

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества Новооскольского района
Белгородской области»**

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО
«Дом детского творчества»
 Пуль Т.В.
«29» августа 2016 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по хореографии**

**Седьмого года обучения
Возраст воспитанников: 11 – 13 лет**

**Педагог дополнительного образования:
Пупынина Любовь Владимировна**

г. Новый Оскол, 2016 г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа:
«Народный танец»

Направленность: художественная

Вид образовательной деятельности: хореография

Автор дополнительной образовательной программы: Пупынина Любовь Владимировна – педагог дополнительного образования МБУ ДО «ДДТ»

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета МБУДО «ДДТ» от « 27 » августа 2015 г., протокол № 1.

Рабочая программа рассмотрена на заседании педагогического совета МБУ ДО «ДДТ» от « 29 » августа 2016 г., протокол № 1.

Председатель _____



Пуль Т.В.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по хореографическому искусству разработана на основе дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы Пупыниной Л.В. «Народный танец», рассмотренной на заседании педагогического совета МБУДО «ДДТ» от «29» августа 2016 г., протокол № 1, и имеет художественную направленность.

Цель: воспитание эмоциональной выразительности исполнения, точная передача национального стиля и манера исполнения народного танца. Воспитание у детей чувства ансамбля и точного восприятия сценического образа.

Задачи:

- изучить историю танцевальной культуры, актёрского мастерства танцоров;
- способствовать развитию творческой инициативы и способности к самовыражению в танце;
- формирование художественного вкуса и эстетических наклонностей в выборе своего имиджа;
- дать начальное профессиональное хореографическое образование и подготовить детей к творческой самостоятельной современной жизни.

Программа ориентирована на формирование у обучающихся профессионально-прикладных знаний и навыков, развитие творческой инициативы, формирование художественного вкуса и эстетических наклонностей,

Рабочая программа рассчитана на 288 часов. Из них на теоретическую часть отводится 14 часов, на практическую – 274 часа.

Занятия проводятся 4 раза в неделю по 2 часа. Занятия проводятся в различных формах: учебное занятие, практическое занятие, игра, беседа, репетиция, выступление и др.

Выбор данных форм проведения учебных занятий обусловлен тем, что они наиболее подходят для занятий в хореографическом объединении. Предпочтение отдается коллективным формам работы с детьми.

Обучение детей осуществляется в разновозрастных группах. Творческое сотрудничество в разновозрастных группах позволяет развиваться всем воспитанникам – от младших до старших – гармонично, снимая психологический барьер неуверенности у одних и сдерживая амбиции других. Такая форма работы предполагает проявление терпения, внимательности, корректности, ответственности и самоконтроля со стороны старших детей.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- знать элементы классического танца, народного танца у станка и на середине, современный танец;
- развить выворотность тазобедренных суставов, вытянутость ног, чувство позы, устойчивость;
- развить творческие способности посредством сочинения детьми комбинаций и движений, этюдов, танцевальных номеров;
- воспитать терпение, взаимопомощь, уважение к национальной культуре своего народа;
- уметь применять полученные знания на практике;
- уметь эмоционально и технически правильно исполнять концертные номера на сцене;
- исполнять более сложный рисунок танца, создавая сценический образ.

Используются следующие формы проверки: конкурсы, фестивали, концерты.

Методы проверки: наблюдение, тестирование.

Итоговая проверка освоения программы осуществляется в форме открытого занятия, концерта или конкурса. При оценке знаний, умений и навыков обучающихся, полученных за период обучения, учитывается участие каждого в концертах, фестивалях, конкурсах, праздниках.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Дата	Тема учебного занятия	Всего часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа
				Теория	Практика	
1		Вводное занятие.	2	План и содержание работы на новый учебный год. Расписание занятий, правила поведения и техники безопасности в танцевальном классе.		Воспитание интереса к народному танцу
2		Понятие «Народно – сценический танец», его возникновение.	2	Танцы малых народов России, их быт и особенности танцевальной культуры (корякский, осетинский).		Воспитание интереса к народному танцу.
3		Танцевальные элементы народных танцев.	2		Отработка элементов русского танца (6 года обучения), разучивание новых (дробные выстукивания, подбивка, соскоки и вращения).	Способствовать воспитанию самостоятельности, умению составлять собственные комбинации
4		Танцевальные элементы русского народного танца.	2		Танцевальные элементы русского народного танца: «верёвочка», дробные выстукивания (ключ простой, двойной, трилистник); ходы, притопы, «ковырялочка» с подскоком, молоточки.	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.

5		Танцевальные элементы народных танцев.	2		Отработка элементов русского танца (6 года обучения), разучивание новых (дробные выстукивания, подбивка, соскоки и вращения).	Способствовать воспитанию самостоятельности, умению составлять собственные комбинации
6		Повторение танцевальных элементов русского народного танца.	2		Танцевальные элементы русского народного танца: «верёвочка», дробные выстукивания (ключ простой, двойной, трилистник); ходы, притопы, «ковырялочка» с подскоком, молоточки.	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.
7		Танцевальные элементы корякского танца.	2	Особенности исполнения движений.	Основные характерные движения корякского танца.	Способствовать воспитанию самостоятельности, умению составлять собственные комбинации
8		Повторение танцевальных элементов корякского танца.	2		Положение рук, положение корпуса, головы. Ходы и движения на месте.	Способствовать воспитанию самостоятельности, умению составлять собственные комбинации
9		Танцевальные элементы испанского танца.	2	Танцы народов мира (испанский, латино-американский) особенности танцевальной культуры.	Испанский танец - положение рук, головы, корпуса. Броски на 45 и 90 градусов.	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.

10		Повторение танцевальных элементов испанского танца.	2	Особенности исполнения движений.	Положение рук, ходы, притопы, удары, подскоки.	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.
11		Танцевальные элементы испанского танца.	2		Положение рук, ходы, движения на месте, переступания, притопы.	Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности.
12		Повторение танцевальных элементов испанского танца.	2		Положение корпуса, ходы, движения на месте, переступания, притопы.	Воспитание личностных качеств: веры в свои силы, дисциплинированности, ответственности.
13		Закрепление основных классических поз.	2	Расширение знаний о выразительных возможностях движений танца (согласованность и гармония в движениях рук, ног, корпуса, головы).		Воспитание уважения обучающихся к хореографическому искусству.
14		Экзерсис у станка.	2		battements fondus с plie – releva на полупальцах; 3 port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plie с растяжкой без перехлёста опорной ноги;	Способствовать воспитанию навыков культурного общения в коллективе.
15		Повторение выученных движений.	2		Повторение battements fondus с plie – releva на полупальцах; 3 port de bras с ногой, вытянутой на	Способствовать воспитанию самостоятельности, умению составлять собственные комбинации.

					носок назад на plie с растяжкой без перехлёста опорной ноги.	
16		Экзерсис у станка.			demi rond de jambe (45 градусов) en dehors et en dedans на целой стопе; battements tondu в малых и больших позах.	Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности.
17		Повторение выученных движений.			Повторение demi rond de jambe (45 градусов) en dehors et en dedans на целой стопе; battements tondu в малых и больших позах.	Воспитание личностных качеств: веры в свои силы, дисциплинированности, ответственности.
18		Экзерсис у станка.	2		Экзерсис у станка: battements tondu jetes в малых и больших позах; позы малые и большие croisee et effasee; grands battements jetes pointes по 1,5 позиции. на месте, по диагонали.	Способствовать воспитанию волевых качеств характера: трудолюбия, выносливости, работоспособности.
19		Повторение выученных движений.			Повторение battements tondu jetes в малых и больших позах; позы малые и большие croisee et effasee; grands battements jetes pointes по 1,5 позиции. на месте, по диагонали.	Способствовать воспитанию волевых качеств характера: трудолюбия, выносливости, работоспособности.
20		Экзерсис на середине.	2		Прыжки (allegro): temps leve sauté (по 1,2,3 позициям),	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления

					changement de pieds (по3 позиции), pas echarpe на вторую позицию.	преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.
21		Повторение выученных движений			Повторение выученных движений: прыжки (allegro): temps leve sauté (по 1,2,3 позициям), changement de pieds (по3 позиции), pas echarpe на вторую позицию.	Способствовать воспитанию волевых качеств характера: трудолюбия, выносливости, работоспособности.
22		Упражнения на середине (классика).			Маленький пируэт сюр ле ку де пье - со 2 позиции. Прыжки: тан леве в комбинировании с другими прыжками.	Способствовать воспитанию волевых качеств характера: трудолюбия, выносливости, работоспособности.
23		Повторение выученных движений.	2		Повторение: маленький пируэт сюр ле ку де пье - со 2 позиции. Прыжки: тан леве в комбинировании с другими прыжками.	Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности.
24		Упражнения на середине (классика).	2		Па ассамбле; па жете. Па балансe.	Воспитание личностных качеств: веры в свои силы, дисциплинированности, ответственности.
25		Повторение выученных движений.			Повторение: па ассамбле; па жете, па балансe.	Способствовать воспитанию у обучающихся чувства коллективизма.
26		Упражнения на укрепление	2	Знание и возможность		Способствовать формированию

		опорно-двигательного аппарата.		работы над развитием определённой группы мышц.		танцевальных, умений и навыков на основе народно-сценического танца.
27		Упражнения на развитие гибкости.	2		Расслабление и напряжение мышц тела, лежа на спине, в ритме дыхания; сокращение и вытягивание стопы (по 6-й и 1-й выворотной позициям); поднятие ног лёжа на спине по 1-й выворотной позиции; «складка»; «лягушка»; «лодочка»; «циркуль»; «корзинка».	Способствовать воспитанию эстетических, художественных познавательных интересов посредством танца.
28		Повторение упражнений на развитие гибкости.	2		Расслабление и напряжение мышц тела, лежа на спине, в ритме дыхания; сокращение и вытягивание стопы (по 6-й и 1-й выворотной позициям); поднятие ног лёжа на спине по 1-й выворотной позиции; «складка»; «лягушка»; «лодочка»; «циркуль»; «корзинка».	Способствовать воспитанию творческих взглядов и вкусов обучающихся средствами народной хореографической культуры.
29		Упражнения на развитие выворотности и шага.	2		Движения: «кольцо»; «кошечка»; «дощечка»; «ножницы» Боковые наклоны корпуса, сидя по	Способствовать воспитанию творческих взглядов и вкусов обучающихся средствами народной

					2-й широкой позиции;подъём и опускание поочередно ног, лежа на животе; броски (махи) ног поочередно по 4-8 раз.	хореографическ ой культуры.
30		Повторение упражнений на развитие выворотности и шага.	2		Движения: «кольцо»;«кошечка»;«дощечка»; «ножницы» Боковые наклоны корпуса, сидя по 2-й широкой позиции;подъём и опускание поочередно ног, лежа на животе; броски (махи) ног поочередно по 4-8 раз.	Способствовать воспитанию у обучающихся чувства коллективизма.
31		Знакомство с творчеством А. Духовой.	2	Ансамбль современного танца «Тодес». Просмотр видеоматериалов концертных выступлений ансамбля «Тодес».		Способствовать формированию танцевальных, умений и навыков на основе современного танца.
32		Танцевальная импровизация.	2	Возможность самовыражения, самоутверждения, разобщенности в танце. Развитие артистичности, воображения, фантазии.		Способствовать формированию навыков общения и сотрудничества друг с другом.
33		Пластические этюды.	2		Подготовка и показ этюдов. Импровизация на разнообразные музыкальные темы.	Способствовать воспитанию эмоционально-чувствительной сферы.
34		Современная пластика.	2		Разучивание элементов	Способствовать воспитанию

					современного танца. "Кач" - свободное ритмичное движение.	расширению кругозора обучающихся.
35		Движения современной пластики.	2		Разучивание движений современной стилистики: Верхний брейк или буги (boogie) - элементы выполняются стоя, с руками, и при этом руки и тело не касаются пола.	Способствовать воспитанию эмоционально-чувствительной сферы.
36		Разучивание комбинаций современного танца.	2		Разучивание движений современной стилистики: "ритм и блюз"	Способствовать воспитанию расширению кругозора обучающихся.
37		Повторение движений современной пластики.	2		Повторение движений современной стилистики: «Рок-н-ролл»	Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности
38		Движения современной пластики.	2		Разучивание движений современной пластики: «хип-хоп»	Способствовать воспитанию эмоционально-чувствительной сферы.
39		Прослушивание и подбор музыкального материала к танцу «Махонька».	2	Правила исполнения движений в сочетании с музыкальной раскладкой.	Композиция, художественное воплощение музыкального материала в танце.	Способствовать воспитанию навыков культурного общения в коллективе.
40		Разучивание основных движений танца «Махонька».	2		Позиции и положения ног. Положения рук в парном и массовом танце. Подготовка к началу движения. Виды танцевального бега. Боковые ходы: припадания - основной вид; с	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.

					двойным ударом полупальцами.	
41		Отработка основных движений танца «Махонька».	2		Повторение и закрепление позиций и положений ног. Виды танцевального бега. Боковые ходы: припадания - основной вид; с двойным ударом полупальцами.	Воспитание личностных качеств : веры в свои силы, дисциплинированности, ответственности.
42		Разучивание основных движений танца «Махонька».	2		Припадание - накрест; с каблука, с ковырялочкой.	Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности.
43		Отработка основных движений танца «Махонька».	2		Повторение и закрепление движений: припадание - накрест; с каблука, с ковырялочкой.	Воспитание у обучающихся уважения к народному хореографическому искусству, народным истокам.
44		Соединение движений в танцевальные комбинации.	2		«Моталочки» поперечные, накрест. Подбивки - основной вид; с переступанием. Усложненные дробные движения. Соединение движений в танцевальные комбинации.	Способствовать воспитанию навыков культурного общения в коллективе.
45		Самостоятельное соединение движений в танцевальные комбинации.	2		Самостоятельное соединение движений в танцевальные комбинации. припадание, ковырялочка, веревочка.	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.
46		Соединение основных движений	2	Анализ распространённых ошибок	Упражнения на развитие подвижности	Способствовать воспитанию интереса к

		танца «Махонька».		при исполнении движений и их предупрежде ние.	стопы. Соединение основных движений танца «Махонька».	танцевальной деятельности.
47		Разучивание фрагментов танца «Махонька».	2		Вращения: на полупальцах; на припадании; с подъемом на полупальцы одной и обеих ног; на подскоках; на беге; на галопе; на дробях. Разучивание фрагментов танца «Махонька».	Воспитание личностных качеств : веры в свои силы, дисциплинирова нности, ответственности.
48		Отработка фрагментов танца «Махонька».	2		Повторять вращения: на полупальцах; на припадании; с подъемом на полупальцы одной и обеих ног; на подскоках; на беге; на галопе; на дробях. Отработка фрагментов танца «Махонька».	Воспитание у обучающихся уважения к народному хореографическ ому искусству.
49		Учить 1 часть танца «Махонька».	2		Прыжковые движения: с поджатыми ногами; с раскрыванием коленей в стороны. Учить 1 часть танца «Махонька».	Способствовать воспитанию навыков культурного общения в коллективе.
50		Отрабатывать 1 часть танца «Махонька».	2		Повторять прыжковые движения: с поджатыми ногами; с раскрыванием коленей в стороны. Отрабатывать 1	Способствовать воспитанию творческих взглядов и вкусов обучающихся средствами народной хореографическ

					часть танца «Махонька».	ой культуры.
51		Учить 2 часть танца «Махонька».	2		Прыжковые движения с одной согнутой в колене ногой. Учить 2 часть танца «Махонька».	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.
52		Отрабатывать 2 часть танца «Махонька».	2		Подготовка к вращениям на месте, по диагонали. Отрабатывать 2 часть танца «Махонька».	Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности.
53		Самостоятельное сочинение движений и их соединение в комбинации.	2		Экзерсис на середине. Самостоятельное сочинение движений и их соединение в комбинации.	Воспитание личностных качеств: веры в свои силы, дисциплинированности, ответственности.
54		Соединение 1 и 2 частей танца «Махонька».	2		Гимнастика: расслабление и напряжение мышц тела, лежа на спине, в ритме дыхания; сокращение и вытягивание стопы (по 6-й и 1-й выворотной позициям); Соединение 1 и 2 частей танца «Махонька».	Воспитание у обучающихся уважения к народному хореографическому искусству.
55		Разучивание 3 части танца «Махонька».	2		Гимнастика: «складка»; «лягушка»; «лодочка»; «циркуль»; «корзинка»; - «кольцо»; «кошечка»; «дощечка»; «ножницы»; Подбивки с переступаниями.	Способствовать воспитанию навыков культурного общения в коллективе.

					Разучивание 3 части танца «Махонька».	
56		Отрабатывать 3 часть танца «Махонька».	2		Гимнастика: боковые наклоны корпуса, сидя по 2-й широкой позиции; подъём и опускание поочередно ног, лежа на животе; броски (махи) ног поочередно по 4-8 раз. Отрабатывать 3 часть танца «Махонька».	Способствовать воспитанию самостоятельности, умению составлять собственные комбинации.
57		Разучивание 4 части танца «Махонька».	2		Импровизация на разнообразные музыкальные темы. Разучивание 4 части танца «Махонька».	Способствовать воспитанию волевых качеств характера: трудолюбия, выносливости, работоспособности.
58		Отрабатывать 4 часть танца «Махонька».	2		Импровизация на разнообразные музыкальные темы. Отрабатывать 4 часть танца «Махонька».	Способствовать формированию танцевальных умений и навыков.
59		Соединение 3 и 4 частей танца «Махонька».	2		Упражнения для рук, корпуса, головы. Соединение 3 и 4 частей танца «Махонька».	Способствовать воспитанию эстетических, художественных познавательных интересов посредством народного танца.
60		Учить 5 часть танца «Махонька». Промежуточная аттестация.	2		Усложненные дробные движения. Учить 5 часть танца «Махонька».	Способствовать воспитанию творческих взглядов и вкусов обучающихся средствами народной хореографическ

						ой культуры.
61		Отрабатывать 5 часть танца «Махонька».	2		Вращения на полупальцах. Отрабатывать 5 часть танца «Махонька».	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.
62		Учить 6 часть танца «Махонька».	2		Повторять вращения на полупальцах. Учить 6 часть танца «Махонька».	Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности.
63		Отрабатывать 6 часть танца «Махонька».	2		«Веребочка» - основной вид; с ударом полупальцами; с переступанием на ребро каблука; с «ковырялочкой» Отрабатывать 6 часть танца «Махонька».	Воспитание личностных качеств: веры в свои силы, дисциплинированности, ответственности.
64		Соединение 5 и 6 частей танца «Махонька».	2		Положения рук в парном и массовом танце. Соединение 5 и 6 частей танца «Махонька».	Воспитание у обучающихся уважения к народному хореографическому искусству, народным истокам.
65		Самостоятельное сочинение движений и их соединение в комбинации.	2		Отработка движений в характере. Самостоятельное сочинение движений и их соединение в комбинации.	Способствовать воспитанию навыков культурного общения в коллективе.
66		Соединение всех частей танца «Махонька».	2		Повторение движений, комбинаций, ходов. Работа над рисунком танца. Соединение всех частей танца «Махонька».	Способствовать воспитанию самостоятельности, умению составлять собственные комбинации.

67		Отрабатывать все части танца «Махонька».	2		Работа над рисунком танца. Отрабатывать все части танца «Махонька».	Способствовать воспитанию волевых качеств характера: трудолюбия, выносливости, работоспособности.
68		Работа над манерой исполнения танца «Махонька».	2		Работа над синхронностью исполнения рисунка танца. Работа над манерой исполнения танца «Махонька».	Способствовать формированию танцевальных, умений и навыков на основе народно-сценического танца.
69		Работа над техникой исполнения танца «Махонька».	2		Вращения на дробях. Работа над техникой исполнения танца «Махонька».	Способствовать воспитанию творческих взглядов и вкусов обучающихся средствами народной хореографической культуры.
70		Работа над техникой исполнения танца «Махонька».	2		Отработка движений, комбинаций, ходов Работа над техникой исполнения танца «Махонька».	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.
71		Работа над выразительностью исполнения сольной партии.	2		Прыжковые движения с поджатыми ногами, с раскрытием коленей в стороны. Работа над выразительностью исполнения сольной партии.	Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности.
72		Ознакомление с танцевальной лексикой итальянского танца	2	Драматургия танца, сюжет (завязка, основное действие,		Воспитание у обучающихся уважения к народному хореографическ

		«Крыжачок».		кульминация, развязка, финал).		ому искусству.
73		Прослушивание и подбор музыкального материала белорусского танца	2	Правила исполнения движений в сочетании с музыкальной раскладкой.	Композиция, художественное воплощение музыкального материала в танце.	Способствовать воспитанию навыков культурного общения в коллективе.
74		Разучивание основных движений танца «Крыжачок».	2		Положение ног характерные для танца. Положение рук в танце. Разучивание основных движений танца «Крыжачок».	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.
75		Отработка основных движений танца «Крыжачок».	2		Боковой ход с подбивкой, Положение ног характерные для танца. Положение рук в танце. Отработка основных движений танца «Крыжачок».	Воспитание личностных качеств: веры в свои силы, дисциплинированности, ответственности.
76		Разучивание основных движений танца «Крыжачок».	2		Двойной и тройной притопы. Разучивание основных движений танца «Крыжачок».	Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности.
77		Отработка основных движений танца «Крыжачок».	2		Повторение и закрепление движений: ход с отбивкой. Отработка основных движений танца «Крыжачок»	Воспитание личностных качеств: веры в свои силы, дисциплинированности, ответственности.
78		Соединение движений в танцевальные комбинации.	2		Повороты с отбрасыванием ног назад. Соединение движений в танцевальные комбинации.	Способствовать воспитанию навыков культурного общения в коллективе.

79		Самостоятельное соединение движений в танцевальные комбинации.	2		Повторение и закрепление движений: дробь с каблука. Самостоятельное соединение движений в танцевальные комбинации.	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.
80		Соединение основных движений танца «Крыжачок».	2	Анализ распространённых ошибок при исполнении движений и их предупреждение.	«Голубец» с переступаниями, маленькие прыжки с выставлением ноги на носок. Соединение основных движений танца «Крыжачок».	Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности.
81		Разучивание фрагментов танца «Крыжачок».	2		Повторение и закрепление движений парные вращения, «верёвочка» с переступаниями, Разучивание фрагментов танца «Крыжачок».	Воспитание личностных качеств: веры в свои силы, дисциплинированности, ответственности.
82		Отработка фрагментов танца «Крыжачок».	2		Парные вращения, кружение «припаданием». Отработка фрагментов танца «Крыжачок».	Воспитание у обучающихся уважения к хореографическому искусству.
83		Учить 1 часть танца «Крыжачок».	2		Повторение и закрепление выученных движений. Учить 1 часть танца «Крыжачок».	Способствовать воспитанию навыков культурного общения в коллективе.
85		Отрабатывать 1 часть танца «Крыжачок».	2		Подскоки на полупальцах по 6 позиции, перескоки из стороны в сторону. Отрабатывать 1	Способствовать воспитанию творческих взглядов и вкусов обучающихся средствами

					часть танца «Крыжачок».	народной хореографической культуры.
86		Учить 2 часть танца «Крыжачок».	2		Проскальзывание на одной ноге с ударом подушечкой стопы другой ноги. Подскоки с тройным переступанием на месте. Учить 2 часть танца «Крыжачок».	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.
87		Отрабатывать 2 часть танца «Крыжачок».	2		Подготовка к вращениям на месте, по диагонали. Отрабатывать 2 часть танца «Крыжачок».	Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности.
88		Самостоятельное сочинение движений и их соединение в комбинации.	2		Повторение и закрепление выученных движений. Самостоятельное сочинение движений и их соединение в комбинации.	Воспитание личностных качеств: веры в свои силы, дисциплинированности, ответственности.
89		Соединение 1 и 2 частей танца «Крыжачок».	2		Подскоки на полупальцах по 6 позиции, перескоки из стороны в сторону. Подскоки с тройным переступанием на месте. Соединение 1 и 2 частей танца «Крыжачок».	Воспитание у обучающихся уважения к народному хореографическому искусству.
90		Разучивание 3 части танца «Крыжачок».	2		Шаг с двойным подскоком вращения в паре. Разучивание 3 части танца «Крыжачок».	Способствовать воспитанию навыков культурного общения в коллективе.
91		Отрабатывать	2		Движения	Способствовать

		3 часть танца «Крыжачок».			женского танца, ходы и проходки. Отрабатывать 3 часть танца «Крыжачок».	воспитанию самостоятельности, умению составлять собственные комбинации.
92		Разучивание 4 части танца «Крыжачок».	2		Боковой ход с подбивкой, двойной и тройной притопы, ход с отбивкой. Разучивание 4 части танца «Крыжачок».	Способствовать воспитанию волевых качеств характера: трудолюбия, выносливости, работоспособности.
93		Отрабатывать 4 часть танца «Крыжачок».	2		Отработка движений в белорусском характере. Отрабатывать 4 часть танца «Крыжачок».	Способствовать формированию танцевальных умений и навыков.
94		Соединение 3 и 4 частей танца «Крыжачок».	2		Соскок двумя ногами во 2-ю свободную позицию с подниманием ноги, согнутой в колене, перед собой накрест другой. Соединение 3 и 4 частей танца «Крыжачок».	Способствовать воспитанию эстетических, художественных, познавательных интересов посредством народного танца.
95		Учить 5 часть танца «Крыжачок».	2		Отработка движений в белорусском характере. Учить 5 часть танца «Крыжачок».	Способствовать воспитанию творческих взглядов и вкусов обучающихся средствами народной хореографической культуры.
96		Отрабатывать 5 часть танца «Крыжачок».	2		Повторение движений, комбинаций, ходов. Отрабатывать 5 часть танца «Крыжачок».	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных

						движений.
97		Учить 6 часть танца «Крыжачок».	2		Работа над рисунком танца. Учить 6 часть танца «Крыжачок».	Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности.
98		Отрабатывать 6 часть танца «Крыжачок».	2		Шаг с подскоком и одновременным броском и сгибанием ноги в колене. Отрабатывать 6 часть танца «Крыжачок».	Воспитание личностных качеств: веры в свои силы, дисциплинированности, ответственности.
99		Соединение 5 и 6 частей танца «Крыжачок».	2		Отработка движений в белорусском характере: перескоки с ноги на ногу. Соединение 5 и 6 частей танца «Крыжачок».	Воспитание у обучающихся уважения к народному хореографическому искусству, народным истокам.
100		Самостоятельное сочинение движений и их соединение в комбинации.	2		Самостоятельное сочинение движений и их соединение в комбинации.	Способствовать воспитанию навыков культурного общения в коллективе.
101		Соединение всех частей танца «Крыжачок».	2		Повторение движений, комбинаций, ходов. Работа над рисунком танца. Соединение всех частей танца «Крыжачок».	Способствовать воспитанию самостоятельности, умению составлять собственные комбинации.
102		Отрабатывать все части танца «Крыжачок».	2		Отработка движений, комбинаций, ходов. Работа над рисунком танца. Отрабатывать все части танца «Крыжачок».	Способствовать воспитанию волевых качеств характера: трудолюбия, выносливости, работоспособности.
103		Работа над манерой исполнения танца	2		Вращения на подскоках, на беге. Работа над манерой	Способствовать формированию танцевальных, умений и

		«Крыжачок».			исполнения танца «Крыжачок».	навыков на основе народно-сценического танца.
104		Работа над техникой исполнения танца «Крыжачок».	2		Вращения на дробях. Работа над техникой исполнения танца «Крыжачок».	Способствовать воспитанию творческих взглядов и вкусов обучающихся средствами народной хореографической культуры.
105		Работа над техникой исполнения танца «Крыжачок».	2		Повторение движений, комбинаций, ходов. Работа над рисунком танца. Работа над техникой исполнения танца «Крыжачок».	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.
106		Расположение и перемещение исполнителей по сценической площадке.	2	Правила расположения и перемещения исполнителей по сценической площадке.	Подготовка и общий просмотр этюдных работ учащихся.	Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности.
107		Ознакомление с танцевальной лексикой джаз-модерн танца.	2	Драматургия танца, сюжет (завязка, основное действие, кульминация, развязка, финал).	Развитие артистичности, воображения, фантазии.	Воспитание у обучающихся уважения к эстраднему хореографическому искусству.
108		Прослушивание и подбор музыкального материала к танцу «Экспрессия»	2	Правила исполнения движений в сочетании с музыкальной раскладкой.	Композиция, художественное воплощение музыкального материала в танце.	Способствовать воспитанию навыков культурного общения в коллективе.
109		Разучивание основных движений танца «Экспрессия».	2		Положение ног. Положения рук в сольном и массовом танцах. Разучивание	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в

					основных движений танца «Экспрессия».	выполнении тех или иных движений.
110		Отработка основных движений танца «Экспрессия».	2		demi plie, bt.tendu bt.tendu jete, releve по параллельным и аут позициям с использованием позиций рук джазового танца; Отработка основных движений танца «Экспрессия».	Воспитание личностных качеств: веры в свои силы, дисциплинированности, ответственности.
111		Разучивание основных движений танца «Экспрессия».	2		понятия “изоляция” (глубокая работа с мышцами различных частей тела) и “центры” (голова, плечи, грудная клетка, таз, руки, ноги-стопа, голеностоп). Разучивание основных движений танца «Экспрессия».	Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности.
112		Отработка основных движений танца «Экспрессия».	2		Выполнение упражнений в “чистом” виде и в простейших комбинациях (крест, квадрат, круг, полукруг). Отработка основных движений танца «Экспрессия».	Воспитание личностных качеств: веры в свои силы, дисциплинированности, ответственности.
113		Соединение движений в танцевальные комбинации.	2		Развернутые комбинации с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов вращений и	Способствовать воспитанию навыков культурного общения в коллективе.

					прыжков. Соединение движений в танцевальные комбинации.	
114		Самостоятельное соединение движений в танцевальные комбинации.	2		Отрабатывать развернутые комбинации с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов вращений и прыжков. Самостоятельное соединение движений в танцевальные комбинации.	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.
115		Соединение основных движений танца «Экспрессия».	2	Анализ распространённых ошибок при исполнении движений и их предупреждение.	Разучивание “body roll” во всех направлениях; растяжка, с наклоном корпуса; Adagio по параллельным позициям; Соединение основных движений танца «Экспрессия».	Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности.
116		Разучивание фрагментов танца «Экспрессия».	2		Прыжки по параллельным позициям с поворотом по четвертям, половинкам и на 360 градусов; Разучивание фрагментов танца «Экспрессия».	Воспитание личностных качеств: веры в свои силы, дисциплинированности, ответственности.
117		Отработка фрагментов танца «Экспрессия».	2		Бег по диагонали с выбросом ног вперед вдоль пола, и с	Воспитание у обучающихся уважения к хореографическому искусству.

					подскоком на опорной ноге на счет "4". Отработка фрагментов танца «Экспрессия».	
118		Учить 1 часть танца «Экспрессия».	2		Комбинация в смешанном стиле танца сочетания различных ритмов во время движения. Учить 1 часть танца «Экспрессия».	Способствовать воспитанию навыков культурного общения в коллективе.
119		Отрабатывать 1 часть танца «Экспрессия».	2		Координация движений рук, ног, головы при передвижении. Отрабатывать 1 часть танца «Экспрессия».	Способствовать воспитанию творческих взглядов и вкусов обучающихся средствами эстрадной хореографической культуры.
120		Учить 2 часть танца «Экспрессия».	2		Соединение разогрева в единую комбинацию из нескольких Движений. Учить 2 часть танца «Экспрессия».	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.
121		Отрабатывать 2 часть танца «Экспрессия».	2		Подготовка к вращениям на месте, по диагонали. Отрабатывать 2 часть танца «Экспрессия».	Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности.
122		Самостоятельное сочинение движений и их соединение в комбинации.	2		Использование твистов торса, подъёмов и падений. Самостоятельное сочинение движений и их соединение в комбинации.	Воспитание личностных качеств: веры в свои силы, дисциплинированности, ответственности.

123		Соединение 1 и 2 частей танца «Экспрессия».	2		Комбинация grand bt. в различные позы с одновременным наклоном корпуса. Соединение 1 и 2 частей танца «Экспрессия».	Воспитание у обучающихся уважения к народному хореографическому искусству.
124		Разучивание 3 части танца «Экспрессия».	2		Различные позы, в сочетании с пируэтами, с продвижением в пространстве. Разучивание 3 части танца «Экспрессия».	Способствовать воспитанию навыков культурного общения в коллективе.
125		Отрабатывать 3 часть танца «Экспрессия».	2		Комбинации прыжков. Отрабатывать 3 часть танца «Экспрессия».	Способствовать воспитанию самостоятельности, умению составлять собственные комбинации.
126		Разучивание 4 части танца «Экспрессия».	2		Развернутые комбинации с перемещением в пространстве. Разучивание 4 части танца «Экспрессия».	Способствовать воспитанию волевых качеств характера: трудолюбия, выносливости, работоспособности.
127		Отрабатывать 4 часть танца «Экспрессия».	2		Развернутые комбинации с использованием смены уровней. Отрабатывать 4 часть танца «Экспрессия».	Способствовать формированию танцевальных умений и навыков.
128		Соединение 3 и 4 частей танца «Экспрессия».	2		Шаг на ребро каблука с последующим соскоком. Вращение в паре внутрь и наружу. Соединение 3 и 4 частей танца «Экспрессия».	Способствовать воспитанию эстетических, художественных, познавательных интересов посредством народного танца.
129		Учить 5 часть	2		Различные	Способствовать

		танца «Экспрессия».			способы вращений. Учить 5 часть танца «Экспрессия».	воспитанию творческих взглядов и вкусов обучающихся средствами народной хореографическ ой культуры.
130		Отрабатывать 5 часть танца «Экспрессия».	2		Различные способы прыжков. Отрабатывать 5 часть танца «Экспрессия».	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.
131		Учить 6 часть танца «Экспрессия».	2		Растяжка, с наклоном корпуса. Учить 6 часть танца «Экспрессия».	Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности.
132		Отрабатывать 6 часть танца «Экспрессия».	2		Отрабатывать различные способы прыжков. Отрабатывать 6 часть танца «Экспрессия».	Воспитание личностных качеств: веры в свои силы, дисциплинирова нности, ответственности.
133		Соединение 5 и 6 частей танца «Экспрессия».	2		Отработка движений в эстрадном характере. Соединение 5 и 6 частей танца «Экспрессия».	Воспитание у обучающихся уважения к народному хореографическ ому искусству, народным истокам.
134		Учить 7 часть танца «Экспрессия».			Прыжок с поджатыми ногами соскок на две ноги. Учить 7 часть танца «Экспрессия».	Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности.
135		Отрабатывать 7 часть танца «Экспрессия».			Вращение в паре внутри и наружу на подскоках. Отрабатывать 7 часть танца «Экспрессия».	Воспитание личностных качеств: веры в свои силы, дисциплинирова нности,

						ответственности.
136		Самостоятельное сочинение движений и их соединение в комбинации.	2		Самостоятельное сочинение движений и их соединение в комбинации.	Способствовать воспитанию навыков культурного общения в коллективе.
137		Соединение всех частей танца «Экспрессия».	2		Разучивание движений, комбинаций, ходов. Работа над рисунком танца. Соединение всех частей танца «Экспрессия».	Способствовать воспитанию самостоятельности, умению составлять собственные комбинации.
138		Отрабатывать все части танца «Экспрессия».	2		Разучивание движений, комбинаций, ходов. Работа над рисунком танца. Отрабатывать все части танца «Экспрессия».	Способствовать воспитанию волевых качеств характера: трудолюбия, выносливости, работоспособности.
139		Работа над манерой исполнения танца «Экспрессия».	2		Вращения на подскоках, на беге. Работа над манерой исполнения танца «Экспрессия».	Способствовать формированию танцевальных, умений и навыков на основе эстрадного танца.
140		Работа над техникой исполнения танца «Экспрессия».	2		Вращения, бег по диагонали с выбросом ног вперед вдоль пола. Работа над техникой исполнения танца «Экспрессия».	Способствовать воспитанию творческих взглядов и вкусов обучающихся средствами эстрадной хореографической культуры.
141		Работа над техникой исполнения танца «Экспрессия».	2		Отработка движений, комбинаций, ходов. Работа над рисунком танца. Работа над техникой исполнения танца	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.

					«Экспрессия».	
142		Расположение и перемещение исполнителей по сценической площадке.	2	Правила расположения и перемещения исполнителей по сценической площадке.	Прыжковые движения с поджатыми ногами, с раскрытием коленей в стороны. Работа на сцене.	Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности.
143		Работа над рисунком танца. Итоговая аттестация.	2		Усвоение стиля и манеры исполнения эстрадных танцев.	Способствовать воспитанию навыков культурного общения в коллективе.
144		Работа над синхронностью исполнения движений. Точность исполнения фигур и перестроений в танце.	2		Совершенствование технических возможностей исполнительства.	Способствовать воспитанию самостоятельности, умению составлять собственные комбинации.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория. План и содержание работы на новый учебный год. Расписание занятий, правила поведения и техники безопасности в танцевальном классе.

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приемы и методы занятия: словесный (объяснение, рассказ).

Дидактический материал: таблицы (план эвакуации при пожаре).

Форма подведения итогов и оценки занятия: беседа.

2. Классический танец.

2.1. Терминология классических упражнений.

Теория: Расширение знаний о выразительных возможностях движений танца (согласованность и гармония в движениях рук, ног, корпуса, головы). Знание правил исполнения каждого вновь разучиваемого движения.

Практическая часть: закрепление основных классических поз выученных на 6 году обучения.

Приемы и методы занятия: словесный (объяснение), наглядный (показ), практический (отработка методики и техники исполнения движений).

Дидактический материал: таблицы («Позиции рук в классическом танце», («Позиции ног в классическом танце»), CD-записи музыкальных классических произведений П.И. Чайковского «Мазурка», «Ноктюрн»; Ф. Шопена «Классический танец», вальс «Си-минор», прелюдия «Ля-мажор»; Ф. Шуберта «Музыкальный момент».

Форма подведения итогов и оценки занятия: зачетное занятие

2.2. Экзерсис у станка и на середине.

Практическая часть: battements fondues с plie – releva на полупальцах; 3 port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plie с растяжкой без перехлёста опорной ноги; demi rond de jambe (45 градусов) en dehors et en dedans на целой стопе; battements tondu в малых и больших позах; battements tondu jetes в малых и больших позах; позы малые и большие croisee et effasee; grands battements jetes pointes по 1,5 позиции.

Приемы и методы занятия: словесный (объяснение), наглядный (показ), практический (отработка методики и техники исполнения движений).

Дидактический материал: таблицы («Позиции рук в классическом танце», («Позиции ног в классическом танце»), CD-записи музыкальных классических произведений П.И. Чайковского «Мазурка», «Ноктюрн»; Ф. Шопена «Классический танец», вальс «Си-минор», прелюдия «Ля-мажор»; Ф. Шуберта «Музыкальный момент».

Форма подведения итогов и оценки занятия: зачетное занятие

3. Народно-сценический танец.

3.1. Танцы малых народов России и мира.

Теория. Танцы малых народов России, их быт и особенности танцевальной культуры (корякский, осетинский). Танцы народов мира (испанский, латино-американский).

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приемы и методы занятия: словесный (объяснение), наглядный (показ).

Дидактический материал: видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи народных музыкальных произведений.

Форма подведения итогов и оценки занятия: учебное занятие.

3.2. Танцевальные элементы народных танцев, характерные движения и ходы.

Практическая часть. Народные танцевальные элементы.

-Отрабатывание элементов русского танца (6 года обучения), разучивание новых (дробные выстукивания, подбивка, соскоки и вращения).

-Основные характерные движения корякского танца.

-Основные ходы и элементы испанского танца. Броски на 45 и 90 градусов.

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приемы и методы занятия: словесный (объяснение), наглядный (показ).

Дидактический материал: видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи народных музыкальных произведений.

Форма подведения итогов и оценки занятия: учебное занятие.

4. Гимнастика (растяжка).

4.1. Упражнения на укрепление опорно-двигательного аппарата.

Практическая часть: Новые корректирующие упражнения в системе занятий. Упражнения и движения на развитие гибкости, выворотности, шага.

- расслабление и напряжение мышц тела, лежа на спине, в ритме дыхания;

- сокращение и вытягивание стопы (по 6-й и 1-й выворотной позициям);

- поднятие ног лёжа на спине по 1-й выворотной позиции;

- «складка»; «лягушка»; «лодочка»; «циркуль»; «корзинка»;

- «кольцо»; «кошечка»; «дощечка»; «ножницы»;

- боковые наклоны корпуса, сидя по 2-й широкой позиции;

- подъём и опускание поочередно ног, лежа на животе;

- броски (махи) ног поочередно по 4-8 раз.

Форма проведения занятия: учебное занятие, игры тренинги.

Приёмы и методы занятия: наглядный (словесное сопровождение движений под музыку), практический.

Дидактический материал: видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи разнохарактерных музыкальных произведений.

Форма подведения итогов и оценки занятия: наблюдение.

5. Современная пластика.

5.1. Знакомство с творчеством А.Духовой.

Теория: Ансамбль современного танца «Тодес». Просмотр видеоматериалов ансамбля «Тодес».

Форма проведения занятия: учебное занятие, игры тренинги.

Приёмы и методы занятия: наглядный (словесное сопровождение движений под музыку), практический.

Дидактический материал: видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи разнохарактерных музыкальных произведений. Просмотр видеопленки концертных выступлений балета «Тодес».

Форма подведения итогов и оценки занятия: наблюдение, учебное

5.2. Разучивание элементов и комбинаций современного танца.

Практическая часть: R'n'B –Танец. R'n'b расшифровывается как "ритм и блюз" -это характеристика музыки. Четкий ритм чередуется, соединяется с лирической составляющей. Это отражает танец. С одной стороны -из техники хип-хопа специфическое движение "кач". "Кач" -свободное ритмичное движение, сродни действию пружины, при этом изолированно сокращаются отдельные мышцы корпуса, в то время как остальные мышцы расслаблены и производят впечатление развязности. С другой стороны лирические напевы музыки танцующие выражают волнообразными, вращательными движениями.

Верхний брейк или буги (boogie) -это такой вид танца, при котором все элементы выполняются стоя, в большей степени руками, и при этом руки и тело не касаются пола.

Форма проведения занятия: учебное занятие, игры тренинги.

Приёмы и методы занятия: наглядный (словесное сопровождение движений под музыку), практический.

Дидактический материал: видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи разнохарактерных музыкальных произведений.

Форма подведения итогов и оценки занятия: наблюдение, учебное занятие.

6. Импровизация. Пластические этюды.

6.1.Подготовка и показ этюдов.

Теория. Подбор музыки, выбор темы учащиеся выполняют самостоятельно.

Практическое занятие. Подготовка и общий просмотр этюдных работ учащихся.

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приёмы и методы занятия: наглядный (словесное сопровождение движений под музыку), практический.

Дидактический материал: видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи разнохарактерных музыкальных произведений.

Форма подведения итогов и оценки занятия: наблюдение, учебное занятие.

7.Постановочная работа.

Теория. Роль солиста в танцевальном номере.

Работа с массовыми постановками.

Практика. Постановка массового танца. Разучивание танцевальных движений, комбинаций. Работа над синхронностью исполнения рисунка танца. Работа над выразительностью исполнения сольной партии.

7.1.Русский танец «Махонька»

Виды танцевального бега. Боковые ходы: Припадания - основной вид; с двойным ударом полупальцами; припадание - накрест; с каблука. «Веребочка» - основной вид; с ударом полупальцами; с переступанием на ребро каблука; с «ковырялочкой». «Моталочки» поперечные, накрест. Подбивки - основной вид; с переступанием. Усложненные дробные движения. Вращения: на полупальцах; на припадании; с подъемом на полупальцы одной и обеих ног; на подскоках; на беге; на галопе; на дробях. Прыжковые движения: с поджатыми ногами; с раскрыванием коленей в стороны; с одной согнутой в колене ногой. Упражнения для рук, корпуса, головы.

Форма проведения занятия: учебное занятие .

Приёмы и методы занятия: наглядный (словесное сопровождение движений под музыку), практический.

Дидактический материал: видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи разнохарактерных музыкальных произведений.

Форма подведения итогов и оценки занятия: наблюдение, учебное занятие

7.2. Белорусский танец «Крыжачок».

Практика: Основные положения ног, рук, корпуса, головы. Основные движения: боковой ход с подбивкой, двойной и тройной притопы, ход с отбивкой, повороты с отбрасыванием ног назад, дробь с каблука и другие. Основной ход танца «Крыжачок»: «голубец» с переступаниями, маленькие прыжки с выставлением ноги на носок, присядка по 6-й позиции с выдвиганием ноги на носок вперёд, присядка с закладкой на колено, парные вращения, «верёвочка» с переступаниями, кружение «припаданием» и другие. Подскоки на полупальцах по 6 позиции, перескоки из стороны в сторону, проскальзывание на одной ноге с ударом подушечкой стопы другой ноги. Подскоки с тройным переступанием на месте, шаг с двойным подскоком

вращения в паре Танцевальная культура Белоруссии: основные положения рук, корпуса, головы; основные движения женского танца, ходы и проходки.

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приёмы и методы занятия: демонстрационный (показ движений педагогом под музыку), практический (отработка методики и техники исполнения движений).

Дидактический материал: видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи народных музыкальных произведений.

Форма подведения итогов и оценки занятия: наблюдение.

7.3. Джаз-модерн танец «Экспрессия».

Практика: знакомство с позициями рук и ног в джаз-модерн танце выполнение demi plie, bt.tendu, bt.tendu jete, releve по параллельным и аут позициям с использованием позиций рук джазового танца; понятия “изоляция” (глубокая работа с мышцами различных частей тела) и “центры” (голова, плечи, грудная клетка, таз, руки, ноги-стопа, голеностоп), выполнение упражнений в “чистом” виде и в простейших комбинациях (крест, квадрат, круг, полукруг);разучивание “body roll” во всех направлениях; растяжка, с наклоном корпуса; Adagio по параллельным позициям;прыжки по параллельным позициям с поворотом по четвертям, половинкам и на 360 градусов ; бег по диагонали с выбросом ног вперед вдоль пола, и с подскоком на опорной ноге на счет “4”; комбинация в смешанном стиле танца сочетания различных ритмов во время движения; координация движений рук, ног, головы при передвижении; соединение разогрева в единую комбинацию из нескольких движений; использование твистов торса, подъёмов и падений, - комбинация grand bt. в различные позы, с одновременным наклоном корпуса, в сочетании спинуэтами, с продвижением в пространстве; комбинации прыжков; развернутые комбинации с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов вращений и прыжков.

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приёмы и методы занятия: наглядный (словесное сопровождение движений под музыку), практический.

Дидактический материал: видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи эстрадных музыкальных произведений.

Форма подведения итогов и оценки занятия: наблюдение, учебное занятие

8.Репетиционная работа.

8.1.Работа над сценическим образом.

Теория. Ориентирование на сценической площадке.

Практика Отработка движений. Работа над точностью и артистичностью исполнения, выразительной передачей художественного образа.

Форма проведения занятия: учебное занятие .

Приёмы и методы занятия: наглядный (словесное сопровождение движений под музыку), практический.

Дидактический материал: видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи разнохарактерных музыкальных произведений.

Форма подведения итогов и оценки занятия: наблюдение, учебное занятие

8.2.Отработка танцевальных номеров.

Практика. Работа над синхронностью исполнения движений. Точность исполнения фигур и перестроений в танце. Ориентирование на сценической площадке.

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приемы и методы занятия: словесный (прослушивание и анализ музыки), практические (отработка движений в характере, творческие задания).

Форма подведения итогов и оценки занятия: занятие.

СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ

Тест по теме «Народный танец»

1. Танец – это...

а) пение под музыку б) движения под музыку в) музыка для маршировки.

2. Танцевальная старинная французская сюита появилась...

а) в XVI веке б) в XX веке в) в XIX веке

3. Сюита в переводе с французского языка означает.

а) танец б) сольная песня в) ряд, последовательность.

4. Найдите русский народный танец.

а) Хава нагила б) менуэт в) трепак

5.Бытовые народные танцы...

А) полька «Птичка», б) полька «Бабочка», в) краковяк.

6. Русские народные танцы написаны в музыкальной форме

а) сонатное аллегро б) одночастная форма в) форма вариаций.

7. Найдите танцы Белгородско-Воронежского региона.

а) «Акулинка, б) «Тимоня», в) «Гусачок».

8. Народный костюм Белгородско-Воронежского региона.

а) сорока, б) грибатка, в) панёва.

Итоговый тест по теме «Народный танец»

Выберите правильный ответ:

1. На какой счёт исполняются «молоточки»;

- четверть
- восьмая
- 2/4
- Подушечкой;
- каблуком.

2. Движение «верёвочка»

- на вытянутых ногах
- в деми плие
- гранд плие.

3. Сколько видов «верёвочки» вы знаете?

- один
- два
- три

4. Какие виды русского танца вы знаете?

Одиночная пляска, парная пляска, перепляс, массовый пляс, групповая традиционная пляска, русская кадрили.

5. Что народ передаёт в танце?

Мысли, чувства, настроение, отношение к жизненным явлениям.

6. Фигуры групповых русских плясок.

Шен или перехватка, звёздочка, карусель, качели, ручеёк , волна, цепочка.

7. Расшифруйте понятие « танцевальная комбинация» и «танцевальный этюд».

8. Назовите основные творческие коллективы народного танца Белгородской области.

9. Особенности исполнения движений на месте и во вращении, дробных движений и прыжков.

Анкета «Какие качества я в себе воспитал?»

Цель: определить изменения, происшедшие в личности ребенка в течение учебного года.

Обучающемуся необходимо ответить на вопросы и ответить, какие качества у него появились (поставить знак «+»), а какие качества исчезли и стали хуже (поставить знак «-»).

1. Физическая сила и выносливость.
2. Умственная работоспособность.

3. Сила воли.
4. Выдержка, терпение, упорство.
5. Ум, сообразительность.
6. Память.
7. Объем знаний.
8. Внимание и наблюдательность.
9. Критичность.
10. Целеустремленность.
11. Умение планировать работу.
12. Умение организовывать свой труд.
13. умение беречь время.
14. Умение контролировать и анализировать свои поступки.
15. Умение работать самостоятельно.
16. Чуткость и отзывчивость к людям.
17. Умение помогать людям.
18. Умение подчинять свои желания интересам коллектива.
19. Умение видеть и ценить прекрасное в природе, человеке, искусстве.
20. Умение вести себя в обществе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца [Текст]/М.П. Базарова, Б.П. Мей. – Л.: Искусство, 1983. – 199 с.
2. Бекина С.Н., Ломова Т.П. Музыка и движения [Текст]/С.Н. Бекина, Т.П. Ломова. – М. «Просвещение», 1984. – 270
3. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность [Текст]/Л.Д. Блок. – М.: Искусство, 1987.-556 с.
4. Веретенников И.И. Белгородские карагоды [Текст]/И.И. Веретенников. – Белгород: Везелица, 1993. – 114 с.
5. Ваганова Л.Ф. Основы классического танца [Текст]/Л.Ф. Ваганова. – СПб.: Лань, 2000. – 158 с.
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды [Текст]: учебн. пособие для вузов/ Гусев Г.П. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 232 с.
7. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка [Текст]/ Г.П. Гусев – М.: ВЛАДОС, 2002. – 207 с.
8. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Движения и комбинации танца на середине зала [Текст]/ Гусев Г.П. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 208 с.
9. Данелюк А.Я. Духовно-нравственное развитие и воспитание младших школьников [Текст]: методические рекомендации: пособие для учителей общеобразовательных учреждений: в 2-х ч. Ч.2 / А.Я. Данилюк - М.: Просвещение, 2011. - 142 с.
10. Денисова Ф. Народные танцы [Текст]/Ф. Денисова – М.: Профиздат, 1954. – 296 с.
11. Зязюн И.О. Основы педагогического мастерства [Текст]/И.О. Зязюн – М.: Просвещение, 1989.- 302 с.
12. Закон РФ Об образовании [Текст]: офиц. текст. – М.: Эксмо, 2011. – 41 с.
13. Иванченко В.Н. Занятия в системе дополнительного образования [Текст]/ В.Н. Иванченко. - Ростов-на-Дону: Учитель, 2007.- 288с.
14. Климов А.А. Основы русского народного танца [Текст]/А.А. Климов. - М.: Искусство, 1981.- 270 с.
15. Конвенция о правах ребенка [Текст]: офиц. текст. - М.: Кнорус,2001. – 32 с.
16. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца [Текст]/В.С. Костровицкая. – Л.: Искусство, 1981.-262 с.
17. Ладыгин Л.Р. Музыкальное оформление уроков танца [Текст]/Л.Р. Ладыгин. – М.: Просвещение, 1980. – 156 с.
18. Никулина В.И., Екимова Н.В. Организация внеурочной деятельности школьников [Текст]/ В.И. Никулина, Н.В. Екимова. – Белгород: Изд-во БелРИПКППС, 2010. – 63 с.
19. Прибылов В.С. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных хореографических коллективов [Текст]/ В.С. Прибылов. – М.: «Просвещение», 1984. – 78 с.
20. Реан, А. А. Психология и педагогика : учеб. пособие для вузов [Текст]/ А. А. Реан, Н. В. Бордовская, С. И. Розум. - СПб. : Питер, 2008. - 432 с.
21. Селиванов В.С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания: [Текст]: Учебное пособие / В.С. Селиванов – М.: Академия, 2004. – 336с.
22. Селиванов В.С. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность [Текст]/В.С. Селиванов. – М.: Академия, - 2000. – 624 с.
23. Устинова Т. Русские народные танцы [Текст]/Т. Устинова. – М.: Взгляд, 1960. – 264 с.
24. Устинова Т. Беречь красоту русского народного танца [Текст]/Т. Устинова. – М.: Молодая гвардия, 1959. – 103 с.