

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества Новооскольского района Белгородской
области»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ДДТ»
Нуль Т.В.
«29» августа 2016 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по хореографии

Третьего года обучения
Возраст воспитанников: 13 – 16 лет

Педагог дополнительного образования детей
Цыба Лариса Александровна.

г. Новый Оскол, 2016 г.

Дополнительная образовательная программа: «Народный танец»

Направление: художественное.

Вид образовательной деятельности: хореография

Автор дополнительной общеобразовательной программы: Цыба Лариса Александровна – педагог дополнительного образования МБУДО «ДДТ»

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета управления образования администрации муниципального района «Новооскольский район» от «17» сентября 2012 г., протокол № 1.

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета МБУДО «ДДТ» от «29» августа 2016 г., протокол № 1.

Председатель _____



Т.В. Пуль

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе авторской программы дополнительного образования «Народный танец» художественной направленности, утвержденной на заседании экспертно-методического совета управления образования администрации муниципального района «Новооскольский район» от «17» сентября 2012 г., протокол № 1.

Цель: совершенствование специальных знаний и навыков с увеличением силовой нагрузки.

Цель может быть достигнута при решении ряда задач:

Обучающие:

- формирования знаний об основных движениях классического танца;
- формирования знаний о положении стопы, пятки, носка рабочей ноги;
- формирования представления о танцевальной культуре.

Развивающие:

- развивать навыка исполнения движения с затакта;
- развивать навыков исполнения экзерсиса;
- развивать умений характерно исполнять хореографические номера.

Воспитательные:

- воспитания художественного вкуса, целеустремленности, творческой дисциплины, трудолюбия, коллективизма;
- воспитания навыков и умение работать с партнером.

Рабочая программа разработана с учетом возрастных особенностей детей. Обучающиеся третьего года обучения физически более развиты и способны лучше координировать движения. Для них усложняются задания, увеличивается продолжительность занятий, вводятся упражнения классического танца, а также областные особенности русского танца, так как старшими детьми накоплен музыкально-пластический, исполнительский запас танцевальных движений.

Данная рабочая программа рассчитана на 216 часов: 22 теоретических и 194 практических. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

При освоении данной образовательной программы используются следующие **формы занятий:**

1. Занятия-беседы, на которых осуществляется знакомство с народными традициями, особенностями народного костюма и т.д.;
2. Занятия-игры, на которых в игровой форме разучиваются танцевальные движения.
3. Учебно-тренировочные занятия, на которых отрабатываются основы народного и классического танца, изучается техника движения.
4. Композиционно-постановочные занятия, на которых строятся танцевальные композиции, отрабатываются элементы актерского мастерства и сценические движения.
5. Занятия-концерты, на которых осуществляется творческий отчет обучающихся.

Количество детей в учебной группе составляет: 12-15 человек.

Требования к уровню подготовки обучающихся

По окончании обучения по данной рабочей программе обучающиеся должны:

- знать названия исполняемых движений классического и русского танца;
- знать правила исполнения движений у станка и на середине зала;

- уметь профессионально исполнять движения, сохранять танцевальную осанку и манеру, владеть движениями стопы;
- уметь исполнять движения в характере музыки (четко, сильно медленно, плавно, задорно, игриво и т.д.);
- уметь исполнять движения в характере русских плясок (собранный корпус, легкие и четкие подвижные ноги);
- освоить танцевальные движения, основанные на лексике Белгородского региона.

Способами проверки ожидаемых результатов является проведение следующих видов контроля:

- Контроль на каждом учебном занятии - результат усвоения предложенного материала.
- Промежуточный контроль.
- Итоговый контроль.

Отслеживается личностный рост обучающихся по следующим показателям:

- Определение способности детей к быстрой координации в пространстве.
- Определение склонности детей к танцевальному творчеству.
- Определение двигательной активности воспитанников.
- Диагностика двигательной моторики воспитанников средствами танца проводится два раза в год по следующим показателям:
- Высокая двигательная активность;
- Развитие легкости, гибкости, быстроты исполнения движений;
- Повторение несложных упражнений за педагогом.
- Результаты усвоения содержания программы определяются по трем уровням:
 - высокий;
 - достаточный;
 - низкий

Формами подведения итогов реализации программы являются:

- Открытые занятия;
- Концерты для родителей внутри коллектива;
- Участие в мероприятиях общешкольного, муниципального и регионального уровней;
- Отчетный концерт.

Календарно – тематический план

№	Дата	Тема учебного занятия	Всего часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа
				Теоретическая часть занятия/форма организации деятельности	Практическая часть занятия/форма организации деятельности	
1	02.09.	Инструктаж по технике безопасности и правила поведения обучающихся во время занятия,	2	Занятие-беседа: Инструктаж по технике безопасности и правила поведения		Работа над формированием трудолюбия и упорства в достижении

		экскурсии и массовых мероприятий.		обучающихся во время занятия, экскурсии и массовых мероприятий.		целей.
2	03.09.	Речевые упражнения.	2		Определения характера музыки: спортивные, военные марши; медленные и быстрые вальсы; медленные хороводы и быстрые пляски.	Работа над развитием интереса к танцевальному искусству.
3	07.09.	Мелодия, движение, Темп.	2		Учебное занятие: Темп. Маршировка в темпе и ритме музыки.	Работа над формированием коллектива.
4	09.09.	Динамика, метроритм, хлопки.	2		Определение размера и длительности музыки.	Взаимодействие со сверстниками и на принципах уважения и доброжелательности.
5	10.09.	Манера и характер передачи образа в танце.	2	Занятие-беседа: Манера и характер передачи образа в танце.		Работа над формированием коллектива.
6	14.09.	Музыкально-пространственные упражнения.	2		Учебное занятие: Разминка у станка и на полу. Повороты на месте. Повороты с прыжком. Фигурная маршировка с перестроением. Перестроение в темпе.	Формировать умения работать самостоятельно.

7	16.09.	Музыкально-пространственные упражнения.	2		Учебное занятие: Разминка у станка и на полу. Перестроение в темпе.	Взаимодействие со сверстникам и на принципах уважения и доброжелательности.
8	17.09.	Музыкально-ритмические игры.	2		Занятие-игра: Разминка у станка. Разминка на полу. Игры: манерные, на внимание, ритмические игры.	Формировать умения работать самостоятельно.
9	21.09.	Музыкально-ритмические игры.	2		Учебное занятие. Разминка у станка. Разминка на полу. Манера и характер передачи образа в танце. Воплощение движения в музыке. Импровизация.	Взаимодействие со сверстникам и на принципах уважения и доброжелательности.
10	23.09.	Песенно-танцевальные игры.	2		Занятие-игра: Разминка у станка и на полу. Манера и характер передачи образа в танце. Импровизация.	Формировать умения работать в команде.
11	24.09.	Песенно-танцевальные игры.	2		Учебное занятие. Разминка у станка. Разминка на полу. Манера и характер передачи образа в танце. Воплощение движения в музыке. Импровизация.	Взаимодействие со сверстникам и на принципах уважения и доброжелательности.
12	28.09.	Партерная гимнастика.	2		Техника дыхания во время упражнений, движений и танцев.	Формировать умения работать в команде.

13	30.09.	Партерная гимнастика. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.	2		Учебно-тренировочное занятие: Партерный экзерсис в положении сидя на полу, лежа на спине, лежа на животе, сидя на стуле.	Работа по воспитанию трудолюбия.
14	01.10.	Партерная гимнастика. Упражнение на улучшение гибкости позвоночника.	2		Учебно-тренировочное занятие: Разминка у станка и на полу. Упражнение на улучшение гибкости позвоночника («лодочка», «колечко», «кошечка»).	Взаимодействие со сверстниками и на принципах уважения и доброжелательности.
15	05.10.	Партерная гимнастика. Упражнения на исправление осанки	2		Учебное занятие: Разминка у станка и на полу Упражнения на исправление осанки.	Работа по воспитанию трудолюбия.
16	07.10.	Партерная гимнастика. Упражнения на растяжку мышц.	2		Учебное занятие: Разминка у станка и на полу Упражнения на растяжку мышц, («бабочка», «лягушка»).	Работа по воспитанию трудолюбия, умения работать в коллективе.
17	08.10.	Азбука танца.	2	Занятие-беседа: Освоение техники, стиля и манеры исполнения программных движений и элементов. Правила постановки рук, группировки пальцев классического танца. Preparations.		Работа над формированием культуры поведения на сцене.

18	12.10.	Азбука танца.	2	Музыкальная гостиная: Развитие музыкальности в уроке классического танца.		Работа по воспитанию трудолюбия, умения работать в коллективе.
19	14.10.	Азбука танца. Пространственная композиция.	2		Учебное занятие: Разминка у станка и на полу Упражнения на середине зала. Партерная гимнастика.	Работа по воспитанию трудолюбия.
20	15.10.	Постановка корпуса.	2		Учебное занятие: Упражнения на середине зала. Отрабатываем технику исполнения изученных движений.	Взаимодействие со сверстниками и на принципах уважения и доброжелательности.
21	19.10.	Правила постановки рук, группировки пальцев классического танца. Preparations.	2		Учебно-тренировочное занятие: позиции рук: подготовительное положение, 1, 2, 3. Отрабатываем технику исполнения изученных движений.	Работа по воспитанию трудолюбия.
22	21.10.	Port de bras.	2		Учебно-тренировочное занятие: Port de bras (на середине зала). Отрабатываем технику исполнения изученных движений.	Взаимодействие со сверстниками и на принципах уважения и доброжелательности.
23	22.10.	Releve.	2		Учебно-тренировочное занятие: Releve по 6 позиции (лицом к станку, на середине зала). Отрабатываем технику	Работа по воспитанию трудолюбия.

					исполнения изученных движений.	
24	26.10.	Прыжок temps leve saute (по 6, 1 позиции)	2		Учебно-тренировочное занятие: Прыжок temps leve saute по 6, 1 позиции (на середине зала). Отрабатываем технику исполнения изученных движений.	активное взаимодействие со сверстникам и на принципах уважения и доброжелательности.
25	28.10.	Demi plie.	2		Учебно-тренировочное занятие: Demi plie приседание лицом к станку по 1, 2, 3, 6 позиции. Отрабатываем технику исполнения изученных движений.	Работа по воспитанию трудолюбия.
26	29.10.	Повороты на двух ногах по 6 позиции, по ¼ круга.	2		Повороты на двух ногах по 6 позиции, по ¼ круга (на середине зала). Отрабатываем технику исполнения изученных движений.	Взаимодействие со сверстникам и на принципах уважения и доброжелательности.
27	02.11.	Battement tendu лицом к станку с 1-ой позиции.	2		Учебно-тренировочное занятие: Battement tendu лицом к станку с 1-ой позиции.	Работа по воспитанию трудолюбия
28	05.11.	Demi plie лицом к станку по 1,2,3,6	2		Учебно-тренировочное занятие: Demi plie по 1,2,3,6 (на середине зала). Отрабатываем технику исполнения	Взаимодействие со сверстникам и на принципах уважения и доброжелательности.

					изученных движений.	
29	09.11.	Battement tendu по 1 позиции вперед, в сторону, назад .	2		Учебно-тренировочное занятие: Battement tendu по 1 позиции вперед, в сторону,назад (на середине зала). Отрабатываем технику исполнения изученных движений.	Работа по воспитанию трудолюбия .
30	11.11.	Battement tendu jete	2		Учебно-тренировочное занятие: Battement tendu по 1 позиции вперед, в сторону, назад (на середине зала). Отрабатываем технику движений.	Взаимодействие со сверстникам и на принципах уважения и доброжелательности.
31	12.11.	Подготовка к Rond de jambe par terre en dehors, en dedan лицом к станку с 1-ой позиции.	2		Учебно-тренировочное занятие: Подготовка к Rond de jambe par terre en dehors, en dedan лицом к станку с 1-ой позиции – вперед. Отрабатываем технику исполнения изученных движений.	Работа по воспитанию трудолюбия
32	16.11.	Rond de jambe par terre.	2		Учебно-тренировочное занятие: Rond de jambe par terre en dehors, en dedan лицом к станку с 1-ой позиции – вперед. Отрабатываем технику исполнения изученных	Взаимодействие со сверстникам и на принципах уважения и доброжелательности.

					движений.	
33	18.11.	Изучаем положение ноги на sou-de-pied.	2		Учебно-тренировочное занятие: Изучаем положение ноги на sou-de-pied . Отрабатываем технику исполнения изученных движений.	Работа по воспитанию трудолюбия, умения работать в коллективе.
34	19.11.	Изучаем положение ноги на sou-de-pied.	2		Учебно-тренировочное занятие: Изучаем положение ноги на sou-de-pied . Отрабатываем технику исполнения изученных движений.	Взаимодействие со сверстникам и на принципах уважения и доброжелательности.
35	23.11.	Закрепление и отработка техники исполнения изученных движений классического танца.	2		Учебно-тренировочное занятие: Закрепление и отработка техники Учебно- занятие: исполнения изученных движений классического танца.	Работа по воспитанию трудолюбия, умения работать в коллективе.
36	25.11.	Русский танец.	2		Правила исполнения упражнений в сочетании с музыкальной раскладкой	Работа по воспитанию трудолюбия.
37	26.11.	Русский танец. Характер музыкального сопровождения. Возможные сочетания с другими движениями.	2	Занятие-беседа: Характер музыкального сопровождения. Возможные сочетания с другими движениями. Просмотр видео записей.		Работа по воспитанию трудолюбия, умения работать в коллективе.

38	30.11.	Русский танец. Анализ распространенных ошибок при исполнении движений и их предупреждение.	2	Занятие-беседа: Анализ распространенных ошибок при исполнении движений и их предупреждение Просмотр видео записей.		Работа по воспитанию трудолюбия.
39	02.12.	Русский танец. «Основные формы русского народного танца»	2	Занятие-беседа: Знакомство с творчеством Т.Устиновой, Н.Надеждиной. Просмотр видео записей.		Работа по воспитанию трудолюбия, умения работать в коллективе.
40	03.12.	Основные элементы русского танца. «Моталочка» продольная.	2		Учебно-тренировочное занятие: Увеличения темпа исполнения движения. Самостоятельное соединение движений в танцевальные комбинации.	Работа над формированием интереса к танцевальному искусству.
41	07.12.	«Моталочка» продольная.	2		Учебно-тренировочное занятие: Увеличения темпа исполнения движения. Самостоятельное соединение движений в танцевальные комбинации.	Взаимодействие со сверстниками и на принципах уважения и доброжелательности.
42	09.12	«Ковырялочка»	2		Учебно-тренировочное занятие: классический экзерсис у станка, на середине зала Увеличения темпа исполнения движения.	Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса.

43	10.12.	«Ковырялочка»	2		Учебно-тренировочное занятие: Увеличения темпа исполнения движения. Самостоятельное соединение движений в танцевальные комбинации.	Взаимодействие со сверстникам и на принципах уважения и доброжелательности.
44	14.12.	«Молоточки».	2		Учебно-тренировочное занятие: «Молоточки». Увеличение темпа. Самостоятельное соединение движений в танцевальные комбинации.	Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса.
45	16.12.	Припадания в 1-м прямом положении; в 3-м прямом положении с подъемом на полупальцы и двумя последующими ударами полупальцами.	2		Учебно-тренировочное занятие: Самостоятельное соединение движений в танцевальные комбинации.	Взаимодействие со сверстникам и на принципах уважения и доброжелательности.
46	17.12.	Дробная дорожка.	2		Учебно-тренировочное занятие: Закрепление и отработка техники исполнения изученных движений.	Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса.
47	21.12.	Дробь с соскоком.	2		Движения: «присядка» с «ковырялочкой». Самостоятельное соединение движений в танцевальные комбинации.	Взаимодействие со сверстникам и на принципах уважения и доброжелательности.

48	23.12.	Дробь с одинарным и двойным ударом стопой на месте и с продвижением.	2		Учебно-тренировочное занятие: Закрепление и отработка техники исполнения изученных движений.	Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса.
49	24.12.	«Ключ» - дробный, сложный.	2		Учебно-тренировочное занятие: Закрепление и отработка техники исполнения изученных движений.	Общение и взаимодействие со сверстниками и на принципах уважения и доброжелательности
50	28.12.	Промежуточный контроль.	2		Контрольное занятие. Техника исполнения изученных движений.	Работа по воспитанию трудолюбия, умения работать в коллективе.
51	30.12.	Хоровод.	2	Занятие-беседа: Хоровод – один из основных жанров русского народного танца. Основные фигуры хороводов.		Работа по воспитанию трудолюбия, умения работать в коллективе.
52	31.12.	Хоровод. «Татьяна Устинова-мастер хоровода».	2	Занятие-беседа: «Татьяна Устинова-мастер хоровода».		Работа над формированием интереса к танцевальному искусству.
53	04.01.	Основные движения хороводов.	2		Учебно-тренировочное занятие: танцевальные комбинации. Основные фигуры хороводов: «Круг», «Круг в круге», «Корзиночка», «Восьмерка».	взаимодействие со сверстниками и на принципах уважения и доброжелательности.

54	06.01.	Основные движения хороводов.	2		Учебно-тренировочное занятие: классический экзерсис у станка, на середине зала. Основные фигуры хороводов: «Улитка», «Змейка», «Колонна», «Стенка», «Воротики», «Гребень».	Работа над формированием интереса к танцевальному искусству.
55	11.01.	Игровые хороводы.	2		Учебно-тренировочное занятие: классический экзерсис у станка, на середине зала, игровые хороводы.	Взаимодействие со сверстниками и на принципах уважения и доброжелательности.
56	13.01.	Танцевальные ходы.	2		Учебно-тренировочное занятие: Танцевальные ходы. Сочетание шагов: с ударом, притопом, подскоком, перескоком, хлопком, поворотом.	Воспитание интереса к танцевальному искусству.
57	14.01.	Танцевальные ходы	2		Учебно-тренировочное занятие: Танцевальные ходы. Сочетание шагов: с ударом, притопом, подскоком, перескоком, хлопком, поворотом.	Взаимодействие со сверстниками и на принципах уважения и доброжелательности.
58	18.01.	Русский танец. Хоровод.	2		Учебно-тренировочное занятие: Общая разминка, у станка, на середине зала. Самостоятельное соединение шагов	Работа над формированием творческого коллектива.

					в танцевальные комбинации для хоровода.	
59	20.01.	Русский танец. Хоровод.	2		Учебно-тренировочное занятие: Общая разминка, у станка, на середине зала. Самостоятельное соединение шагов в танцевальные комбинации для хоровода.	Взаимодействие со сверстникам и на принципах уважения и доброжелательности.
60	21.01.	Композиция и постановки танца.	2	Занятие-беседа: Особенности танцевального образа и костюма. Просмотр танцевальных композиций.		Работа над формированием творческого коллектива.
61	25.01.	Подбор музыкального материала, характер исполнения танца «Барыня».	2		Учебно-тренировочное занятие: Общая разминка, у станка, на середине зала. Прослушивание музыки к танцу.	Взаимодействие со сверстникам и на принципах уважения и доброжелательности.
62	27.01.	Основные движения танца «Барыня».	2		Учебное занятие: Разучивание основных движений танца. Самостоятельное сочинение движений в танцевальные комбинации.	Работа над формированием творческого коллектива.
63	28.01.	Основные движения танца «Барыня».	2		Учебное занятие: Разучивание основных движений танца. Самостоятельное сочинение движений. Соединение их в танцевальные комбинации.	Взаимодействие со сверстникам и на принципах уважения и доброжелательности.

64	01.02.	Соединение движений танца «Барыня» в танцевальные комбинации.	2		Учебное занятие: Общая разминка, у станка, на середине зала. Соединение движений танца в танцевальные комбинации.	Работа над формированием творческого коллектива.
65	03.02.	Соединение движений танца «Барыня» в танцевальные комбинации.	2		Учебное занятие: Общая разминка, у станка, на середине зала. Соединение движений танца в танцевальные комбинации.	Взаимодействие со сверстниками и на принципах уважения и доброжелательности.
66	04.02.	Учить и отрабатывать 1-ю, 2-ю части танца «Барыня».	2		Учебное занятие: Общая разминка, у станка, на середине зала. Учить и отрабатывать 1-ю, 2-ю части танца.	Работа по воспитанию трудолюбия, умения работать в коллективе.
67	08.02.	Учить и отрабатывать 1-ю, 2-ю части танца «Барыня».	2		Учебное занятие: Общая разминка, у станка, на середине зала. Учить и отрабатывать 1-ю, 2-ю части танца.	Работа по воспитанию трудолюбия, умения работать в коллективе.
68	10.02.	Учить и отрабатывать 3-ю, 4-ю части танца «Барыня».	2		Учебное занятие: Общая разминка, у станка, на середине зала. Учить и отрабатывать 3-ю, 4-ю части танца.	Работа над формированием творческого коллектива.
69	11.02.	Учить и отрабатывать 3-ю, 4-ю части танца «Барыня».	2		Учебное занятие: Общая разминка, у станка, на середине зала. Учить и отрабатывать 3-ю, 4-ю части танца.	Взаимодействие со сверстниками и на принципах уважения и доброжелательности.
70	15.02.	Соединение всех частей танца «Барыня».	2		Учебное занятие: Общая разминка, у станка, на середине зала. Соединение всех частей танца.	Работа над формированием творческого коллектива.

71	17.02.	Соединение всех частей танца «Барыня».	2		Учебное занятие: Общая разминка, у станка, на середине зала. Соединение всех частей танца.	Взаимодействие со сверстникам и на принципах уважения и доброжелательности.
72	18.02.	Техника исполнения движений и характер танца «Барыня».	2		Учебное занятие: Общая разминка, у станка, на середине зала. Отработка Техники исполнения движений и характера танца.	Работа над формированием творческого коллектива.
73	22.02.	Областные особенности русского танца.	2	Занятие-беседа: Понятия полиритмия (пересечение и соединения двух и более разных ритмов).		Взаимодействие со сверстникам и на принципах уважения и доброжелательности.
74	24.02.	Областные особенности русского танца.	2	.	Учебное занятие: Общая разминка, у станка, на середине зала. Песенная и танцевальная культура Белгородчины.	Работа над формированием творческого коллектива.
75	25.02.	Областные особенности русского танца.	2	Занятие-беседа: Местные особенности исполнения хороводов. Выходы, переплясы. Просмотр CD дисков.		Общение и взаимодействие со сверстникам и на принципах уважения и доброжелательности.
76	01.03.	Композиционные формы карагодов.	2		Учебное занятие: Общая разминка, у станка, на середине зала. Круговые карагоды. Круговое	Работа над формированием творческого коллектива.

					движение.	
77	03.03.	Круговые карагоды. Круговое движение, импровизация.	2		Учебное занятие: Общая разминка, у станка, на середине зала. Круговые карагоды. Круговое движение, импровизация.	Работа по воспитанию трудолюбия, умения работать в коллективе.
78	04.03.	Композиционное построение карагодов. сочинение движений в танцевальные комбинации.	2		Учебное занятие: Общая разминка, у станка, на середине зала. Самостоятельное сочинение движений в танцевальные комбинации.	Работа над формированием творческого коллектива.
79	10.03.	Композиционное построение карагодов. сочинение движений в танцевальные комбинации.	2		Учебное занятие: Общая разминка, у станка, на середине зала. Создание эмоционального настроения, характера и образа посредством движения в карагодах.	Общение и взаимодействие со сверстниками и на принципах уважения и доброжелательности
80	11.03.	Композиционное построение игровых песен.	2		Учебное занятие: Общая разминка, у станка, на середине зала. Композиционное построение игровых песен.	Работа по воспитанию трудолюбия, умения работать в коллективе.
81	15.03.	Композиционное построение игровых песен.	2		Учебное занятие: Общая разминка, у станка, на середине зала. Композиционное построение игровых песен. Импровизация.	Работа по воспитанию трудолюбия, умения работать в коллективе.
82	17.03.	Пересекание без движения на месте.	2		Учебное занятие: Общая разминка, у станка, на середине зала.	Способствовать воспитанию художествен

					Жесты - символы, позы, взаимодействия исполнителей карагодов	но-эстетического вкуса.
83	18.03.	Пересекание без движения на месте.	2		Учебное занятие: Общая разминка, у станка, на середине зала. Самостоятельное сочинение движений в танцевальные комбинации.	Воспитание художественно-эстетического вкуса.
84	22.03.	Пересекание в движение.	2		Учебное занятие: Общая разминка, у станка, на середине зала. Самостоятельное сочинение движений в танцевальные комбинации.	Взаимодействие со сверстниками и на принципах уважения и доброжелательности.
85	24.03.	Пересекание в движение.	2		Учебное занятие: Общая разминка, у станка, на середине зала. Самостоятельное сочинение движений в танцевальные комбинации.	Воспитание художественно-эстетического вкуса.
86	25.03.	Пересекание без движения на месте. Пересекание в движение.	2		Учебное занятие: Общая разминка, у станка, на середине зала. Самостоятельное сочинение движений в танцевальные комбинации.	Общение и взаимодействие со сверстниками и на принципах уважения и доброжелательности.
87	29.03.	Шаг с прибавом.	2		Учебное занятие: Общая разминка, у станка, на середине зала. Шаг с прибавом.	Воспитание художественно-эстетического вкуса.

88	31.03.	Шаг с прибивом.	2		Учебное занятие: Общая разминка, у станка, на середине зала. Шаг с прибивом.	Работа по воспитанию трудолюбия, умения работать в коллективе.
89	01.04.	Композиционные формы карагодов. Сочинение движений в танцевальные комбинации.	2		Учебное занятие: Композиционные формы карагодов. Сочинение движений в танцевальные комбинации.	Воспитание художественно-эстетического вкуса.
90	05.04.	Композиционные формы карагодов. Сочинение движений в танцевальные комбинации.	2		Учебное занятие: Общая разминка, у станка, на середине зала. Создание эмоционального настроения, характера и образа посредством движения в карагодах.	Общение и взаимодействие со сверстниками и на принципах уважения и доброжелательности.
91	07.04.	Композиция и постановки танца «Акулинка».	2		Особенности танцевального образа. Костюм. Манера и характер	Работа над формированием творческого коллектива
92	08.04.	Основные движения танца «Акулинка».	2		Учебное занятие: Общая разминка, у станка, на середине зала. Разучивание основных движений танца. Самостоятельное сочинение движений в танцевальные комбинации.	Общение и взаимодействие со сверстниками и на принципах уважения и доброжелательности.
93	11.04.	Учить и отрабатывать 1-ю, 2-ю части танца «Акулинка».	2		Учебное занятие: Общая разминка, у станка, на середине зала. Учить и отрабатывать 1-ю, 2-ю части танца.	Работа над формированием творческого коллектива

94	14.04.	Учить и отрабатывать 3-ю, 4-ю части танца «Акулинка».	2		Учебное занятие: Общая разминка, у станка, на середине зала. Учить и отрабатывать 3-ю, 4-ю части танца.	Работа по воспитанию трудолюбия, умения работать в коллективе.
95	15.04.	Соединение всех частей танца «Акулинка».	2		Учебное занятие: Общая разминка, у станка, на середине зала. Соединение всех частей танца.	Работа над формированием творческого коллектива.
96	19.04.	Работа над техникой и манерой исполнения танца «Акулинка»	2		Учебное занятие: Общая разминка, у станка, на середине зала. Работа над техникой и манерой исполнения танца.	Взаимодействие со сверстникам и на принципах уважения и доброжелательности.
97	21.04.	Композиция и постановки танца «Матаня».	2		Особенности танцевального образа. Костюм. Манера и характер	Работа по воспитанию трудолюбия, умения работать в коллективе.
98	22.04.	Подбор музыкального материала. Разучивание основных движений танца «Матаня».	2		Учебное занятие: Общая разминка, у станка, на середине зала. Прослушивание музыки к танцу Разучивание основных движений танца.	Работа по воспитанию трудолюбия, умения работать в коллективе.
99	26.04.	Разучивание основных движений танца «Матаня».	2		Учебное занятие: Общая разминка, у станка, на середине зала. Прослушивание музыки к танцу Разучивание основных движений танца.	Работа по воспитанию трудолюбия, умения работать в коллективе.

100	28.04.	Соединение основных движений танца «Матаня».	2		Учебное занятие: Общая разминка, у станка, на середине зала. Соединение основных движений танца в танцевальные комбинации.	Взаимодействие со сверстникам и на принципах уважения и доброжелательности.
101	29.04.	Учить и отрабатывать 1-ю, 2-ю части танца «Матаня».	2		Учебное занятие: Общая разминка, у станка, на середине зала. Учить и отрабатывать 1-ю, 2-ю части танца	Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса.
102	03.05.	Учить и отрабатывать 3-ю, 4-ю части танца «Матаня».	2		Учебное занятие: Общая разминка, у станка, на середине зала. Учить и отрабатывать 3-ю, 4-ю части танца.	Общение и взаимодействие со сверстникам и на принципах уважения и доброжелательности.
103	05.05.	Учить и отрабатывать 5-ю, 6-ю части танца «Матаня».	2		Учебное занятие: Общая разминка, у станка, на середине зала. Учить и отрабатывать 5-ю, 6-ю части танца.	Работа по воспитанию трудолюбия, умения работать в коллективе.
104	06.05.	Соединение всех частей танца.	2		Учебное занятие: Общая разминка, у станка, на середине зала. Соединение всех частей танца .	Работа по воспитанию трудолюбия, умения работать в коллективе.
105	10.05.	Соединение всех частей танца «Матаня».	2		Учебное занятие: Общая разминка, у станка, на середине зала. Соединение всех частей танца .	Работа по воспитанию трудолюбия, умения работать в коллективе.
106	12.05.	Работа над техникой и манерой исполнения танца «Матаня».	2		Учебное занятие: Общая разминка, у станка, на середине зала. Работа над техникой и манерой	обнаружение ошибок при выполнении заданий, анализ и объективная оценка

					исполнения танца.	результатов собственного труда.
107	17.05.	Работа над техникой и манерой исполнения танца «Матаня».	2		Учебное занятие: Общая разминка, у станка, на середине зала. Работа над техникой и манерой исполнения танца.	Работа по воспитанию трудолюбия, умения работать в коллективе.
108	19.05.	Итоговая аттестация.	2		Контрольное занятие.	Обнаружение ошибок при выполнении заданий, анализ и объективная оценка результатов собственного труда.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения обучающихся во время занятий.

Теория: Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения обучающихся во время занятий. Цели и задачи программы «Народный танец» третьего года обучения. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Правила и законы народно-сценического танца.

Форма проведения занятия: занятие-беседа

Приемы и методы занятия: словесный (объяснение, рассказ).

Дидактический материал: таблицы (план эвакуации при пожаре).

Форма подведения итогов и оценки занятия: беседа.

2. Ритмика.

2.1. Ритмические и музыкально-пространственные упражнения.

Теория: Знакомство с понятиями сил звучания на динамических контрастах. Определение характера, метроритма, строения музыки и согласование ее с движением.

Практика: Музыкально-пластические игры на внимание, координацию, ловкость, скорость (игры: «Увеличительное стекло», «Танец-загадка», «Танец отдельных частей тела»). Построения и перестроения. Построения из одного круга в два концентрических. Движения в колонны по одному с разных сторон по диагонали, с переходом в центре через одного.

Форма проведения занятия: учебное занятие, игры-тренинги.

Приемы и методы занятия: наглядный (показ движений), практический (точное исполнение движений), игровой (игры-тренинги).

Дидактический материал: CD и DVD- записи музыкальных произведений.

Форма подведения итогов и оценки занятия: наблюдение.

2.2. Партерная гимнастика.

Теория: Строение суставно-мышечного аппарата. Техника дыхания во время упражнений, движений и танцев.

Практика: Партерный экзерсис в положении сидя на полу, лежа на спине, лежа на животе, сидя на стуле.

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приемы и методы занятия: наглядный (демонстрация упражнений), практический (техника исполнения упражнений).

Дидактический материал: CD-записи музыкальных произведений.

Форма подведения итогов и оценки занятия: наблюдение.

3. Азбука танца.

Теория: Развитие музыкальности в уроке классического танца. Освоение техники, стиля и манеры исполнения программных движений и элементов. Пространственная композиция. Правила постановки рук, группировки пальцев классического танца. Preparations.

Практика: Экзерсис у станка: releve лицом к станку по 1, 2, 5 позициям; demi plie, grand plie по 1, 2, 5 позициям (в начале лицом к станку, позднее боком к станку) Battement tendu с 5 позиции в сторону, вперед, позднее назад (со 2-го полугодия – боком); Battement tendu jete с 1 позиции лицом к станку в сторону, вперед, позднее назад (со 2-го полугодия – боком к станку). Rond de jamb par terre – лицом к станку с 1 позиции; позднее за одну руку; Battement frappe лицом к станку с 1 позиции в сторону, позднее вперед и назад; Подготовка к Battement fondu лицом к станку в сторону, позднее вперед и назад; Battement releve lents с 1 позиции лицом к палке в сторону, позднее вперед и назад (со второго полугодия боком). Port de bras – перегибы горпуса: в сторону, назад, вперед стоя по 1 позиции лицом к станку; Passe; Растяжка на станке.

Экзерсис на середине зала: demi, grand plie по 1 позиции; Прыжки: Temps leve coute по 1, 2, 5, позиции. Pas echarpe; Вращения, повороты по 6 позиции ½ круга; Освоение основных поз (Croisee, Effacee, 2, 3 port de bras, 1, 2, 3 Arabesque).

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приемы и методы занятия: словесный (объяснение), наглядный (показ), практический (отработка методики и техники исполнения движений).

Дидактический материал: таблицы («Позиции рук в классическом танце», («Позиции ног в классическом танце»), CD-записи музыкальных классических произведений П.И. Чайковского «Мазурка», «Ноктюрн»; Ф. Шапена «Классический танец», вальс «Симинор», прелюдия «Ля-мажор»; Ф. Шуберта «Музыкальный момент».

Форма подведения итогов и оценки занятия: зачетное занятие.

4. Русский танец.

4.2. Элементы русского танца.

Теория: Правила исполнения упражнений в сочетании с музыкальной раскладкой. Характер музыкального сопровождения. Возможные сочетания с другими движениями. Анализ распространенных ошибок при исполнении движений и их предупреждение.

Практика: Увеличение темпа музыки, исполнения движений: дробь с сосоком, с одинарным и двойным ударом стопой на месте и с продвижением, дробная дорожка, тройные поочередные выстукивания. «Ключ» - дробный, сложный. Припадания в 1-м прямом положении; в 3-м прямом положении с подъемом на полупальцы и двумя последующими ударами полупальцами. Виды «ковырялочки»; «веревочка» простая и с переступанием; «моталочки» продольные; присядка по первой открытой позиции -

основной вид и с подскоком. Присядка - «мяч» по первой открытой позиции; «метелочка»; присядка-«подсечка»; хлопки в ладоши согнутыми в локтях руками; перед собой; справа или слева; хлопки в ладоши вытянутыми в локтях руками; спереди и сзади; вверху и внизу; скользящие хлопки в ладоши перед собой - сверху вниз; справа и слева; сверху вниз. Прыжки с поджатыми ногами.

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приемы и методы занятия: словесный (объяснение), наглядный (словесное сопровождение движений под музыку), практический (отработка движений в быстром темпе).

Дидактический материал: CD-записи музыкальных произведений: «Хорошенький, молоденький», «Смоленский гусачок».

Форма подведения итогов и оценки занятия: наблюдение, занятие-зачет.

4.2. Пляска. Характерные черты русской пляски.

Теория: Пляска – один из основных жанров русского народного танца. История и развитие пляски. Песня и музыкальное сопровождение пляски.

Практика: Виды русской народной пляски. Парная пляска. Одиночная пляска мужская и женская. Перепляс. Форма построения традиционного русского перепляса. Частушки в переплясе. Особенности исполнения движений в манере и характере исполнения русской народной пляски. Выходка. Проходка. «Кадриль». Импровизация в русской пляске.

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приемы и методы занятия: словесный (объяснение), наглядный (словесное сопровождение движений под музыку), практический (отработка движений в характере).

Дидактический материал: CD-записи музыкальных произведений: «Матаня», «Акулинка», «Кадриль», «Смоленский гусачок», «Барыня», «Поддай балалайку», «Белолица, круглолица», «Калинка».

Форма подведения итогов и оценки занятия: наблюдение, занятие-зачет.

5. Областные особенности русского танца.

5.1. Танцевальная лексика Белгородо-Воронежского региона. Пересек.

Теория: Понятия полиритмия (пересечение и соединения двух и более разных ритмов).

Практика: Пересечение без движения на месте. Пересечение в движение. Импровизации. Пляска с частушками «Матаня».

Форма проведения занятий: практическое занятие (самостоятельная работа – самостоятельное соединение движений в танцевальные композиции), импровизация.

Приемы и методы занятия: словесный (рассказ, прослушивание фольклорно-песенного материала), наглядный (демонстрация танцевальных движений), практический.

Дидактический материал: CD-записи русских народных песен: «Девка по саду ходила», «Полоса моя, полосонька», частушки «Матаня».

Форма подведения итогов и оценки занятия: занятие-концерт.

5.2. Танцевальная лексика Белгородско-Курского региона.

Теория: Композиционные формы карагодных движений. Карагодные песни Белгородско-Курской зоны на сцене.

Практика: Основные карагодные движения. «Шаг с прибивом». Наклоны корпуса. Соскоки на обе ноги. Переменный шаг и его варианты. Карагодные пляски: «Тимоня», «Акулинка».

Форма проведения занятий: учебное занятие.

Приемы и методы занятия: словесный (рассказ, прослушивание фольклорно-песенного материала), наглядный, практический (самостоятельное соединение движений в танцевальные композиции).

Дидактический материал: CD, DVD –записи народных праздников, обрядов, карагодных плясок: «Гимоня», «Акулинка». Фотоматериалы.

Форма подведения итогов и оценки занятия: наблюдение, праздник «Народные посиделки».

6. Композиция и постановки танца.

6.1. Русский танец «Русская плясовая».

Теория: Особенности танцевального образа. Костюм. Манера и характер исполнения.

Практика: Основные элементы русской пляски. Беговой шаг. Тройной притоп. Каблучный ход. «Моталочка». «Молоточки». «Ковырялочки» (с притопами, в воздухе, в повороте). Проходки. Дробные выстукивания (темп быстрый).

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приемы и методы занятия: словесный (прослушивание и анализ музыки, знакомство с костюмом), практические (отработка движений в характере, самостоятельное соединение движений в танцевальной композиции, творческие задания).

Дидактический материал: CD-запись произведений русской народной музыки: «Хорошенький, молоденький», «Матаня», «Акулинка», «Кадриль», «Смоленский гусачок», «Барыня», «Поддай балалайку», «Белолица, круглолица»; *авторские песни:* Н. Бакалейников «Вальс «Грусть», Г. Пономоренко «Ивушка».

Форма подведения итогов и оценки занятия: занятие-концерт.

6.2. Танец «Акулинка».

Теория: Особенности танцевального образа. Костюм. Манера и характер исполнения.

Практика: Композиционные построения и перестроения. Круговое, хороводное движение на основе шага с прибивом. Самостоятельное сочинение комбинаций и композиций.

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приемы и методы занятия: словесный (прослушивание и анализ музыки, знакомство с костюмом), практические (отработка движений в характере, самостоятельное соединение движений в танцевальной композиции, творческие задания).

Дидактический материал CD- запись русской народной песни «Акулинка».

Форма подведения итогов и оценки занятия: занятие-концерт.

6.3. Танец «Матаня».

Теория: «Матаня» - пляска с частушками. Особенности танцевального образа. Костюм. Манера и характер исполнения.

Практика: Мелкий переменный шаг. Притопы. Пересек. Хлопки. Двойной приставной шаг с прибивом. Поочередное сгибание и разгибание рук в локте. Одновременное сгибание и разгибание рук в локте. Круговые движения руками впереди корпуса, движения влево, вправо с наклоном головы на плечо. Прищелкивание пальцами одной или обеих рук. Мелкие и быстрые покачивания корпусом. Быстрое покачивание плечами и всем корпусом. Композиция круговая.

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приемы и методы занятия: словесный (прослушивание и анализ музыки, знакомство с костюмом), практические (отработка движений в характере, самостоятельное соединение движений в танцевальной композиции, творческие задания).

Дидактический материал: CD-запись русской народной песни «Матаня».

Форма подведения итогов и оценки занятия: отчетный концерт.

СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ

Критерии оценки теста:

- музыкальность исполнения движений;
- точность исполнения и движений;
- выразительность исполнения.

Тест 1

Теория: Характер музыка. (Определить по звучанию спортивные и военные маршами; медленные и быстрые вальсы; медленные хороводы и быстрые пляски.)

Практика:

Маршировка в темпе и ритме музыки.

Повороты на месте. Повороты с прыжком.

Фигурная маршировка с перестроением.

Перестроение из троек и четверок в пластический рисунок - кружочки и звездочки.

Перестроения в паре: обход одним партнером другого; смена места с поворотом лицом друг к другу; обход без поворота.

Тест 2

Теория: Хоровод – один из основных жанров русского народного танца. Назвать основные фигуры хороводов.

Характеристика и определение хоровода. Примеры игровых хороводов.

Практика: Показ основных фигур хороводов: «Круг», «Два круга рядом», «Круг в круге», «Корзиночка», «Восьмерка», «Улитка», «Змейка», «Колонна», «Стенка», «Воротца».

Композиция хоровода «Со вечера».

Список литературы

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца [Текст]/М.П. Базарова, Б.П. Мей. – Л.: Искусство, 1983. – 199 с.
2. Бекина С.Н., Ломова Т.П. Музыка и движения [Текст]/С.Н. Бекина, Т.П. Ломова. – М. «Просвещение», 1984. – 270
3. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность [Текст]/Л.Д. Блок. – М.: Искусство, 1987.-556 с.
4. Веретенников И.И. Белгородские карагоды [Текст]/И.И. Веретенников. – Белгород: Везелица, 1993. – 114 с.
5. Ваганова Л.Ф. Основы классического танца [Текст]/Л.Ф. Ваганова. – СПб.: Лань, 2000. – 158 с.
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды [Текст]: учебн. пособие для вузов/ Гусев Г.П. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 232 с.
7. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка [Текст]/ Г.П. Гусев – М.: ВЛАДОС, 2002. – 207 с.
8. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Движения и комбинации танца на середине зала [Текст]/ Гусев Г.П. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 208 с.
9. Данелюк А.Я. Духовно-нравственное развитие и воспитание младших школьников [Текст]: методические рекомендации: пособие для учителей общеобразовательных учреждений: в 2-х ч. Ч.2 / А.Я. Данилюк - М.: Просвещение, 2011. - 142 с.
10. Денисова Ф. Народные танцы [Текст]/Ф. Денисова – М.: Профиздат, 1954. – 296 с.
11. Зязюн И.О. Основы педагогического мастерства [Текст]/И.О. Зязюн – М.: Просвещение, 1989.- 302 с.
12. Закон РФ Об образовании [Текст]: офиц. текст. – М.: Эксмо, 2011. – 41 с.
13. Иванченко В.Н. Занятия в системе дополнительного образования [Текст]/ В.Н. Иванченко. - Ростов-на-Дону: Учитель, 2007.- 288с.
14. Климов А.А. Основы русского народного танца [Текст]/А.А. Климов. - М.: Искусство, 1981.- 270 с.
15. Конвенция о правах ребенка [Текст]: офиц. текст. - М.: Кнорус,2001. – 32 с.
16. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца [Текст]/В.С. Костровицкая. – Л.: Искусство, 1981.-262 с.
17. Ладыгин Л.Р. Музыкальное оформление уроков танца [Текст]/Л.Р. Ладыгин. – М.: Просвещение, 1980. – 156 с.
18. Никулина В.И., Екимова Н.В. Организация внеурочной деятельности школьников [Текст]/ В.И. Никулина, Н.В. Екимова. – Белгород: Изд-во БелРИПКППС, 2010. – 63 с.
19. Прибылов В.С. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных хореографических коллективов [Текст]/ В.С. Прибылов. – М.: «Просвещение», 1984. – 78 с.
20. Реан, А. А. Психология и педагогика : учеб. пособие для вузов [Текст]/ А. А. Реан, Н. В. Бордовская, С. И. Розум. - СПб. : Питер, 2008. - 432 с.
21. Селиванов В.С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания: [Текст]: Учебное пособие / В.С. Селиванов – М.: Академия, 2004. – 336с.
22. Селиванов В.С. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность [Текст]/В.С. Селиванов. – М.: Академия, - 2000. – 624 с.
23. Устинова Т. Русские народные танцы [Текст]/Т. Устинова. – М.: Взгляд, 1960. – 264 с.
24. Устинова Т. Беречь красоту русского народного танца [Текст]/Т. Устинова. – М.: Молодая гвардия, 1959. – 103 с.