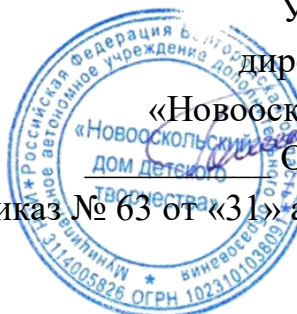


**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Новооскольский дом детского творчества»**

УТВЕРЖДАЮ:  
директор МАУДО  
«Новооскольский ДДТ»  
О.А. Голядкина  
Приказ № 63 от «31» августа 2022 г.



**Рабочая программа  
по изобразительному творчеству  
«Арт – дизайн»**

Направленность: художественно-эстетическая  
Возраст обучающихся: 7 – 13 лет  
Срок реализации: 2 года

Педагог дополнительного образования:  
Юркина Ираида Нестеровна

Дополнительная общеразвивающая программа «Арт-дизайн»

Вид: **модифицированная**

Направленность: **художественная**

Автор программы: **Юркина Ираида Нестеровна - педагог дополнительного образования муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Новооскольский дом детского творчества»**

*Программа рассмотрена на заседании Педагогического совета МАУДО «Новооскольский ДДТ» от «30» августа 2022 г., протокол №01*

*Рабочая программа рассмотрена на заседании Педагогического совета МАУДО «Новооскольский ДДТ» от «30» августа 2022 г., протокол №01*

Председатель



О.А. Голядкина

## **Пояснительная записка**

Данная рабочая программа составлена на основе модифицированной дополнительной общеразвивающей программы «АРТ-ДИЗАЙН» художественной направленности, утвержденной на педагогическом совете МАУДО «Новооскольский ДДТ» от 30 августа 2022 г., протокол № 01.

### **Актуальность программы.**

Занятия по образовательной программе «Арт-дизайн» дадут ребенку реальную возможность увеличить пространство для развития познавательной и творческой активности, помогут реализовать свои личностные качества и способности, а также инициативность и самостоятельность. Раскрыв свои потенциальные способности и попробовав их реализовать, обучающийся будет лучше подготовлен к реальной жизни в обществе, научится добиваться поставленных целей и выбирать цивилизованные, нравственные средства ее достижения.

### **Отличительные особенности.**

Изучения дизайна как предмета, заключается в системном, комплексном подходе к дисциплинам художественно-эстетического цикла, так как проектирование любого предмета требует умений рисовать, чертить; моделировать из бумаги, лепить из пластичных материалов, знать законы композиции и цветоведения, способы моделирования и декорирования с помощью современных материалов. Занятия в рамках данной программы помогают детям осознать связь искусства с жизнью, позволяют расширить кругозор, учат принимать посильное участие в создании художественной среды.

### **Адресат программы.**

Программа «Арт-дизайн» адресована детям от 7 до 13 лет, проявляющих интерес к основам изобразительного искусства и проектирования.

### **Цель программы**

Развитие личностных качеств и творческих способностей учащихся через освоение современных техник декорирования; социализация детей в обществе и обеспечение трудового воспитания в процессе дизайн - проектирования.

Задачи:

*Воспитательные:*

- приобщать к трудовому воспитанию;
- воспитывать аккуратность;

- прививать навыки коммуникативной компетенции в сотрудничестве друг с другом;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость;
- формировать корректное отношение к чужому мнению и работам сверстников.

*Развивающие:*

- способствовать развитию интеллектуально-творческого потенциала, самореализации личности ;
- развивать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- развивать познавательную и творческую активность, для реализации, способствовать развитию эстетического вкуса;
- формировать индивидуальные потребности в самосовершенствовании.

*Обучающие:*

- дать представление о дизайне, как о творческой конструкторской деятельности человека;
- познакомить с основными методами художественного проектирования;
- формировать художественно-образное мышление.

**Рабочая программа** рассчитана на 144 часа. Из них на теоретическую подготовку отводится 24 часа, на практическую работу 48 часов.

Особенностью данной рабочей программы является то, что данная программа по изобразительной деятельности предусматривает:

- формирование у детей эстетического восприятия, обучение способам действия, развитие творчества. Все эти процессы между собой тесно связаны, их единству помогают методы и приемы, используемые в работе с детьми.
- выбор методов и приемов определяется целями и задачами конкретного занятия, содержанием обучения. На занятиях главное внимание уделено формированию у детей нравственно-волевых качеств личности, эмоционального – образного восприятия изобразительного искусства, художественно – образного начала в рисунках.

**Форма организации работы:**

- *словесная*

Проведение бесед, чтение или заучивание необходимого художественного материала, загадки, напоминание о последовательности работы, советы;

- *наглядная*

рассматривание картин, иллюстраций или фотографий по теме, подбор стандартного наглядного и раздаточного материала;

-*практическая:*

обучение использованию в творческой деятельности различных материалов ;  
*-игровая*

Занятия проводятся во второй половине дня в следующих формах: коллективные, игра, учебные и практические занятия, беседа, выставки работ. Режим занятий: два раза в неделю по 2 часа.

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

К концу обучения обучающиеся

*должны знать:*

- разнообразные техники нетрадиционного рисования;
- свойства и качества различных материалов;

*должны уметь:*

- планировать свою работу;
- договариваться между собой при выполнении коллективной работы;
- анализировать, определять соответствие форм, размеров, цвета, местоположения частей;
- создавать индивидуальные работы;
- использовать различные техники и способы создания рисунков;
- аккуратно и экономно использовать материалы.

### **Условия реализации программы**

Программа рассчитана на 2 года.

1год обучения (15 человек):

Количество учебных часов в год – 144 (2 раза в неделю по 2 академических часа).

2год обучения (12 человек):

Количество учебных часов в год – 144 (2 раза в неделю по 2 академических часа).

Занятия по образовательной программе проводятся 2 раза в неделю в объеме 2 академических часа (45 минут).

Комплектование групп производится на свободной основе. Группы могут быть составлены из детей разного возраста. В группу первого года обучения зачисляются дети, не имеющие специальной подготовки в области художественного или декоративно - прикладного искусства. Допускается численный состав группы из учащихся разного возраста (7-13лет).

Программа разработана для детей, не имеющих начальной подготовки в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства. В течение учебного года в группу могут приниматься дети подходящего возраста с соответствующим уровнем навыков и знаний в области изобразительной деятельности на основе просмотра творческих работ или контрольного задания.

В группу второго года обучения зачисляются учащиеся успешно прошедшие программу первого года обучения, согласно данным итоговой диагностики или учащиеся, прошедшие предварительный просмотр творческих работ.

План построения занятий по программе:

- Организационная часть
- Теоретическая часть
- Практическая часть
- Подведение итогов занятия, уборка рабочих мест

Программа предполагает, кроме учебных занятий проведение в объединении: выставок творческих работ, культурно-массовых мероприятий, совместную деятельность с родителями в форме мастер-классов.

### **Ожидаемые результаты реализации программы**

Результаты внеурочной общекультурной деятельности школьников распределяются по трем уровням.

1. Результаты первого уровня (приобретение школьником общекультурных знаний, понимание социальной реальности и повседневной жизни): первичное знакомство с основными понятиями народной культуры, художественного и декоративно-прикладного творчества, развитие первичных умений и навыков художественного и декоративно-прикладного творчества.

2. Результаты второго уровня (формирование позитивного отношения школьника к общекультурным ценностям и к социальной реальности): получение базовых знаний по народной культуре, основам дизайна, развитие умений и навыков по художественному и декоративно-прикладному творчеству.

3. Результаты третьего уровня (приобретение школьником опыта самостоятельного социального действия): приобретение школьником опыта самообслуживания, самоорганизации и организации совместной деятельности с другими школьниками. Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к искусству в целом. Овладение умениями и навыками применения полученных знаний в художественно-практической деятельности. Углубление знаний и совершенствование умений и навыков художественного и декоративно-прикладного творчества.

Продолжительность этапов для достижения определенного уровня является ориентировочной, она определяется не временными рамками, а достигнутыми результатами и зависит от творческого потенциала и работоспособности ребенка. При распределении заданий учитывается возраст детей, их подготовленность, существующие навыки и умения.

В результате формирования личностных УУД к окончанию обучения должны быть сформированы:

Личностные действия:

Выпускник по окончанию обучения:

научится ориентироваться в различных видах декоративно-прикладного искусства;

научится проявлять уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни народов России;

приобретет способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;

научится разрабатывать авторские проекты, макеты произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с учетом технологических требований;

приобретет способность развить в себе эстетические чувства.

Выпускник получит возможность для формирования:

основ культурной идентичности личности;

мотивации учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные, внешние и внутренние мотивы;

эстетических чувств на основе знакомства с национальной культурой;

эмпатии, как понимания и сопереживания чувствам других людей;

самостоятельного умения находить новые решения для каждой творческой задачи;

самостоятельности при разработке художественно-графических проектов произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и воплощение их в материале.

Регулятивные действия:

Выпускник научится:

планировать свои действия в соответствии с поставленной целью и условиями ее реализации;

выполнять учебные действия в материализованной, речевой и мыслительной форме;

проявлять инициативу действия в учебном сотрудничестве;

самостоятельно оценивать правильность выполнения задания;

использовать внешнюю и внутреннюю речь для целеполагания, планирования и регуляции своей деятельности.

Выпускник получит возможность:

уметь анализировать и синтезировать необходимую информацию;

в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи, цели;

самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия при работе над проектом, исследованием;

вносить необходимые изменения в исполнение, как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Познавательные действия:

Выпускник научится:

использовать различные справочные издания (словари, энциклопедии т. д.) и специальную литературу;

осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов домашней и школьной библиотек;

устанавливать причинно-следственные связи;

строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

устанавливать аналогии.

Выпускник получит возможность:

самостоятельно подбирать литературу по теме;

осуществлять расширенный поиск информации.

Коммуникативные действия:

Выпускник научится:

понимать и принимать различные позиции других людей;

ориентироваться на позицию партнера в общении;

учитывать разные мнения и стремление к координации различных позиций в сотрудничестве.

Выпускник получит возможность:

готовить и представлять сообщения;

формировать навыки коллективной и организаторской деятельности;

аргументировать свое мнение, координировать его с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.

### **Материально-технические средства обучения:**

Оборудование:

кабинет с хорошим освещением и удобными рабочими столами и стульями;

шкаф для хранения принадлежностей, необходимых для занятий;

шкаф для хранения литературы, пособий, образцов, гипсовых слепков частей человеческого тела и геометрических фигур;

выставочное оборудование: шкаф, стенд для размещения детских творческих работ.

Инструменты и материалы:

- Инструкции по охране труда № 31, 32,46,47,74.
- Папки «Композиция», «Дизайн», «Работа с бумагой», «Лепка», «Моделирование», «Нетрадиционные приемы рисования», и др.
- Стенды «Работа с бумагой», «Правила стилизации».
- Плакаты по цветоведению (цветовой круг, контрастные цвета, сближенные цвета).
- Дидактический материал: образцы готовых работ, шаблоны, лекала и



трафареты, рабочие рисунки, эскизы, технологические карты.

- Репродукции картин художников и иллюстрации.
  - Специализированные книги и журналы по профилю объединения
- Видеоматериалы, мультимедиа презентации.

## Техническое оснащение

Оборудование:

столы, стулья, подвесная ученическая доска;

компьютер;

мультимедийный проектор;

соответствующее освещение, отвечающее санитарно-гигиеническим

требованиям. Материалы и инструменты:

ножницы обычные и фигурные;

дыроколы фигурные;

картон для выполнения трафаретов;

металлические линейки;

макетный коврик, макетный нож;

изобразительные средства (карандаши; краски, кисти, пастель, уголь, фломастеры и др.);

лак аэрозольный, медиум, гель-паста моделирующая и др.;

клей карандаш, ПВА, момент, титан;

различные виды бумаги:

картон белый, цветная бумага, ватман, акварельная бумага, пастельная бумага, разноцветная калька, копировальная бумага, бархатная бумага, гофрированная бумага и др.;

отделочные материалы:

тесьма, кружево, бусины, искусственные цветы, пайетки, рассыпчатые блестки, объемные наклейки и т.д.;

силиконовые и резиновые штампы с чернильной подушечкой;

пластика, пластилин;

стеки для лепки;

иглы для валяния, губка;

шерсть для валяния

инструмент для квиллинга;

наборы полосок для квиллинга.

## Планируемые результаты

Программа «Арт-дизайн» обеспечивает учащимся достижением личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностными результатами освоения учащимися программы «Арт-дизайн» являются:

Стремление учащихся к сотрудничеству во время

коллективной работы и корректному отношению к работам других детей.

Умение оценивать и анализировать результаты своей творческой деятельности.

Формирование нравственных качеств личности: человечности, обязательности, ответственности, трудового образа жизни.

Привитие культуры поведения и бесконфликтного общения.

Развитие личности обучающихся, их интеллектуальное и нравственное совершенствование.

Формирование у учащихся толерантных отношений и целесообразного поведения в быту и трудовой деятельности.

Развитие трудолюбия, и ответственности за качество своей деятельности.

Становление самоопределения в выбранной сфере будущей профессиональной деятельности.

### **Метапредметными результатами освоения программы «Арт - дизайн» являются:**

Планирование процесса познавательно-трудовой деятельности с опорой на алгоритмы действий.

Проявление творческого подхода к решению учебных и практических задач в процессе моделирования изделия или технологического процесса.

Приведение примеров, подбор аргументов, формулирование выводов по обоснованию технико-технологического и организационного решения; отражение в устной форме результатов своей деятельности.

Умение выбирать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет – ресурсы.

Умение осуществлять контроль своих действий и по необходимости корректировать их согласно требованиям.

### **Предметными результатами освоения учащимися программы «Арт-дизайн» являются:**

Умение выполнять дизайнерское проектирование изделия и рационально организовать рабочее место.

Сформированные навыки моделирования художественного оформления объекта труда и оптимальное планирование алгоритма действий.

Достижение необходимой точности движений при выполнении различных технологических операций.

Сформированные навыки работы с разнообразными техниками,

художественными материалами в изобразительной и декоративно – прикладной деятельности.

Знание основ и использование выразительных средств изобразительного искусства: композицию, форму, линию, ритм, цвет, объем, фактуру и различные художественные материалы для создания выразительных образов в живописи, лепке, художественном конструировании.

Одним из главных результатов реализации программы является создание ребенком проекта оформления интерьера, выполненного грамотно и оригинально. В итоге по программе «Арт-дизайн» у выпускников студии будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике изобразительного искусства, потребность в творчестве и в общении с искусством, первоначальные представления о профессии дизайнера. Разовьется образное мышление и воображение, творческие способности, сформируются основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально ценностное отношение к миру и художественный вкус. Обучающиеся овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений в различных видах художественной деятельности: рисунке, живописи, скульптуре, конструировании и моделировании, декоративно-прикладном искусстве; научатся разрабатывать эскизы, планировать свою творческую деятельность, работать над проектами оформления интерьера в коллективе, преследуя общие цели и задачи.

**Учебный план  
1 год обучения (144 часа в год)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	Метод педагогического наблюдения
2	<b>Декоративно-прикладное творчество</b>	<b>22</b>	<b>8</b>	<b>14</b>	Анализ творческих проектов
3.	<b>Основы дизайна</b>	<b>30</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	Анализ творческих проектов
4.	<b>В мастерской творца</b>	<b>82</b>	<b>18</b>	<b>64</b>	
	4.1. ИЗО деятельность	22	4	18	Метод педагогического наблюдения, тесты, опросы
	4.2. Работа с бумагой	32	6	26	Метод педагогического наблюдения
	4.3. Пластика форм	18	6	12	Метод педагогического наблюдения
	4.4. Творческие проекты	10	2	8	Анализ творческих проектов
5.	<b>Участие и подготовка к выставкам</b>	<b>6</b>	-	<b>6</b>	Анализ творческих работ
6.	<b>Контрольные и итоговые занятия</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>	итоговая диагностика
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	

**Учебный план  
2 год обучения (144 часа в год)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Вводные занятия</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Метод педагогического наблюдения
2	<b>История искусства</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	Тесты, опросы
3.	<b>Декорирование</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	Анализ творческих проектов
4.	<b>В мастерской творца</b>	<b>68</b>	<b>20</b>	<b>48</b>	
	4.1. ИЗО деятельность	8	2	6	Метод педагогического наблюдения, тесты
	4.2. Бумажные фантазии	20	6	14	Анализ творческих проектов
	4.3. Пластика образа	20	6	14	Анализ творческих проектов
	4.4. Художественный войлок	20	6	14	Анализ творческих проектов
5.	<b>Современный дизайн</b>	<b>40</b>	<b>12</b>	<b>28</b>	Анализ творческих проектов, метод педагогического наблюдения
	5.1. Элементы дизайна	6	2	4	
	5.2. Шрифт	6	2	4	
	5.3. Макетирование и моделирование	16	4	12	
	5.4. Работа над дизайн-проектами	12	4	8	
6.	<b>Участие и подготовка к выставкам</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	Анализ творческих работ
7.	<b>Итоговые занятия</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Итоговая диагностика
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>45</b>	<b>99</b>	

## Рабочая программа 1-го года обучения

**Целью** рабочей программы, является развитие личностных качеств и творческих способностей обучающихся, через освоение современных техник декорирования.

**Задачи, реализуемые на первом году обучения по программе «Арт – дизайн»**

*Воспитательные:*

- приобщать учащихся к трудовому воспитанию;
- прививать навыки коммуникативной компетенции в сотрудничестве;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость;
- формировать корректное отношение к чужому мнению и работам окружающих детей.

*Развивающие:*

- расширять возможности для развития интеллектуально-творческого потенциала, творческой самореализации личности обучающегося;
- развивать познавательную и творческую активность, для реализации личностных качеств;
- способствовать развитию эстетического вкуса.

*Обучающие:*

- дать представление о дизайне как специфической художественно-творческой конструкторской деятельности человека;
- познакомить с основными методами художественного проектирования;
- формировать художественно - образное мышления;
- научить выполнять практические действия в различных видах дизайна и изобразительного творчества;
- обучить основам дизайна: зрительному восприятию, чувству цвета, формы и грамоте композиции.

**Планируемые результаты, достигаемые учащимися**

**группы к концу 1 года обучения:**

Личностные:

- Умение самостоятельно организовывать рабочее место в соответствии с особенностями используемого материала;
- умение сотрудничать со сверстниками во время коллективной работы;
- устойчивый интерес к участию в творческой деятельности объединения, используя различные художественные средства для передачи собственного замысла;
- умение слушать педагога.

Метапредметные:

- умение анализировать свои действия и результат творческой деятельности в целом;
- умение работать с литературой и технологическими картами;
- умение выполнять действия по заданному алгоритму;

Предметные:

- умение различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн,

декоративно-прикладное искусство);

- знание теоретических терминов цветового спектра: основных и составных, теплых и холодных цветов; использование их для передачи художественно- творческих задач;
- овладение умениями и навыками создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

- овладение основными техническими приемами работы с бумагой и пластичными материалами;
- знание основных художественных направлений, стилей в искусстве, их отличительных особенностях;

### **Особенности группы первого года обучения**

Программа рассчитана на учащихся от 7 лет (1-2 классы), не имеющих специальной подготовки. В связи с этим перед педагогом, работающим по программе «Арт-дизайн» стоит важная задача: заложить основы развития личности, ее творческого потенциала, реализовать которой, предстоит в будущем.

Содержание программы строится с учетом возрастных и психологических особенностей данной возрастной категории. Искусство широко входит в жизнь детей, начиная с младшего школьного возраста. Особенно, такие мыслительные операции, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, делают возможным усложнение всех видов деятельности: игровой, художественной, познавательной, учебной. В этот период более целенаправленно осуществляется развитие восприятия детей, в процессе которого они выделяют основные свойства предметов: форму, величину предмета, строение, цвет и оттенки, фактуру и т.д. У детей острее проявляется наблюдательность, формируются сенсорные способности: глазомер, зрительная оценка пропорций, чувство цвета, ритма, необходимые для творческого выразительного решения изобразительных задач, развития художественно-творческих способностей.

В этот возрастной период именно изобразительная и конструкторская (дизайнерская) деятельность наиболее ярко способствует развитию личности ребенка, активному познанию им окружающего мира, воспитанию навыков творчески передавать свои впечатления в художественной форме, так как искусство рассматривается как средство освоения, открытия мира для себя в многообразных формах его проявления.

Режим занятий: на освоение программы отводится 144 часа в год, 36 часа - теории, 108 часа практики. Занятия по образовательной программе проводятся 2 раза в неделю в объеме 2 академических часа (45 минут).



## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Первый год обучения

144 часа в год

№ п/п	Разделы и темы	Содержание программы
1.	<b>Вводные занятия</b>	<u>Теория:</u> <ul style="list-style-type: none"><li>– Запись в объединение. Формирование группы.</li><li>– Знакомство с учащимися.</li><li>– Цели, задачи, содержание программы.</li><li>– Демонстрация материалов и инструментов, необходимых для занятий.</li><li>– Правила внутреннего распорядка.</li><li>– Правила техники безопасности и охраны труда.</li><li>– Знакомство с работами воспитанников прошлых лет.</li></ul>
2.	<b>Декоративно-прикладное творчество</b>	<u>Теория:</u> <ul style="list-style-type: none"><li>– История ДПИ, искусство первобытного общества как утилитарная необходимость.</li><li>– Виды ДПИ</li><li>– Традиции прикладного искусства, прикладное искусство в повседневной жизни и в праздники.</li><li>– Стилизация природных мотивов</li><li>– Мотивы русской вышивки</li><li>– Орнамент в ДПИ, его виды</li></ul> <u>Практика:</u> <ul style="list-style-type: none"><li>– Знакомство с примерами предметов быта ДПИ</li><li>– Рисование эскиза кухонной утвари «утица»</li><li>– Стилизация природных мотивов</li><li>– Разработка эскизов в цвете различных по видам орнаментов</li><li>– Эскиз в цвете «Рушник с вышивкой»</li><li>– Ведение словаря по дизайну</li></ul>
3.	<b>Основы дизайна</b>	<u>Теория:</u> <ul style="list-style-type: none"><li>– История зарождения и развития дизайна</li><li>– Современный дизайн</li><li>– Влияние фактуры и текстуры предметов на ощущения человека</li><li>– Технология декорирования предметов различными способами</li><li>– Знакомство со стилями архитектуры</li></ul> <u>Практика:</u> <ul style="list-style-type: none"><li>– Выполнение серии упражнений</li><li>– Природные формы и использование их в дизайне. Анализ иллюстраций.</li><li>– Выполнение зад. и упр. по декорированию предметов различными способами, имитация различных фактур</li><li>– Изображение абстрактных и декоративных элементов для декора способом «принт»</li><li>– Выполнение эскиза замка в стиле барокко, классицизма или готическом стиле</li><li>– Ведение словаря по дизайну</li></ul>

4.	<b>В мастерской творца</b> Художественные направления, виды деятельности (рисунок, живопись, аппликация, мозаика, витраж, коллаж, конструирование, лепка, ДПИ, дизайн и др.)	
4.1	ИЗО деятельность	<p><u>Теория:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Материалы, применяемые в изобразительной деятельности, разнообразие видов красок</li> <li>– Основы художественного изображения (художественный образ, цвет, линия, силуэт, композиция).</li> <li>– Средства художественной выразительности в живописи, скульптуре и архитектуре</li> <li>– Цветоведение. Восприятие цвета. Цветовой круг, цветовая гармония, колорит, насыщенность цвета, теплые и холодные цвета, контраст.</li> </ul> <p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выполнение системы упражнений по цветоведению «Цветовая растяжка»</li> <li>– Выполнение заданий в технике монотипия</li> <li>– Выполнение упражнений для закрепления ритмических закономерностей природной и архитектурной формы (линия, штрих, ритм).</li> <li>– Работа различными изобразительными средствами: рисование сухой пастелью «Сафари», «На закате», ручками «Насекомые», восковыми мелками «Декоративные птицы» и др.</li> <li>– Ведение словаря по дизайну</li> </ul>
4.2	Работа с бумагой	<p><u>Теория:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Свойства бумаги и необходимые инструменты для обработки бумаги. Дополнительные материалы. Виды бумаги.</li> <li>– Бумагопластика, основные приемы</li> <li>– История появления техники «скрапбукинг», применение в дизайне. Стили в скрапбукинге (европейский, ложно-старинный, американский, смешанный, свободный и др. стили).</li> <li>– Основные приемы работы в технике «квиллинг». Материалы и инструменты. Технология работы с бумажной лентой, использование бумажного шнура, гофрированного картона</li> <li>– Техники «айрисфолдинг», «коллаж»</li> <li>– История техники «декупаж», использование в оформлении интерьера. Технические приемы и необходимые материалы для работы.</li> <li>– Техника плетения из бумажных (газетных) трубочек; гофротрубочек (креповой бумаги)</li> </ul> <p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выполнение задания «Бумага ручной работы».</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Изготовление в технике «скрапбукинг» открыток, фоторамок, закладок и т.д.</li> <li>– Изготовление насекомых и растений в технике «квиллинг»</li> <li>– Работа в технике бумагопластики</li> <li>– Декорирование с использованием техники «декупаж»</li> <li>– Выполнение тематической композиции из бумаги в технике «айрисфолдинг»</li> <li>– Пейзаж в технике «коллаж»</li> <li>– Работа с гофрированной (креповой) бумагой в технике гофротрубочки.</li> </ul>
4.3	Пластика форм	<p><u>Теория:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Гончарное искусство – из глубины веков (история возникновения и современные пластичные материалы).</li> <li>– Инструменты для лепки, правила обжига полимерной глины – пластики.</li> <li>– Основные приемы работы с пластичными материалами (глина, пластика, пластилин, тесто)</li> </ul> <p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Лепка фигурок животных, создание сюжетных композиций из пластилина</li> <li>– Изготовление цветов, бижутерии из полимерной глины</li> <li>– Выполнение рельефной работы из соленого теста «Декоративная рыбка»</li> </ul>
4.4	Творческие проекты	<p><u>Теория:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Этапы работы над проектом, последовательность разработки, осуществление.</li> </ul> <p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Разработка проекта «Двор моей мечты» и его выполнение (лепка с предварительным выполнением эскиза).</li> <li>– Ведение словаря по дизайну</li> </ul>
5.	<b>Участие и подготовка к выставкам</b>	<p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Знакомство с правилами оформления работ, внешним видом паспарту, примерами оформления работ</li> <li>– Необходимые материалы для оформления</li> <li>– Подготовка работ к выставкам</li> <li>– Изготовление паспарту</li> </ul>
6.	<b>Итоговые занятия</b>	<p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Подведение итогов учебного года. Проверка теоретических знаний в форме тестовых заданий или викторины. Анализ работ.</li> <li>– Выставка работ.</li> </ul>

## Рабочая программа 2-го года обучения

**Целью** рабочей программы, является приобретение опыта созидательной и творческой деятельности во время разработки творческих проектов, становление личностных качеств через взаимодействие в коллективе.

**Задачи, реализуемые на втором году обучения по программе «Арт – дизайн»**

*Воспитательные:*

- приобщать к трудовому воспитанию;
- прививать навыки коммуникативной компетенции в сотрудничестве друг с другом;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость;
- формировать корректное отношение к чужому мнению и работам окружающих детей.

*Развивающие:*

- расширять возможности для развития интеллектуально-творческого потенциала, творческой самореализации личности обучающегося;
- способствовать развитию познавательной и творческой активности, для реализации личностных качеств с помощью интернет ресурсов и обучающей литературы;
- способствовать развитию эстетического вкуса.

*Обучающие:*

- дать представление о дизайне как специфической художественно-творческой конструкторской деятельности человека;
- научить основным способам художественного проектирования;
- научить практическим навыкам работы в различных видах дизайна и изобразительного творчества;
- научить зрительному восприятию формы, чувству цвета и грамоте композиционных приемов;

**Планируемые результаты, достигаемые учащимися группы к концу 2 года обучения:**

Личностные

- осознание себя творчески развитой личностью;
- умение быть эмоционально отзывчивым к просьбам учащихся группы;
- умение быть лидером при разработке коллективного проекта;

Метапредметные

- умение работать с интернет ресурсами и обучающей литературой;
- умение самостоятельно разрабатывать алгоритм действий во время работы над проектом;

Предметные

- знание принципов работы с современными отделочными материалами;
- знание специальной терминологии в области дизайна;
- овладение умениями сравнивать, сопоставлять и анализировать формы предметов соблюдать пропорции предметов;
- овладение навыками использования формы и объема для создания выразительных образов в лепке и художественном конструировании;
- овладение навыками самостоятельно декорировать предметы интерьера

знакомыми способами и техническими приемами, передавать их фактуру.

### **Особенности группы второго года обучения:**

В группу второго года обучения зачисляются учащиеся успешно прошедшие программу первого года обучения, согласно данным итоговой диагностики или прошедший предварительный просмотр творческих работ.

При условии, что учащиеся последовательно и систематически занимались художественной и декоративно – прикладной деятельностью, они приобретают ко второму году обучения устойчивый интерес к изобразительному искусству. Учащиеся свободно изображают различные предметы и явления окружающей жизни, как по заданию педагога, так и по собственному замыслу создают сюжетные и декоративные композиции, творят, используя разнообразные художественные материалы. Дети второго года обучения особенно нуждаются в том, чтобы результат их деятельности – прежде всего, удовлетворял бы их самих, а так же вызывал бы одобрение у их сверстников и взрослых.

Режим занятий: программа рассчитана на 144 часа в год, 45 часа - теории, 99 часов практики. Занятия по образовательной программе проводятся 2 раза в неделю в объеме 2 академических часа (45 минут).



**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**  
**Второй год обучения**

№ п/п	Разделы и темы	Содержание программы
1.	<b>Вводные занятия</b>	<p><u>Теория:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Вводный инструктаж, охрана ТБ</li> <li>– План работы на учебный год, порядок и содержание занятий</li> <li>– Материалы и инструменты для работы</li> </ul> <p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Ведение словаря по дизайну</li> </ul>
2.	<b>История искусств</b>	<p><u>Теория:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Из истории (от первобытного искусства)</li> <li>– Развитие русской акварели с XIX в.</li> <li>– Шедевры русской живописи, знаменитые художники, знакомство с творчеством знаменитых художников</li> <li>– Архитектурные стили, их черты</li> </ul> <p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Рисунок пастелью «Наскальная живопись предков» (коллективная работа)</li> <li>– Ведение словаря по дизайну</li> </ul>
3.	<b>Декорирование</b>	<p><u>Теория:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Возможности декорирования</li> <li>– Фактура и способы ее передачи</li> <li>– Технические приемы</li> <li>– Знакомство с техникой Терри.</li> </ul> <p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выполнение серий упражнений на передачу фактуры</li> <li>– Декорирование предметов быта в технике «декупаж», «Терра» (рама зеркала, часы, ваза и др.)</li> <li>– Ведение словаря по дизайну</li> </ul>
4.	<b>В мастерской творца</b>	
4.1	ИЗО деятельность	<p><u>Теория:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Расширение знаний о возможностях технических приемов акварели, гуаши, графики</li> <li>– Жанры живописи</li> <li>– Правила нанесения штриховки – свет, тень, полутень, блики</li> </ul> <p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Рисование натюрморта из овощей, цветов и фруктов в контрастной и сближенной цветовой гамме</li> <li>– Передача состояния и настроения с использованием свойств цвета, тона, ритма,</li> </ul>

		<p>формы в цветовом решении образа</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выполнение серии этюдов «Цветы в букете»; декоративное решение композиции</li> <li>– Задания на развитие композиционного мышления (абстрактные композиции)</li> <li>– Ведение словаря по дизайну</li> </ul>
4.2	Бумажные фантазии	<p><u>Теория:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Азбука скрапа. Знакомство с терминами («дистрессинг» - состаривание, «эмбоссинг» - тиснение, «штампинг», «прокальвание», «журналинг», и др.)</li> <li>– Технические приемы различными приспособлениями и инструментами для бумаги</li> <li>– Формообразование в бумагопластике</li> </ul> <p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выполнение мини-фотоальбома в технике скрапбукинг, праздничных открыток, приглашений, пасхальной коробочки и т.д.</li> <li>– Выполнение коллажа «Дружеский шарж»/ «Автопортрет»</li> <li>– Бумагопластика панно «Зима», «Бал цветов»</li> <li>– Ведение словаря по дизайну</li> </ul>
4.3	Пластика образа	<p><u>Теория:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Технические приемы: мраморный эффект в лепке, таблица смешивания пластики, правила раскатки вручную и с помощью паста-машинки</li> <li>– Правила изготовления каркаса для лепки фигуры человека из запекаемой полимерной глины</li> <li>– Этапы лепки простой фигуры человека</li> </ul> <p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выполнение лепной рельефной композиции из глины по типу односторонней медали «Мой город»</li> <li>– Лепка цветочной композиции «Подсвечник»</li> <li>– Лепка бижутерии из пластики</li> <li>– Лепка простой фигуры человека «Цветочная фея», «Лесной гном»</li> <li>– Ведение словаря по дизайну</li> </ul>
4.4	Художественный войлок	<p><u>Теория:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Техника валяния из шерсти (фелтинг), возможности техники, показ готовых работ</li> <li>– Приемы работы с шерстью, формообразование в результате валяния шерсти (сухое и мокрое валяние)</li> </ul> <p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изготовление броши «Цветок» в технике мокрого валяния</li> <li>– Панно «Пейзаж» в технике сухого валяния</li> <li>– Выполнение коллективной творческой работы «Времена года» в смешанной технике валяния</li> </ul>



<b>5.</b>	<b>Современный дизайн</b>	
5.1	Элементы дизайна	<p><u>Теория:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Пространство, линия, форма, текстура, цвет, размер – составные элементы дизайна</li> </ul> <p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Разработка серии эскизов с дизайнерским решением предметов быта «Чайный сервиз» и др.</li> <li>– Дизайн рекламного проспекта</li> </ul>
5.2	Шрифт	<p><u>Теория:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Виды современного шрифта, их отличия, правила написания</li> <li>– Роль шрифта в оформлении книги</li> <li>– Правила работы плакатными перьями и тушью</li> </ul> <p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Рисунок пером на тему «Образ - буква»</li> <li>– Выполнение заставки, буквицы к макету книги по искусству. Отображения взаимосвязи изображения со шрифтом</li> <li>– Выполнение своей графической версии алфавита</li> <li>– Ведение словаря по дизайну</li> </ul>
5.3	Макетирование и моделирование	<p><u>Теория:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Основные виды макетов</li> <li>– Материалы и инструменты для макетирования</li> <li>– Основные приемы обработки бумаги и картона</li> <li>– Пропорциональность объектов</li> <li>– Последовательность работы над макетом</li> </ul> <p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выполнение тренировочных упражнений (способы соединения бумаги, способы складывания, создание цилиндрической и конической поверхности)</li> <li>– Макетирование из бумаги «Цифра», «Машина», «Уличный фонарь», «Посуда», «Деревья» на основе геометрических тел.</li> <li>– Оформление витрины магазина (макет из бумаги)</li> <li>– Ведение словаря по дизайну</li> </ul>
5.4	Работа над дизайн-проектами	<p><u>Теория:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Принципы формирования художественного образа</li> <li>– Графические приемы в проектировании</li> </ul> <p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Работа над проектом «Интерьер детской комнаты»</li> <li>– Защита проекта</li> </ul>
6.	<b>Участие и подготовка к выставкам</b>	<p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Завершение работ, оформление, подготовка работ к выставкам</li> <li>– Изготовление паспарту, крепление рамок</li> </ul>
7.	<b>Итоговые занятия</b>	<p><u>Практика:</u></p> <p>Подведение итогов учебного года. Проверка теоретических знаний в форме тестовых заданий или викторины. Анализ работ.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выставка работ.</li> </ul>



## Календарно-тематический план «АРТ - ДИЗАЙН»

### 1 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Всего о часо в	Дата проведения		Фактическая дата	
			а	б	а	б
<b>Октябрь</b>						
1.	Введение в образовательную деятельность. Инструктаж по технике безопасности во время занятий, на перемене. Правила гигиены. Изобразительная викторина (как из красного, синего и желтого цвета получили другие цвета)	2	1.10	1.10	1.10	1.10
2.	Изображение цветов радуги	2	5.10			
3.	Составление палитры теплых цветов для салфеточки «Осень» (техника батик)	2	8.10			
4.	Составление палитры холодных цветов для салфеточки «Зима» техника батик	2	12.10			
5.	Выполнение рисунков осенних листьев веток деревьев (с натуры, по наблюдению, по памяти)	2	15.10			
6.	Составление тематической композиции «В зоопарке»	2	19.10			
7.	Составление композиции из форм отвлеченных от изображения конкретного предмета: «Осеннее солнышко»	2	22.10			
8.	Составление декоративно-тематической композиции «Сказки зимнего леса»	2	26.10			
9.	Выполнение портретов сказочных героев, их костюмов	2	29.10			
<b>Ноябрь</b>						
10.	Составление декоративного	2	2.11			

	натюрморта «Осенний букет в вазе»					
11.	Составление декоративного натюрморта « Мои любимые игрушки»	2	5.11			
12.	Составление декоративного натюрморта «Красивая деревянная посуда»	2	9.11			
13.	Упражнение. Пробуждаем разные цвета на белой, цветной и черной бумаге	2	12.11			
14.	Пробуем графические материалы на разных видах бумаги. Упражнение	2	16.11			
15.	Изучаем природу. Экскурсия в лесопарк.	2	19.11			
16.	Упражнение. Графическая беспредметность кустов малины на фоне снега.	2	23.11			
17.	Упражнение тушью, углем, сангиной	2	26.11			
<b>Декабрь</b>						
18.	Компонуем три геометрические фигуры: вырезаем из цветной бумаги, подбираем фон.	2	30.11			
19.	«Пляска букв» и геометрических фигур	2	3.12			
20.	Вырезаем фрагменты из цветных журналов и компонуем в единое целое	2	7.12			
21.	Выражаем «музыкальность» и «шум»	2	10.12			
22.	Упражнение: громко - тихо; тонко - грубо; плавно - резко	2	14.12			
23.	Составляем композицию из веревок, цветных ниток.	2	17.12			
24.	Составляем композиции из квадратов и прямоугольников.	2	21.12			
25.	Выражаем эмоциональное состояние глубокой осени	2	24.12			
26.	Создаем композицию «Радость»	2	28.12			
27.	Техника во время массовых мероприятий, экскурсий. Создаем композицию	2	31.12			

	«Пляска Петрушки»					
<b>Январь</b>						
28.	Инструктаж по технике безопасности во время занятий, на перемене. Пожарная безопасность. Создаем композицию «Быстрый бег»	2	11.01			
29.	Создаем композицию «Грозное небо»	2	14.01			
30.	Формы и мотивы орнаментов. Вырезание	2	18.01			
31.	Геометрический орнамент. Аппликация	2	21.01			
<b>Февраль</b>						
32.	Растительный орнамент. Работа с кистью.	2	25.01			
33.	Орнамент с использованием изображения животных	2	28.01			
<b>Февраль</b>						
34.	Применение в орнаменте круговых мотивов	2	1.02			
35.	Круговые орнаментальные мотивы для посуды	2	4.02			
36.	Вышитые панно	2	8.02			
37.	Киргизские ковры	2	11.02			
<b>Февраль</b>						
38.	Вышивка народов Дагестана	2	15.02			
39.	Вышивка русского народа	2	18.02			
40.	Квадрат в орнаментальном искусстве - символ земли	2	22.02			
41.	Треугольник (как знак оберега)	2	25.02			
<b>Март</b>						
42.	Сравнение ромбических узоров и разных народов (символ плодородия)	2	1.03			
43.	Ромб и крест - основные мотивы передающие дерево	2	4.03			
44.	Цветок лотоса - основной мотив	2	11.03			

	египетского линейного орнамента					
45.	«Дерево - жизни» - дерево с птицами на ветках	2	15.03			
46.	Дерево с цветами и плодами	2	18.03			
47.	Декоративные вырезки из бумаги	2	22.03			
48.	Вырезание ножницами симметрического листа, цветка путем складывания бумаги	2	25.03			
49.	Техника безопасности во время массовых мероприятий, экскурсий. Выполнение рисунка ветки с цветами и плодами («Сливы», «Яблоки», «Помидоры»)	2	29.03			
<b>Апрель</b>						
50.	Линейный орнамент (бордюр), разно-уровневые и разного размера окружности	2	1.04			
51.	Вертикальное расположение линии симметрии фигуры орнамента	2	5.04			
52.	Трилистник путем прикладывания кисти вдоль оси орнамента	2	8.04			
53.	Изгибающаяся ветка с листьями. Орнамент	2	12.04			
54.	Составление мозаики различных узоров, включающих в себя симметричные фигуры	2	15.04			
55.	На бумаге в клетку изображаем коня с народной вышивки	2	19.04			
56.	Сочиняем орнамент на бумаге в клетку с изображением зверей	2	22.04			
57.	Каргопольская игрушка «Украсть фартук каргопольской крестьянки»	2	26.04			
58.	Каргопольский орнамент «солнышко лучистое»	2	29.04			
<b>Май</b>						
59.	Дымковская игрушка «Украшаем»	2	3.05			

	косынки и фартуки к празднику»					
60.	Работа с бумагой « Азбука бумажной пластики»	2	6.05			
61.	Композиция «Утки плывут»	2	10.05			
62.	Композиция « Птицы на ветке дерева»	2	13.05			
63.	Изготовление маски - «личины» для праздничных обрядов	2	17.05			
64.	«Весна». Коллаж. Коллективная работа.	2	20.05			
65.	Работа с природным материалом «Птички и бабочки из листьев»	2	24.05			
66.	Изготовление из пучка сухих травинок сказочного человечка	2	27.05			
67.	Изготовление поделок из шишек и пластилина	2	31.05			
<b>Июнь</b>						
68.	Русские народные игры	2	3.06			
69.	Викторина «Знаешь ли ты искусство»	2	7.06			
70.	Подготовка к итоговой выставке	2	10.06			
71.	Подготовка к итоговой выставке.	2	14.06			
72.	Выставка работ учащихся. Анализ результатов	2	17.06			

Итого: 144 часа

## ЛИТЕРАТУРА

1. Вайнцвайг П. Десять заповедей творческой личности. – М.: Просвещение, 1990.
2. Волков И.П. Цель одна – дорог много. – М.: Просвещение, 1990.
3. Волков И.П. Есть ли в школе таланты. – М.: Просвещение, 1991.
4. Выготский А.С. Воображение и творчество. – М.: Просвещение, 1991.
5. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 2 класс: пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. / Н.А. Горяева, Л.А. Неменская, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2012.
6. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: книга для учителя. / Н.А. Горяева. – М.: Просвещение, 1991.
7. Данилова Л. Школа рисования. / Л. Данилова, Н. Михайлова.- М.: ОЛМА Медиа Групп, 2008.
8. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. / Е.И. Коротеева. - М.: Просвещение, 2012.
9. Матюшкин А.В. Загадки одаренности. – М.: Школа-Пресс, 1993.
10. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-4 классы: метод. пособие. / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 2012.
11. Эльконин Д. Психология игры. – М.: Просвещение, 1993.

### **Список литературы, используемой педагогом в своей работе**

1. Барбер Б. Рисуем натюрморты. М., 2011.
2. Богатова И. Квиллинг. М., 2011.
3. Вайндорф-Сысоева М.Е., Крившенко Л.П. Педагогика. М., 2010.
4. Вешкина О. Декупаж. М., 2008.
5. Грей П. Рисуем пейзажи. М., 2011.
6. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М.
7. Дубровин И. Современный интерьер и дизайн. М., 2007.
8. Дубровская Н.В. Интегрированная программа художественно-эстетического развития дошкольников. СПб, 2010.
9. Иванова О., Васильева И. Выразительные возможности цвета. СПб., 2005.
10. Изобразительное искусство. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. М., 2001.
11. Калинина Т. Первые уроки в рисовании. СПб., 2005.
12. Кнаке Ж. Картины из фетра. М., 2009.
13. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: основы объемного конструирования. Ярославль, 2001.
14. Крутских Е.Ю., Литвинов Д.В. Интерьер вашего дома. Екатеринбург, 2008.
15. Куревина О.А., Ковалевская Е.Д. Рабочая тетрадь по изобразительному искусству. М., 2010.
16. Куревина О.А., Лутцева Е.А. Технология. Прекрасное рядом с тобой. М., 2010.
17. Лаптева Т. Скрапбукинг. М., 2011.
18. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Конспекты занятий в ИЗО студии. М., 2009.
19. Мельникова М. Скрапбукинг. М., 2010.



20. Ритч Г. Научитесь лепить миниатюрные деревушки. Минск, 2002.

### **Список литературы, рекомендованной учащимся**

1. Гре О. Модульная аппликация. – М., 2013.
  2. Карлсон М. Сказочные персонажи из полимерной глины. М., 2009.
  3. Локвуд. Д. Творчество с ребенком. М., 2006.
  4. Николсон С., Робинс Д. Большая книга поделок. СПб., 2012.
  5. Орен Р. Секреты пластилина. М., 2011.
  6. Раецки И. Фигурки с пайетками из пластики Fimo. М., 2011
  7. Троянская Н. А. Красивая детская комната своими руками. Ростов на Дону., 2009.
  8. Уотт Ф. Энциклопедия юного дизайнера. М., 2012.
  9. Фантазии из бумаги. Энциклопедия. М., 2006.
  10. Фрей Ш. Научитесь лепить забавных животных. Минск, 2003.
  11. Холт С. Изделия и бижутерия из полимерной глины. М., 2008.
  12. Хошабова Е. Художественный войлок. СПб., 2011.
  13. Шалаева Г. Учимся рисовать растения. М., 2008.
  14. Янг М.Э. Основы декорирования. М., 2007.
- Периодические издания журналов: «Делаем сами», «Рукоделие – модно и просто», «Формула рукоделия», «Лена. Рукоделие», «Домой. Интерьеры плюс идеи», «Я дизайнер», «Креатив своими руками» и другие

### **Электронные образовательные ресурсы**

1. Словарь художника // <http://shedevrs.ru/materiali.html>
2. МЕТОДКАБИНЕТ. РФ Всероссийский педагогический портал// <http://www.методкабинет.рф/>
3. Социальная сеть работников образования «Наша сеть»// <http://nsportal.ru/>
4. Учебно-методический кабинет // <http://ped – kopilka.ru/>
5. Творческие мастер – классы // <http://master – klassy.ru/>
6. Страна мастеров. Ручная работа, мастер – классы// <https://www.livemaster.ru/masterclasses>

## Оценочные и методические материалы

**Оценивание и отслеживание результата** - это система, включающая совокупность критериев и показателей результатов на всех уровнях, методов их диагностики и позволяющая:

- зафиксировать полученные результаты и сопоставить их с планируемыми;
- обеспечить контроль и коррекцию деятельности, направлять процесс;
- осуществлять качественный анализ деятельности;
- изучать различные аспекты деятельности.

На различных этапах обучения используются различные **виды и**

### **формы контроля: Формы предварительного/ входящего контроля**

- *устный опрос*
- *творческая работа*

### **Формы текущего контроля**

- *наблюдение*
- *самоконтроль*
- *устный опрос*

### **Формы промежуточного контроля**

- *наблюдение*
- *устный опрос*

### **Итоговые формы контроля**

- *диагностические карты (Приложение №1)*
- *критерии освоения образовательной программы на каждый год обучения (Приложение №2)*
- *анкетирование*
- *устный опрос*

### **Формы подведения итогов реализации образовательного процесса (по завершению процесса обучения)**

- *выполнение творческих работ*
- *мини-просмотры работ*
- *анализ работ*
- *итоговые и открытые занятия*
- *участие работ обучающихся в выставках*

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности.

На занятиях используются следующие **формы организации деятельности учащихся:**

- групповая;
- фронтальная;
- индивидуально-групповая.

Основная форма организации занятий - групповая.

**Основной формой** проведения занятий является учебное занятие.

Допускается использование на занятии следующих форм проведения:

- беседа
- презентация
- игровая программа
- выставка
- мастер-класс

Чтобы достичь поставленной цели программы, используются следующие **методы обучения**

по источнику знаний:

- словесные (описание, объяснение, рассказ)
- наглядные (показ, иллюстрация)
- практические (творческое

задание) по деятельности педагога:

- объяснительно-иллюстративный метод.
- частично-поисковый метод.
- диалогический метод.
- метод проектов
- эвристический метод (МФО).

**Методы диагностики результата:**

- метод контрольных тестов, заданий, анкетирование
- метод рефлексии
- контрольный опрос
- письменный опрос
- диагностическая беседа
- наблюдение
- конкурс, выставка, фестиваль и т. д

**Используемые педагогические технологии**

по преобладающему методу:

- объяснительно - иллюстративные
- развивающие
- игровые
- проблемно-поисковые
- творческие

по подходу к ребенку:

- личностно - ориентированные

**Дидактические материалы:**

УМК:

- Тематические папки, демонстрационные материалы «Композиция», «Дизайн», «Работа с бумагой», «Лепка», «Моделирование», «Нетрадиционные приемы рисования» и др.
- Стенды «Работа с бумагой», «Правила стилизации».
- Плакаты по цветоведению (цветовой круг, контрастные цвета, сближенные цвета).

- Дидактический материал: образцы готовых работ, шаблоны, лекала и трафареты, рабочиерисунки, эскизы, технологические карты.
- Репродукции картин художников и иллюстрации.
- Правила техники безопасности и охраны труда



## **Информационные источники**

