

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества Новооскольского района Белгородской
области»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «ДДТ»

 Нуль Т.В.
«29» августа 2016 г.

Рабочая программа

по хореографии

На 2016-2017 учебный год
Возраст обучающихся: 5-7 лет

Педагог дополнительного образования:
Цыба Лариса Александровна

г. Новый Оскол, 2016 г.

Программа: «Мир танца»

Вил: модифицированная

Направленность: художественная

Автор программы: Цыба Л.А. - педагог дополнительного образования МБУДО «ДДТ».

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета МБУДО «ДДТ» от «29» августа 2016 г., протокол № 1.

Рабочая программа рассмотрена на заседании педагогического совета МБУДО «ДДТ» от «29» августа 2016 г., протокол № 1.

Председатель _____



Пуль Т.В.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В системе эстетического воспитания значительная роль принадлежит танцу. Его синтетичность, неразрывная связь с музыкой, а также эмоциональность и яркая образность выделяет танец среди других видов искусств.

Данная рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Мир танца» художественной направленности, утвержденной на педагогическом совете МБУДО «ДДТ» 29 августа 2016 г., протокол №1

Цель программы.

Цель: развитие личности ребенка на основе овладения им искусством хореографии.

Задачи программы.

В обучении:

- обеспечить усвоение практических умений и навыков при изучении программного материала;
- изучить терминологию в танце;
- изучить историю танцевальной культуры, основ актерского мастерства танцоров;
- учить ритмическим упражнениям под музыку, дающим представление о танце.

В воспитании:

- воспитывать у обучающихся настойчивость и стремление преодолевать трудности, возникающие перед ними в выполнении тех или иных упражнений;
- воспитание духовно-нравственных ценностей обучающихся;
- воспитание любви и уважения к народным традициям.

В развитии:

- развитие чувств ритма и музыкальности детей, их моторико-двигательной и логической памяти;
- развитие творческой инициативы и способности к самовыражению в танце;
- развитие коммуникативных и организаторских способностей и разносторонних качеств личности обучающихся путём приобщения их к культурному наследию своей страны, к деловому сотрудничеству в процессе коллективной деятельности;
- развитие потребности в самораскрытии и самореализации;
- развитие и формирование художественного вкуса и эстетических наклонностей в выборе своего имиджа, подготовка воспитанников.

Рекомендуемый возраст детей: 5-7 лет;

Рабочая программа рассчитана на 144 часа, из них 8 теоретических и 136 практических.

Программа разработана с учетом возрастных особенностей детей. Дети младшего возраста физически слабы, у них недостаточно развиты первоначальные двигательные навыки, не устойчиво внимание, но их отличает большая подвижность, а также в этом возрасте дети произвольно владеют навыками выразительного и ритмического движения. Поэтому основным репертуаром для воспитанников первого года обучения являются танцы игрового характера, инсценировки детских песен, народные танцы, поставленные на несложных танцевальных элементах и простых композициях.

При освоении данной рабочей программы используются следующие формы занятий:

1. Занятия-беседы.
2. Занятия-игры, на которых в игровой форме разучиваются танцевальные движения.
3. Учебно-тренировочные занятия, изучается техника движения.

4. Композиционно-постановочные занятия, на которых строятся танцевальные композиции, отрабатываются элементы актерского мастерства и сценические движения.

Требования к уровню подготовки обучающихся

По окончании обучения по данной рабочей программе обучающиеся должны:

- знать понятия: «темп», «ритм», «такт», «затакт»;
- уметь правильно пройти в такт музыки, сохраняя красивую осанку;
- уметь владеть центром тяжести;
- уметь ориентироваться в пространстве, передвигаясь по определенной площадке и в определенном рисунке;
- уметь изображать в танцевальном шаге повадки животных;
- знать положения и позиции рук и ног.
- уметь выполнять физические и музыкально-пластические упражнения (в положениях: «лежа», «сидя на полу»);
- уметь исполнять движения в характере музыки.

Качества личности, которые развиваются у обучающихся в процессе занятий: взаимодействие, взаимопонимание, сотрудничество друг с другом, уважение.

Календарно – тематический план

№	Дата	Тема учебного занятия	Всего часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа
				Теоретическая часть занятия/форма организации деятельности	Практическая часть занятия/форма организации деятельности	
1		Введение образовательную программу «Мир танца».	2		Тест: -музыкальность; -пластичность; -ритмичность.	Работа над формированием коллектива
2		Инструктаж по техники безопасности и правила поведения обучающихся во время занятия, экскурсии и массовых мероприятий.	2	Беседа: Инструктаж по техники безопасности и правила поведения обучающихся во время занятия, экскурсии и массовых мероприятий.		Работа над формированием коллектива.
3		Ритмические упражнения. Характер музыкального произведения. Темп.	2		Учебное занятие: Движение в темпе и ритме музыки. Разминка на полу.	Работа над развитием интереса к танцевальному искусству.

4		Ритмические упражнения. Определения характера музыки. Марш.	2		Учебное занятие: Определение характера музыки. Передача изменения характера музыки в движениях. Шаги на месте, Вокруг себя, вправо, влево.	Работа над формированием коллектива
5		Ритмические упражнения. Определения характера музыки. Полька.	2		Учебное занятие: Разминка на полу. Передача хлопками музыкального ритмического рисунка (4/4, 3/4, 2/4). Ритмические акценты (громко, умеренно, тихо.)	Работа над формированием коллектива
6		Ритмические упражнения. Определения характера музыки. Вальс.	2		Учебное занятие: Разминка на полу. Упражнения: «Мячики» «Прогулка» «Напевая песенку»	Формировать умения работать самостоятельно.
7		Ритмические упражнения. Открывание и закрывание рук. Подготовка к началу движения.	2		Учебное занятие: Разминка на полу. Упражнение: «Курочка и петушок».	Формировать умения работать самостоятельно.
8		Перестроение в линии, шеренгу, колонну по одному.	2		Учебное занятие: Разминка на полу. Перестроение в линии, шеренгу, колонну по одному.	Формировать умения работать в команде
9		Перестроение из колонны по одному в пары и обратно.	2		Учебное занятие: Разминка на полу. Перестроение из колонны по одному в пары и обратно.	Формировать умения работать в команде
10		Перестроение в диагональ, в две диагонали.	2		Учебное занятие: Разминка на полу. Перестроение в диагональ, в две диагонали.	Работа над формированием коллектива

					Упражнение: «Побежим, потанцуем».	
11		Построение в круг, сужение круга и расширение круга	2		Учебное занятие Разминка: на полу Построение в круг, сужение круга и расширение круга. (Хороводы и игры с пением.)	Работа над формировани ем коллектива.
12		Построение в круг, сужение круга и расширение круга	2		Учебное занятие: Разминка на полу. Построение в круг, сужение круга и расширение круга. (Хороводы и игры с пением.)	Работа над формировани ем культуры поведения, танцевальной этики
13		Танцевальная азбука.	2	Беседа: Термины и условные обозначения. Направления движения, производные. Работа с таблицами: «Позициями ног, рук». «Положения корпуса». «Положения головы».	Учебное занятие: Разминка на полу. Постановка корпуса. Положение анфас. Упражнения для укрепления и развития группы мышц шеи, плечевого сустава, бедер, ног, стоп.	Работа по воспитанию трудолюбия.
14		Подготовительное положение, 1,2,3 позиции рук.	2		Учебное занятие: Разминка на полу Подготовительное положение, 1,2,3 позиции рук. Отработка изученных упражнений	Работа по воспитанию трудолюбия.
15.		Позиции ног.	2		Учебное занятие: Разминка на полу. Позиции ног-1,6. Закрепление: позиции рук. Упражнения на развитие группы мышц.	Работа по воспитанию трудолюбия.
16.		Положение рук на поясе, вперед и в	2		Учебное занятие: Разминка на полу.	Работа по воспитанию

		стороны на уровне плеч. Demi plie.			Положение рук на поясе, вперед и в стороны на уровне плеч. Demi plie.	трудолюбия.
17.		Отработка: позиции и положения рук, позиции ног. Demi plie.	2		Учебное занятие: Разминка на полу. Повороты, наклоны головы. Наклоны корпуса. Прыжки Отработка: позиции и положения рук, позиции ног. Demi plie.	Работа по воспитанию трудолюбия.
18.		Музыкально-ритмические игры на воображение.	2		Учебное занятие: Разминка на полу. Упражнение: «Море волнуется»	Работа по воспитанию трудолюбия.
19.		Музыкально-ритмические игры для поднятия настроения, снятия психологического барьера.	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на полу. Упражнение: «Снежный ком», «Повтори за мной» «Узнай кто Я»	Работа по воспитанию трудолюбия.
20.		Музыкально-ритмические игры. Ритмопластика.	2		Учебное занятие: Разминка на полу. Упражнения: «Деревянные - тряпичные куклы» «Кошка»	Работа по воспитанию трудолюбия, умения работать в коллективе.
21.		Музыкально-ритмические игры на коррекцию эмоциональной сферы.	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на полу. Упражнения: «Гусеница» « Это мой нос»	Работа по воспитанию трудолюбия, умения работать в коллективе.
22.		Музыкально-ритмические игры на развитие детского творчества.	2		Учебное занятие: Разминка на полу. Упражнения: «Шествие кукол» «Зайчик» «Лягушки» «Танец-скакалка».	Работа по воспитанию трудолюбия, умения работать в коллективе.
23.		Сюжетно-игровой танец «Цыплята». Особенности танцевального образа.	2	Беседа: Особенности танцевального образа цыпленка. Костюм. Манера	Учебное занятие: Разминка на полу Прослушивание музыкального материала танца «Цыплята».	Работа над формированием интереса к танцевальному искусству.

				и характер исполнения.		
24.		Сюжетно-игровой танец «Цыплята». Основные движения.	2		Учебное занятие: Разминка на полу Разучивание основных движений танца «Цыплята».	Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса.
25.		Сюжетно-игровой танец «Цыплята». Основные движения.	2		Учебное занятие: Разминка на полу. Разучивание основных движений танца «Цыплята».	Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса.
26		Сюжетно-игровой танец «Цыплята». Основные движения.			Учебное занятие: Разминка на полу Соединение в комбинации движения танца «Цыплята».	
27.		Разучивание и отработка первой части танца «Цыплята».	2		«Цыплята». Учебное занятие: Разминка на полу. Учить и отрабатывать первую часть танца «Цыплята».	Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса.
28.		Отработка основных фрагментов танца «Цыплята».	2		Учебное занятие: Разминка на полу. Разучивание и отработка основных фрагментов танца.	Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса.
29.		Разучивание и отработка второй части танца «Цыплята».	2		Учебное занятие: Разминка на полу. Учить и отрабатывать вторую часть танца «Цыплята».	Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса.
30.		Разучивание и отработка третьей части танца «Цыплята».	2		Учебное занятие: Разминка на полу. Учить и отрабатывать третью часть танца «Цыплята».	Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса.
31.		Соединение всех частей танца «Цыплята».	2		Учебное занятие: Разминка на полу Соединение всех частей танца «Цыплята».	Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса.

32		Соединение всех частей танца «Цыплята».	2		Учебное занятие: Разминка на полу Соединение всех частей танца «Цыплята».	Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса.
33.		Промежуточная аттестация.	2		Контрольное занятие. Музыкальность, характер, техника исполнения танца.	Способствовать воспитанию интереса к танцевальному искусству.
34.		Особенности танцевального образа мышат. Костюм. Манера и характер исполнения.	2	Беседа: Особенности танцевального образа мышат. Костюм. Манера и характер исполнения.		Способствовать воспитанию интереса к танцевальному искусству.
35.		Прослушивание музыкального материала танца «Веселые мышата».	2		Учебное занятие: Разминка на полу Прослушивание музыкального материала танца «Веселые мышата».	Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса.
36.		Разучивание основных движений танца «Веселые мышата».	2		Учебное занятие: Разминка у станка. Разминка на полу Разучивание основных движений танца «Веселые мышата».	Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса.
37.		Соединение в комбинации движения танца «Веселые мышата».	2		Учебное занятие: Разминка на полу Соединение в комбинации движения танца «Веселые мышата».	Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса.
38.		Разучивание и отработка основных фрагментов танца «Веселые мышата»	2		Учебное занятие: Разминка на полу Разучивание и отработка основных фрагментов танца «Веселые мышата»	Работа над формированием творческого коллектива
39.		Разучивание и отработка первой	2		Учебное занятие: Разминка на полу.	Работа над формировани

		части танца «Веселые мышата».			Учить и отрабатывать первую часть танца «Веселые мышата».	ем творческого коллектива.
40.		Разучивание и отработка второй части танца «Веселые мышата».	2		Учить и отрабатывать вторую часть танца «Веселые мышата».	Работа над формированием творческого коллектива.
41.		Разучивание и отработка третьей части танца «Веселые мышата».	2		Учебное занятие: Разминка на полу. Учить и отрабатывать третью часть танца «Веселые мышата».	Работа над формированием творческого коллектива.
42.		Соединение всех частей танца «Веселые мышата».	2		Учебное занятие: Разминка на полу Соединение всех частей танца «Веселые мышата».	Работа над формированием творческого коллектива.
43		Работа над техникой исполнения танца «Веселые мышата».	2		Учебное занятие: Общая разминка. Разминка на полу. Работа над техникой исполнения танца «Веселые мышата».	Работа над формированием творческого коллектива.
44.		Отработать: музыкальность, характер, технику исполнения танца «Веселые мышата»	2		Учебное занятие: Разминка на полу. Отработать: музыкальность, характер, технику исполнения танца. «Веселые мышата»	Работа над формированием творческого коллектива.
45.		Русский танец. Позиции, положения рук.	2		Учебное занятие: Общая разминка. Разминка на полу. Изучение и отработка позиции, положения рук.	Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса.
46.		Русский танец. Позиции ног	2		Учебное занятие: Общая разминка. Разминка на полу. Изучение и отработка позиции	Способствовать воспитанию художественно-

					ног.	эстетическо го вкуса.
47.		Русский танец. Постановка корпуса, положение головы.	2		Учебное занятие: Общая разминка. Изучение и отработка постановка корпуса, положение головы.	Способство вать воспитанию художествен но- эстетическо го вкуса.
48.		Элементы русского танца. Поклоны русского танца.	2		Учебное занятие: Общая разминка. Поклоны русского танца.	Работа над развитием исполнитель ской культурой.
49.		Элементы русского танца. Открывание и закрывание рук. Подготовка к началу движения.	2		Учебное занятие: Общая разминка. Разминка на полу. Открывание и закрывание рук. Подготовка к началу движения.	Работа над развитием исполнитель ской культурой.
50.		Элементы русского танца. Притопы.	2		Учебное занятие: Общая разминка. Разминка на полу. Работа над техникой исполнения элементов русского танца.	Работа над формировани ем творческого коллектива.
51.		Элементы русского танца. Притопы.	2		Учебное занятие: Общая разминка. Разминка на полу. Работа над техникой исполнения элементов русского танца.	Работа над формировани ем творческого коллектива.
52.		Элементы русского танца. Хлопки.	2		Учебное занятие: Общая разминка. Разминка на полу. Работа над техникой исполнения элементов русского танца.	Работа над формировани ем творческого коллектива.
53.		Элементы русского танца. Хлопки.	2		Учебное занятие: Общая разминка. Разминка на полу. Работа над техникой исполнения	Работа над формировани ем творческого коллектива.

					элементов русского танца.	
54.		Элементы русского танца. Шаги.	2		Учебное занятие: Общая разминка. Разминка на полу. Работа над техникой и музыкальностью исполнения элементов русского танца.	Работа по воспитанию трудолюбия, умения работать в коллективе.
55.		Элементы русского танца. Шаги.	2		Учебное занятие: Общая разминка. Разминка на полу. Работа над техникой исполнения элементов русского танца.	Работа по воспитанию трудолюбия, умения работать в коллективе.
56.		Элементы русского танца. Подскоки.	2		Учебное занятие: Общая разминка. Разминка на полу. Работа над техникой и музыкальностью исполнения элементов русского танца.	Способствов ать воспитанию художествен но- эстетическо го вкуса.
57.		Элементы русского танца. Подскоки.	2		Учебное занятие: Общая разминка. Разминка на полу. Работа над техникой и музыкальностью исполнения элементов русского танца.	Способство вать воспитанию художествен но- эстетическо го вкуса.
58.		Элементы русского танца. Бег.	2		Учебное занятие: Общая разминка. Разминка на полу. Работа над техникой и музыкальностью исполнения элементов русского танца.	Способствов ать воспитанию умения критически оценивать как свою работу, так и работу других
59.		Элементы русского танца. Бег	2		Учебное занятие: Общая разминка. Разминка на полу.	Способствов ать воспитанию

					Работа над техникой и музыкальностью исполнения элементов русского танца.	умения критически оценивать как свою работу, так и работу других.
60.		Элементы русского танца. Приставные шаги.	2		Учебное занятие: Общая разминка. Разминка на полу. Работа над техникой и музыкальностью исполнения элементов русского танца.	Способствовать воспитанию умения критически оценивать как свою работу, так и работу других.
61.		Элементы русского танца. Приставные шаги.	2		Учебное занятие: Учебное занятие: Общая разминка. Разминка на полу. Работа над техникой и музыкальностью исполнения элементов русского танца.	Работа над развитием исполнительской культурой в танце.
62.		Элементы русского танца. Выставление ноги на каблук.	2		Учебное занятие: Общая разминка. Разминка на полу. Работа над техникой и музыкальностью исполнения элементов русского танца.	Работа над формированием интереса к танцевальному искусству.
63.		Элементы русского танца. Выставление ноги на каблук.	2		Учебное занятие: Общая разминка. Разминка на полу. Работа над техникой и музыкальностью исполнения элементов русского танца.	Работа над формированием интереса к танцевальному искусству.
64.		Элементы русского танца. Наклоны головы и корпуса.	2		Учебное занятие: Общая разминка. Разминка на полу. Работа над техникой и музыкальностью	Работа над развитием исполнительской, эстетической и

					исполнения элементов русского танца.	нравственной Культуры.
65.		Русский танец «Матрёшка» Прослушивание музыкального материала танца	2		Учебное занятие: Общая разминка. Разминка на полу. Прослушивание музыкального материала танца.	Работа над развитием исполнительской, эстетической и нравственной Культуры.
66.		Русский танец «Матрёшка» Разучивание основных движений танца	2		Учебное занятие: Общая разминка. Разминка на полу. Разучивание основных движений танца.	Работа над развитием исполнительской, эстетической и нравственной Культуры.
67.		Русский танец «Матрёшка» Разучивание основных движений танца	2		Учебное занятие: Общая разминка. Разминка на полу. Разучивание основных движений танца.	Работа над развитием исполнительской, эстетической и нравственной Культуры.
68		Русский танец «Матрёшка» Разучивание и отработка первой части танца.	2		Учебное занятие: Общая разминка. Разминка на полу. Учить и отрабатывать первую часть танца.	Работа над развитием исполнительской, эстетической и нравственной Культуры.
69.		Русский танец «Матрёшка» Отработка второй части танца.	2		Учебное занятие: Общая разминка. Разминка на полу. Учить и отрабатывать вторую часть танца.	Работа над формированием интереса к танцевальному искусству, умения работать в коллективе.
70.		Разучивание и отработка третьей части танца.	2		Учебное занятие: Общая разминка. Разминка на полу.	Работа над формированием интереса к

					Отрабатывать третью часть танца.	танцевальному искусству, умения работать в коллективе.
71.		Русский танец «Матрёшка» Соединение всех частей танца.			Учебное занятие: Общая разминка. Разминка на полу. Соединение всех частей танца.	Работа над формированием интереса к танцевальному искусству, умения работать в коллективе.
72.		Контрольное занятие. Итоговая аттестация.	2		Контрольное занятие: Общая разминка. Разминка на полу. Работа над техникой, манерой, музыкальностью танца.	Работа над формированием интереса к танцевальному искусству, умения работать в коллективе.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I. Введение

1.1 Введение в образовательную программу «Мир танца».

Теория: Цели и задачи программы «Мир танца». Правила и законы русского танца. Общие сведения о стили, характере и манере исполнения русского танца.

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приемы и методы занятия: словесный (объяснение, рассказ, беседа), наглядный (просмотр видеозаписей фрагментов выступления Государственного Академического ансамбля народного танца им. И. Моисеева).

Дидактический материал: таблицы (фото, рисунки танцевальных композиций «Хоровод», «Пляска», «Кадриль»), видеозапись выступления Государственного Академического ансамбля народного танца им. И. Моисеева.

Форма подведения итогов и оценки занятия: беседа.

1.2. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Общие требования безопасности перед началом и во время занятия. Требования безопасности в экстремальных ситуациях. Личная гигиена. Форма и обувь для занятий.

Форма проведения занятия: занятие-беседа.

Приемы и методы занятия: словесный (объяснение, рассказ), наглядный (демонстрация плакатов, план эвакуации).

Дидактический материал: таблицы по технике безопасности, план эвакуации.

Форма подведения итогов и оценки занятия: устный опрос.

II. Ритмика.

2.1. Ритмические упражнения.

Теория: мелодия и движение, темп музыки, музыкальные размеры, контрастная музыка (быстрая - медленная, веселая – грустная).

Практика: Движения в темпе и ритме музыки. Определение характера музыки словами. Передача изменения характера музыки в движениях. Шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево, марш. Передача хлопками простейшего ритмического рисунка (4/4, 3/4, 2/4). Ритмические акценты (громко, умеренно, тихо).

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приемы и методы занятия: словесный (объяснение, рассказ), наглядный (прослушивание аудиозаписей фрагментов музыкальных произведений для определения их характера, ритма и темпа).

Дидактический материал: таблицы размеров музыкальных произведений, CD-запись фрагментов музыкальных произведений.

Форма подведения итогов и оценки занятия: наблюдение.

2.2. Музыкально-пространственные упражнения.

Теория: Логика перестроения из рисунка в рисунок. Логика поворотов: вправо, влево, вокруг себя.

Практика: Построение в линии, шеренгу, колонну по одному. Перестроение из колонны по одному в пары и обратно. Построение в диагональ, две диагонали. Построение в круг, сужение и расширение круга. Свободное размещение в зале.

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приемы и методы занятия: словесный (объяснение, словесное сопровождение движений под музыку), наглядный, практический (отработка движений в ритме, темпе музыки).

Дидактический материал: таблицы, CD, DVD-записи музыкальных произведений.

Форма подведения итогов и оценки занятия: музыкальная игра.

2.3. Танцевальная азбука.

Теория: Первоначальное представление о координации движений. Знакомство с терминологией.

Практика: Позиции и упражнения классического танца на середине зала. Постановка корпуса, положение анфас. Подготовительное положение, 1, 2, 3 позиции рук. Позиции ног – 1, 2, 3, 6. Releve. Demi plie. Sote. Повороты и наклоны головы. Наклоны корпуса вперед, в сторону и назад.

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приемы и методы занятия: словесный (беседа, словесное сопровождение движений под музыку), наглядный, практический (отработка точного и грамотного исполнения изученных движений).

Дидактический материал: таблицы (классические позиции рук и ног), записи классических музыкальных произведений П.И. Чайковского «Мазурка», «Ноктюрн».

Форма подведения итогов и оценки занятия: наблюдение.

2.4. Музыкально-ритмические игры.

Теория: Понятия: «ритм», «темп», «такт», «затакт». Контрастная музыка. Смена действий по музыкальным частям и фразам. Ориентация в пространстве. Развитие внимания.

Практика: Развитие навыков координации исполнения движений, передача образа (танцевальные шаги в образе животных: оленя, лисы, кошки, мышки, медведя, птички),

ритмические игры: «Давай дружить!», «Дразнилки», «Ежик»; игры на творчество: «Птичий двор», «Бабочки», «Дедушка и внук», «Станцуй как, Я», «Волк и козочка», «Ищи вожатого»; игры на ориентацию в пространстве: «Парад», «Кот и мыши».

Форма проведения занятия: практическая работа, импровизация, музыкальная гостиная, игра.

Приемы и методы занятия: наглядный, игровой (ритмические игры), словесный (рассказ), практический (сравнение и прослушивание музыки).

Дидактический материал: видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи музыкальных произведений, погремушки, бубен, маски животных.

Форма подведения итогов и оценки занятия: наблюдение, ролевая игра, беседа, занятие- конкурс.

3.Русский танец.

3.1 Основные позиции положения рук, головы и корпуса.

Теория: Основные понятия и термины русского танца. Направления движения. План зала. Условные обозначения при записи танца.

Практика: Координация исполнения движений (по средствам выполнения движений рук, корпуса, головы в медленных и быстрых темпах). Позиции и положение рук, ног. Навыки обращения с платочком. Подготовка к началу движения. Открывание и закрывание рук.

Форма проведения занятия: учебное занятие, практическое занятие.

Приемы и методы занятия: словесный (объяснение, рассказ), практический (отработка техники исполнения переводов рук из одной позиций в другую, в медленных и быстрых темпах), наглядный (демонстрация таблиц).

Дидактический материал: таблицы: «Позиция ног», «Позиция рук», «Положение ноги», «Положение рук», «Положение корпуса», «Положение головы», «Положение кисти»; CD-записи музыкальных произведений: «Хорошенький, молоденький», «Матаня», «Акулинка», «Кадриль», «Смоленский гусачок», «Барыня», «Поддай балалайку», «Белолица, круглолица».

Форма подведения итогов и оценки занятия: зачетное занятие.

3.2. Элементы русского танца.

Теория: Народный танец как древнейший вид народного искусства. Связь народного танца с другими видами искусства и классическим танцем. Влияние народно-сценического танца на развитие хореографии.

Практика: Танцевальные ходы (различные сочетания шагов, исполненных в стиле, характере и манере русского танца), танцевальный бег. Подскоки по кругу и на месте, притопы - одинарный, двойной, тройной. Приставные шаги. Движения русского танца: «ковырялочка» Галоп по кругу. Хлопки.

СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ

Критерии оценки теста:

- музыкальность исполнения движений;
- точность исполнения и движений;
- выразительность исполнения;

Тест 1

Теория: Определить характер музыки (быстрая - медленная, веселая – грустная).

Практика:

1. Раскрывание и закрывание рук:
 - одной руки,
 - двух рук,
 - поочередные раскрывания рук,
 - переводы рук в различные положения.
2. Поклоны:
 - на месте без рук и с руками,
 - поклон с продвижением вперед и отходом назад.
3. Притопы:
 - одинарные (женские и мужские),
 - тройные.

Тест 2

Теория: Понятия: «ритм» (прохлопать музыку), «темп».

Практика:

Простой русский шаг:

- назад через пальцы на всю стопу,

Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции.

Бег на месте с продвижением вперед и назад на полупальцах.

Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя.

«Ковырялочка».

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Для обеспечения выполнения рабочей программы используется следующее дидактический материал:

-*таблицы*: «Позиция ног», «Позиция рук», «Положение ноги», «Положение рук», «Положение корпуса», «Положение головы», «Положение кисти», «План зала» (для построения композиции танца и расположения танцующих) и др.;

-*музыкальные произведения («Народный танец»)*: «Хорошенький, молоденький», «Матаня», «Акулинка», «Кадриль», «Смоленский гусачок», «Барыня», «Поддай балалайку», «Белолица, круглолица»; *авторские песни*: Н. Бакалейников «Вальс «Грусть», Г. Пономоренко «Ивушка»;

-*музыкальные произведения («Классический танец»)*: Чайковский «Мазурка», «Ноктюрн», Шопен Ф. «Классический танец», вальс «Семинос», «Прелюдия ля-мажор», Шуберт «музыкальный момент»;

-*видеоматериалы*: выступления Государственного Академического русского народного хора им. Пятницкого (рук. Е.А. Пермякова), Государственного Академического ансамбля «Березка» им. Н.С. Надеждиной (рук. М.М. Кольцова), Государственного Академического ансамбля народного танца им. И. Моисеева, Государственного Академического ансамбля танца Сибири им. Годенко, Воронежского Государственного Академического народного хора.

ЛИТЕРАТУРА

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца [Текст]/М.П. Базарова, Б.П. Мей. – Л.: Искусство, 1983. – 199 с.
2. Бекина С.Н., Ломова Т.П. Музыка и движения [Текст]/С.Н. Бекина, Т.П. Ломова. – М. «Просвещение», 1984. – 270
3. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность [Текст]/Л.Д. Блок. – М.: Искусство, 1987.-556 с.
4. Веретенников И.И. Белгородские карагоды [Текст]/И.И. Веретенников. – Белгород: Везелица, 1993. – 114 с.
5. Ваганова Л.Ф. Основы классического танца [Текст]/Л.Ф. Ваганова. – СПб.: Лань, 2000. – 158 с.
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды [Текст]: учебн. пособие для вузов/ Гусев Г.П. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 232 с.
7. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка [Текст]/ Г.П. Гусев – М.: ВЛАДОС, 2002. – 207 с.
8. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Движения и комбинации танца на середине зала [Текст]/ Гусев Г.П. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 208 с.
9. Данелюк А.Я. Духовно-нравственное развитие и воспитание младших школьников [Текст]: методические рекомендации: пособие для учителей общеобразовательных учреждений: в 2-х ч. Ч.2 / А.Я. Данилюк - М.: Просвещение, 2011. - 142 с.
10. Денисова Ф. Народные танцы [Текст]/Ф. Денисова – М.: Профиздат, 1954. – 296 с.
11. Зязюн И.О. Основы педагогического мастерства [Текст]/И.О. Зязюн – М.: Просвещение, 1989.- 302 с.
12. Закон РФ Об образовании [Текст]: офиц. текст. – М.: Эксмо, 2011. – 41 с.
13. Иванченко В.Н. Занятия в системе дополнительного образования [Текст]/ В.Н. Иванченко. - Ростов-на-Дону: Учитель, 2007.- 288с.
14. Климов А.А. Основы русского народного танца [Текст]/А.А. Климов. - М.: Искусство, 1981.- 270 с.
15. Конвенция о правах ребенка [Текст]: офиц. текст. - М.: Кнорус,2001. – 32 с.
16. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца [Текст]/В.С. Костровицкая. – Л.: Искусство, 1981.-262 с.
17. Ладыгин Л.Р. Музыкальное оформление уроков танца [Текст]/Л.Р. Ладыгин. – М.: Просвещение, 1980. – 156 с.
18. Никулина В.И., Екимова Н.В. Организация внеурочной деятельности школьников [Текст]/ В.И. Никулина, Н.В. Екимова. – Белгород: Изд-во БелРИПКППС, 2010. – 63 с.
19. Прибылов В.С. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самостоятельных хореографических коллективов [Текст]/ В.С. Прибылов. – М.: «Просвещение», 1984. – 78 с.
20. Реан, А. А. Психология и педагогика : учеб. пособие для вузов [Текст]/ А. А. Реан, Н. В. Бордовская, С. И. Розум. - СПб. : Питер, 2008. - 432 с.
21. Селиванов В.С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания: [Текст]: Учебное пособие / В.С. Селиванов – М.: Академия, 2004. – 336с.

22. Селиванов В.С. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность [Текст]/В.С. Селиванов. – М.: Академия, - 2000. – 624 с.
23. Устинова Т. Русские народные танцы [Текст]/Т. Устинова. – М.: Взгляд, 1960. – 264 с.
24. Устинова Т. Беречь красоту русского народного танца [Текст]/Т. Устинова. – М.: Молодая гвардия, 1959. – 103 с.