

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества Новооскольского района
Белгородской области»**



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО
«Дом детского творчества»
Пуль Т.В.
«29» августа 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по художественному чтению**

**2016-2017 учебный год
Возраст воспитанников: 6 – 10 лет**

**Педагог дополнительного образования:
Пуль Татьяна Владимировна**

г. Новый Оскол, 2016 г.

Дополнительная образовательная программа: «Словесники»
Направленность: художественная
Вид образовательной деятельности: художественное чтение
Автор дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы: Пуль Татьяна Владимировна

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета МБУ ДО «Дом детского творчества» от «29» августа 2016 г., протокол № 1.

Рабочая программа рассмотрена на заседании педагогического совета МБУДО «Дом детского творчества» от «29» августа 2016 г., протокол № 1.

Председатель  _____

Пуль Т.В.

Пояснительная записка

Рабочая программа по художественному слову разработана на основе дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Словесники», рассмотренной на педагогическом совете МБУДО «Дом детского творчества» от 29 августа 2016 г., протокол №1, и имеет художественную направленность.

Цели программы – развитие творческих, духовно-нравственных, интеллектуальных качеств детей, обогащение знаниями, повышающими внутреннюю и внешнюю культуру, через приобщение к миру искусства.

Задачи программы:

обучающие:

- обогащение словарного запаса обучающихся;
- формирование умения чувствовать слово, понимать его роль в тексте;
- формирование у обучающихся приемов актерского мастерства;

развивающие:

- развитие творческого мышления;
- развитие навыков лингвистического анализа текста;
- развитие навыков общения;

воспитательные:

- воспитание интереса к отечественной культуре мировой культуре;
- воспитание эстетической культуры обучающихся.

Вся организация работы в детском объединении должна помочь обучающимся осознать, что занятия искусством – это не только удовольствие, но и труд, труд творческий, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения. Одновременно надо воспитывать у юных артистов стремление к творческой отдаче полученных знаний, общественную активность.

Отличие данной дополнительной образовательной программы от типовых состоит в изменении структуры подачи материала, более глубокого изучения основ актерского мастерства.

Возраст участников 6-10 лет. Группы занимаются по 2 академических часа, два раза в неделю. Занятия могут проводиться со всем составом, с подгруппой и индивидуально. Всего на год отводится 144 часа. Сюда включается и время, затрачиваемое на экскурсии, коллективное посещение театра.

Число участников каждой группы 12-15 человек. Ход занятий предусматривает чередование различных обучающих приемов: беседы, упражнения, игры-этюды, прослушивание звукозаписей, просмотр видео материалов.

Хотя программа разделена на отдельные тематические разделы, но в связи со спецификой занятий в детском объединении границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться темы из разных разделов. Руководитель строит свою работу таким образом, чтобы не нарушать целостность педагогического и творческого процессов, учитывая репетиционно-постановочные цели, воспитательные задачи и конкретные перспективы коллектива. Теоретические сведения по всем разделам программы даются непосредственно по ходу занятий.

Формы работы:

- теоретические занятия (лекции);
- лингвистический анализ художественных текстов;
- выразительное чтение, чтение по ролям;
- прослушивание аудиозаписей, просмотр художественных фильмов и постановок;

- лингвистические игры и конкурсы;
- создание творческих проектов и презентаций;
- концерты, литературно-музыкальные композиции.
-

Ожидаемые результаты:

Обучающиеся в результате освоения программы должны знать:

- основные художественные средства выразительности языка;
- основы художественного анализа текста;
- особенности работы с художественным словом;
- простейшие приёмы актёрского мастерства.

Обучающиеся должны уметь:

- анализировать текст с использованием лингвистических терминов;
- сыграть роль в инсценировке;
- выразительно читать текст;
- подбирать материал для создания презентации по различным темам курса;
- проявлять свои творческие способности в различных конкурсах.

Методы проверки результативности:

- проверка навыков выразительного чтения,
- участие детей в литературно-музыкальных постановках и творческих проектах;
- проверка умения анализировать художественный текст;
- создание презентаций по различным темам курса.

Итогом реализации программы является литературно-музыкальная композиция «Лишь слову жизнь дана», синтезирующая материал курса и организованная в форме фестиваля творческих проектов. Кроме того, итогами можно считать участие ребят в районных и областных творческих конкурсах.

Календарно – тематический план

№	Дата	Тема учебного занятия	Всего часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа
				Теоретическая часть занятия/форма организации деятельности	Практическая часть занятия/форма организации деятельности	
1.		Введение в образовательную программу	2	Живое слово и его значение. Основы художественного чтения. Инструктаж по правилам поведения, соблюдению техники безопасности.		Работа над формированием коллектива
2.		Рождение звука. Краткие сведения об анатомии и	2	Беседа о анатомии и физиологии речевого аппарата.		Работа над воспитанием бережного

		физиологии речевого аппарата.				отношения к речевому аппарату.
3.		Отделы речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата.	2	Беседа о строении речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата		Работа над воспитанием бережного отношения к речевому аппарату.
4.		Системы дыхания. Упражнения на выработку умения управлять дыханием.	2	Беседа: «Системы дыхания».	Упражнения на выработку умения управлять дыханием.	Работа над воспитанием бережного отношения к органам дыхания.
5.		Дыхание и голос. Дыхание и звук. Упражнения для тренировки мышц, участвующих в дыхании.	2	Беседа: «Дыхание и голос. Дыхание и звук».	Упражнения для тренировки мышц, участвующих в дыхании.	Работа над воспитанием бережного отношения к голосовому аппарату.
6.		Дикция. Артикуляционная гимнастика и ее значение.	2	Беседа: «Дикция. Артикуляционная гимнастика и ее значение».		Работа над формированием исполнительской культуры
7.		Упражнения артикуляционной гимнастики. Комплекс упражнений по дикции.	2		Упражнения артикуляционной гимнастики. Комплекс упражнений по дикции.	Работа над формированием исполнительской культуры
8.		Гласные и согласные звуки. Отработка произношений гласных и согласных звуков.	2	Беседа: «Гласные и согласные звуки».	Отработка произношений гласных и согласных звуков.	Работа над формированием исполнительской культуры
9.		Классификация согласных. Упражнения на сочетание тренируемого звука с гласным.	2	Классификация согласных.	Упражнения на сочетание тренируемого звука с гласным.	Работа над формированием исполнительской культуры
10.		Упражнения с текстами скороговорок, чистоговорок.	2		Упражнения с текстами скороговорок, чистоговорок.	Работа над формированием исполнительской культуры
11.		Орфоэпия. Литературная норма произношения.	2	Орфоэпия. Литературная норма	Работа со словарем.	Работа над формированием

		Работа со словарем.		произношения.		исполнительской культуры, интереса к русскому языку
12.		Роль ударения в орфоэпии. Проверка ударения. Произношение звуко сочетаний в словах.	2	Роль ударения в орфоэпии.	Проверка ударения. Упражнения в произношении звуко сочетаний в словах.	Работа над формированием культуры поведения и актерской этики
13.		Смысловые и выразительные функции знаков препинания.	2		Смысловые и выразительные функции знаков препинания.	Работа над формированием умения слышать друг друга
14.		Смысловые и выразительные функции знаков препинания.	2		Смысловые и выразительные функции знаков препинания.	Работа над формированием умения слышать друг друга
15.		Творческая игра «Калейдоскоп талантов».	2		Творческая игра «Калейдоскоп талантов».	Работа над формированием умения слышать друг друга
16.		К истории языка. Русский язык и его родственники.	2	Беседа о истории языка и о его родственниках.		Работа по воспитанию интереса к истории русского языка.
17.		Устаревшие слова и формы слов в фольклорных произведениях. Анализ фольклорных произведений.	2	Устаревшие слова и формы слов в фольклорных произведениях.	Анализ фольклорных произведений.	Работа по воспитанию интереса к фольклорным произведениям.
18.		Поэтичность языка былин. Особенности выразительного чтения былин.	2	Беседа об языковой особенности былин.	Особенности выразительного чтения былин.	Работа по воспитанию интереса к фольклорным произведениям.
19.		Особенности жанра оды. Слово в одах М.В. Ломоносова	2	Беседа об особенностях жанра оды. Знакомство с творчеством М.В.	Слово в одах М.В. Ломоносова	Работа по воспитанию интереса к жанру оды.

				Ломоносова		
20.		Словарное богатство русского языка. Омографы, омофоны и омоформы в художественной литературе.	2	Беседа о Словарном богатстве русского языка.	Омографы, омофоны и омоформы в художественной литературе. Работа с текстом.	Работа по воспитанию интереса к богатству русского языка.
21.		Что такое перенос значение. Тема осенней природы в стихах русских поэтов.	2	Беседа о переносе значения.	Анализ стихов русских поэтов об осени.	Работа по воспитанию интереса к стихотворным произведениям
22.		Работа со словом. Прямое и переносное значение слова.	2		Работа со словом. Прямое и переносное значение слова. Работа с текстом.	Работа по воспитанию интереса к богатству русского языка.
23.		Художественные средства выразительности. Роль синонимов в речи.	2		Художественные средства выразительности. Роль синонимов в речи. Работа с текстом.	Работа по воспитанию интереса к богатству русского языка.
24.		Понятие о тропе как средстве выразительности.	2		Понятие о тропе как средстве выразительности. Работа с текстом.	Работа по воспитанию интереса к богатству русского языка.
25.		Метафорические образы в художественном произведении.	2		Метафорические образы в художественном произведении. Работа с текстом.	Работа по воспитанию интереса к богатству русского языка.
26.		Виды словарей. Практическая работа с ними.	2		Практическая работа со словарем.	Работа над формированием интереса к русскому языку.
27.		Слово и образ в художественных текстах. Художественный анализ стихотворения И. Бунина «Осень».	2		Художественный анализ стихотворения И. Бунина «Осень».	Работа над формированием интереса к русской поэзии.
28.		Слова-эпитеты.	2	Слова-эпитеты.	Анализ стихов	Работа над

		Слова-сравнения. Тема зимней природы в стихах русских поэтов.		Слова-сравнения.	русских поэтов о зиме.	формировани ем интереса к русской поэзии.
29.		Особенности пушкинского слова. Лингвистический анализ стихотворения А.С. Пушкина «Зимнее утро».	2		Лингвистический анализ стихотворения А.С. Пушкина «Зимнее утро».	Работа над формировани ем интереса к поэзии А.С. Пушкина.
30.		Литературная композиция «Зимняя сказка»	2		Литературная композиция «Зимняя сказка»	Работа над развитием исполнительской, эстетической культуры
31.		Окказиональные слова. Лингвистический анализ стихотворения В. Маяковского «Послушайте».	2	Окказиональные слова.	Лингвистический анализ стихотворения В. Маяковского «Послушайте».	Работа над формировани ем интереса к поэзии стихотворени я В. Маяковского
32.		«Музыкальное слово» Николая Рубцова. Стихотворения «Русский огонек», «В горнице».	2		Лингвистический анализ стихотворений Н. Рубцова «Русский огонек», «В горнице».	Способствов ать воспитанию интереса к поэзии Н. Рубцова.
33.		Звук, цвет и образ в феерии А. Грина «Алые паруса».	2		Анализ произведения А. Грина «Алые паруса».	Способствов ать воспитанию художествен но-эстетическог о вкуса.
34.		Слово в книге и на экране: особенности экранизации литературных произведений.	2		Особенности экранизации литературных произведений.	Способствов ать воспитанию художествен но-эстетическог о вкуса.
35.		Литературная композиция «Тема весны в стихах русских поэтов».	2		Литературная композиция «Тема весны в стихах русских поэтов».	Способствов ать воспитанию художествен но-эстетическог о вкуса.

36.		Стихи, ставшие песней. Лирика военных лет.	2		Лирика военных лет.	Работа над формированием интереса к военной лирике.
37.		Литературно-музыкальная композиция, посвященная Великой Отечественной войне: «А память нам покоя не дает...»	2		Литературно-музыкальная композиция, посвященная Великой Отечественной войне: «А память нам покоя не дает...»	Работа над развитием исполнительской, эстетической культуры
38.		Значение поведения в актерском искусстве.	2	Беседа о поведении в актерском искусстве.		Работа над развитием исполнительской и нравственной культурой
39.		Сценическое внимание. Виды внимания. Органы внимания.	2	Беседа о сценическом внимании. Знакомство с видами и органами внимания.		Работа над формированием сценического внимания.
40.		Объекты внимания. Управление вниманием.	2	Объекты внимания.	Управление вниманием.	Способствовать воспитанию основ зрительской культуры
41.		Игры и упражнения, помогающие сосредоточить и организовать активное отношение к объектам внимания.	2		Игры и упражнения на сосредоточение и организацию активного отношения к объектам внимания.	Работа над развитием исполнительской культуры
42.		Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Игры, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах.	2	Беседа о связи предлагаемых обстоятельств с поведением.	Игры, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах.	Работа над развитием исполнительской культуры
43.		Связь предлагаемых обстоятельств с	2	Беседа о связи предлагаемых	Игры, показывающие	

		поведением. Игры, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах.		обстоятельств с поведением.	необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах.	
44.		Бессловесные элементы действий. Упражнения на практическое знакомство с действием в предлагаемых обстоятельствах.	2	Беседа о бессловесных элементах действий.	Упражнения на практическое знакомство с действием в предлагаемых обстоятельствах.	Работа над развитием исполнительской культуры
45.		Действия с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах.	2		Упражнения на выполнения действий с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах.	Работа над развитием исполнительской культуры
46.		Действия с воображаемыми предметами.	2		Упражнения на выполнения действий с воображаемыми предметами	Работа над развитием исполнительской культуры
47.		Упражнения на развитие образных представлений.	2		Упражнения на развитие образных представлений.	Работа над развитием исполнительской культуры
48.		Психофизическая выразительность речи: словесные действия как подтекст.	2	Беседа о психофизической выразительности речи: словесные действия как подтекст.		Работа над развитием исполнительской культуры
49.		Речь и тело (формирование представления о соответствии работы тела и речи).	2	Беседа о соответствии работы тела и речи.		Работа над формированием сценической культуры
50.		Основы сценической речи, культуры речи.			Упражнения, направленные на формирование сценической речи и культуры речи.	Работа над формированием сценической культуры
51.		Роль гласных и согласных звуков на	2	Роль гласных и согласных звуков		Работа над формированием

		сцене. Основные орфоэпические нормы.		на сцене. Основные орфоэпические нормы.		ем сценической культуры
52.		Понятие «дикция» и ее значение. Техника речи и ее значение.	2	Понятие «дикция» и ее значение. Техника речи и ее значение.		Работа над развитием исполнительской культуры.
53.		Дыхание и голос. Тренинги по дыханию и постановке голоса.	2	Беседа о правильном дыхании и постановке голоса.	Тренинги по дыханию и постановке голоса.	Работа над формированием сценической культуры
54.		Роль дыхания на сцене. Упражнения по дыханию и посылу голоса.	2	Беседа о роли дыхания на сцене.	Упражнения по дыханию и посылу голоса.	Работа над формированием сценической культуры
55.		Понятие «артикуляция». Артикуляционная гимнастика.	2	Понятие «артикуляция».	Артикуляционная гимнастика.	Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса.
56.		Работа над дикцией и выразительностью речи.	2		Работа над дикцией и выразительностью речи.	Работа над формированием культуры сценической речи.
57.		Особенности работы над прозаическим произведением, монологом, диалогом.	2		Особенности работы над прозаическим произведением, монологом, диалогом.	Способствовать воспитанию умения критически оценивать как свою работу, так и работу других
58.		Особенности работы над прозаическим произведением, монологом, диалогом.	2		Особенности работы над прозаическим произведением, монологом, диалогом.	Способствовать воспитанию умения критически оценивать как свою работу, так и работу других
59.		Движение и речь. Сценические	2		Практическое занятие.	Способствовать

		этюды.			Сценическое движение и речь. Сценические этюды.	воспитанию умения критически оценивать как свою работу, так и работу других
60.		Движение и речь. Сценические этюды.	2		Практическое занятие. Сценическое движение и речь. Сценические этюды.	Способствовать воспитанию основ зрительской культуры
61.		Актерское взаимодействие. Практическое знакомство с элементами общения, взаимодействия.	2	Беседа об особенностях и значении актерского взаимодействия.	Практическое знакомство с элементами общения, взаимодействия.	Работа над формированием активного восприятия искусства
62.		Сюжетные игры на развитие норм поведения: «Приветствие», «Знакомство», «Парад хороших манер».	2		Сюжетные игры на развитие норм поведения: «Приветствие», «Знакомство», «Парад хороших манер».	Работа над формированием интереса к театральному искусству
63.		Игры, упражнения на развитие актерского внимания и зрительной памяти.	2		Игры, упражнения на развитие актерского внимания и зрительной памяти.	Работа над формированием интереса к театральному искусству
64.		Упражнения на координацию в пространстве.	2		Упражнения на координацию в пространстве.	Работа над формированием интереса к театральному искусству
65.		Игры, упражнения на развитие фантазии и воображения.	2		Игры, упражнения на развитие фантазии и воображения.	Работа над формированием интереса к театральному искусству, умения работать в команде
66.		Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного	2		Игры, упражнения на развитие ассоциативного и	Работа над формированием интереса к театральному

		мышления.			образного мышления.	искусству
67.		Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия: слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса.	2		Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия: слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса.	Работа над формированием интереса к театральному искусству, умения работать в команде
68.		Упражнения на развитие чувства ритма.	2		Упражнения на развитие чувства ритма.	Работа над формированием интереса к театральному искусству, сценической культуры.
69.		Развитие сценической смелости.	2		Упражнения на развитие сценической смелости.	Работа над формированием интереса к театральному искусству
70.		Упражнения на освобождение мышц.	2		Упражнения на освобождение мышц.	Работа над формированием сценической культуры.
71.		Упражнения на коллективную согласованность.	2		Упражнения на коллективную согласованность.	Работа над формированием интереса к театральному искусству, умения работать в команде.
72.		Итоговое занятие. Литературно-музыкальная композиция «Лишь слову жизнь дана».	2		Литературно-музыкальная композиция «Лишь слову жизнь дана».	Способствовать воспитанию основ зрительской культуры

Содержание рабочей программы

1. Введение в образовательную программу.

Теория: Живое слово и его значение. Основы художественного чтения. Инструктаж по правилам поведения, соблюдению техники безопасности.

Форма занятия: учебное занятие

Методы и приемы: словесный (рассказ, беседа), наглядный

Дидактическое оснащение занятия: видеозапись выступления актера

Форма подведения итогов: беседа

2. Основы техники речи

Теория: Рождение звука. Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Отделы речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата. Система дыхания. Дыхание и голос. Дыхание и звук. Дикция. Артикуляционная гимнастика и ее значение. Гласные и согласные звуки. Классификация согласных. Орфоэпия. Литературная норма произношения. Роль ударения в орфоэпии.

Практика: Упражнения на выработку умения управлять дыханием. Упражнения для тренировки мышц, участвующих в дыхании. Упражнения артикуляционной гимнастики. Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных и согласных звуков. Упражнение на сочетание тренируемого звука с гласным. Упражнения с текстами скороговорок, чистоговорок. Работа со словарем. Проверка ударения. Произношение звукосочетаний в словах. Смысловые и выразительные функции знаков препинания. Творческая игра «Калейдоскоп талантов».

Форма занятий: учебное занятие

Методы и приемы: словесный (рассказ, беседа), наглядный

Дидактическое оснащение занятий: таблицы: «Строение речевого аппарата», «Органы дыхания»; «Гласные и согласные звуки», тексты скороговорок, чистоговорок, орфоэпический словарь.

Форма подведения итогов: творческая игра «Калейдоскоп талантов».

3. Секреты слова.

Теория: К истории языка. Русский язык и его родственники. Устаревшие слова и формы слов в фольклорных произведениях. Поэтичность языка былин. Особенности жанра оды. Словарное богатство русского языка. Что такое перенос значения. Слова-эпитеты. Слова-сравнения. Окказиональные слова.

Практика: Анализ фольклорных произведений. Особенности выразительного чтения былин. Слово в одах М.В. Ломоносова. Омографы, омофоны и омоформы в художественной литературе. Тема осенней природы в стихах русских поэтов. Работа со словом. Художественные средства выразительности. Роль синонимов в речи. Понятие о тропе как средстве выразительности. Метафорические образы в художественном произведении. Прямое и переносное значение слова. Виды словарей. Практическая работа с ними. Слово и образ в художественных текстах. Художественный анализ стихотворения И. Бунина «Осень». Тема зимней природы в стихах русских поэтов. Особенности пушкинского слова. Лингвистический анализ стихотворения А.С. Пушкина «Зимнее утро». Литературная композиция «Зимняя сказка». Лингвистический анализ стихотворения В. Маяковского «Послушайте». «Музыкальное слово» Николая Рубцова. Стихотворения «Русский огонек», «В горнице». Звук, цвет и образ в феерии А. Грина «Алые паруса». Слово в книге и на экране: особенности экранизации литературных произведений. Литературная композиция «Тема весны в стихах русских поэтов». Стихи, ставшие песне. Лирика военных лет. Литературно-музыкальная композиция, посвященная Великой Отечественной войне «А память нам покоя не дает...»

Форма занятий: учебное занятие

Методы и приемы: словесный (рассказ, беседа), наглядный

Дидактическое оснащение занятий: фольклорные произведения, словари, тексты былин, од М.В. Ломоносова, стихотворение И. Бунина «Осень», стихотворные произведения русских авторов о природе и временах года, стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро». Лингвистическое лото. Шарады, ребусы. Стихотворение В. Маяковского «Послушайте». Стихотворения Н. Рубцова «Русский огонек», «В горнице». Произведение А. Грина «Алые паруса». Видеоотрывки экранизированных литературных произведений.

Форма подведения итогов: Литературно-музыкальная композиция, посвященная Великой Отечественной войне «А память нам покоя не дает».

4. Основы актерского мастерства.

Теория: Значение поведения в актерском искусстве. Сценическое внимание. Виды внимания. Органы внимания. Объекты внимания. Управление вниманием. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Бессловесные элементы действий. Психофизическая выразительность речи: словесные воздействия как подтекст. Роль гласных и согласных звуков на сцене. Основные орфоэпические правила. Понятие «дикция» и её значение. Техника речи и её значение. Дыхание и голос. Роль дыхания на сцене. Понятие «артикуляция». Актерское взаимодействие.

Практика: Игры и упражнения, помогающие сосредоточить и организовать активное отношение к объектам внимания. Игры, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах. Упражнения, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах. Упражнения на практическое знакомство с действием в предлагаемых обстоятельствах. Действия с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах. Действия с воображаемыми предметами. Упражнения на развитие образных представлений. Речь и тело (формирование представления о соответствии работы тела и речи). Основы сценической речи, культура речи. Тренинги по дыханию и постановки голоса. Упражнения по дыханию и посылу голоса. Артикуляционная гимнастика. Работа над дикцией и выразительностью речи. Особенности работы над прозаическим произведением; монологи, диалоги. Движение и речь. Сценические этюды. Практическое знакомство с элементами общения, взаимодействия. Сюжетные игры на развитие норм поведения: «Приветствие», «Знакомство», «Парад хороших манер». Игры, упражнения на развитие актерского внимания и зрительной памяти. Упражнения на координацию в пространстве. Игры, упражнения на развитие фантазии и воображения. Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления. Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса. Упражнения на развитие чувства ритма. Развитие артистической смелости. Упражнения на освобождение мышц. Упражнения на коллективную согласованность.

Форма занятий: учебное занятие

Методы и приемы: словесный (рассказ, беседа), наглядный, игровой, практический

Форма подведения итогов: наблюдение, беседа

5. Итоговое занятие.

Форма занятия: литературно-музыкальная композиция

Методы и приемы: словесный (рассказ, беседа), наглядный, игровой

Техническое оснащение занятия: магнитофон

Форма подведения итогов: Литературно-музыкальная композиция «Лишь слову жизнь дана»

Список литературы

1. Введенская Л.А., Баранов М.Т., Гвоздарёв Ю.А. Русское слово. Пособие для учащихся VII-VIII классов по факультативному курсу «Лексика и фразеология русского языка». – М.: Просвещение, 1970.
2. Введенская Л.А., Саакян Р.Я. Наш родной язык. – М.: Просвещение, 1971 г.
3. Волина В.В. Весёлая грамматика. – М.: Знание, 1995. – 336 с.
4. Казбек-Казиева М.М. Школьные олимпиады. Русский язык.- М.: Айрис – Пресс, 2007. – 190 с.
5. Крысин Л.П. Жизнь слова. – М.: Просвещение, 1980. - 176 с.
6. Львова С.И. Там, где кончается слово... - М.: Просвещение, 1990.
7. Орг А.О. Олимпиады по русскому языку. – М.: Аванта+, 2002.
8. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. - М.: Просвещение, 1981.
9. Программа общеобразовательных учреждений. Театр I-XI классы. - М.: Просвещение, 1995.
10. Сеницын В.А. Путь к слову.- М.: Столетие, 1997.
11. Соловьёва Н.Н. Необычное словообразование.- М.: Материк- Альфа, 1998.

Средства контроля

Тестовый материал

1. Что такое театр (выберите один вариант)

А) учреждение культуры, осуществляющее профессиональную театральную деятельность в целях удовлетворения и формирования духовных потребностей зрителей в сценическом искусстве.

Б) профессиональный исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино.

В) образ, который должен быть сформирован действующим лицом (актером) в рамках решения комплексной задачи (постановки и показа спектакля)

2. Назовите виды театра (подчеркните верные варианты)

- **детский театр**
- театр стульев
- **театр зверей**
- **камерный театр**
- маленький театр
- театр оригами
- **драматический театр**
- **театр теней**
- театр вежливости
- **кукольный театр**
- **театр юного зрителя**
- театр клоунов

- пальчиковый театр
- театр оперы и балета
- театр танца
- театр сна
- театр книги

3. В чем состоят особенности тетра-экспромт? (выберите 2 верных варианта)

- А) для подготовки театра-экспромт требуется генеральная репетиция
- Б) театр – экспромт не требует длительной подготовки**
- В) театр – экспромт играют на больших сценах драматических театров
- Г) театр – экспромт используют как развлечение для детей на конкурсах, мероприятиях, праздниках**

4. Что такое импровизация? (выберите правильное определение)

А) образ, который должен быть сформирован действующим лицом (актером) в рамках решения комплексной задачи (постановки и показа спектакля)

Б) произведение искусства, которое создается во время процесса исполнения, либо собственно процесс его создания

В) движение мышц лица, выражающее внутреннее душевное состояние

5. Что такое «роль»? (выберите правильное определение)

А) движение мышц лица, выражающее внутреннее душевное состояние

В) образ, который должен быть сформирован действующим лицом (актером) в рамках решения комплексной задачи (постановки и показа спектакля)

В) произведение искусства, которое создается во время процесса исполнения, либо собственно процесс его создания

6. Назовите виды тренинга (нужное подчеркните)

- **речевой**
- волевой
- **пластический**
- силовой
- **актерский**
- **психологический**
- разминочный
- **на взаимодействие**
- **на сплочение коллектива**
- на выявление проблем со здоровьем
- на скорость передвижения

7. Что такое этика(А) и этикет (Б). Подставьте правильный вариант напротив ответа. (А, Б)

- нормы и правила поведения людей в обществе (Б)

- философское исследование морали и нравственности (А)

8. Что такое «Публичное выступление»? (выберите один правильный ответ)

А) устная форма речи

Б) искусство публичного выступления с целью убеждения

В) небольшое драматическое произведение или маленький рассказ, изображающий живые, житейские эпизоды

9. Что такое танец? (выберите правильное определение)

А) разновидность устной формы речи литературного языка, которая находит выражение в различных типах публичных выступлений на общественно значимые темы.

Б) движение мышц лица, выражающее внутреннее душевное состояние

В) вид искусства, в котором средством создания художественного образа являются движения, жесты танцовщика и положения его тела.

10. Что такое пантомима (выберите правильный вариант ответа)

А) вид искусства, в котором средством создания художественного образа являются движения, жесты танцовщика и положения его тела.

Б) короткое, завершённое по форме произведение, имеющее завязку, развитие действия, кульминацию, развязку и финал

В) вид сценического искусства, в котором основные средства создания художественного образа – пластика и мимика

11. Что такое «этюд»? (выберите один правильный ответ)

А) короткое, завершённое по форме произведение, имеющее завязку, развитие действия, кульминацию, развязку и финал

Б) вид сценического искусства, в котором основные средства создания художественного образа – пластика и мимика

В) произведение искусства, которое создается во время процесса исполнения, либо собственно процесс его создания

12. Назовите виды репетиций. (Подчеркните правильные ответы)

- **застольная репетиция**

- репетиция с костюмами

- **репетиция в выгородке**

- репетиция с реквизитом

- репетиция на улице

- **монтажничная репетиция**

- **прогонная репетиция**

- репетиция в загородке

- репетиция за кулисами

- **генеральная репетиция**

Календарно-тематический план
Календарно – тематический план

№	Дата	Тема учебного занятия	Всего часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа
				Теоретическая часть занятия/форма организации деятельности	Практическая часть занятия/форма организации деятельности	
1.		Введение в образовательную программу	2	Беседа: «Театр как вид искусства. Виды театра».	Психологические тренинги на выявление лидера, взаимодействия в коллективе, сплочение коллектива.	Работа над формированием коллектива
2.		Посещение Народного театра. Техника сцены и ее назначение.	2		Экскурсия в ДК «Оскол». Знакомство с деятельностью народного театра.	???
3.		Актёрский тренинг. Упражнения на раскрепощение и снятие зажимов. Театр-экспромт.	2	Основные понятия темы.	Игра: «Мафия». Упражнения на раскрепощение и снятие зажимов. Упражнения на развитие фантазии, воображения, внимания. Пластический тренинг.	???
4.		Актёрский тренинг. Речевой тренинг. Пластический тренинг. Психологический тренинг. Импровизация. Игры.	2		Игра: «Город спит». Упражнения на развитие мышления, видения, памяти. Пластический тренинг. Импровизация.	???

5.		Понятие «Ролевая игра». Понятие «роль». Игра как вид деятельности.	2	Беседа: «Понятие «роль». Игра как вид деятельности».	Тренинги на дыхание.	???
6.		Ролевая игра. Игровая разминка. Сюжетно-ролевые игры.	2		Игровая разминка. Сюжетно-ролевые игры.	???