# Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества Новооскольского района Белгородской области»

УТВЕРЖДАЮ: Директор МБУДО «Дом детского творчества» Пуль Т.В. «29» августа 2016 г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по художественному чтению

2016-2017 учебный год Возраст воспитанников: 6 – 10 лет

> Педагог дополнительного образования: Пуль Татьяна Владимировна

Дополнительная образовательная программа: «Словесники»

Направленность: художественная

Вид образовательной деятельности: художественное чтение

Автор дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей)

программы: Пуль Татьяна Владимировна

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета МБУ ДО «Дом детского творчества» от «29» августа 2016 г., протокол № 1.

Рабочая программа рассмотрена на заседании педагогического совета МБУДО «Дом детского творчества» от «29» августа 2016 г., протокол № 1.

Председатель Мурия-

Пуль Т.В.

#### Пояснительная записка

Рабочая программа по художественному слову разработана на основе дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Словесники», рассмотренной на педагогическом совете МБУДО «Дом детского творчества» от 29 августа 2016 г., протокол №1, и имеет художественную направленность.

**Цели программы** — развитие творческих, духовно-нравственных, интеллектуальных качеств детей, обогащение знаниями, повышающими внутреннюю и внешнюю культуру, через приобщение к миру искусства.

#### Задачи программы:

обучающие:

- обогащение словарного запаса обучающихся;
- формирование умения чувствовать слово, понимать его роль в тексте;
- формирование у обучающихся приемов актерского мастерства;

#### развивающие:

- развитие творческого мышления;
- развитие навыков лингвистического анализа текста;
- развитие навыков общения;

#### воспитательные:

- воспитание интереса к отечественной культуре мировой культуре;
- воспитание эстетической культуры обучающихся.

Вся организация работы в детском объединении должна помочь обучающимся осознать, что занятия искусством — это не только удовольствие, но и труд, труд творческий, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения. Одновременно надо воспитывать у юных артистов стремление к творческой отдаче полученных знаний, общественную активность.

Отличие данной дополнительной образовательной программы от типовых состоит в изменении структуры подачи материала, более глубокого изучения основ актерского мастерства.

Возраст участников 6-10 лет. Группы занимаются по 2 академических часа, два раза в неделю. Занятия могут проводится со всем составом, с подгруппой и индивидуально. Всего на год отводится 144 часа. Сюда включается и время, затрачиваемое на экскурсии, коллективное посещение театра.

Число участников каждой группы 12-15 человек. Ход занятий предусматривает чередование различных обучающих приемов: беседы, упражнения, игры-этюды, прослушивание звукозаписей, просмотр видео материалов.

Хотя программа разделена на отдельные тематические разделы, но в связи со спецификой занятий в детском объединении границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться темы из разных разделов. Руководитель строит свою работу таким образом, чтобы не нарушать целостность педагогического и творческого процессов, учитывая репетиционно-постановочные цели, воспитательные задачи и конкретные перспективы коллектива. Теоретические сведения по всем разделам программы даются непосредственно по ходу занятий.

#### Формы работы:

- теоретические занятия (лекции);
- лингвистический анализ художественных текстов;
- выразительное чтение, чтение по ролям;
- прослушивание аудиозаписей, просмотр художественных фильмов и постановок;

- лингвистические игры и конкурсы;
- создание творческих проектов и презентаций;
- концерты, литературно-музыкальные композиции.

•

### Ожидаемые результаты:

Обучающиеся в результате освоения программы должны знать:

- основные художественные средства выразительности языка;
- основы художественного анализа текста;
- особенности работы с художественным словом;
- простейшие приёмы актёрского мастерства.

## Обучающиеся должны уметь:

- анализировать текст с использованием лингвистических терминов;
- сыграть роль в инсценировке;
- выразительно читать текст;
- подбирать материал для создания презентации по различным темам курса;
- проявлять свои творческие способности в различных конкурсах.

#### Методы проверки результативности:

- проверка навыков выразительного чтения,
- участие детей в литературно-музыкальных постановках и творческих проектах;
- проверка умения анализировать художественный текст;
- создание презентаций по различным темам курса.

Итогом реализации программы является литературно-музыкальная композиция «Лишь слову жизнь дана», синтезирующая материал курса и организованная в форме фестиваля творческих проектов. Кроме того, итогами можно считать участие ребят в районных и областных творческих конкурсах.

#### Календарно – тематический план

No	Дата	Тема учебного	Всего	Содержание до	еятельности	Воспитатель
		занятия	часов	Теоретическая	Практическая	ная работа
				часть	часть занятия/	
				занятия/форма	форма	
				организации	организации	
				деятельности	деятельности	
1.		Введение в	2	Живое слово и его		Работа над
		образовательную		значение. Основы		формировани
		программу		художественного		ем
				чтения.		коллектива
				Инструктаж по		
				правилам		
				поведения,		
				соблюдению		
				техники		
				безопасности.		
2.		Рождение звука.	2	Беседа о анатомии		Работа над
		Краткие сведения		и физиологии		воспитанием
		об анатомии и		речевого аппарата.		бережного

	Avvavvavanyvv		1		0.000000000000000000000000000000000000
	физиологии				отношения к
	речевого аппарата.				речевому
3.	Отделы речевого	2	Беседа о строении		аппарату. Работа над
3.	аппарата. Гигиена	2			
	речевого аппарата.		речевого аппарата. Гигиена речевого		воспитанием бережного
	речевого аппарата.		аппарата		отношения к
			аппарата		речевому
					аппарату.
4.	Системы дыхания.	2	Беседа: «Системы	Упражнения на	Работа над
	Упражнения на	_	дыхания».	выработку	воспитанием
	выработку умения			умения	бережного
	управлять			управлять	отношения к
	дыханием.			дыханием.	органам
					дыхания.
5.	Дыхание и голос.	2	Беседа: «Дыхание и	Упражнения для	Работа над
	Дыхание и звук.		голос. Дыхание и	тренировки	воспитанием
	Упражнения для		звук».	мышц,	бережного
	тренировки мышц,			участвующих в	отношения к
	участвующих в			дыхании.	голосовому
	дыхании.	2	T		аппарату.
6.	Дикция.	2	Беседа: «Дикция.		Работа над
	Артикуляционная		Артикуляционная		формировани
	гимнастика и ее		гимнастика и ее		ем
	значение.		значение».		исполнительс кой культуры
7.	Упражнения	2		Упражнения	Работа над
'	артикуляционной	2		артикуляционной	формировани
	гимнастики.			гимнастики.	ем
	Комплекс			Комплекс	исполнительс
	упражнений по			упражнений по	кой культуры
	дикции.			дикции.	3 31
8.	Гласные и	2	Беседа: «Гласные и	Отработка	Работа над
	согласные звуки.		согласные звуки».	произношений	формировани
	Отработка			гласных и	ем
	произношений			согласных	исполнительс
	гласных и			звуков.	кой культуры
	согласных звуков.				
9.	Классификация	2	Классификация	Упражнения на	Работа над
	согласных.		согласных.	сочетание	формировани
	Упражнения на			тренируемого	ем
	сочетание			звука с гласным.	исполнительс
1					
	тренируемого звука				кой культуры
10	тренируемого звука с гласным.	<b>7</b> .		Vпражнения с	
10.	тренируемого звука с гласным. Упражнения с	2		Упражнения с текстами	Работа над
10.	тренируемого звука с гласным. Упражнения с текстами	2		текстами	Работа над формировани
10.	тренируемого звука с гласным. Упражнения с текстами скороговорок,	2		текстами скороговорок,	Работа над формировани ем
10.	тренируемого звука с гласным. Упражнения с текстами	2		текстами	Работа над формировани ем исполнительс
10.	тренируемого звука с гласным. Упражнения с текстами скороговорок,	2	Орфоэпия.	текстами скороговорок,	Работа над формировани ем
	тренируемого звука с гласным. Упражнения с текстами скороговорок, чистоговорок.		Орфоэпия. Литературная	текстами скороговорок, чистоговорок.	Работа над формировани ем исполнительс кой культуры
	тренируемого звука с гласным. Упражнения с текстами скороговорок, чистоговорок. Орфоэпия.			текстами скороговорок, чистоговорок.  Работа со	Работа над формировани ем исполнительс кой культуры Работа над

	Работа со опораван		произионна		наполитан а
	Работа со словарем.		произношения.		исполнительс
					кой
					культуры,
					интереса к
					русскому
10			, n		языку
12.	Роль ударения в	2	Роль ударения в	Проверка	Работа над
	орфоэпии. Проверка		орфоэпии.	ударения.	формировани
	ударения.			Упражнения в	ем культуры
	Произношение			произношении	поведения и
	звукосочетаний в			звукосочетаний в	актерской
10	словах.			словах.	ЭТИКИ
13.	Смысловые и	2		Смысловые и	Работа над
	выразительные			выразительные	формировани
	функции знаков			функции знаков	ем умения
	препинания.			препинания.	слышать друг
					друга
14.	Смысловые и	2		Смысловые и	Работа над
	выразительные			выразительные	формировани
	функции знаков			функции знаков	ем умения
	препинания.			препинания.	слышать друг
					друга
15.	Творческая игра	2		Творческая игра	Работа над
	«Калейдоскоп			«Калейдоскоп	формировани
	талантов».			талантов».	ем умения
					слышать друг
1.0	Y.C.		T.		друга
16.	К истории языка.	2	Беседа о истории		Работа по
	Русский язык и его		языка и о его		воспитанию
	родственники.		родственниках.		интереса к
					истории
					русского
17.	Vотарарина опора и	2	Vоторорина опоро и	Аполио	языка. Работа по
1/.	Устаревшие слова и формы слов в	<b>L</b>	Устаревшие слова и формы слов в	Анализ фольклорных	воспитанию
	фольклорных		фольклорных	произведений.	
	произведениях.		произведениях.	произведении.	интереса к фольклорны
	произведениях. Анализ		произведениях.		М
	фольклорных				
	произведений.				произведения м.
18.	Поэтичность языка	2	Беседа об языковой	Особенности	Работа по
10.	былин. Особенности	<b>=</b>	особенности	выразительного	воспитанию
	выразительного		былин.	чтения былин.	интереса к
	чтения былин.		ODIVITIII,	TI VIIII/I UDIVIIIIII.	фольклорны
	TIOTHER OBUTHIT.				М
					произведения
					М.
19.	Особенности жанра	2	Беседа об	Слово в одах	Работа по
	оды. Слово в одах	_	особенностях	М.В. Ломоносова	воспитанию
	М.В. Ломоносова		жанра оды.		интереса к
	1112. 01011010000		Знакомство с		жанру оды.
			творчеством М.В.		типру оды.
			120p 1001DOM 141.D.	I .	<u> </u>

			Ломоносова		
20.	Словарное богатство русского языка. Омографы, омофоны и омоформы в художественной литературе.	2	Беседа о Словарном богатстве русского языка.	Омографы, омофоны и омоформы в художественной литературе. Работа с текстом.	Работа по воспитанию интереса к богатству русского языка.
21.	Что такое перенос значение. Тема осенней природы в стихах русских поэтов.	2	Беседа о переносе значения.	Анализ стихов русских поэтов об осени.	Работа по воспитанию интереса к стихотворны м произведения м
22.	Работа со словом. Прямое и переносное значение слова.	2		Работа со словом. Прямое и переносное значение слова. Работа с текстом.	Работа по воспитанию интереса к богатству русского языка.
23.	Художественные средства выразительности. Роль синонимов в речи.	2		Художественные средства выразительности. Роль синонимов в речи. Работа с текстом.	Работа по воспитанию интереса к богатству русского языка.
24.	Понятие о тропе как средстве выразительности.	2		Понятие о тропе как средстве выразительности. Работа с текстом.	Работа по воспитанию интереса к богатству русского языка.
25.	Метафорические образы в художественном произведении.	2		Метафорические образы в художественном произведении. Работа с текстом.	Работа по воспитанию интереса к богатству русского языка.
26.	Виды словарей. Практическая работа с ними.	2		Практическая работа со словарем.	Работа над формировани ем интереса к русскому языку.
27.	Слово и образ в художественных текстах. Художественный анализ стихотворения И. Бунина «Осень».	2		Художественный анализ стихотворения И. Бунина «Осень».	Работа над формировани ем интереса к русской поэзии.
28.	Слова-эпитеты.	2	Слова-эпитеты.	Анализ стихов	Работа над

	Слова-сравнения. Тема зимней природы в стихах русских поэтов.		Слова-сравнения.	русских поэтов о зиме.	формировани ем интереса к русской поэзии.
29.	Особенности пушкинского слова. Лингвистический анализ стихитворения А.С. Пушкина «Зимнее утро».	2		Лингвистический анализ стихитворения А.С. Пушкина «Зимнее утро».	Работа над формировани ем интереса к поэзии А.С. Пушкина.
30.	Литературная композиция «Зимняя сказка»	2		Литературная композиция «Зимняя сказка»	Работа над развитием исполнительс кой, эстетической культуры
31.	Окказиональные слова. Лингвистический анализ стихотворения В. Маяковского «Послушайте».	2	Окказиональные слова.	Лингвистический анализ стихотворения В. Маяковского «Послушайте».	Работа над формировани ем интереса к поэзии стихотворени я В. Маяковского
32.	«Музыкальное слово» Николая Рубцова. Стихотворения «Русский огонек», «В горнице».	2		Лингвистический анализ стихотворений Н. Рубцова «Русский огонек», «В горнице».	Способствов ать воспитанию интереса к поэзии Н. Рубцова.
33.	Звук, цвет и образ в феерии А. Грина «Алые паруса».	2		Анализ произведения А. Грина «Алые паруса».	Способствов ать воспитанию художествен но- эстетическог о вкуса.
34.	Слово в книге и на экране: особенности экранизации литературных произведений.	2		Особенности экранизации литературных произведений.	Способствов ать воспитанию художествен но- эстетическог о вкуса.
35.	Литературная композиция «Тема весны в стихах русских поэтов».	2		Литературная композиция «Тема весны в стихах русских поэтов».	Способствов ать воспитанию художествен но- эстетическог о вкуса.

36.	Стихи, ставшие	2		Лирика военных	Работа над
	песней. Лирика	_		лет.	формировани
	военных лет.				ем интереса к
					военной
					лирике.
37.	Литературно-	2		Литературно-	Работа над
	музыкальная			музыкальная	развитием
	композиция,			композиция,	исполнительс
	посвященная			посвященная	кой,
	Великой			Великой	эстетической
	Отечественной			Отечественной	культуры
	войне: «А память нам покоя не			войне: «А память	
				нам покоя не	
38.	дает» Значение поведения	2	Беседа о поведении	дает»	Работа над
30.	в актерском	_	в актерском		развитием
	искусстве.		искусстве.		исполнительс
					кой и
					нравственной
					культурой
39.	Сценическое	2	Беседа о		Работа над
	внимание. Виды		сценическом		формировани
	внимания. Органы		внимании.		ем
	внимания.		Знакомство с		<b>с</b> ценического
			видами и органами		внимания.
40.	Объекты внимания.	2	внимания. Объекты внимания.	V	Способствов
40.	Управление	2	Объскты внимания.	Управление вниманием.	ать
	вниманием.			BITTIMUTIFICM.	воспитанию
	Billing III.				основ
					зрительской
					культуры
41.	Игры и упражнения,	2		Игры и	Работа над
	помогающие			упражнения на	развитием
	сосредоточить и			сосредоточение и	исполнительс
	организовать			организацию	кой
	активное отношение			активного	культуры
	к объектам			отношения к объектам	
	внимания.			внимания.	
42.	Связь предлагаемых	2	Беседа о связи	Игры,	Работа над
	обстоятельств с	-	предлагаемых	показывающие	развитием
	поведением. Игры,		обстоятельств с	необходимость	исполнительс
	показывающие		поведением.	подлинности и	кой
	необходимость			целенаправленно	культуры
	подлинности и			сти действий в	
	целенаправленности			предлагаемых	
	действий в			обстоятельствах.	
	предлагаемых				
1	обстоятельствах.				
12	Chan manuages	<u> </u>	Голоно с спяст	MERCI	
43.	Связь предлагаемых обстоятельств с	2	Беседа о связи предлагаемых	Игры, показывающие	

			T -	T ~	
	поведением. Игры,		обстоятельств с	необходимость	
	показывающие		поведением.	подлинности и	
	необходимость			целенаправленно	
	подлинности и			сти действий в	
	целенаправленности			предлагаемых	
	действий в			обстоятельствах.	
	предлагаемых				
	обстоятельствах.				
44.	Бессловесные	2	Беседа о	Упражнения на	Работа над
	элементы действий.		бессловесных	практическое	развитием
	Упражнения на		элементах	знакомство с	исполнительс
	практическое		действий.	действием в	кой
	знакомство с			предлагаемых	культуры
	действием в			обстоятельствах.	J 31
	предлагаемых				
	обстоятельствах.				
45.	Действия с	2		Упражнения на	Работа над
	реальными	-		выполнения	развитием
	предметами в			действий с	исполнительс
	вымышленных			реальными	кой
	обстоятельствах.			предметами в	культуры
	обстоятельствах.			вымышленных	культуры
				обстоятельствах.	
46.	Пойотрия	2			Робото ная
40.	Действия с	Z		Упражнения на	Работа над
	воображаемыми			выполнения	развитием
	предметами.			действий с	исполнительс
				воображаемыми	кой
45	***			предметами	культуры
47.	Упражнения на	2		Упражнения на	Работа над
	развитие образных			развитие	развитием
	представлений.			образных	исполнительс
				представлений.	кой
	-				культуры
48.	Психофизическая	2	Беседа о		Работа над
	выразительность		психофизической		развитием
	речи: словесные		выразительности		исполнительс
	действия как		речи: словесные		кой
	подтекст.		действия как		культуры
			подтекст.		
49.	Речь и тело	2	Беседа о		Работа над
	(формирование		соответствии		формировани
	представления о		работы тела и речи.		ем
	соответствии				сценической
	работы тела и речи).				культуры
50.	Основы			Упражнения,	Работа над
	сценической речи,			направленные на	формировани
	культуры речи.			формирование	ем
				сценической	сценической
				речи и культуры	культуры
				речи.	J JF
51.	Роль гласных и	2	Роль гласных и		Работа над
	согласных звуков на		согласных звуков		формировани
<u> </u>			1	1	т т г г г г г г г г г г г г г г г г г г

	сцене. Основные		на сцене. Основные		ем
	орфоэпические		орфоэпические		сценической
	нормы.		нормы.		культуры
52.	Понятие «дикция» и	2	Понятие «дикция»		Работа над
	ее значение.	_	и ее значение.		развитием
	Техника речи и ее		Техника речи и ее		исполнительс
	значение.		значение.		кой
					культуры.
53.	Дыхание и голос.	2	Беседа о	Тренинги по	Работа над
	Тренинги по		правильном	дыханию и	формировани
	дыханию и		дыхании и	постановке	ем
	постановке голоса.		постановке голоса.	голоса.	сценической
					культуры
54.	Роль дыхания на	2	Беседа о роли	Упражнения по	Работа над
	сцене. Упражнения		дыхания на сцене.	дыханию и	формировани
	по дыханию и			посылу голоса.	ем
	посылу голоса.				сценической
					культуры
55.	Понятие	2	Понятие	Артикуляционна	Способствов
	«артикуляция».		«артикуляция».	я гимнастика.	ать
	Артикуляционная		_		воспитанию
	гимнастика.				художествен
					но-
					эстетическог
					о вкуса.
<b>56.</b>	Работа над дикцией	2		Работа над	Работа над
	и выразительностью			дикцией и	формировани
	речи.			выразительность	ем культуры
				ю речи.	сценической
					речи.
57.	Особенности	2		Особенности	Способствов
	работы над			работы над	ать
	прозаическим			прозаическим	воспитанию
	произведением,			произведением,	умения
	монологом,			монологом,	критически
	диалогом.			диалогом.	оценивать
					как свою
					работу, так и
					работу
50	O a a F a s s s s s s s s s s s s s s s s			00050000	других
58.	Особенности	2		Особенности	Способствов
	работы над			работы над	ать
	прозаическим			прозаическим	воспитанию
	произведением,			произведением,	умения
	монологом, диалогом.			монологом, диалогом.	критически оценивать
	диштогом.			диалогом.	
					как свою работу, так и
					_ · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
					работу
59.	Приманна и рош	2		Практинаског	других Способствов
39.	Движение и речь. Сценические	<b>L</b>		Практическое занятие.	
	Сценические		1	запятис.	ать

П	0.000			Cyrayyyyaayaa	
	этюды.			Сценическое	воспитанию
				движение и речь.	умения
				Сценические	критически
				этюды.	оценивать
					как свою
					работу, так и
					работу
					других
<b>60.</b>	Движение и речь.	2		Практическое	Способствов
	Сценические			занятие.	ать
	этюды.			Сценическое	воспитанию
				движение и речь.	основ
				Сценические	зрительской
				этюды.	культуры
61.	Актерское	2	Беседа об	Практическое	Работа над
	взаимодействие.		особенностях и	знакомство с	формировани
	Практическое		значении	элементами	ем активного
	знакомство с		актерского	общения,	восприятия
	элементами		взаимодействия.	взаимодействия.	искусства
	общения,		взаимоденетыих.	взанмоденетвия.	некусства
	взаимодействия.				
62.	Сюжетные игры на	2		Сюжетные игры	Работа над
02.	развитие норм			на развитие норм	формировани
	поведения:			поведения:	ем интереса к
				«Приветствие»,	_
	«Приветствие»,				театральному
	«Знакомство»,			«Знакомство»,	искусству
	«Парад хороших			«Парад хороших	
(2	манер».	2		манер».	D- 6
63.	Игры, упражнения	2		Игры,	Работа над
	на развитие			упражнения на	формировани
	актерского			развитие	ем интереса к
	внимания и			актерского	театральному
	зрительной памяти.			внимания и	искусству
				зрительной	
		_		памяти.	D 5
64.	Упражнения на	2		Упражнения на	Работа над
	координацию в			координацию в	формировани
	пространстве.			пространстве.	ем интереса к
					театральному
					искусству
<b>65.</b>	Игры, упражнения	2		Игры,	Работа над
	на развитие			упражнения на	формировани
	фантазии и			развитие	ем интереса к
	воображения.			фантазии и	театральному
				воображения.	искусству,
					умения
					работать в
					команде
66.	Игры, упражнения	2		Игры,	Работа над
	на развитие			упражнения на	формировани
	ассоциативного и			развитие	ем интереса к
	образного			ассоциативного и	театральному
<u> </u>	o opasiior o	<u> </u>	l	The state of the s	Paul Dironiy

	мышления.		образного	искусству
			мышления.	
67.	Игры и упражнения	2	Игры и	Работа над
	на развитие органов		упражнения на	формировани
	чувственного		развитие органов	ем интереса к
	восприятия: слуха,		чувственного	театральному
	зрения, обоняния,		восприятия:	искусству,
	осязания, вкуса.		слуха, зрения,	умения
			обоняния,	работать в
			осязания, вкуса.	команде
68.	Упражнения на	2	Упражнения на	Работа над
	развитие чувства		развитие чувства	формировани
	ритма.		ритма.	ем интереса к
				театральному
				искусству,
				сценической
				культуры.
69.	Развитие	2	Упражнения на	Работа над
	сценической		развитие	формировани
	смелости.		сценической	ем интереса к
			смелости.	театральному
				искусству
70.	Упражнения на	2	Упражнения на	Работа над
	освобождение		освобождение	формировани
	мышц.		мышц.	ем
				сценической
				культуры.
71.	Упражнения на	2	Упражнения на	Работа над
	коллективную		коллективную	формировани
	согласованность.		согласованность.	ем интереса к
				театральному
				искусству,
				умения
				работать в
				команде.
72.	Итоговое занятие.	2	Литературно-	Способствов
	Литературно-		музыкальная	ать
	музыкальная		композиция	воспитанию
	композиция «Лишь		«Лишь слову	основ
	слову жизнь дана».		жизнь дана».	зрительской
				культуры

# Содержание рабочей программы

# 1. Введение в образовательную программу.

*Теория:* Живое слово и его значение. Основы художественного чтения. Инструктаж по правилам поведения, соблюдению техники безопасности.

Форма занятия: учебное занятие

Методы и приемы: словесный (рассказ, беседа), наглядный

Дидактическое оснащение занятия: видеозапись выступления актера

Форма подведения итогов: беседа

#### 2. Основы техники речи

*Теория:* Рождение звука. Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Отделы речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата. Система дыхания. Дыхание и голос. Дыхание и звук. Дикция. Артикуляционная гимнастика и ее значение. Гласные и согласные звуки. Классификация согласных. Орфоэпия. Литературная норма произношения. Роль ударения в орфоэпии.

Практика: Упражнения на выработку умения управлять дыханием. Упражнения для тренировки мышц, участвующих в дыхании. Упражнения артикуляционной гимнастики. Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных и согласных звуков. Упражнение на сочетание тренируемого звука с гласным. Упражнения с текстами скороговорок, чистоговорок. Работа со словарем. Проверка ударения. Произношение звукосочетаний в словах. Смысловые и выразительные функции знаков препинания. Творческая игра «Калейдоскоп талантов».

Форма занятий: учебное занятие

Методы и приемы: словесный (рассказ, беседа), наглядный

Дидактическое оснащение занятий: таблицы: «Строение речевого аппарата», «Органы дыхания»; «Гласные и согласные звуки», тексты скороговорок, чистоговорок, орфоэпический словарь.

Форма подведения итогов: творческая игра «Калейдоскоп талантов».

#### 3. Секреты слова.

*Теория:* К истории языка. Русский язык и его родственники. Устаревшие слова и формы слов в фольклорных произведениях. Поэтичность языка былин. Особенности жанра оды. Словарное богатство русского языка. Что такое перенос значения. Слова-эпитеты. Словасравнения. Окказиональные слова.

Практика: Анализ фольклорных произведений. Особенности выразительного чтения былин. Слово в одах М.В. Ломоносова. Омографы, омофоны и омоформы в художественной литературе. Тема осенней природы в стихах русских поэтов. Работа со словом. Художественные средства выразительности. Роль синонимов в речи. Понятие о тропе как средстве выразительности. Метафорические образы в художественном произведении. Прямое и переносное значение слова. Виды словарей. Практическая работа с ними. Слово и образ в художественных текстах. Художественный анализ стихотворения И. Бунина «Осень». Тема зимней природы в стихах русских поэтов. Особенности пушкинского слова. Лингвистический анализ стихотворения А.С. Пушкина «Зимнее утро». Литературная композиция «Зимняя сказка». Лингвистический анализ стихотворения В. Маяковского «Послушайте». «Музыкальное слово» Николая Рубцова. Стихотворения «Русский огонек», «В горнице». Звук, цвет и образ в феерии А. Грина «Алые паруса». Слово в книге и на экране: особенности экранизации литературных произведений. Литературная композиция «Тема весны в стихах русских поэтов». Стихи, ставшие песне. Лирика военных лет. Литературно-музыкальная композиция, посвященная Великой Отечественной войне «А память нам покоя не дает...»

Форма занятий: учебное занятие

Методы и приемы: словесный (рассказ, беседа), наглядный

Дидактическое оснащение занятий: фольклорные произведения, словари, тексты былин, од М.В. Ломоносова, стихотворение И. Бунина «Осень», стихотворные произведения русских авторов о природе и временах года, стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро». Лингвистическое лото. Шарады, ребусы. Стихотворение В. Маяковского «Послушайте». Стихотворения Н. Рубцова «Русский огонек», «В горнице». Произведение А. Грина «Алые паруса». Видеоотрывки экранизированных литературных произведений.

Форма подведения итогов: Литературно-музыкальная композиция, посвященная Великой Отечественной войне «А память нам покоя не дает.

#### 4. Основы актерского мастерства.

Теория: Значение поведения в актерском искусстве. Сценическое внимание. Виды внимания. Органы внимания. Объекты внимания. Управление вниманием. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Бессловесные элементы действий. Психофизическая выразительность речи: словесные воздействия как подтекст. Роль гласных и согласных звуков на сцене. Основные орфоэпические правила. Понятие «дикция» и её значение. Техника речи и её значение. Дыхание и голос. Роль дыхания на сцене. Понятие «артикуляция». Актерское взаимодействие.

Практика: Игры и упражнения, помогающие сосредоточить и организовать активное отношение к объектам внимания. Игры, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий предлагаемых обстоятельствах. Упражнения, В показывающие необходимость подлинности целенаправленности действий И предлагаемых обстоятельствах. Упражнения на практическое знакомство с действием в предлагаемых обстоятельствах. Действия с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах. Действия с воображаемыми предметами. Упражнения на развитие образных представлений. Речь и тело (формирование представления о соответствии работы тела и речи). Основы сценической речи, культура речи. Тренинги по дыханию и постановки голоса. Упражнения по дыханию и посылу голоса. Артикуляционная гимнастика. Работа над дикцией и выразительностью речи. Особенности работы над прозаическим произведением; монологи, диалоги. Движение и речь. Сценические этюды. Практическое знакомство с элементами общения, взаимодействия. Сюжетные игры на развитие норм поведения: «Приветствие», «Знакомство», «Парад хороших манер». Игры, упражнения на развитие актерского внимания и зрительной памяти. Упражнения на координацию в пространстве. Игры, упражнения на развитие фантазии и воображения. Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления. Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса. Упражнения на развитие чувства ритма. Развитие артистической смелости. Упражнения освобождение мышц. Упражнения на коллективную согласованность.

Форма занятий: учебное занятие

Методы и приемы: словесный (рассказ, беседа), наглядный, игровой, практический

Форма подведения итогов: наблюдение, беседа

## 5. Итоговое занятие.

Форма занятия: литературно-музыкальная композиция

Методы и приемы: словесный (рассказ, беседа), наглядный, игровой

Техническое оснащение занятия: магнитофон

Форма подведения итогов: Литературно-музыкальная композиция «Лишь слову жизнь

дана»

### Список литературы

- 1. Введенская Л.А., Баранов М.Т., Гвоздарёв Ю.А. Русское слово. Пособие для учащихся VII-VIII классов по факультативному курсу «Лексика и фразеология русского языка». М.: Просвещение, 1970.
- 2. Введенская Л.А., Саакян Р.Я. Наш родной язык. М.: Просвещение, 1971 г.
- 3. Волина В.В. Весёлая грамматика. M.: Знание, 1995. 336 с.
- 4. Казбек-Казиева М.М. Школьные олимпиады. Русский язык.- М.: Айрис Пресс, 2007. 190 с.
- 5. Крысин Л.П. Жизнь слова. M.: Просвещение, 1980. 176 c.
- 6. Львова С.И. Там, где кончается слово... М.: Просвещение, 1990.
- 7. Орг А.О. Олимпиады по русскому языку. М.: Аванта+, 2002.
- 8. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ Художественные кружки. М.: Просвещение, 1981.
- 9. Программа общеобразовательных учреждений. Театр I-XI классы. М.: Просвещение, 1995.
- 10.Синицын В.А. Путь к слову.- М.: Столетие, 1997.
- 11. Соловьёва Н.Н. Необычное словообразование.- М.: Материк- Альфа, 1998.

# Средства контроля

# Тестовый материал

- 1. Что такое театр (выберите один вариант)
- **А)** учреждение культуры, осуществляющее профессиональную театральную деятельность в целях удовлетворения и формирования духовных потребностей зрителей в сценическом искусстве.
- Б) профессиональный исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино.
- В) образ, который должен быть сформирован действующим лицом (актером) в рамках решения комплексной задачи (постановки и показа спектакля)
- 2. Назовите виды театра (подчеркните верные варианты)
- детский театр
- театр стульев
- театр зверей
- камерный театр
- маленький театр
- театр оригами
- драматический театр
- театр теней
- театр вежливости
- кукольный театр
- театр юного зрителя
- театр клоунов

- пальчиковый театр
- театр оперы и балета
- театр танца
- театр сна
- театр книги
- 3. В чем состоят особенности тетра-экспромт? (выберите 2 верных варианта)
- А) для подготовки театра-экспромт требуется генеральная репетиция
- Б) театр экспромт не требует длительной подготовки
- В) театр экспромт играют на больших сценах драматических театров
- Г) театр экспромт используют как развлечение для детей на конкурсах, мероприятиях, праздниках
- 4. Что такое импровизация? (выберите правильное определение)
- А) образ, который должен быть сформирован действующим лицом (актером) в рамках решения комплексной задачи (постановки и показа спектакля)
- **Б)** произведение искусства, которое создается во время процесса исполнения, либо собственно процесс его создания
- В) движение мышц лица, выражающее внутреннее душевное состояние
- 5. Что такое «роль»? (выберите правильное определение)
- А) движение мышц лица, выражающее внутреннее душевное состояние
- **B)** образ, который должен быть сформирован действующим лицом (актером) в рамках решения комплексной задачи (постановки и показа спектакля)
- В) произведение искусства, которое создается во время процесса исполнения, либо собственно процесс его создания
- 6. Назовите виды тренинга (нужное подчеркните)
- речевой
- волевой
- пластический
- силовой
- актерский
- психологический
- разминочный
- на взаимодействие
- на сплочение коллектива
- на выявление проблем со здоровьем
- на скорость передвижения
- 7. Что такое этика(А) и этикет (Б). Подставьте правильный вариант напротив ответа. (А, Б)
- нормы и правила поведения людей в обществе (Б)

- философское исследование морали и нравственности (А)
- 8. Что такое «Публичное выступление»? (выберите один правильный ответ)
- А) устная форма речи
- Б) искусство публичного выступления с целью убеждения
- В) небольшое драматическое произведение или маленький рассказ, изображающий живые, житейские эпизоды
- 9. Что такое танец? (выберите правильное определение)
- А) разновидность устной формы речи литературного языка, которая находит выражение в различных типах публичных выступлений на общественно значимые темы.
- Б) движение мышц лица, выражающее внутреннее душевное состояние
- **В)** вид искусства, в котором средством создания художественного образа являются движения, жесты танцовщика и положения его тела.
- 10. Что такое пантомима (выберите правильный вариант ответа)
- А) вид искусства, в котором средством создания художественного образа являются движения, жесты танцовщика и положения его тела.
- Б) короткое, завершенное по форме произведение, имеющее завязку, развитие действия, кульминацию, развязку и финал
- **В)** вид сценического искусства, в котором основные средства создания художественного образа пластика и мимика
- 11. Что такое «этюд»? (выберите один правильный ответ)
- А) короткое, завершенное по форме произведение, имеющее завязку, развитие действия, кульминацию, развязку и финал
- Б) вид сценического искусства, в котором основные средства создания художественного образа пластика и мимика
- В) произведение искусства, которое создается во время процесса исполнения, либо собственно процесс его создания
- 12. Назовите виды репетиций. (Подчеркните правильные ответы)
- застольная репетиция
- репетиция с костюмами
- репетиция в выгородке
- репетиция с реквизитом
- репетиция на улице
- монтировочная репетиция
- прогонная репетиция
- репетиция в загородке
- репетиция за кулисами
- генеральная репетиция

# Календарно-тематический план

# Календарно – тематический план

№	Дата	Тема учебного	Всего	Содержание д	цеятельности	Воспитатель
		занятия	часов	Теоретическая	Практическая	ная работа
				часть	часть занятия/	
				занятия/форма	форма	
				организации	организации	
				деятельности	деятельности	
1.		Введение в образовательную программу	2	Беседа: «Театр как вид искусства. Виды театра».	Психологические тренинги на выявления лидера, взаимодействия в коллективе, сплочение	Работа над формировани ем коллектива
					коллектива.	
2.		Посещение Народного театра. Техника сцены и ее назначение.	2		Экскурсия в ДК «Оскол». Знакомство с деятельностью народного театра.	???
3.		Актёрский тренинг. Упражнения на раскрепощение и снятие зажимов. Театр-экспромт.	2	Основные понятия темы.	Игра: «Мафия». Упражнения на раскрепощение и снятие зажимов. Упражнения на развитие фантазии, воображения, внимания. Пластический тренинг.	???
4.		Актёрский тренинг. Речевой тренинг. Пластический тренинг. Психологический тренинг. Импровизация. Игры.	2		Игра: «Город спит». Упражнения на развитие мышления, видения, памяти. Пластический тренинг. Импровизация.	???

5.	Понятие «Рол	евая 2	Беседа: «Понятие	Тренинги на	???
	игра». Поняти	e	«роль». Игра как	дыхание.	
	«роль». Игра н	как	вид		
	вид деятельно	сти.	деятельности».		
6.	Ролевая игра.	2		Игровая	???
	Игровая разми	инка.		разминка.	
	Сюжетно-роле	евые		Сюжетно-	
	игры.			ролевые игры.	