.: Лань, 2000. – 158 с.
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды [Текст]: учебн. пособие для вузов/ Гусев Г.П. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 232 с.
7. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка [Текст]/ Г.П. Гусев – М.: ВЛАДОС, 2002. – 207 с.
8. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Движения и комбинации танца на середине зала [Текст]/ Гусев Г.П. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 208 с.
9. Данелюк А.Я. Духовно-нравственное развитие и воспитание младших школьников [Текст]: методические рекомендации: пособие для учителей общеобразовательных учреждений: в 2-х ч. Ч.2 / А.Я. Данилюк - М.: Просвещение, 2011. - 142 с.
10. Денисова Ф. Народные танцы [Текст]/Ф. Денисова – М.: Профиздат, 1954. – 296 с.
11. Зязюн И.О. Основы педагогического мастерства [Текст]/И.О. Зязюн – М.: Просвещение, 1989.- 302 с.
12. Закон РФ Об образовании [Текст]: офиц. текст. – М.: Эксмо, 2011. – 41 с.
13. Иванченко В.Н. Занятия в системе дополнительного образования [Текст]/ В.Н. Иванченко. - Ростов-на-Дону: Учитель, 2007.- 288с.
14. Климов А.А. Основы русского народного танца [Текст]/А.А. Климов. - М.: Искусство, 1981.- 270 с.
15. Конвенция о правах ребенка [Текст]: офиц. текст. - М.: Кнорус,2001. – 32 с.
16. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца [Текст]/В.С. Костровицкая. – Л.: Искусство, 1981.-262 с.
17. Ладыгин Л.Р. Музыкальное оформление уроков танца [Текст]/Л.Р. Ладыгин. – М.: Просвещение, 1980. – 156 с.
18. Никулина В.И., Екимова Н.В. Организация внеурочной деятельности школьников [Текст]/ В.И. Никулина, Н.В. Екимова. – Белгород: Изд-во БелРИПКППС, 2010. – 63 с.
19. Прибылов В.С. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных хореографических коллективов [Текст]/ В.С. Прибылов. – М.: «Просвещение», 1984. – 78 с.
20. Реан, А. А. Психология и педагогика : учеб. пособие для вузов [Текст]/ А. А. Реан, Н. В. Бордовская, С. И. Розум. - СПб. : Питер, 2008. - 432 с.
21. Селиванов В.С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания: [Текст]: Учебное пособие / В.С. Селиванов – М.: Академия, 2004. – 336с.
22. Селиванов В.С. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность [Текст]/В.С. Селиванов. – М.: Академия, - 2000. – 624 с.
23. Устинова Т. Русские народные танцы [Текст]/Т. Устинова. – М.: Взгляд, 1960. – 264 с.
24. Устинова Т. Беречь красоту русского народного танца [Текст]/Т. Устинова. – М.: Молодая гвардия, 1959. – 103 с.

