

**Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования «Новооскольский дом детского творчества»**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2022г.  
Протокол № 01



Утверждаю:  
Директор  
МАУ ДО «Новооскольский ДДТ»  
О.А.Голядкина.  
Приказ № 63 от «31» августа 2022г.

**Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Народный танец»**

Направленность программы:  
художественная.  
Уровень программы: базовый.

Возраст обучающихся: 7-16 лет.  
Срок реализации программы: 3 год.

Автор-составитель:  
Цыба Лариса Александровна  
Педагог дополнительного образования

**г. Новый Оскол, 2022 г.**

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|   |    |
|---|----|
| Пояснительная записка. . . . .  | 3  |
| Учебный план . . . . .  | 8  |
| Учебно-тематический план первого года обучения. . . . .                 | 9  |
| Содержание программы первого года обучения. . . . .                     | 10 |
| Учебно-тематический план второго года обучения. . . . .                 | 13 |
| Содержание программы второго года обучения. . . . .                     | 15 |
| Учебно-тематический план третьего года обучения . . . . .               | 21 |
| Содержание программы третьего года обучения . . . . .                   | 22 |
| Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы . . . | 29 |
| Список литературы. . . . .  | 30 |

*«Говорят, что танец – это всегда любовь. Повороты, наклоны, прыжки, ритмические движения – это танец. Это первичное искусство самое физическое и самое личное. Мы используем наши руки, чтобы рисовать картины на холсте или создавать формы из камня. А танец требует всего нашего тела, которое движется в пространстве.*

*С доисторических времен художники пытались отобразить волнение, текучесть и красоту танца на стенах пещер и храмов, но никакой рисунок, никакая скульптура не могли передать основное свойство танца – движение. Без движения танец был мертв».*

*Джин Келли.*

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В системе эстетического воспитания значительная роль принадлежит танцу. Его синтетичность, неразрывная связь с музыкой, а также эмоциональность и яркая образность выделяет танец среди других видов искусств.

Народный танец – обладает широчайшим спектром возможностей воспитательного, этического, эстетического, оздоровительного воздействия на развитие воспитанников. Танцевальная культура, являясь одной из наиболее устойчивых форм народного искусства, обладает способами хранения и трансляции социально-культурных ценностей и смыслов. Картина мира, воспроизводимая в народном танце посредством музыки и действия, дает ребенку надежные и нравственные ориентиры в окружающем его культурном пространстве.

Данная дополнительная общеразвивающая программа имеет **художественную направленность**. Она составлена на основе анализа типовой программы Т.Н.Овчинниковой «Танец» (Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ, М.: Просвещение, 1978 год), в которой русскому народному танцу отведен один раздел, предполагающий только изучение отдельных элементов русского танца. Но так как для народного танца совокупность содержания, характера движения, музыки и костюма - неперемное условие, то **особенностью** данной образовательной программы «Народный танец» является увеличение количества часов для изучения русского танца и его жанров. Вводятся разделы: «Областные особенности русского танца», «Ритмика» и «Азбука танца».

### Новизна программы

Новизна данной программы заключается в овладении воспитанниками хореографическим мастерством посредством изучения национальных традиций и обрядов, закладывающих нравственные основы в души подрастающего поколения, непрерывном творческом росте и создании атмосферы, в которой личность каждого воспитанника может полноценно формироваться.

## **Актуальность программы**

Танцевальное воспитание детей предполагает не только приобретение навыков и знаний в области хореографии, умения красиво и свободно двигаться, но и формирует художественный вкус, осуществляет духовно-нравственное развитие на основе изучения народных традиций. В программе «Народный танец» детям предоставляется возможность изучить культуру родного края через знакомство с историей костюмов и песенно-танцевальным материалом Белгородской области.

**Педагогическая целесообразность программы «Народный танец»** предполагает развитие физических способностей воспитанников (развитие осанки, умений свободно двигаться и т. д.); развитие художественного вкуса и интереса к народному танцу; формирование умений соблюдать этические нормы, а также воспитание морально-волевых качествах: терпения, настойчивости, стремления достигать поставленной цели, доброжелательности, уважения к старшим.

**Цель программы:** развитие творческих способностей личности через обучение народному танцу.

**Цель может быть достигнута при решении ряда задач:**

### **Обучающие:**

- познакомить воспитанников с основами русского народного танца;
- показать многообразие его видов и различную манеру исполнения;
- совершенствовать стиль и манеру исполнения танцевальных элементов;
- овладеть танцевальной лексикой русского народного танца и танцевальной лексикой Белгородского региона.

### **Развивающие:**

- развивать творческие способности воспитанников;
- развивать общую физическую подготовку;
- развивать ритмичность, музыкальность, артистичность, эмоциональную выразительность.

### **Воспитательные:**

- формировать художественный вкус, целеустремленность, творческую дисциплину, трудолюбие, коллективизм, умение работать с партнером.

### **Возраст детей и продолжительность реализации программы:**

Данная образовательная программа рассчитана на три года обучения.

Рекомендуемый возраст детей:

- для первого года обучения – 7-9 лет;
- для второго года обучения – 10-13 лет;
- для третьего года обучения – 14-16 лет.

Программа «Народный танец» разработана с учетом **возрастных особенностей** детей. Дети младшего возраста физически слабы, у них недостаточно развиты первоначальные двигательные навыки, не устойчиво внимание, но их отличает большая подвижность, а также в этом возрасте дети произвольно владеют навыками выразительного и ритмического движения. Поэтому основным репертуаром для воспитанников первого года обучения являются танцы игрового характера, инсценировки детских песен, народные танцы, поставленные на несложных танцевальных элементах и простых композициях. Воспитанники второго и третьего года обучения физически более развиты и способны лучше координировать движения. Для них усложняются задания, увеличивается продолжительность занятий, вводятся упражнения классического танца, а также областные особенности русского танца, так как старшими детьми накоплен музыкально-пластический, исполнительский запас танцевальных движений.

При освоении данной образовательной программы используется **групповая форма** организации деятельности обучающихся.

Форма проведения занятия:

1. Занятия-беседы, на которых осуществляется знакомство с народными традициями, особенностями народного костюма и т.д.;
2. Занятия-игры, на которых в игровой форме разучиваются танцевальные движения.
3. Учебно-тренировочные занятия, на которых отрабатываются основы народного и классического танца, изучается техника движения.
4. Композиционно-постановочные занятия, на которых строятся танцевальные композиции, отрабатываются элементы актерского мастерства и сценические движения.

**Методы**, в основе которых лежит **уровень деятельности детей**:

1. Объяснительно-иллюстративные
2. Репродуктивные методы обучения

### **Режим занятий**

1. На первом году обучения занятия проводятся два раза в неделю по два часа.
2. На втором году обучения занятия проводятся три раза в неделю по два часа.
3. На третьем году обучения занятия проводятся три раза в неделю по два часа.

Количество детей в учебных группах составляет 12- 15 человек.

Критерии отбора в детское творческое объединение - желание родителей и детей. Основанием приема в творческое объединение являются: заявление родителей и медицинская справка о состоянии здоровья ребенка.

Воспитанники старших групп могут выступать в роли инструкторов, помощников руководителя для проведения мастер-классов с малышами. Это является стимулирующим фактом для обучающихся: старшие воспитанники

имеют возможность показать свои навыки, у младших появляется потребность улучшить свои результаты.

### **Ожидаемый результат**

*По окончании 1 года обучения воспитанники должны:*

- знать основные позиции и положения рук и ног в русском танце;
- знать понятия: «темп», «ритм», «такт», «затакт»;
- уметь тактировать руками музыкальные размеры;
- уметь правильно пройти в такт музыки, сохраняя красивую осанку;
- уметь владеть центром тяжести;
- уметь ориентироваться в пространстве, передвигаясь по определенной площадке и в определенном рисунке;
  - уметь изображать в танцевальном шаге повадки животных;
  - освоить базовые движения русского народного танца: двойные и тройные притопы, «елочку», «ковырялочку», «маятник», «гармошку», приставные шаги, галоп, бег, подскоки.

*По окончании 2 года обучения воспитанники должны:*

- знать положения и позиции рук и ног в классическом и русском танцах и уметь переводить их во время исполнения движений;
- уметь правильно исполнять движения классического танца;
- уметь выполнять физические и музыкально-пластические упражнения (в положениях: «лежа», «сидя на полу», «стоя»);
- уметь исполнять движения в характере русских хороводов (владеть мягкой пластикой рук, головы, корпуса).
- освоить технику исполнения движений русского танца;
- освоить задания творческого уровня на импровизацию.

*По окончании 3 года обучения воспитанники должны:*

- знать названия исполняемых движений классического и русского танца;
- знать правила исполнения движений у станка и на середине зала;
- уметь профессионально исполнять движения, сохранять танцевальную осанку и манеру, владеть движениями стопы;
- уметь исполнять движения в характере музыки (четко, сильно медленно, плавно, задорно, игриво и т.д.);
- уметь исполнять движения в характере русских плясок (собранный корпус, легкие и четкие подвижные ноги);
- освоить танцевальные движения, основанные на лексике Белгородского региона.

### **Способы определения результативности:**

1. Педагогическое наблюдение.
2. Педагогический анализ
3. Мониторинг

**В программу заложены этапы педагогического контроля:**

**промежуточный контроль** осуществляется по полугодиям и после каждого года обучения, в форме **контрольного занятия** внутри объединения.

**Итоговый контроль** осуществляется по результатам каждого года обучения в форме **итогового контрольного занятия**.

Педагог осуществляет оценку личностного и творческого роста, учитывая выступление обучающихся в конкурсах и фестивалях (городских, региональных, всероссийских), в составе концертной группы, в малых формах.

### **Оценка освоения программного материала**

Усвоения программного материала детьми, и развитие других качеств обучающихся определяются по трем уровням:

- **высокий уровень** – программный материал усвоен обучающимся полностью, точное знание терминологии и правил исполнения танцевальных движений, музыкальность, выразительность исполнения танцевальных композиций, умение работать в хореографическом коллективе, техника исполнения высокая, владение навыками сольного исполнения танцевального номера, имеются высокие достижения (победы в международных, всероссийских, областных конкурсах детского творчества);
- **средний уровень** - неполное владение теоретическими знаниями, недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций, с точки зрения музыкальности, координации движений, умение работать в хореографическом коллективе, у техника исполнения низкая, участвует в фестивалях и конкурсах детского творчества на уровне образовательного учреждения, города;
- **низкий уровень** – слабое усвоение теоретического программного материала, техника исполнения низкая, недостаточная сформированность навыков работы в хореографическом коллективе, частичный ввод в репертуар ансамбля, участвует в концерте на уровне коллектива.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| <i>№<br/>п/п</i> | <i>Разделы программы</i>                    | <i>Количество часов</i>     |                             |                             |
|------------------|---|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
|                  |   | <i>1-й год<br/>обучения</i> | <i>2-й год<br/>обучения</i> | <i>3-й год<br/>обучения</i> |
| <b>1.</b>        | <b>Введение</b>                             | <b>4</b>                    | <b>2</b>                    | <b>2</b>                    |
| <b>2.</b>        | <b>Ритмика</b>                              | <b>40</b>                   | <b>30</b>                   | <b>30</b>                   |
| <b>3.</b>        | <b>Азбука танца</b>                         | <b>-</b>                    | <b>38</b>                   | <b>38</b>                   |
| <b>4.</b>        | <b>Русский танец</b>                        | <b>40</b>                   | <b>74</b>                   | <b>50</b>                   |
| <b>5.</b>        | <b>Областные особенности русского танца</b> |                             | <b>36</b>                   | <b>36</b>                   |
| <b>6</b>         | <b>Композиция и постановки танца</b>        | <b>60</b>                   | <b>36</b>                   | <b>60</b>                   |
| <b>7</b>         | <b>Итого:</b>                               | <b>144</b>                  | <b>216</b>                  | <b>216</b>                  |

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

| №<br>п/п  | Разделы программы и<br>темы занятий                          | Общее<br>кол-во<br>часов | В том числе |            | Форма<br>контроля         |
|-----------|--|--------------------------|-------------|------------|---------------------------|
|           |  |                          | теория      | практика   |                           |
| <b>1.</b> | <b>Введение</b>  | <b>4</b>                 | <b>4</b>    |            | Беседа                    |
| 1.1.      | Введение образовательную программу «Народный танец»          | 2                        | 2           |            | Беседа                    |
| 1.2.      | Инструктаж по техники безопасности                           | 2                        | 2           |            | Фронтальный опрос         |
| <b>2.</b> | <b>Ритмика</b>   | <b>40</b>                | <b>4</b>    | <b>36</b>  |                           |
| 2.1.      | Ритмические упражнения                                       | 10                       | 1           | 9          | Наблюдение                |
| 2.2.      | Музыкально-пространственные упражнения                       | 10                       | 0           | 10         | Урок - игра               |
| 2.3.      | Танцевальная азбука  | 10                       | 1           | 9          | Фронтальный опрос         |
| 2.4.      | Музыкально-ритмические игры                                  | 10                       | 2           | 8          | Урок - игра               |
| <b>3.</b> | <b>Русский танец</b>   | <b>40</b>                | <b>6</b>    | <b>34</b>  |                           |
| 3.1.      | Позиция положения рук, ног, головы, корпуса в русском танце. | 34                       | 4           | 30         | Контрольное занятие       |
| 3.2.      | Элементы русского танца                                      | 6                        | 2           | 4          | Наблюдение                |
| <b>4.</b> | <b>Композиция постановка танца</b>                           | <b>60</b>                | <b>6</b>    | <b>54</b>  |                           |
| 4.1.      | Сюжетно-игровой танец (1)                                    | 20                       | 2           | 18         | Просмотр и анализ работы. |
| 4.2.      | Сюжетно-игровой танец (2)                                    | 20                       | 2           | 18         | Просмотр и анализ работы. |
| 4.3.      | Русский танец  | 20                       | 2           | 18         | Просмотр и анализ работы. |
|           | <b>Итого</b>   | <b>144</b>               | <b>20</b>   | <b>124</b> |                           |

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### **I. Введение (4 часа)**

#### ***1.1 Введение в образовательную программу «Народный танец».***

*Теория:* Цели и задачи программы «Народный танец». Правила и законы русского танца. Общие сведения о стили, характере и манере исполнения русского танца.

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приемы и методы занятия:* словесный (объяснение, рассказ, беседа), наглядный (просмотр видеозаписей фрагментов выступления Государственного Академического ансамбля народного танца им. И. Моисеева).

*Дидактический материал:* таблицы (фото, рисунки танцевальных композиций «Хоровод», «Пляска», «Кадриль»), видеозапись выступления Государственного Академического ансамбля народного танца им. И. Моисеева.

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* беседа.

#### ***1.2. Инструктаж по технике безопасности.***

*Теория:* Общие требования безопасности перед началом и во время занятия. Требования безопасности в экстремальных ситуациях. Личная гигиена. Форма и обувь для занятий.

*Форма проведения занятия:* занятие-беседа.

*Приемы и методы занятия:* словесный (объяснение, рассказ), наглядный (демонстрация плакатов, план эвакуации).

*Дидактический материал:* таблицы по технике безопасности, план эвакуации.

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* устный опрос.

### **II. Ритмика(40 часов)**

#### ***2.1. Ритмические упражнения.***

*Теория:* мелодия и движение, темп музыки, музыкальные размеры, контрастная музыка (быстрая - медленная, веселая – грустная).

*Практика:* Движения в темпе и ритме музыки. Определение характера музыки словами. Передача изменения характера музыки в движениях. Шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево, марш. Передача хлопками простейшего ритмического рисунка (4/4, 3/4, 2/4). Ритмические акценты (громко, умеренно, тихо).

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приемы и методы занятия:* словесный (объяснение, рассказ), наглядный (прослушивание аудиозаписей фрагментов музыкальных произведений для определения их характера, ритма и темпа).

*Дидактический материал:* таблицы размеров музыкальных произведений, CD-запись фрагментов музыкальных произведений.

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* наблюдение.

## **2.2. Музыкально-пространственные упражнения.**

*Теория:* Логика перестроения из рисунка в рисунок. Логика поворотов: вправо, влево, вокруг себя.

*Практика:* Построение в линии, шеренгу, колонну по одному. Перестроение из колонны по одному в пары и обратно. Построение в диагональ, две диагонали. Построение в круг, сужение и расширение круга. Свободное размещение в зале.

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приемы и методы занятия:* словесный (объяснение, словесное сопровождение движений под музыку), наглядный, практический (отработка движений в ритме, темпе музыки).

*Дидактический материал:* таблицы, CD,DVD-записи музыкальных произведений.

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* музыкальная игра.

## **2.3. Танцевальная азбука.**

*Теория:* Первоначальное представление о координации движений. Знакомство с терминологией.

*Практика:* Позиции и упражнения классического танца на середине зала. Постановка корпуса, положение анфас. Подготовительное положение, 1, 2, 3 позиции рук. Позиции ног – 1, 2, 3, 6. Releve. Demi plie. Sote. Повороты и наклоны головы. Наклоны корпуса вперед, в сторону и назад.

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приемы и методы занятия:* словесный (беседа, словесное сопровождение движений под музыку), наглядный, практический (отработка точного и грамотного исполнения изученных движений).

*Дидактический материал:* таблицы (классические позиции рук и ног), записи классических музыкальных произведений П.И. Чайковского «Мазурка», «Ноктюрн».

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* наблюдение.

## **2.4. Музыкально-ритмические игры.**

*Теория:* Понятия: «ритм», «темп», «такт», «затакт». Контрастная музыка. Смена действий по музыкальным частям и фразам. Ориентация в пространстве. Развитие внимания.

*Практика:* Развитие навыков координации исполнения движений, передача образа (танцевальные шаги в образе животных: оленя, лисы, кошки, мышки, медведя, птички), ритмические игры: «Давай дружить!», «Дразнилки», «Ежик»; игры на творчество: «Птичий двор», «Бабочки», «Дедушка и внук», «Станцуй как, Я», «Волк и козочка», «Ищи вожатого»; игры на ориентацию в пространстве: «Парад», «Кот и мыши».

*Форма проведения занятия:* практическая работа, импровизация, музыкальная гостиная, игра.

*Приемы и методы занятия:* наглядный, игровой (ритмические игры), словесный (рассказ), практический (сравнение и прослушивание музыки).

*Дидактический материал:* видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи музыкальных произведений, погремушки, бубен, маски животных.

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* наблюдение, ролевая игра, беседа, занятие- конкурс.

### **3.Русский танец (40 часов)**

#### **3.1 Основные позиции положения рук, головы и корпуса.**

*Теория:* Основные понятия и термины русского танца. Направления движения. План зала. Условные обозначения при записи танца.

*Практика:* Координация исполнения движений (по средствам выполнения движений рук, корпуса, головы в медленных и быстрых темпах). Позиции и положение рук, ног. Навыки обращения с платочком. Подготовка к началу движения. Открывание и закрывание рук.

*Форма проведения занятия:* учебное занятие, практическое занятие.

*Приемы и методы занятия:* словесный (объяснение, рассказ), практический (отработка техники исполнения переводов рук из одной позиций в другую, в медленных и быстрых темпах), наглядный (демонстрация таблиц).

*Дидактический материал:* таблицы: «Позиция ног», «Позиция рук», «Положение ноги», «Положение рук», «Положение корпуса», «Положение головы», «Положение кисти»; CD-записи музыкальных произведений: «Хорошенький, молоденький», «Матаня», «Акулинка», «Кадриль», «Смоленский гусачок», «Барыня», «Поддай балалайку», «Белолица, круглолица».

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* зачетное занятие.

#### **3.2. Элементы русского танца.**

*Теория:* Народный танец как древнейший вид народного искусства. Связь народного танца с другими видами искусства и классическим танцем. Влияние народно-сценического танца на развитие хореографии.

*Практика:* Танцевальные ходы (различные сочетания шагов, исполненных в стиле, характере и манере русского танца), танцевальный бег. Подскоки по кругу и на месте, притопы - одинарный, двойной, тройной. Приставные шаги. Движения русского танца: «гармошка», «ковырялочка» с притопом, с подскоком, с поворотом, на воздух, на воздух с соскоком. «Маятник». «молоточки». «Мячики». Галоп по кругу. Галоп с остановками. Вращения на подскоках по кругу. Хлопки и удары скользящие (в ладоши). Подготовительные движения к дробям - удары поочередные стопой, каблуком, носком.

*Форма проведения занятия:* учебное занятие, практическое занятие.

*Приемы и методы занятия:* словесный, (объяснение, словесное сопровождение движений под музыку), наглядный, практический (отработка движений под музыку).

*Дидактический материал:* CD-запись музыкальных произведений: «Хорошенький, молоденький», «Матаня», «Акулинка», «Кадриль», «Смоленский гусачок», «Барыня», «Поддай балалайку», «Белолица, круглолица».

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* наблюдение, тестирование.

#### **4. Композиция постановка танца (60 часов)**

##### **4.1. Сюжетно-игровой танец.**

*Теория:* Особенности танцевального образа цыпленка. Костюм. Манера и характер исполнения.

*Практика:* Рисунок танца: перестроения в круг, линию, шеренгу, в колонну по одному. Движения танца: бег, подскоки, приставные шаги, шаги с высоко поднятыми коленями, хлопки. Манера исполнения композиции танца.

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приемы и методы занятия:* практические (детская импровизация), игровые (творческие задания).

*Дидактический материал:* DVD- запись сюжетных танцев.

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* занятие-концерт.

##### **4.2. Сюжетно-игровой танец.**

*Теория:* Особенности танцевального образа мышат. Костюм. Манера и характер исполнения.

*Практика:* Танцевальные движения: ходьба с высоко поднятыми коленями, на носках, подскоки, приседания, полуприседания, кувырки на полу, хлопки в ладоши.

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приемы и методы занятия:* практические (детская импровизация), игровые (творческие задания).

*Дидактический материал:* DVD- запись сюжетных танцев.

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* занятие-концерт.

##### **4.3. Русский народный танец.**

*Теория:* Особенности танцевального образа матрешки. Костюм. Манера и характер исполнения.

*Практика:* Композиция танца - перепляс. Танцевальные движения: приставные шаги, притопы, перетопы, припадания, различные виды «ковырялочек», ходы и проходки.

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приемы и методы занятия:* практические (детская импровизация), игровые (творческие задания).

*Дидактический материал:* DVD- запись сюжетных танцев.

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* занятие-концерт.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

| №<br>п/п  | Разделы программы и<br>темы занятий                        | Общее<br>кол-во<br>часов | В том числе: |            | Формы контроля                   |
|-----------|--|--------------------------|--------------|------------|----------------------------------|
|           |  |                          | теория       | практика   |                                  |
| <b>1.</b> | <b>Вводное занятие.</b>                                    | <b>2</b>                 | <b>2</b>     |            | Беседа                           |
| <b>2.</b> | <b>Ритмика</b>   | <b>20</b>                | <b>3</b>     | <b>17</b>  |                                  |
| 2.1.      | Ритмические<br>упражнения                                  | 4                        | 1            | 3          | Наблюдение                       |
| 2.2       | Музыкально-<br>пространственные<br>упражнения              | 4                        | 1            | 3          | Наблюдение                       |
| 2.3.      | Музыкально-ритмически<br>игры. Мини-танцы                  | 4                        | 1            | 3          | Наблюдение                       |
| 2.4.      | Партерная гимнастика                                       | 8                        |              | 8          | Наблюдение, игра                 |
| <b>3.</b> | <b>Азбука танца</b>  | <b>38</b>                | <b>4</b>     | <b>34</b>  |                                  |
| 3.1       | Экзерсис у станка  | 24                       | 2            | 22         | Фронтальный опрос                |
| 3.2       | Экзерсис на середине<br>зала                               | 14                       | 2            | 12         | Фронтальный опрос                |
| <b>4.</b> | <b>Русский танец</b>                                       | <b>74</b>                | <b>12</b>    | <b>62</b>  |                                  |
| 4.1       | Основные элементы<br>русского танца                        | 30                       | 6            | 24         | Наблюдение,<br>Фронтальный опрос |
| 4.2       | Хоровод. Основные<br>движения хороводов                    | 18                       | 4            | 14         | Наблюдение,<br>Фронтальный опрос |
| 4.3       | Композиция и<br>постановка танца                           | 26                       | 2            | 24         | Просмотр и анализ<br>работы.     |
| <b>5.</b> | <b>Областные особенности<br/>русского танца</b>            | <b>36</b>                | <b>6</b>     | <b>30</b>  |                                  |
| 5.1.      | Песенная и танцевальная<br>культура Белгородчины           | 2                        | 2            |            | Беседа                           |
| 5.2       | Композиционные формы<br>карагодов                          | 16                       | 2            | 14         | Просмотр и анализ<br>работы.     |
| 5.3       | Основные движения<br>корпуса и рук в<br>карагодах          | 18                       | 2            | 16         | Наблюдение                       |
| <b>6.</b> | <b>Композиция и<br/>постановка танца</b>                   | <b>46</b>                | <b>4</b>     | <b>42</b>  |                                  |
| 6.1.      | Композиция и<br>постановка танца<br>«Хоровод»              | 22                       | 2            | 20         | Просмотр и анализ<br>работы.     |
| 6.2.      | Композиция и<br>постановка танца<br>(Белгородская область) | 24                       | 2            | 22         | Просмотр и анализ<br>работы.     |
|           | <b>Итого:</b>  | <b>216</b>               | <b>31</b>    | <b>185</b> |                                  |

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### 1. Вводное занятие (2 часа)

*Теория:* Цели и задачи программы «Народный танец» второго года обучения. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Правила выполнения разминки, растяжки. Правила и законы классического танца.

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приемы и методы занятия:* словесный (объяснение, рассказ).

*Дидактический материал:* таблицы (план эвакуации при пожаре).

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* беседа.

### 2. Ритмика (20 часов)

#### 2.1. Ритмические упражнения.

*Теория:* Характер музыки: спортивные и военные маршами; медленные и быстрые вальсы; медленные хороводы и быстрые пляски.

*Практика:* Движения в различных темпах. Определение характера музыки словами. Передача изменения характера музыки в движениях. Темп, речевые упражнения, динамика, метроритм, хлопки (на сильную и слабую доли). Проигрывание мелодии на ударных инструментах. Определение размера и длительности музыки.

*Форма проведения занятия:* учебное занятие, практическая работа.

*Приемы и методы занятия:* практический (музыкальная гостиная), игровой (творческие игры: «Мальчики пляшут, девочки танцуют», «Балалайка или гармошка» «Физкульт- ура!»).

*Дидактический материал:* CD и DVD-записи разнохарактерных музыкальных произведений.

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* игра, наблюдение.

#### 2.2. Музыкально-пространственные упражнения.

*Теория:* Мелодия, движение, темп. Контрастная музыка.

*Практика:* Маршировка в темпе и ритме музыки. Повороты на месте. Повороты с прыжком. Фигурная маршировка с перестроением. Перестроение из троек и четверок в пластический рисунок - кружочки и звездочки. Перестроения в паре: обход одним партнером другого; смена места с поворотом лицом друг к другу; обход без поворота.

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приемы и методы занятия:* наглядный (словесное сопровождение движений под музыку), игровой (импровизация), практический (сравнение и прослушивание музыки).

*Дидактический материал:* видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи разнохарактерных музыкальных произведений.

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* музыкальная гостиная.

### **2.3. Музыкально-ритмические игры. Мини-танцы.**

*Теория:* Самостоятельное воплощение движения в музыке. Манера и характер передачи образа в танце.

*Практика:* Игры: манерные, на внимание, ритмические игры, песенно-танцевальные игры. Мини-танцы: «Хоровод по кругу», танец «Кукол», «Как у наших у ворот», «Веселая пара».

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приемы и методы занятия:* наглядный (словесное сопровождение движений под музыку), игровой (импровизация), практический (сравнение и прослушивание музыки).

*Дидактический материал:* видео- и аудиоматериал: CD-записи музыкальных произведений: «Хорошенький, молоденький», «Матаня», «Акулинка», «Кадриль», «Смоленский гусачок», «Барыня», «Поддай балалайку», «Белолица, круглолица».

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* наблюдение, игра.

### **2.4. Партерная гимнастика.**

*Теория:* Строение голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

Правила выполнения растяжки.

*Практика:* Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов (упражнения головы, плеч, кистей, рук, живота). Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса. Упражнение на улучшение гибкости позвоночника («лодочка», «колечко», «кошечка»). Упражнения на исправление осанки (упражнение «Индивидуальный танец»). Упражнения на растяжку мышц, выворотности («бабочка», «лягушка»).

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приемы и методы занятия:* словесный (объяснение), наглядный, практический, игровой.

*Дидактический материал:* таблицы («Строение голеностопного сустава», «Строение коленного сустава», «Строение тазобедренного сустава»), CD, DVD-записи музыкальных произведений.

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* наблюдение.

## **3. Азбука танца (38 часов)**

### **3.1. Экзерсис у станка.**

*Теория:* Правила выполнения движений классического танца у станка. Основных движений экзерсиса у палки.

*Практика:* Экзерсис у станка: Постановка корпуса (в выворотном положении лицом к станку, со 2-го полугодия – держась за станок одной рукой); Позиции ног - 1, 2, 3, 5, 6; Releve по 1, 6 позициям (со 2-го полугодия по 2, 5); Demi plie – складывание, приседание лицом к станку по 1, 2, 5 позиции (Grand plie со 2-го полугодия); Battement tendu лицом к станку с 1-ой позиции в сторону, вперед и назад, боком к станку); Подготовка к Battement tendu jete с 1-ой позиции в сторону; Подготовка к Rond de jambe par terre en dehors, en dedan лицом к станку с 1-ой позиции – вперед в сторону, в сторону назад; назад в сторону, в

сторону вперед; Положение ноги на *cou-de-pied* (со второго полугодия): *Sur le cou-de-pied* вперед (условное); *Sur le cou-de-pied* сзади.

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приемы и методы занятия:* словесный (объяснение), наглядный (показ), практический (отработка методики и техники исполнения движений).

*Дидактический материал:* таблицы («Позиции рук в классическом танце», («Позиции ног в классическом танце»), CD-записи музыкальных классических произведений П.И. Чайковского «Мазурка», «Ноктюрн»; Ф. Шопена «Классический танец», вальс «Си-минор», прелюдия «Ля-мажор»; Ф. Шуберта «Музыкальный момент».

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* зачетное занятие.

### **3.2 Экзерсис на середине зала.**

*Теория:* Постановка корпуса, изучение позиций рук, ног, положений головы. Основных движений экзерсиса на середине. Простейшие прыжки с двух ног на две ноги и с двух ног на одну ногу. Основные позы классического танца.

*Практика* Упражнения на середине зала: позиции рук – подготовительное положение, 1, 2, 3; прыжок *temps leve saute* по 6 позиции (2-ое полугодие по 1 позиции). *Port de bras* (подготовительное и первое); Повороты на двух ногах по 6 позиции, по  $\frac{1}{4}$  круга.

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приемы и методы занятия:* словесный (объяснение), наглядный (показ), практический (отработка методики и техники исполнения движений.)

*Дидактический материал:* таблицы («Позиции рук в классическом танце», («Позиции ног в классическом танце»), CD-записи музыкальных классических произведений П.И. Чайковского «Мазурка», «Ноктюрн»; Ф. Шопена «Классический танец», вальс «Си-минор», прелюдия «Ля-мажор»; Ф. Шуберта «Музыкальный момент».

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* зачетное занятие.

## **4. Русский танец (74 часа)**

### **4.1. Основные элементы русского танца.**

*Теория:* Танцевальные комбинации из изученных движений русского танца. Координация движения. Увеличение темпа исполнения движений. Дроби. Присядка.

*Практика:* Увеличения темпа исполнения комбинаций: «маталочка»; «ковырялочка» с двойным притопом, без подскоков, с подскоком, с поворотом в воздухе; «молоточки». Движения: «присядка» с «ковырялочкой»; «ключ» с двойной дробью, дробная «дорожка» с продвижением вперед и поворотом.

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приемы и методы занятия:* словесный, (объяснение, словесное сопровождение движений под музыку), наглядный (демонстрация движений), практический (отработка движений с увеличением темпа).

*Дидактический материал:* CD-записи народной музыки: «Хорошенький, молоденький», «Матаня», «Акулинка», «Кадриль», «Смоленский гусачок»,

«Барыня», «Поддай балалайку», «Белолица, круглолица»; *авторские песни*: Н. Бакалейников «Вальс «Грусть», Г. Пономоренко «Ивушка».

*Форма подведения итогов и оценки занятия*: наблюдение, занятие-зачет.

#### **4.2. Хоровод. Основные движения хороводов.**

*Теория*: Хоровод – один из основных жанров русского народного танца. Основные фигуры хороводов.

*Практика*: Характеристика и определение хоровода. Примеры игровых хороводов. Основные фигуры хороводов: «Круг», «Два круга рядом», «Круг в круге», «Корзиночка», «Восьмерка», «Улитка», «Змейка», «Колонна», «Стенка», «Воротики», «Гребень».

*Форма проведения занятия*: учебное занятие.

*Приемы и методы занятия*: словесный, (объяснение, словесное сопровождение движений под музыку), наглядный (демонстрация движений, просмотр видеозаписи выступления Государственного Академического ансамбля «Березка» им. Н.С. Надеждиной), практический (отработка движений).

*Дидактический материал*: CD-запись народной музыки: «Матаня», «Акулинка», «Кадриль», «Смоленский гусачок», «Барыня», «Поддай балалайку», «Белолица, круглолица», видеозапись выступления Государственного Академического ансамбля «Березка» им. Н.С. Надеждиной.

*Форма подведения итогов и оценки занятия*: тестирование.

#### **4.3. Композиция и постановка танца.**

*Теория*: Особенности танцевального образа. Костюм. Манера и характер исполнения.

*Практика*: Танцевальные комбинации: «маталочка»; «ковырялочка» с двойным притопом, без подскоков, с подскоком, с поворотом в воздухе; «молоточки». Движения: «ключ» с двойной дробью, дробная «дорожка» с продвижением вперед и поворотом.

*Форма проведения занятия*: учебное занятие.

*Приемы и методы занятия*: практические (творческие задания).

*Дидактический материал* CD- запись русской народной музыки «Калинка».

*Форма подведения итогов и оценки занятия*: занятие-концерт.

### **5. Областные особенности русского танца (36 часов)**

#### **5.1. Песенная и танцевальная культура Белгородчины.**

*Теория*: История Белгородского края. Песенная и танцевальная культура Белгородчины. Народный костюм с. Боровое, Новооскольского района Белгородской области.

*Практика*: Местные особенности исполнения хороводов (карагодные движения). Выходы, переплясы, круговое движение, импровизация.

*Форма проведения занятия*: учебное занятие.

*Приемы и методы занятия*: словесный (объяснение), наглядный (демонстрация движений), практический, частично-поисковый (изучение истории народных традиций, поиск информации).

*Дидактический материал:* CD, DVD-записи песенного материала с. Боровое, Новооскольского района.

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* фольклорный праздник «Красная девица».

### **5.2. Композиционные формы карагодов.**

*Теория:* Местные особенности и характерные черты исполнения карагодов.

*Практика:* Круговые карагоды. Создание эмоционального настроения, характера и образа посредством движения.

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приемы и методы занятия:* словесный (объяснение), наглядный (демонстрация движений), практический (точная передача характера в танце).

*Дидактический материал:* CD, DVD-записи песенного материала Белгородской области.

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* наблюдение.

### **5.3. Основные движения корпуса и рук в карагодах.**

*Теория:* Жесты - символы, позы, взаимодействия исполнителей карагодов

*Практика:* Характер и манера исполнения движений: руки ниже пояса, руки на уровне груди и плеч, в положение выше плеч, медленное изгибание в локтях рук, поочередно до уровня груди; движения плеч вместе с корпусом вперед и назад, движение руки в любом направлении, хлопки ладонями восьмыми длительностями, четвертями, хлопки скользящими движениями ладоней вверх и вниз.

*Форма проведения занятий:* учебное занятие.

*Приемы и методы занятия:* наглядный (словесное сопровождение танцевальных движений под музыку), практический (импровизация).

*Дидактический материал:* CD-записи народных песен: «Матаня», «Акулинка», «Кадриль», «Смоленский гусачок», «Барыня», «Поддай балалайку», «Белолица, круглолица».

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* наблюдение.

## **6. Композиция и постановка танца. (46 часов)**

### **6.1. Композиция и постановки танца «Хоровод».**

*Теория:* Особенности танцевального образа. Костюм. Манера и характер исполнения.

*Практика:* Сочетание основных фигур хороводов: «Круг», «Два круга рядом», «Круг в круге», «Корзиночка». Танцевальные движения: ходы русского танца с ударом носка, каблука, с хлопком, с поворотов. Исполнение движений медленно, плавно.

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приемы и методы занятия:* практические (творческие задания).

*Дидактический материал:* CD- запись русской народной музыки «Со вечера».

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* занятие-концерт.

## **6.2. Композиция и постановки танца (Белгородская область).**

*Теория:* Особенности танцевального образа. Костюм. Манера и характер исполнения. Особенности танцевальной лексики Белгородского региона.

*Практика:* Характер и манера исполнения танцевальных движений. Женский хороводный шаг. Женские движения рук в танце. Медленное изгибание в локтях рук, поочередно до уровня груди; движения плеч вместе с корпусом вперед и назад, движение руки в любом направлении, хлопки ладонями восьмыми длительностями, четвертями, хлопки скользящими движениями ладоней вверх и вниз.

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приемы и методы занятия:* практический (импровизация), наглядный (словесное сопровождение танцевальных движений под музыку).

*Дидактический материал:* CD-запись русской народной песни «Порушка-Параня».

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* отчетный концерт.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

| №<br>п/п  | Разделы программы и<br>темы занятий                 | Общее<br>количество<br>часов | В том числе: |           | Формы<br>контроля               |
|-----------|---|------------------------------|--------------|-----------|---------------------------------|
|           |   |                              | теория       | практика  |                                 |
| <b>1.</b> | <b>Вводное занятие</b>                              | <b>2</b>                     | <b>2</b>     |           | Беседа                          |
| <b>2.</b> | <b>Ритмика</b>                                      | <b>30</b>                    | <b>4</b>     | <b>26</b> |                                 |
| 2.1.      | Ритмические<br>упражнения                           | 6                            | 1            | 5         | Наблюдение                      |
| 2.2       | Музыкально-<br>пространственные<br>упражнения       | 6                            | 1            | 5         | Наблюдение                      |
| 2.3.      | Музыкально-<br>ритмические игры.                    | 8                            | 2            | 6         | Наблюдение                      |
| 2.4.      | Партерная гимнастика                                | 10                           | 2            | 8         | Наблюдение                      |
| <b>3.</b> | <b>Азбука танца</b>                                 | <b>38</b>                    | <b>4</b>     | <b>34</b> |                                 |
| 3.1       | Экзерсис у станка                                   | 22                           | 2            | 20        | Фронтальный<br>опрос            |
| 3.2       | Экзерсис на середине<br>зала                        | 16                           | 2            | 14        | Фронтальный<br>опрос            |
| <b>4.</b> | <b>Русский танец</b>                                | <b>50</b>                    | <b>10</b>    | <b>40</b> |                                 |
| 4.1       | Основные элементы<br>русского танца                 | 30                           | 6            | 24        | Наблюдение                      |
| 4.2       | Хоровод. Основные<br>движения хороводов             | 20                           | 4            | 16        | Просмотр и<br>анализ<br>работы. |
| <b>5.</b> | <b>Областные<br/>особенности русского<br/>танца</b> | <b>36</b>                    | <b>6</b>     | <b>30</b> |                                 |
| 5.1.      | Песенная и<br>танцевальная культура<br>Белгородчины | 2                            | 2            |           | Наблюдение                      |
| 5.2       | Композиционные<br>формы карагодов                   | 16                           | 2            | 14        | Наблюдение                      |
| 5.3       | Пересекание.  | 18                           | 2            | 16        | Просмотр и<br>анализ<br>работы. |
| <b>6.</b> | <b>Композиция и<br/>постановки танца</b>            | <b>60</b>                    | <b>6</b>     | <b>54</b> |                                 |
| 6.1.      | <b>Русский танец</b>                                | 12                           | 2            | 10        | Просмотр и<br>анализ            |

|      |                                     |            |           |            |                           |
|------|-------------------------------------|------------|-----------|------------|---------------------------|
|      |                                     |            |           |            | работы.                   |
| 6.2. | <b>Танец (белгородская лексика)</b> | 24         | 2         | 22         | Просмотр и анализ работы. |
| 6.3. | <b>Пляска с частушками.</b>         | 24         | 2         | 22         | Просмотр и анализ работы. |
|      | <b>Итого:</b>                       | <b>216</b> | <b>22</b> | <b>194</b> |                           |

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### 1. Вводное занятие (2 часа)

*Теория:* Цели и задачи программы «Народный танец» третьего года обучения. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Правила и законы народно-сценического танца.

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приемы и методы занятия:* словесный (объяснение, рассказ).

*Дидактический материал:* таблицы (план эвакуации при пожаре).

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* беседа.

### 2. Ритмика (30 часов)

#### 2.1. Ритмические и музыкально-пространственные упражнения.

*Теория:* Знакомство с понятиями сил звучания на динамических контрастах. Определение характера, метроритма, строения музыки и согласование ее с движением.

*Практика:* Музыкально-пластические игры на внимание, координацию, ловкость, скорость (игры: «Увеличительное стекло», «Танец-загадка», «Танец отдельных частей тела»). Построения и перестроения. Построения из одного круга в два концентрических. Движения в колонны по одному с разных сторон по диагонали, с переходом в центре через одного.

*Форма проведения занятия:* учебное занятие, игры-тренинги.

*Приемы и методы занятия:* наглядный (показ движений), практический (точное исполнение движений), игровой (игры-тренинги).

*Дидактический материал:* CD и DVD- записи музыкальных произведений.

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* наблюдение.

#### 2.2. Партерная гимнастика.

*Теория:* Строение суставно-мышечного аппарата. Техника дыхания во время упражнений, движений и танцев.

*Практика:* Партерный экзерсис в положении сидя на полу, лежа на спине, лежа на животе, сидя на стуле.

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приемы и методы занятия:* наглядный (демонстрация упражнений), практический (техника исполнения упражнений).

*Дидактический материал:* CD-записи музыкальных произведений.

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* наблюдение.

### 3. Азбука танца (38 часов)

*Теория:* Развитие музыкальности в уроке классического танца. Освоение техники, стиля и манеры исполнения программных движений и элементов. Пространственная композиция. Правила постановки рук, группировки пальцев классического танца. Preparations.

*Практика:* Экзерсис у станка: releve лицом к станку по 1, 2, 5 позициям; demi plie, grand plie по 1, 2, 5 позициям (в начале лицом к станку, позднее боком к

станку) Battement tendu с 5 позиции в сторону, вперед, позднее назад (со 2-го полугодия – боком); Battement tendu jete с 1 позиции лицом к станку в сторону, вперед, позднее назад (со 2-го полугодия – боком к станку). Rond de jamb par terre – лицом к станку с 1 позиции; позднее за одну руку; Battement frappes лицом к станку с 1 позиции в сторону, позднее вперед и назад; Подготовка к Battement fondu лицом к станку в сторону, позднее вперед и назад; Battement releve lents с 1 позиции лицом к палке в сторону, позднее вперед и назад (со второго полугодия боком). Port de bras – перегибы горпуса: в сторону, назад, вперед стоя по 1 позиции лицом к станку; Passe; Растяжка на станке.

Экзерсис на середине зала: demi, grand plie по 1 позиции; Прыжки: Temps leve coute по 1, 2, 5, позиции. Pas echappe; Вращения, повороты по 6 позиции ½ круга; Освоение основных поз (Croisee, Effacee, 2, 3 port de bras, 1, 2, 3 Arabesque).

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приемы и методы занятия:* словесный (объяснение), наглядный (показ), практический (отработка методики и техники исполнения движений).

*Дидактический материал:* таблицы («Позиции рук в классическом танце», («Позиции ног в классическом танце»), CD-записи музыкальных классических произведений П.И. Чайковского «Мазурка», «Ноктюрн»; Ф. Шапена «Классический танец», вальс «Си-минор», прелюдия «Ля-мажор»; Ф. Шуберта «Музыкальный момент».

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* зачетное занятие.

#### **4. Русский танец (50 часов)**

##### **4.2. Элементы русского танца.**

*Теория:* Правила исполнения упражнений в сочетании с музыкальной раскладкой. Характер музыкального сопровождения. Возможные сочетания с другими движениями. Анализ распространенных ошибок при исполнении движений и их предупреждение.

*Практика:* Увеличение темпа музыки, исполнения движений: дробь с соскоком, с одинарным и двойным ударом стопой на месте и с продвижением, дробная дорожка, тройные поочередные выстукивания. «Ключ» - дробный, сложный. Припадания в 1-м прямом положении; в 3-м прямом положении с подъемом на полупальцы и двумя последующими ударами полупальцами. Виды «ковырялочки»; «веревочка» простая и с переступанием; «моталочки» продольные; присядка по первой открытой позиции - основной вид и с подскоком. Присядка - «мяч» по первой открытой позиции; «метелочка»; присядка-«подсечка»; хлопки в ладоши согнутыми в локтях руками; перед собой; справа или слева; хлопки в ладоши вытянутыми в локтях руками; спереди и сзади; вверху и внизу; скользящие хлопки в ладоши перед собой - сверху вниз; справа и слева; сверху вниз. Прыжки с поджатыми ногами.

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приемы и методы занятия:* словесный (объяснение), наглядный (словесное сопровождение движений под музыку), практический (отработка движений в быстром темпе).

*Дидактический материал:* CD-записи музыкальных произведений: «Хорошенький, молоденький», «Смоленский гусачок».

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* наблюдение, занятие-зачет.

#### **4.2. Пляска. Характерные черты русской пляски.**

*Теория:* Пляска – один из основных жанров русского народного танца. История и развитие пляски. Песня и музыкальное сопровождение пляски.

*Практика:* Виды русской народной пляски. Парная пляска. Одиночная пляска мужская и женская. Перепляс. Форма построения традиционного русского перепляса. Частушки в переплясе. Особенности исполнения движений в манере и характере исполнения русской народной пляски. Выходка. Проходка. «Кадриль». Импровизация в русской пляске.

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приемы и методы занятия:* словесный (объяснение), наглядный (словесное сопровождение движений под музыку), практический (отработка движений в характере).

*Дидактический материал:* CD-записи музыкальных произведений: «Матаня», «Акулинка», «Кадриль», «Смоленский гусачок», «Барыня», «Подай балалайку», «Белолица, круглолица», «Калинка».

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* наблюдение, занятие-зачет.

### **5. Областные особенности русского танца (36 часов)**

#### **5.1. Танцевальная лексика Белгородо-Воронежского региона. Пересек.**

*Теория:* Понятия полиритмия (пересекание и соединения двух и более разных ритмов).

*Практика:* Пересекание без движения на месте. Пересекание в движение. Импровизации. Пляска с частушками «Матаня».

*Форма проведения занятий:* практическое занятие (самостоятельная работа – самостоятельное соединение движений в танцевальные композиции), импровизация.

*Приемы и методы занятия:* словесный (рассказ, прослушивание фольклорно-песенного материала), наглядный (демонстрация танцевальных движений), практический.

*Дидактический материал:* CD-записи русских народных песен: «Девка по саду ходила», «Полоса моя, полосонька», частушки «Матаня».

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* занятие-концерт.

#### **5.2. Танцевальная лексика Белгородско-Курского региона.**

*Теория:* Композиционные формы карагодных движений. Карагодные песни Белгородско-Курской зоны на сцене.

*Практика:* Основные карагодные движения. «Шаг с прибивом». Наклоны корпуса. Соскоки на обе ноги. Переменный шаг и его варианты. Карагодные пляски: «Тимоня», «Акулинка».

*Форма проведения занятий:* учебное занятие.

*Приемы и методы занятия:* словесный (рассказ, прослушивание фольклорно-песенного материала), наглядный, практический (самостоятельное соединение движений в танцевальные композиции).

*Дидактический материал:* CD, DVD –записи народных праздников, обрядов, карагодных плясок: «Тимоня», «Акулинка». Фотоматериалы.

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* наблюдение, праздник «Народные посиделки».

## **6. Композиция и постановки танца (60 часов)**

### **6.1. Русский танец.**

*Теория:* Особенности танцевального образа. Костюм. Манера и характер исполнения.

*Практика:* Основные элементы русской пляски. Беговой шаг. Тройной притоп. Каблучный ход. «Моталочка». «Молоточки». «Ковырялочки» (с притопами, в воздухе, в повороте). Проходки. Дробные выстукивания (темп быстрый).

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приемы и методы занятия:* словесный (прослушивание и анализ музыки, знакомство с костюмом), практические (отработка движений в характере, самостоятельное соединение движений в танцевальной композиции, творческие задания).

*Дидактический материал:* CD-запись произведений русской народной музыки: «Хорошенький, молоденький», «Матаня», «Акулинка», «Кадриль», «Смоленский гусачок», «Барыня», «Поддай балалайку», «Белолица, круглолица»; *авторские песни:* Н. Бакалейников «Вальс «Грусть», Г. Пономоренко «Ивушка».

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* занятие-концерт.

### **6.2. Танец (белгородская лексика).**

*Теория:* Особенности танцевального образа. Костюм. Манера и характер исполнения.

*Практика:* Композиционные построения и перестроения. Круговое, хороводное движение на основе шага с прибивом. Самостоятельное сочинение комбинаций и композиций.

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приемы и методы занятия:* словесный (прослушивание и анализ музыки, знакомство с костюмом), практические (отработка движений в характере, самостоятельное соединение движений в танцевальной композиции, творческие задания).

*Дидактический материал* CD- запись русской народной песни «Акулинка».

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* занятие-концерт.

### **6.3. Танец (пляска с частушками).**

*Теория:* «Матаня» - пляска с частушками. Особенности танцевального образа. Костюм. Манера и характер исполнения.

*Практика:* Мелкий переменный шаг. Притопы. Пересек. Хлопки. Двойной приставной шаг с прибивом. Поочередное сгибание и разгибание рук в локте. Одновременное сгибание и разгибание рук в локте. Круговые движения руками впереди корпуса, движения влево, вправо с наклоном головы на плечо. Прищелкивание пальцами одной или обеих рук. Мелкие и быстрые покачивания корпусом. Быстрое покачивание плечами и всем корпусом. Композиция круговая.

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приемы и методы занятия:* словесный (прослушивание и анализ музыки, знакомство с костюмом), практические (отработка движений в характере, самостоятельное соединение движений в танцевальной композиции, творческие задания).

*Дидактический материал:* CD-запись русской народной песни «Матаня».

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* отчетный концерт.

### **Условия реализации программы**

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения:

- ✓ наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- ✓ качественное освещение в дневное и вечернее время;
- ✓ аккомпанемент концертмейстера;
- ✓ музыкальная аппаратура, аудиозаписи;
- ✓ специальная форма и обувь для занятий (для занятий партером – коврик);
- ✓ костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями).

**Структура занятий** включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

**Подготовительная часть занятия.** Общее назначение – подготовка организма к предстоящей работе. Конкретными задачами этой части является: организация группы; повышение внимания и эмоционального состояния занимающихся; умеренное разогревание организма. Основными средствами подготовительной части являются: строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др. Все упражнения выполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечнососудистой и дыхательной систем.

*Методические особенности.* Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

**Основная часть занятия.** Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной

осанки; воспитание творческой активности; изучение и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций и т.д.

Средства основной части занятия: упражнения на силу, растягивание и расслабление (экзерсисы); хореографические упражнения; элементы классического, народного танца; танцевальные композиции; постановочная работа.

*Методические особенности.* На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.

**Заключительная часть занятия.** Основные задачи – постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени.

Основными средствами являются: спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, исполнение которых доставляет детям радость.

*Методические особенности.* В заключительной части проводится краткий разбор достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создает у учащихся чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Замечания и советы по поводу недостаточно освоенных движений помогает учащимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

При реализации программы «Народный танец» используются следующие методы и приемы:

**Метод использования слова** — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении:

- рассказ,
- беседа,
- обсуждение,
- объяснение,
- словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Этот метод используется на занятиях-беседах, учебно-тренировочных занятиях и других.

**Методы наглядного восприятия** способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению воспитанниками программы «Народный танец», повышению интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет

привычку двигаться ритмично. Это метод используется на всех формах занятий.

**Практические методы** основаны на активной деятельности самих учащихся. Это методы целостного освоения упражнений, ступенчатый метод и игровой.

**Метод целостного освоения упражнений и движений** объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

**Ступенчатый метод** широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

**Игровой метод** используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышения ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Все вышеперечисленные методы и приемы способствуют освоению программы «Народный танец».

Для обеспечения выполнения программы используется следующее дидактический материал:

-*таблицы*: «Позиция ног», «Позиция рук», «Положение ноги», «Положение рук», «Положение корпуса», «Положение головы», «Положение кисти», «План зала» (для построения композиции танца и расположения танцующих) и др.;

-*музыкальные произведения («Народный танец»)*: «Хорошенький, молоденький», «Матаня», «Акулинка», «Кадриль», «Смоленский гусачок», «Барыня», «Поддай балалайку», «Белолица, круглолица»; *авторские песни*: Н. Бакалейников «Вальс «Грусть», Г. Пономоренко «Ивушка»;

-*музыкальные произведения («Классический танец»)*: Чайковский «Мазурка», «Ноктюрн», Шопен Ф. «Классический танец», вальс «Семинок», «Прелюдия ля-мажор», Шуберт «музыкальный момент»;

-*видеоматериалы*: выступления Государственного Академического русского народного хора им. Пятницкого (рук. Е.А. Пермякова), Государственного Академического ансамбля «Березка» им. Н.С. Надеждиной (рук. М.М. Кольцова), Государственного Академического ансамбля народного танца им. И. Моисеева, Государственного Академического ансамбля танца Сибири им. Годенко, Воронежского Государственного Академического народного хора.

## Методическое обеспечение программы

Дидактический материал, таблицы, плакаты, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы и др.

### Список литературы

#### *Для педагога:*

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца [Текст]/М.П. Базарова, Б.П. Мей. – Л.: Искусство, 1983. – 199 с.
2. Бекина С.Н., Ломова Т.П. Музыка и движения [Текст]/С.Н. Бекина, Т.П. Ломова. – М. «Просвещение», 1984. – 270
3. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность [Текст]/Л.Д. Блок. – М.: Искусство, 1987.-556 с.
4. Веретенников И.И. Белгородские карагоды [Текст]/И.И. Веретенников. – Белгород: Везелица, 1993. – 114 с.
5. Ваганова Л.Ф. Основы классического танца [Текст]/Л.Ф. Ваганова. – СПб.: Лань, 2000. – 158 с.
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды [Текст]: учебн. пособие для вузов/ Гусев Г.П. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 232 с.
7. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка [Текст]/ Г.П. Гусев – М.: ВЛАДОС, 2002. – 207 с.
8. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Движения и комбинации танца на середине зала [Текст]/ Гусев Г.П. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 208 с.
9. Данелюк А.Я. Духовно-нравственное развитие и воспитание младших школьников [Текст]: методические рекомендации: пособие для учителей общеобразовательных учреждений: в 2-х ч. Ч.2 / А.Я. Данилюк - М.: Просвещение, 2011. - 142 с.
10. Денисова Ф. Народные танцы [Текст]/Ф. Денисова – М.: Профиздат, 1954. – 296 с.
11. Зязюн И.О. Основы педагогического мастерства [Текст]/И.О. Зязюн – М.: Просвещение, 1989.- 302 с.
12. Закон РФ Об образовании [Текст]: офиц. текст. – М.: Эксмо, 2011. – 41 с.
13. Иванченко В.Н. Занятия в системе дополнительного образования [Текст]/ В.Н. Иванченко. - Ростов-на-Дону: Учитель, 2007.- 288с.
14. Климов А.А. Основы русского народного танца [Текст]/А.А. Климов. - М.: Искусство, 1981.- 270 с.
15. Конвенция о правах ребенка [Текст]: офиц. текст. - М.: Кнорус,2001. – 32 с.
16. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца [Текст]/В.С. Костровицкая. – Л.: Искусство, 1981.-262 с.

17. Устинова Т. Русские народные танцы [Текст]/Т. Устинова. – М.: Взгляд, 1960. – 264 с.

18. Устинова Т. Беречь красоту русского народного танца [Текст]/Т. Устинова. – М.: Молодая гвардия, 1959. – 103 с.

**Для воспитанников:**

1. Иова Е.П. Гимнастика под музыку [Текст]/ – М.: Просвещение, - 1984. – 167 с.

2. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца [Текст]/В.М. Пасютинская – М.: Просвещение, 1985. – 233 с.

Календарный учебный график

| №   | Дата.<br>Месяц<br>Число | Время<br>проведения<br>занятия | Форма<br>занятия | Количество<br>часов | Тема занятия  | Место<br>проведения     | Форма<br>контроля         |
|---|-------------------------|--------------------------------|------------------|---------------------|---|-------------------------|---------------------------|
| <b>Раздел 1</b>   |                         |                                |                  |                     |   |                         |                           |
| 1   |                         | Время по расписанию            | Вводное занятие. | 2                   | Вводное занятие.                                    | Хореографический класс. | Беседа                    |
| 2   |                         | Время по расписанию            | Учебное занятие. |                     | Инструктаж по технике безопасности                  | Хореографический класс. | Беседа                    |
| <b>Раздел 2</b><br><b>«Ритмика» 40 часов</b><br><b>2.1. Ритмичные упражнения. 10 часов.</b> |                         |                                |                  |                     |   |                         |                           |
| 3   |                         | Время по расписанию            | Учебное занятие. | 2                   | Характер музыкального произведения. Темп.           | Хореографический класс. | Педагогическое наблюдение |
| 4   |                         | Время по расписанию            | Учебное занятие. | 2                   | Определения характера музыки<br>Контрастная музыка. | Хореографический класс  | Педагогическое наблюдение |
| 5   |                         | Время по расписанию            | Учебное занятие. | 2                   | Марш. Полька.<br>Вальс.                             | Хореографический класс  | Педагогическое наблюдение |
| 6   |                         | Время по расписанию            | Учебное занятие. | 2                   | Хлопки.   | Хореографический класс  | Педагогическое наблюдение |
| 7   |                         | Время по расписанию            | Учебное занятие. | 2                   | Строение музыкального произведения                  | Хореографический класс  | Педагогическое наблюдение |

## **2.2. Музыкально-пространственные упражнения. 10 часов**

|    |  |                     |                  |   |   |                        |                           |
|----|--|---------------------|------------------|---|---|------------------------|---------------------------|
| 8  |  | Время по расписанию | Учебное занятие  | 2 | Шаги. Бег. Направления движения.                    | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 9  |  | Время по расписанию | Учебное занятие. | 2 | Построение в колонну по одному, шеренгу, круг.      | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 10 |  | Время по расписанию | Учебное занятие. | 2 | Интервал, дистанция.                                | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 1  |  | Время по расписанию | Учебное занятие  | 2 | Перестроение из колонны по одному в пары и обратно. | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 2  |  | Время по расписанию | Учебное занятие  | 2 | Перестроение в диагональ, в две диагонали..         | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |

## **2.3. Танцевальная азбука. 10 часов**

|     |        |                     |                  |   |  |                        |  |
|-----|--------|---------------------|------------------|---|--|------------------------|--|
| 13  | 15.10. | Время по расписанию | Учебное занятие. | 2 | Постановка корпуса. Положение рук на поясе.                | Хореографический класс | Рефлексия с детьми; педагогическое наблюдение. |
| 14  |        | Время по расписанию | Учебное занятие. | 2 | Подготовительное положение, 1,2,3 позиции рук.             | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение                      |
| 15  |        | Время по расписанию | Учебное занятие. | 2 | Позиции ног.   | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение                      |
| 16. |        | Время по расписанию | Учебное занятие. | 2 | Положение рук на поясе, вперед и в стороны на уровне плеч. | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение                      |
| 17. |        | Время по расписанию | Учебное занятие. | 2 | Движение рук. Наклоны.                                     | Хореографический класс |  |

### **2.4.Музыкально-ритмические игры. 10 часов.**

|    |  |                     |                  |   |  |                        |                           |
|----|--|---------------------|------------------|---|--|------------------------|---------------------------|
| 18 |  | Время по расписанию | Учебное занятие. | 2 | Музыкальная гостиная:  | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 19 |  | Время по расписанию | Занятие игра.    | 2 | Музыкально-ритмические игры для снятия психологического барьера. | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 20 |  | Время по расписанию | Занятие игра.    | 2 | Музыкально-ритмические игры. Ритмопластика.                      | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 21 |  | Время по расписанию | Занятие игра.    | 2 | Музыкально-ритмические игры на коррекцию эмоциональной сферы.    | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 22 |  | Время по расписанию | Занятие игра.    | 2 | Музыкально-ритмические игры на развитие детского творчества.     | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |

### **Раздел 3**

#### **Русский танец.40 часов**

##### **3.1.Позиция, положения рук, ног, головы, корпуса в русском танце.32часа**

|     |  |                     |                  |   |  |                         |                                    |
|-----|--|---------------------|------------------|---|--|-------------------------|------------------------------------|
| 23. |  | Время по расписанию | Учебное занятие. | 2 | «Многообразие русских народных танцев» | Хореографический класс. | Беседа; педагогическое наблюдение. |
| 24. |  | Время по расписанию | Учебное занятие. | 2 | Позиция рук.                           | Хореографический класс  | педагогическое наблюдение.         |
| 25. |  | Время по расписанию | Учебное занятие. | 2 | Положения рук, кисти.                  | Хореографический класс. | педагогическое наблюдена           |
| 26  |  | Время по расписанию | Учебное занятие. | 2 | Положения рук, кисти.                  | Хореографический класс. | педагогическое наблюдение          |

|     |  |                     |                     |   |   |                         |                            |
|-----|--|---------------------|---------------------|---|---|-------------------------|----------------------------|
|     |  | ию                  |                     |   |   |                         | ие                         |
| 27. |  | Время по расписанию | Учебное занятие.    | 2 | Положение корпуса, положение головы.                | Хореографический класс. | педагогическое наблюдение. |
| 28. |  | Время по расписанию | Учебное занятие.    | 2 | Положение корпуса, положение головы.                | Хореографический класс. | педагогическое наблюдение  |
| 29. |  | Время по расписанию | Учебное занятие.    | 2 | Позиция, положения ног.                             | Хореографический класс. | педагогическое наблюдение  |
| 30. |  | Время по расписанию | Учебное занятие.    | 2 | Позиция, положения ног.                             | Хореографический класс. | педагогическое наблюдение  |
| 31. |  | Время по расписанию | Учебное занятие.    | 2 | Упражнения на развитие подвижности стопы.           | Хореографический класс. | педагогическое наблюдение. |
| 32. |  | Время по расписанию | Учебное занятие.    | 2 | Упражнения на развитие подвижности стопы.           | Хореографический класс. | педагогическое наблюдение  |
| 33. |  | Время по расписанию | Контрольное занятие | 2 | Промежуточная аттестация.                           | Хореографический класс. | педагогическое наблюдение  |
| 34. |  | Время по расписанию | Учебное занятие.    | 2 | Полуприседания медленные                            | Хореографический класс. | педагогическое наблюдение  |
| 35. |  | Время по расписанию | Учебное занятие.    | 2 | Полуприседания медленные с подъёмом на полупальцы.. | Хореографический класс. | педагогическое наблюдение. |
| 36. |  | Время по расписанию | Учебное занятие.    | 2 | Полуприседания медленные с подъёмом на полупальцы.. | Хореографический класс. | педагогическое наблюдение  |
| 37. |  | Время по расписанию | Учебное занятие.    | 2 | Полные приседания медленные.                        | Хореографический класс. | педагогическое наблюдение  |
| 38. |  | Время по расписанию | Учебное занятие.    | 2 | Манера и характер передачи образа в русском танце.  | Хореографический класс. | педагогическое наблюдение  |

### **3.2.Элементы русского танца.6часов**

|     |  |                     |                  |   |   |                         |                            |
|-----|--|---------------------|------------------|---|---|-------------------------|----------------------------|
| 39. |  | Время по расписанию | Учебное занятие. | 2 | Шаг с носка. Открывание и закрывание рук. Подготовка к началу движения. | Хореографический класс. | педагогическое наблюдение. |
| 40. |  | Время по расписанию | Учебное занятие. | 2 | Подскоки. Положение рук в парных танцах.                                | Хореографический класс. | педагогическое наблюдение. |
| 41. |  | Время по расписанию | Учебное занятие. | 2 | Бег. Притопы.   | Хореографический класс. | педагогическое наблюдение. |

### **4.Композиция постановка танца60часов.**

|     |  |                     |                  |   |  |                         |                            |
|-----|--|---------------------|------------------|---|--|-------------------------|----------------------------|
| 42  |  | Время по расписанию | Занятие беседа.  | 2 | Сюжетно-игровой танец. Особенности танцевального образа. | Хореографический класс. | педагогическое наблюдение. |
| 43. |  | Время по расписанию | Учебное занятие. | 2 | Разучивание основных движений танца.                     | Хореографический класс. | педагогическое наблюдение. |
| 44. |  | Время по расписанию | Учебное занятие. | 2 | Соединение в комбинации движения танца.                  | Хореографический класс. | педагогическое наблюдение. |
| 45. |  | Время по расписанию | Учебное занятие. | 2 | Учить и отрабатывать основные фрагменты танца.           | Хореографический класс. | педагогическое наблюдение. |
| 46. |  | Время по расписанию | Учебное занятие. | 2 | Учить и отрабатывать основные фрагменты танца.           | Хореографический класс. | педагогическое наблюдение  |
| 47  |  | Время по расписанию | Учебное занятие. | 2 | Учить и отрабатывать первую часть танца..                | Хореографический класс. | педагогическое наблюдение  |

|     |  |                     |                  |   |  |                         |                           |
|-----|--|---------------------|------------------|---|--|-------------------------|---------------------------|
| 48. |  | Время по расписанию | Учебное занятие. | 2 | Учить и отрабатывать вторую часть танца..                        | Хореографический класс. | педагогическое наблюдение |
| 49. |  | Время по расписанию | Учебное занятие. | 2 | Учить и отрабатывать третью часть танца.                         | Хореографический класс. | педагогическое наблюдение |
| 50. |  | Время по расписанию | Учебное занятие. | 2 | Соединение всех частей танца.                                    | Хореографический класс. | педагогическое наблюдение |
| 51. |  | Время по расписанию | Учебное занятие. | 2 | Музыкальность, характер, технику исполнения движений в танце.    | Хореографический класс. | педагогическое наблюдение |
| 52. |  | Время по расписанию | Занятие беседа.  | 2 | Сюжетно-игровой танец.. Особенности танцевального образа.        | Хореографический класс. | педагогическое наблюдение |
| 53. |  | Время по расписанию | Учебное занятие. | 2 | Разучивание основных движений танца.                             | Хореографический класс. | Педагогическое наблюдение |
| 54. |  | Время по расписанию | Учебное занятие. | 2 | Соединение в комбинации движения танца.                          | Хореографический класс. | педагогическое наблюдение |
| 55. |  | Время по расписанию | Учебное занятие. | 2 | Учить и отрабатывать основные фрагменты танца..                  | Хореографический класс. | педагогическое наблюдение |
| 56. |  | Время по расписанию | Учебное занятие. | 2 | Учить и отрабатывать основные фрагменты танца «Весёлые мышата».. | Хореографический класс. | педагогическое наблюдение |
| 57. |  | Время по расписанию | Учебное занятие. | 2 | Учить и отрабатывать первую часть танца.                         | Хореографический класс. | Беседа                    |
| 58. |  | Время по расписанию | Учебное занятие. | 2 | Учить и отрабатывать вторую И третью части танца.                | Хореографический класс. | Педагогическое наблюдение |
| 59. |  | Время по            | Учебное занятие. | 2 | Соединение всех частей танца.                                    | Хореографический класс  | Педагогическое            |

|     |       |                     |                  |   |   |                         |                           |
|-----|-------|---------------------|------------------|---|---|-------------------------|---------------------------|
|     |       | расписанию          |                  |   |   |                         | наблюдение                |
| 60. |       | Время по расписанию | Учебное занятие. | 2 | Соединение всех частей танца..                                | Хореографический класс. | Беседа.                   |
| 61. |       | Время по расписанию | Учебное занятие. | 2 | Музыкальность, характер, технику исполнения движений в танце. | Хореографический класс. | Беседа.                   |
| 62  |       | Время по расписанию | Занятие беседа.  | 2 | Русский танец.. Особенности танцевального образа.             | Хореографический класс. | Беседа.                   |
| 63. |       | Время по расписанию | Учебное занятие. | 2 | Разучивание основных движений танца.                          | Хореографический класс. | Педагогическое наблюдение |
| 64. |       | Время по расписанию | Учебное занятие. | 2 | Соединение в комбинации движения танца.                       | Хореографический класс. | Педагогическое наблюдение |
| 65. |       | Время по расписанию | Учебное занятие. | 2 | Учить и отрабатывать основные фрагменты танца                 | Хореографический класс. | Педагогическое наблюдение |
| 66. | 28.04 | Время по расписанию | Учебное занятие. | 2 | Учить и отрабатывать основные фрагменты танца .               | Хореографический класс. | Педагогическое наблюдение |
| 67  |       | Время по расписанию | Учебное занятие. | 2 | Учить и отрабатывать первую часть танца .                     | Хореографический класс. | Педагогическое наблюдение |
| 68. |       | Время по расписанию | Учебное занятие. | 2 | Учить и отрабатывать вторую и третью части танца .            | Хореографический класс. | Педагогическое наблюдение |
| 69. |       | Время по расписанию | Учебное занятие. | 2 | Соединение всех частей танца.                                 | Хореографический класс. | Педагогическое наблюдение |
| 70. |       | Время по расписанию | Учебное занятие. | 2 | Музыкальность, характер, технику исполнения движений в танце. | Хореографический класс. | Педагогическое наблюдение |
| 71  |       | Время по расписанию | Учебное занятие. |   | Музыкальность, характер, технику исполнения движений в танце  | Хореографический класс. | Педагогическое наблюдение |

|    |  |                     |                      |   |                          |                         |                           |
|----|--|---------------------|----------------------|---|--------------------------|-------------------------|---------------------------|
| 72 |  | Время по расписанию | Контрольное занятие. | 2 | Промежуточная аттестация | Хореографический класс. | Педагогическое наблюдение |
|----|--|---------------------|----------------------|---|--------------------------|-------------------------|---------------------------|